



Diccionario enciclopédico del feminismo y los estudios de género en México

Joel Estudillo García
José Edgar Nieto Arizmendi
Coordinadores

Ana Lau Jaiven
Coordinadora

Diccionario enciclopédico del feminismo y los estudios de género en México

Diccionario enciclopédico del feminismo y los estudios de género en México

Joel Estudillo García
José Edgar Nieto Arizmendi
Coordinadores

Ana Lau Jaiven
Coordinadora



Este libro fue sometido a un proceso de dictaminación por parte de académicas externas al Centro de Investigaciones y Estudios de Género de la Universidad Nacional Autónoma de México, de acuerdo con las normas establecidas por el Comité Editorial de este Centro.

D.R. 2019, Universidad Nacional Autónoma de México
Centro de Investigaciones y Estudios de Género
Torre II de Humanidades piso 7, Circuito Interior
Ciudad Universitaria, 04510, Cd. Mx.

Diseño de la colección: Estudio Sagahón / Leonel Sagahón y Marcela Morales

Investigación: Martha Patricia Díaz Núñez, Ilse Aíde Franco García, Joel Estudillo García, Ana Lau Jaiven, Karina Naches Rivera, José Edgar Nieto Arizmendi, María del Carmen Rincón, Sofía Saavedra Bedregal, Cecilia Yolitzma Valdés Esquivel.

Corrección: Estefanía Vázquez y Karen Arredondo

Corrección técnica y de estilo: Alejandra Tapia, Janaina Maciel, Cecilia Olivares, Ana Lau

Fotografía de Portada: ©Lucero González. *Autorretrato*

Formación: Mutäre, Procesos Editoriales y de Comunicación

Primera edición PDF: diciembre de 2019

ISBN: 978-607-30-1474-8

Esta edición y sus características son propiedad de la UNAM. Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Edición realizada gracias al apoyo de UNAM-DGAPA, Proyecto PE302715

Impreso y hecho en México

Contenido

7	Lista de siglas y acrónimos
11	Índices
33	Prólogo
39	Introducción
47	<i>Primera parte.</i> Feministas
391	<i>Segunda parte.</i> Organizaciones
555	<i>Tercera parte.</i> Medios de comunicación
613	<i>Cuarta parte.</i> Eventos

Lista de siglas y acrónimos

AMC	Academia Mexicana de Ciencias
APIS	Acción Popular de Integración Social, A.C.
BUAP	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
CAM	Centros de Apoyo a las Mujeres
CAMVAC	Centro de Apoyo para Mujeres Violadas
CCH-UNAM	Colegio de Ciencias y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México
CDD	Católicas por el Derecho a Decidir, A.C.
CDHDF	Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México
CEIICH-UNAM	Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México
CELE-UNAM	Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras de la Universidad Nacional Autónoma de México
CEM-UNAM	Centro de Estudios de la Mujer de la Universidad Nacional Autónoma de México
Censida	Centro Nacional para la Prevención y el Control del VIH y el sida
CEPAL	Comisión Económica para América Latina y el Caribe
CEPHCIS-UNAM	Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México
CES-Colmex	Centro de Estudios Sociológicos del Colmex
CICAM	Centro de Investigación y Capacitación de la Mujer, A.C.
CIDHAL	Comunicación e Intercambio para el Desarrollo Humano en América Latina, A.C.
Cidoc	Centro Intercultural de Documentación
CIEG-UNAM	Centro de Investigaciones y Estudios de Género de la Universidad Nacional Autónoma de México
CIESAS	Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social
CIM	Comisión Interamericana de Mujeres
CIMAC	Comunicación e Información de la Mujer, A.C.
CME	Centro Mexicano de Escritores

CMF	Coalición de Mujeres Feministas
CNC	Confederación Nacional Campesina
CNM	Consejo Nacional de Mujeres
CNOP	Confederación Nacional de Organizaciones Populares
Colmex	El Colegio de México
Conacyt	Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología
Conapred	Consejo Nacional de Prevención contra la Discriminación
CRIM-UNAM	Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias de la Universidad Nacional Autónoma de México
CROM	Confederación Regional Obrera Mexicana
CUEC-UNAM	Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la Universidad Nacional Autónoma de México
DGAPA-UNAM	Dirección General de Asuntos del Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México
ENAH	Escuela Nacional de Antropología e Historia
ENAP-UNAM	Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México
ENEP-UNAM	Escuela Nacional de Estudios Profesionales de la Universidad Nacional Autónoma de México
EZLN	Ejército Zapatista de Liberación Nacional
FCPys-UNAM	Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México
FEMU	Federación Mexicana de Universitarias, A.C.
FES-UNAM	Facultad de Estudios Superiores de la Universidad Nacional Autónoma de México
FFYL-UNAM	Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México
Flacso	Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales
FNCR	Frente Nacional Contra la Represión
Fondo Semillas	Sociedad Mexicana Pro Derechos de la Mujer, A. C.
FUPDM	Frente Único Pro-Derechos de la Mujer
GAMU	Grupo Autónomo de Mujeres Universitarias
GCI	Grupo Comunista Internacionalista
GEM	Grupo de Educación Popular con Mujeres, A. C.
GIRE	Grupo de Información en Reproducción Elegida
IAFFE	Asociación Internacional de Economía Feminista

- IIA-UNAM Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México
- IIS-UNAM Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México
- IISUE-UNAM Instituto de Investigaciones Sobre la Universidad y Educación de la Universidad Nacional Autónoma de México
- IMER Instituto Mexicano de la Radio
- IMSS Instituto Mexicano del Seguro Social
- INAH Instituto Nacional de Antropología e Historia
- INBA Instituto Nacional de Bellas Artes
- INEHRM Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México
- Inmujeres Instituto de las Mujeres de la Ciudad de México.
- IPN Instituto Politécnico Nacional
- ITAM Instituto Tecnológico Autónomo de México
- MAS Mujeres en Acción Solidaria, A. C.
- MLM Movimiento de Liberación de la Mujer
- MNM Movimiento Nacional de Mujeres
- MUMA Museo de Mujeres Artistas Mexicanas
- OEA Organización de Estados Americanos
- OIT Organización Internacional del Trabajo
- ONU Organización de las Naciones Unidas
- OPS Organización Panamericana de la Salud
- PCM Partido Comunista Mexicano
- PIEM-Colmex Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer de El Colegio de México
- PNR Partido Nacional Revolucionario
- PRD Partido de la Revolución Democrática
- PRI Partido de la Revolución Institucional
- PRM Partido de la Revolución Mexicana
- PRT Partido Revolucionario de los Trabajadores
- PSM Partido Socialista Michoacano
- PSS Partido Socialista del Sureste
- PUEG-UNAM Programa Universitario de Estudios de Género de la Universidad Nacional Autónoma de México
- Sedena Secretaría de la Defensa Nacional

SEP	Secretaría de Educación Pública
SNI	Sistema Nacional de Investigadores
SRE	Secretaría de Relaciones Exteriores
STPS	Secretaría de Trabajo y Previsión Social
TSJCDMX	Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad de México
UACJ	Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
UACM	Universidad Autónoma de la Ciudad de México
UAEH	Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
UAM	Universidad Autónoma Metropolitana
UAM-A	Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapozalco
UAM-I	Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Iztapalapa
UAM-X	Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Xochimilco
UAM-C	Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Cuajimalpa
UANL	Universidad Autónoma de Nuevo León
udeG	Universidad de Guadalajara
UNAM	Universidad Nacional Autónoma de México
Unesco	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura
Unicach	Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas
Unicef	Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia
UNMM	Unión Nacional de Mujeres Mexicanas
UMA	Unión de Mujeres Americanas
UMR	Unión de Maestros Revolucionarios
UPN	Universidad Pedagógica Nacional

Índices

Feministas

A

- 49 Acevedo, Marta
- 51 Acuña Rosseti, Elisa
- 53 Alcántara Zavala, Eva
- 55 Alegría Garza, Paula
- 56 Alvarado Martínez Escobar, María de Lourdes
- 58 Álvarez del Castillo de Chacón, Graciana
- 59 Álvarez Herrera, María Natividad
- 60 Álvarez Ponce de León, Griselda
- 62 Amuchástegui Herrera, Ana María
- 63 Andrade del Rosal, Marta
- 64 Apodaca Anaya, Atala
- 66 Arias Bernal, María
- 67 Arizmendi, Elena
- 70 Arizpe Schlosser, Lourdes
- 72 Ascanio Moreno, Francisca
- 74 Azaola Garrido, Elena

B

- 75 Balmaceda de Joséfé, Esperanza
- 77 Barajas, Carmela
- 78 Barbieri García, Martha Teresita de
- 79 Barquet Montané, Mercedes
- 81 Barranco Lagunas, María Isabel
- 83 Barrera Bassols, Dalia Isabel
- 84 Bartra, Eli
- 85 Batalla de Bassols, Clementina
- 87 Bedolla Miranda, Patricia Josefina

- 89 Bedregal, Ximena
- 91 Belausteguigoitia Rius, Marisa
- 93 Betancourt Rodríguez, Mercedes
- 95 Betancourt Rodríguez, Susana Caridad
- 97 Blázquez Graf, Norma
- 99 Bolio Cantarell de Peón, Dolores
- 100 Brindis Camacho, Fidelia
- 102 Brito de Martí, Esperanza
- 104 Buquet Corleto, Ana Gabriela.
- 106 Bustos Romero, Olga Livier

C

- 108 Canales, María
- 109 Cano Ortega, Ruth Gabriela
- 110 Cardaci Rodríguez, Dora Irma
- 112 Cárdenas, Nancy
- 114 Careaga Pérez, Gloria Angélica
- 115 Carranza, Salomé
- 116 Carrillo Puerto, Elvia
- 118 Castañeda Salgado, Martha Patricia
- 120 Castellanos Figueroa, Rosario
- 123 Castro Pérez, Roberto
- 125 Castro, Dolores
- 126 Cervantes Pérez, Erika
- 128 Cetina Gutiérrez, Rita
- 129 Chapa Hernández, María Elena
- 132 Chapa Tijerina, Esther
- 134 Chávez Cano, Esther
- 137 Chávez Rodríguez, Josefina
- 138 Chellet, María Eugenia
- 141 Conde Rodríguez, Elsa Guadalupe
- 142 Cooper, Jennifer A.
- 144 Correa Zapata, Dolores
- 147 Cox Bustamante, Patricia

D

- 148 Dalton Palomo, Margarita.
150 Delgado Ballesteros, Gabriela
151 Dios Vallejo, Delia Selene de
152 Dzib Cicero, Raquel

E

- 154 Elías Paullada, Anilú
155 Enciso, Rotmi
157 Enríquez de Rivera, Emilia
159 Espinosa Damián, Gisela

F

- 161 Farfán de García Montero, Cristina
162 Fe Pastor, Marina
163 Fernández Poncela, Anna María
165 Fischer Pfaeffle, Amalia Eugenia
167 Flores Palacios, Fátima
169 Foppa Falla, Alaíde
170 Formoso de Obregón Santacilia, Adela

G

- 172 Galeana de Valadés, Patricia
174 Galeana Lacanuza, Benita
176 Galindo Acosta de Topete, Hermila
179 García Flores, Margarita
181 García Guzmán, Brígida
182 García Martínez, María del Refugio
185 Gargallo Celentani, Francesca Isabella
188 Glantz Shapiro, Margo
190 Goldsmith Connelly, Mary Rosaria
191 Golubov Figueroa, Nattie

- 192 González, Lucero
194 González Caballero, Amalia
197 Guevara Ruiseñor, Elsa Susana
199 Guillén Sánchez de Nicolau, Palma
201 Gutiérrez Castañeda, Griselda
202 Gutiérrez de Mendoza, Juana Belén
205 Guzmán Barrón, Eulalia

H

- 208 Hernández Carballido, Elvira Laura
210 Hernández Castillo, Rosalva Aída
211 Hierro Pérez-Castro, Graciela
214 Hiriart Urdanivia, Berta.
215 Huacuz Elías, María Guadalupe

I

- 217 Incháustegui Romero, Teresa
218 Infante Vargas, Lucrecia

J

- 220 Jiménez Álvarez, Ana Victoria
222 Jiménez de Palacios, Martha Aurora
224 Jiménez Esponda Solórzano, Esthela
226 Jiménez y Muro, Dolores
227 Jusidman de Bialostozky, Clara

L

- 229 Lagarde y de los Ríos, María Marcela
231 Lagunes Huerta, Lucía
232 Lamas, Marta
234 Landázuri Gil, María Elena
237 Lara, María del Carmen de
239 Lau Jaiven, Ana

- 241 Lavallo Urbina, María
- 244 Lazos León, Florinda
- 245 Liberman Shkolnikoff, Lillian
- 248 Llach Trevoux, Leonor
- 250 López Barajas, María de la Paz
- 251 López García, María Guadalupe
- 253 Loría Saviñón, Cecilia
- 255 Lovera López, Sara
- 257 Lozano, Itziar
- 259 Lugo Hubp, Carmen

M

- 261 Marcos, Sylvia
- 263 Mayer, Mónica
- 265 Mejía Piñeros, María Consuelo
- 268 Melgar Palacios, Lucía
- 270 Méndez de Cuenca, Laura
- 272 Mercado Castro, Dora Patricia
- 276 Michel, Concepción
- 278 Millán Moncayo, Mágina
- 280 Mingo Caballero, Araceli
- 281 Moch Ramond, Mariana Alice
- 282 Mogrovejo, Norma
- 283 Mondragón Aguirre, Magdalena
- 286 Monsiváis Aceves, Carlos
- 287 Moreno Esparza, Hortensia Manuela
- 289 Mota Bravo, Mariaurora
- 290 Muñozcano Skidmore, María Dolores
- 291 Muriedas Juárez, María del Pilar
- 293 Murúa Beltrán Aragón, Leticia

N

- 294 Nava de Ruisánchez, Julia
- 296 Núñez Noriega, Guillermo

O

- 298 Ochoa Ávalos, María Candelaria
299 Olivera Bustamante, María Mercedes
301 Orcilles, María Trinidad

P

- 302 Palomar Vereá, Cristina
304 Parada Ampudia, Lorenia
305 Pedrero Nieto, Mercedes
306 Peniche de Ponce, Beatriz
308 Peña Muñoz, Margarita Concepción
310 Piñones Vázquez, Alma Patricia
311 Poniatowska Amor, Elena

R

- 314 Ramírez Hernández, Gloria
316 Rascón, María Antonieta
320 Rendón Gan, Teresa
322 Reyes Flores, Aurora
324 Ríos Cárdenas, María
326 Riquer, Florinda
327 Rivadeneyra, Lucía
329 Rivas Mercado, María Antonieta
331 Rivera Osorio, Columba
332 Robles de Mendoza, Margarita
334 Rodríguez Cabo Guzmán, Mathilde
335 Rodríguez y Saravia, Patricia Eugenia Oralia
337 Rodríguez Shadow, María de Jesús
338 Rojas de Escudero, Edelmira
339 Rosado Casares, Gloria Mireya
340 Ross Landa, María Luisa
342 Ruz Patrón, Candelaria

S

- 343 Sáenz Royo, Artemisa
- 345 Sánchez Bringas, Ángeles
- 346 Sánchez Néstor, Martha
- 348 Sandoval de Zarco, María Asunción
- 349 Sansores Prén, Rosario
- 350 Santillán Ramírez, Iris Rocío
- 351 Serret Bravo, Estela Andrea
- 352 Suárez López, María Soledad del Rocío

T

- 354 Tarrés Barraza, María Luisa
- 356 Tenorio Zavala, Gertrudis
- 357 Tepichin Valle, Ana María
- 358 Torre González, Rosa
- 360 Torres Cuellar, Elena
- 362 Trueba Coronel, Elvira
- 363 Tuñón Pablos, Enriqueta
- 364 Tuñón Pablos, Julia

U

- 366 Uranga Fernández, Consuelo
- 368 Urrutia, Elena
- 369 Ursúa López, Antonia Leonila

V

- 371 Vera Córdoba, Luz
- 372 Vicens Maldonado, Josefina
- 373 Vidales Rodríguez, Susana
- 377 Villa de Buentello, Sofía

W

- 379 Wolffer, Lorena
380 Wright de Kleinhans, Laureana

Z

- 382 Zabudovsky Kuper, Gina
384 Zambrano Sánchez, María Dolores Esperanza
385 Zapata Vela, Elisa
386 Zavala Castillo, Consuelo
387 Zendejas Gómez, Adelina

Organizaciones

A

- 393 Académicas en Acción Crítica
393 Acción Popular de Integración Social A. C. (APIS)
394 Admiradoras de Juárez
395 Afluentes
395 Alianza de Mujeres de México, A.C. (AMM)
397 Alianza Nacional Femenina
398 Alianza Nacional por el Derecho a Decidir (Andar)
399 Alma Roja
399 Área de investigación Mujer, Identidad y Poder de la UAM Xochimilco
400 Asociación Cristiana Femenina
401 Asociación de Mujeres para la Defensa de los Derechos Civiles, A. C. (AMDEC)
402 Asociación de Universitarias Mexicanas (AUM)
403 Asociación Mexicana Contra la Violencia a las Mujeres A.C.
403 Asociación Mexicana de Abogadas
404 Asociación Mexicana de Mujeres en la Ciencia (AMMEC)
404 Asociación para el Desarrollo Integral de Personas Violadas, A. C. (ADIVAC)

- 405 Asociación Pro Derechos de la Mujer (APRODEM)
- 406 Ateneo Mexicano de Mujeres

B

- 406 BALANCE A.C.
- 407 Bio-Arte
- 407 Bloque de Mujeres de Acción Revolucionaria
- 408 Bloque Nacional de Mujeres Revolucionarias

C

- 409 Casa Amiga Centro de Crisis
- 410 Católicas por el Derecho a Decidir (CDD)
- 411 Centro de Apoyo a la Mujer Griselda Álvarez A.C.
- 412 Centro de Apoyo a la Mujer "Margarita Magón", A. C.
- 413 Centro de Apoyo a la Trabajadora Doméstica Asalariada (CATDA)
- 414 Centro de Apoyo a Mujeres Violadas (CAMVAC)
- 415 Centro de Apoyo y Capacitación para las Empleadas del Hogar (CACEH)
- 416 Centro de Derechos Humanos de las Mujeres (CEDEHM)
- 417 Centro de Estudios de la Mujer (CEM)
- 418 Centro de Información y Documentación para el Decenio de la Mujer (CIDDEM)
- 419 Centro de Investigación y Lucha Contra la Violencia Doméstica, A.C. (CECOVID)
- 420 Centro de Investigaciones en Salud de Comitán A.C. (CISC)
- 421 Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG)
- 423 Centro de Orientación y Apoyo a Personas Violadas (COAPEVI)
- 424 Centro de Terapia de Apoyo a víctimas de Delitos Sexuales (CTA)
- 424 Centro Radical Femenino (CRF)
- 425 Centro Regional de Capacitación de la Mujer de la Sierra Sur de Oaxaca (CECAMUS)
- 425 Círculo de Familias Diversas
- 426 Círculo Cultural Gay
- 426 Ciudadanas en Movimiento por la Democracia (CMD)
- 427 Club Femenil Antirreeleccionista Hijas de Cuauhtémoc

- 428 Club Femenil Lealtad
- 429 Club Josefa Ortiz de Domínguez
- 429 Club Plan de Guadalupe
- 430 Club Político Femenil Amigas del Pueblo
- 430 Club Sara Pérez de Madero
- 430 Coalición de Mujeres Feministas. (CFM)
- 431 Colectiva Ciudad y Género, AC.
- 432 Colectiva Editorial Hermanas en la Sombra
- 432 Colectiva Feminista Xochiquetzal
- 433 Colectiva Invisibles Somos Visibles
- 434 Colectivo Atabal
- 434 Colectivo Cine-Mujer
- 435 Colectivo de Acción Solidaria con Empleadas Domésticas (CASED)
- 436 Colectivo de Lucha contra la Violencia hacia las mujeres (COVAC)
- 437 Colectivo de-Liberadas: complicidad feminista
- 438 Colectivo de Mujeres
- 438 Colectivo de Mujeres en la Música A.C.
- 439 Colectivo Ensamble Húmedo
- 440 Colectivo Feminista de Colima (COFEMC)
- 441 Colectivo Feminista hidalguense “Graciela Hierro” (COFEMHI)
- 442 Colectivo Feminista Mercedes Olivera y Bustamante, A.C. (COFEMO)
- 443 Colectivo Feminista “VenSeremos”
- 444 Colectivo Masiosare
- 445 Colectivo Mujer a Mujer (MAM)
- 445 Colectivo Nosotras
- 446 Colectivo Tres O-varias
- 446 Colectivo Sol, A.C.
- 448 Colegio de Académicas Universitarias (CAU)
- 449 Comité de Lesbianas y Homosexuales en apoyo a Rosario Ibarra (CLHARI)
- 450 Comité Feminista de Solidaridad (CFS)
- 451 Comité Nacional Femenil
- 452 Comité por una Maternidad sin Riesgos
- 452 Comité Regional de Salud Reproductiva (CORSAR)
- 454 Comité Unificador Nacional de Mujeres
- 455 Comunicación e Información de la Mujer, A.C. (CIMAC)

- 456 Comunicación, Intercambio y Desarrollo Humano de América Latina (CIDHAL)
- 457 Confederación de Mujeres de México
- 457 Confederación Femenil Mexicana
- 458 Consejo de Mujeres de México.
- 458 Consejo Feminista Mexicano (CFM)
- 460 Consejo Nacional de Mujeres
- 460 Consorcio para el Diálogo Parlamentario y la Equidad
- 461 Coordinadora de Grupos Autónomos Feministas
- 462 Coordinadora de Mujeres “Benita Galeana”
- 463 Coordinadora de Organismos No Gubernamentales Contra la Violencia Hacia las Mujeres
- 463 Coordinadora Nacional de Lesbianas Feministas (CNLF)
- 464 Coordinadora Feminista del Ciudad de México
- 465 Coordinadora Nacional de Mujeres en El Arte
- 466 Coordinadora Nacional de Mujeres Indígenas
- 466 Coordinadora Nacional de Organizaciones de Mujeres por un Milenio Feminista
- 467 Cuarto Creciente, A.C.

D

- 469 De la A a la Z (AZ)
- 470 DIVERSA

E

- 471 El Clóset de Sor Juana
- 473 Equidad de Género, ciudadanía, trabajo y familia A.C.
- 473 Equipo de Mujeres en Acción Solidaria, A.C. (EMAS)
- 474 Equis: Justicia para las mujeres

F

- 475 Federación Mexicana de Educación Sexual y Sexología, A.C., (FEMESS)
- 476 Federación Mexicana de Universitarias, A. C. (FEMU)

- 477 Fondo Semillas
- 479 Fortaleza de la luna
- 479 Frente de Liberación Homosexual (FLH)
- 480 Frente Homosexual de Acción Revolucionaria (FHAR)
- 481 Frente Nacional por la Liberación y los Derechos de las Mujeres (FNALIDM)
- 482 Frente Nacional por la Maternidad Voluntaria y Despenalización del Aborto (FNMVDA)
- 483 Frente Único Pro Derechos de la Mujer (FUPDM)
- 484 Fundación Arcoíris por el respeto a la diversidad sexual, A.C.

G

- 486 Grupo 8 de Marzo
- 486 Grupo Autónomo de Mujeres Universitarias (GAMU)
- 487 Grupo de Educación Popular con Mujeres (GEM)
- 488 Grupo de Estudios Sobre la Mujer “Rosario Castellanos” (GESMujer)
- 490 Grupo de Información en Reproducción Elegida (GIRE)
- 490 Grupo Interdisciplinario para el Estudio del Aborto (GIEA)
- 491 Grupo de Madres Lesbianas (Grumale)
- 492 Grupo de Mujeres de Xalapa
- 492 Grupo de Mujeres de San Cristóbal de Las Casas, A.C. (COLEM)
- 494 Grupo de Trabajo sobre Derechos Sexuales y Reproductivos (DESYR)
- 494 Grupo Feminista “Alaide Foppa” de Mexicali
- 495 Grupo Interdisciplinario sobre Mujer, Trabajo y Pobreza (GIMTRAP)
- 496 Grupo Lambda de Liberación Homosexual
- 497 Grupo Leona Vicario
- 497 Grupo “Mujeres” de Culiacán, Sinaloa

H

- 498 Hijas de Anáhuac

I

- 499 Instituto de Liderazgo Simone de Beauvoir (ILSB)
- 500 Instituto Literario de Niñas

L

- 501 La Siempreviva
- 503 Las Leonas
- 504 Las Moscas Muertas
- 504 Las mujeres de Zitácuaro
- 505 Las Pavorosas
- 506 Las Petateras
- 506 Las Reinas Chulas: Cabaret y Derechos Humanos, A.C.
- 508 Lesbianas en Patlatonalli, A.C.
- 510 Lesbos
- 512 Las Reinas Magas
- 513 Liga de Mujeres de la Raza
- 514 Liga Femenil de Propaganda Política
- 514 Liga Feminista de Masas
- 515 Liga Feminista Campesina
- 515 Liga Feminista Rita Cetina
- 517 Liga Orientadora de Acción Femenina
- 517 Liga Orientadora Socialista Femenina
- 518 Liga Panamericana para la Elevación de la Mujer
- 518 Ligas de Resistencia Feministas

M

- 519 Mémora
- 520 Milenio Feminista
- 520 Movimiento de Liberación de la Mujer (MLM)
- 521 Movimiento Nacional de Mujeres
- 522 Mujeres en Acción Sindical
- 523 Mujeres en Acción Solidaria (MAS)
- 524 Mujeres por un Mundo Mejor

N

- 524 ¡Ni Uno Más, Ni Una Más!
- 525 Núcleo de Estudios de la Mujer

O

- 526 Oficina Investigadora de la Situación de Mujeres y Menores Trabajadores
527 Oikabeth (1978).
528 Organización de mujeres guatemaltecas refugiadas “Mamá Maquín”

P

- 530 Pan y Rosas (México)
531 Polvo de gallina negra
532 Partido Feminista Revolucionario
532 Pro Salud Sexual y Reproductiva, A.C. (PROSSER)
533 Programa Institucional de Investigación sobre Relaciones de Género (PIIRG)
534 Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer (PIEM)
534 Programa Nacional de la Mujer (PRONAM)
536 Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG)

R

- 538 Red de Feminismos Descoloniales
539 Red de Feministas de Querétaro
539 Red de Mujeres de Jalisco
539 Red de Mujeres de la Costa Chica
540 Red de Mujeres Sindicalistas de México
541 Red de Promotoras y Asesoras Rurales
542 Red LHOCA
542 Red Nacional Contra la Violencia hacia las Mujeres
543 Red Nacional de Mujeres
543 Red Nacional de Mujeres Radialistas
544 Red Nacional de Periodistas
544 Red por la Salud de las Mujeres de la Ciudad de México

S

- 545 Salud Integral para la Mujer, A.C. (SIPAM)
546 Secretaría de Acción Femenil

- 546 Seminario Marxista-Leninista de Lesbianas Feministas
- 548 SexPol
- 549 Sindicato de Costureras “19 de septiembre”
- 550 Sociedad Protectora de la Mujer

U

- 550 Unión Democrática de Mujeres de la Comarca Lagunera
- 551 Unión Femenina Iberoamericana o Unión Feminista Iberoamericana
- 552 Unión Nacional de Mujeres Mexicanas (UNMM)
- 554 Unión de Mujeres Americanas (UMA)

Medios de comunicación

B

- 557 Boletín de la AMMEC
- 557 Boletín informativo. Almacén de Recursos. Mujeres por un Mundo Mejor

C

- 558 Caminemos juntas
- 558 Catolicadas
- 559 Centro de Comunicación Alternativa “Alaíde Foppa”
- 560 Cihuat, voz de la coalición de mujeres
- 561 Cuadernos Feministas. Convergencia de feminismos de izquierda

D

- 562 D'Géneros: revista feminista de locas, madres y universitarias
- 562 De y Para la Mujer
- 563 De-Liberadas
- 563 Debate Feminista

- 565 Dejemos de ser pacientes
- 565 Desyres de la sexualidad
- 566 Doble Jornada
- 567 Dulcinea

E

- 567 El Álbum de la Mujer. Periódico ilustrado
- 568 El Altruista
- 569 El Boletín
- 569 El Contingente de la Mujer
- 570 El Recreo del Hogar
- 570 El Viejerío
- 571 Entrelíneas. Una revista del siglo XXI
- 571 Esporádica. Un punto de vista desde las enaguas
- 571 Equis Equis Mujer

F

- 572 Fem
- 573 Femenil
- 574 Feminismo
- 574 Feminismo Internacional
- 575 FHAR informa
- 576 Foro de la Mujer (UNAM)
- 576 Foro de la Mujer (Oaxaca)

I

- 577 Iconoclasta
- 577 Ideas
- 578 Igualdad de Género (2013-2014)
- 579 Imagina: Un Mundo sin Violencia (2002-2011)
- 579 Investigación/Acción en Salud Reproductiva

L

- 580 La Boletina
- 581 La Campesina
- 582 La Causa de las Mujeres
- 582 La Colmena
- 583 La mujer
- 584 La página de la mujer
- 585 La Mujer Mexicana
- 586 La Mujer Moderna
- 586 La Revuelta
- 587 La trenza de Santo Domingo
- 587 La Siempreviva
- 588 Las Amantes de la Luna
- 589 Las Desobedientes. Madres libertarias ecofeministas:
el cambio social empieza en la casa
- 589 Las Hijas del Anáhuac
- 590 Las Violetas del Anáhuac. Periódico Literario redactado
por señoras
- 590 Los quehaceres

M

- 591 Marginalia
- 591 María, liberación del pueblo
- 592 Maternidad sin riesgos
- 593 Moviendo al mundo, voces de equidad
- 593 Mujer que sabe latín
- 594 Mujer Revolucionaria
- 594 Mujer Trabajadora
- 594 Mujeralia
- 595 Mujeres: Expresión Femenina
- 597 Mujeres al Poder
- 598 Mujeres del Siglo XXI
- 598 Mujeres en frecuencia
- 599 Mujeres en Movimiento

- 599 Mujeres Mexicanas
- 600 Mujeres Tomando-Té

N

- 600 Nuestra lucha: la participación de la mujer en el cambio social

O

- 601 Ollinhuitzicalli, diferencia no es desigualdad

P

- 602 Palabra de mujer
- 603 Perspectiva sexológica
- 603 Política sexual: cuadernos del Frente Homosexual de Acción Revolucionaria

R

- 604 Revista Nosotras

S

- 604 Salud Reproductiva y Sociedad
- 605 Ser o no ser
- 606 Supercuerdas. Boletín para la mujer en la ciencia

T

- 606 Tabasco Feminista
- 607 Techo de cristal
- 607 Triple Jornada
- 608 Tú decides, boletín informativo para jóvenes

V

- 609 Vésper
- 610 Vida, sexo, salud
- 610 Voz de mujer

Eventos

A

- 615 Asamblea Nacional de Mujeres para la Transición a la Democracia
- 616 Asamblea Nacional Femenil

C

- 616 Campaña Ganando Espacios y su plan de igualdad (1993-1994)
- 617 Campaña nacional contra la violación (1984)
- 617 Campaña Nacional en contra de la Violencia (1983)
- 618 Conferencia Latinoamericana de Mujeres en las Ciencias Exactas y de la Vida
- 619 Conferencia Mundial del Año Internacional de la Mujer (1975)
- 619 Conferencia Nacional sobre Maternidad sin Riesgos (1993)
- 620 Conferencia Panamericana de la Mujer
- 621 Congreso contra la prostitución (1934)
- 622 Congreso de Sindicatos Femeninos Agrarios de la Región de Michoacán
- 622 Congreso de la Liga Internacional de Mujeres Pro Paz y Libertad
- 622 Congreso Femenil de Unidad (1964)
- 623 Congreso Feminista de México
- 624 Congreso Feminista de la Liga Panamericana de Mujeres (1923)
- 625 Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología y Género (V)
- 626 Congreso Internacional de la Liga de Mujeres de la Raza (I)
- 627 Congreso Nacional de Mujeres Obreras y Campesinas (1931-1934)
- 629 Convención Nacional de Mujeres por la Democracia (1991)

- 630 Convivencia Feminista (1972)
- 631 Cumbre de Mujeres Indígenas de las Américas

E

- 632 Encuentro de Lesbianas de América Latina y el Caribe
- 633 Encuentro de Madres Lesbianas (1996)
- 634 Encuentro de Mujeres Campesinas de la CNPA (1986)
- 635 Encuentro de Mujeres de México, Centro América y del Caribe (1961)
- 636 Encuentro de Mujeres en Educación Popular (1985)
- 636 Encuentro de Mujeres Trabajadoras (1981)
- 637 Encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe
- 638 Encuentro Feminismo Arte y Mujer
- 639 Encuentro Internacional de Muralismo Mujeres y Arte Público
- 639 Encuentro Metropolitano de Mujeres Lesbianas (1999)
- 640 Encuentro Nacional de Ciencia, Tecnología y Género
- 641 Encuentro Nacional de Lesbianas
- 643 Encuentro Nacional de Mujeres
- 644 Encuentro Nacional de Mujeres Indígenas
- 645 Encuentro Nacional de Mujeres en la Música
- 645 Encuentro Nacional de Mujeres Trabajadoras
- 646 Encuentro Nacional Feminista
- 649 Encuentro Nacional Sobre Violencia Sexual e Intrafamiliar
- 649 Encuentro Participación de la Mujer en la Ciencia
- 650 Enlace Continental de Mujeres Indígenas de las Américas (ECMIA)

F

- 651 Festival Internacional de Cabaret
- 651 Foro de Consulta Popular sobre Delitos Sexuales
- 652 Foro latinoamericano y caribeño de mujeres: nuevos tiempos, nuevos retos

M

- 653 Marcha de Mujeres de la Industria Maquiladora
- 654 Marcha de las Antorchas

- 654 Marcha de las Enlutadas (1978)
- 655 Marcha pro Aborto Libre y Gratuito (1974)
- 655 Mujeres juntas por el caso Tlaxcoaque
- P
- 656 Protesta contra el mito de la madre (1971)
- R
- 657 Reunión Latinoamericana: Feminismo y Educación 2001
- S
- 658 Semana Cultural Lésbico-Gay
- 659 Simposio Mexicano Centroamericano de Investigación
sobre la mujer
- 660 Simposio Sexismo y Racismo (2001)
- T
- 661 Tribuna de las Organizaciones No Gubernamentales (1975)

Prólogo

Ana Lau Jaiven

UAM-X

A partir de un amplio rescate de información y recopilación en bibliotecas, hemerotecas, textos y redes sociales, Joel Estudillo García y José Edgar Nieto Arizmendi presentan una cartografía de lo que los feminismos mexicanos han sido y son hasta el día de hoy. Titulada por ellos *Diccionario enciclopédico del feminismo y los estudios de género en México* recopilan exhaustivamente lo que ha significado la participación de las mujeres feministas en el ámbito público, académico, militante, político y/o literario. Quienes aparecen han hecho de su práctica feminista una elección, un conocimiento de vida, una corriente de pensamiento y una toma de conciencia que es ejemplo para el conocimiento de las jóvenes que se asumen feministas y que hoy intervienen en las manifestaciones y discusiones que giran alrededor de la “cuestión de las mujeres y sus relaciones de género”.

Los feminismos mexicanos a través de sus distintas corrientes, vertientes u olas han permeado en la sociedad y han abierto ventanas hacia la visibilización no solo de las mujeres, sino de sus demandas de lucha, como son la discriminación en todas sus manifestaciones, desigualdad, dependencia, racismo, acoso sexual, feminicidios, sujeción de las mujeres, homofobia, en fin la diversidad que aparece a partir de las relaciones políticas, culturales, emocionales y sociales entre los sexos. Han construido categorías de análisis para examinar las complejas relaciones patriarcales que las mujeres enfrentamos entre nosotras mismas y también con los varones y de esa manera se ha intentado desafiar al patriarcado a través de acciones y planteamientos elaborados por ellas a lo largo de los años.

De ahí que este *Diccionario* resulte significativo para quienes estudiamos e investigamos las temáticas históricas, sociológicas, antropológicas, literarias relativas a los feminismos mexicanos, pero también para quienes tienen interés en conocer la trayectoria que este movimiento social ha trazado en el tiempo: las organizaciones que fundaron, los medios de comunicación que utilizaron y los eventos que organizaron.

Los feminismos mexicanos —los nombro en plural debido a la multiplicidad de corrientes de pensamiento que los atraviesan— han tenido una larga duración desde que el vocablo se empezó a utilizar en nuestro país a finales del siglo XIX. El término apareció en diversas publicaciones, en artículos de periódicos y en libros: su definición y objetivos fueron motivo de controversia, pero también de burla, escarnio y desprecio. Como respuesta, las feministas desafiaron la exclusión a la que estaban confinadas y ampliaron su campo de acción.

Para hablar de los feminismos retrocedo en el tiempo, que es lo que sé hacer, para mediante un apresurado recorrido mostrar que el vocablo tiene una historia y que las mexicanas han recurrido a él como parte de su pensamiento y de su praxis.

En México durante la etapa conocida como el porfiriato, específicamente en 1909, aparecieron varias diatribas que denostaban a las mujeres que se identificaban con el feminismo. Los científicos positivistas, en especial Horacio Barreda lo concebía “como un peligroso factor de desestabilización, que acabaría por comprometer hasta la propagación misma de la especie” (Barreda 1909).

Durante la gesta revolucionaria de 1910-1917 lo que definía a los feminismos era la lucha por alcanzar el sufragio, en tanto prerrogativa para participar y decidir mediante el voto quién debería manejar los destinos del país y junto a esto el acceso a la educación superior para las mujeres a fin de que pudieran incidir en la vida pública. La Constitución de 1917 y los hombres que la elaboraron, no consideraron a las mujeres ni como sujetos de derechos, ni como ciudadanas, ello a pesar de que en 1916 se habían organizado dos congresos que se convocaron con la denominación de *feministas* en Mérida, Yucatán, a instancias del gobernador Salvador Alvarado y con la recomendación tanto de Elena Torres como de Hermila Galindo, quienes se identificaban como feministas. Las maestras que asistieron expusieron distintas opiniones sobre el asunto; el feminismo, decía Matilde Acevedo de Paullada, “pide libertad para la mujer, no licencia, pide el derecho de ejercer profesiones liberales, retribuyéndose su trabajo igual que al hombre para que pueda bastarse a sí misma”. También lo describieron como “el movimiento que en la sociedad contemporánea tiende a reclamar para la mujer los mismos derechos que existen para el hombre”

(El Primer Congreso 1916). En estos debates asomaron las diversas posturas que las participantes defendían o con las cuales se identificaban, con lo cual se podía hablar de que había un feminismo burgués, uno celibatario, otro sufragista, y eran radicales o moderados. Hoy muchas de quienes nos autodefinimos feministas reflejamos también distintas posiciones y diferentes procesos colectivos vividos.

El camino de los feminismos en cuanto a lo que pensaban y escribieron esas mujeres ha sido largo y sinuoso; cada una se ha explicado de acuerdo con su tiempo y a las demandas que en cada momento les eran más urgentes. Así, en la década de 1920 Elena Torres, presidenta del Consejo Feminista Mexicano, consideraba que “el feminismo iba a transformar al mundo social, por eso no tiene fronteras, significa el triunfo del derecho sobre la fuerza, dando por resultado la igualdad de clases y añadía que el feminismo era la victoria” (*La mujer* 1921). Por su parte, en 1923, Luz Vera, secretaria general del mismo Consejo, afirmaba que el feminismo era

una tendencia constante de mejoramiento de la mujer, como un anhelo de perfeccionamiento de la misión social de la mujer, como un impulso de ella, pero dentro de su ruta, sin obstruir la ajena para dejar desierta la suya, tratando de llegar por propio esfuerzo, nunca por imposición o usurpando derechos que no le corresponden” (Vera 1956).

Como se puede notar, el “mejoramiento” de las mujeres era una preocupación de estas feministas quienes pensaban que era necesario contar con derechos para convertirse en ciudadanas, pero no exigían que se los reconocieran, estaban dispuestas a esperar, ya que vinculaban su feminismo con el pacifismo y consideraban que dependían de la voluntad de otros para otorgarlos.

En los años treinta, el feminismo se unió mucho más con el sufragismo y se convirtió en territorio de polémica entre quienes pugnaban por la obtención de derechos políticos y defendían la necesidad de derechos sociales y económicos, y aquellas que pretendían capacitar a las mujeres primero para luego alcanzar derechos. María Ríos Cárdenas manifestaba que

el feminismo quiere decir el movimiento a favor de la mujer y, consecuente con esta opinión (de la Real Academia), los hombres que laboran en pro de nuestro bienestar y progreso son feministas y las mujeres que amplían sus conocimientos y mejoran su condición de amas de casa, las obreras, empleadas y profesionistas [...] tienen forzosamente que ser feministas (Ríos 1930).

En tanto, Margarita Robles de Mendoza no equiparaba el voto con el feminismo, afirmaba que “el feminismo pretende hacer que la personalidad de la mujer sea respetada, que se la trate como ser humano y como a adulto consciente, no pretende atropellar, sino compartir, participar y cooperar” (Robles 1931).

Los años siguientes serán testigos del reconocimiento del sufragio para las mujeres y su acceso a la vida pública y política. Será hasta la década de los años setenta cuando un nuevo feminismo se desmarcará de la lucha por el sufragio para exigir lo que hoy conocemos como derechos sexuales y reproductivos, contra la violencia y el maltrato hacia las mujeres, por salario igual a trabajo igual, y los feminismos cambiarán sus posturas ideológicas.

Como he querido mostrar, la nueva ola, el neofeminismo, proviene de una larga tradición de lucha de mujeres feministas que también organizaron grupos, congresos, reuniones, debatieron alrededor de sus derechos y sobre todo se identificaron como feministas. Un movimiento social y contracultural con estas características sigue vivo y ha incidido tanto en los discursos políticos como en las prácticas sociales. Es un movimiento que busca transformar y revolucionar las relaciones entre los sexos, alcanzar una condición igualitaria entre ellos, sin perder su diferencia y a fin de cuentas democratizar a la sociedad.

Con esta apretada síntesis pretendo interesar a los y las lectoras para que se acerquen a conocer lo que esta *Diccionario* nos ofrece para aprender mucho más de lo que han sido y son algunas de las protagonistas de los feminismos mexicanos.

Referencias

- Barreda, Horacio.** 1909. “Estudio sobre el feminismo V”, *Revista Positiva*, vol. IX, México, citado por Lourdes Alvarado, en *el Siglo XIX ante el feminismo: una interpretación positivista*, México, CESU-UNAM.
- El Primer Congreso Feminista de Yucatán convocado por el Gobernador y Comandante Militar del Estado Gral. Salvador Alvarado, y reunido en el Teatro “Peón Contreras” de esta Ciudad del 13 al 16 de enero de 1916. Anales de esa Memorable Asamblea*, Mérida, Yucatán, Talleres Tipográficos del Ateneo Peninsular, 1916.
- Ríos Cárdenas, María.** 1930. *La mujer mexicana es ciudadana. Historia con fisionomía de una novela de costumbres*, México, A. Del Bosque Impresor.
- Robles de Mendoza, Margarita.** 1931. *La evolución de la mujer en México*, México, Imprenta Galas.

Vera, Luz. 1956. “El feminismo en el México independiente”, en *Filosofía y Letras. Revista de la Facultad de Filosofía y Letras*, México, Imprenta Universitaria, núms. 60, 61 y 62, enero-diciembre.

La mujer t. 1, núm. 2, 1 de junio de 1921 citado por Ana Lau Jaiven “Mujeres, feminismo y sufragio en los años veinte” en Gisela Espinosa Damián y Ana Lau Jaiven (coords.). 2013. *Un fantasma recorre el siglo. Luchas feministas en México 1910-2010*, México, UAM-Xochimilco, p. 69

Introducción

Haciendo un recorrido por la historia para conocer la situación de las mujeres, podemos percibir que su presencia en la historiografía ha sido invisibilizada por la cultura patriarcal que ha predominado en todas las áreas del conocimiento, incluso en el enfoque del análisis histórico.

El feminismo es un movimiento social, político y cultural que se inicia a fines del siglo XVIII, aún sin denominarse como tal, y adopta la toma de conciencia de las mujeres como grupo o colectivo humano, de la opresión y explotación de que han sido objeto por parte del colectivo de varones en el seno del patriarcado bajo sus distintas fases históricas.

El *Diccionario crítico del feminismo* (Hirata 2002) menciona que el concepto se refiere a los movimientos de liberación de la mujer que históricamente han ido adquiriendo diversas proyecciones. Igual que otros movimientos, ha generado pensamiento y acción, teoría y práctica. El feminismo propugna un cambio en las relaciones sociales que conduzca a la liberación de la mujer a través de la eliminación de las jerarquías y desigualdades entre los sexos.

El surgimiento del movimiento feminista, tanto en México como en otras latitudes, ha propiciado un clima de cuestionamientos de la desigualdad y la marginación de las mujeres. Pierre Bourdieu considera que “el orden masculino se descubre en el hecho de que prescinde de cualquier justificación, la visión androcéntrica se impone como neutra y no siente la necesidad de enunciarse en unos discursos capaces de legitimarla” (Bourdieu 2000). De este modo, para Marta Lamas

[el] movimiento feminista ha permitido la colaboración de una perspectiva de análisis de género que rebasa al determinismo biológico y nos permite distinguir cómo, a partir de las diferencias sexuales, se tejen las desigualdades sociales: ha documentado y denunciado las violaciones que se cometen contra los derechos humanos de las mujeres en el país; ha creado y propuesto alternativas, programas, políticas públicas y leyes que tienden a favorecer el desarrollo humano de estas (Lamas 2015).

Para efectos de este trabajo, consideramos que el feminismo se entenderá como un concepto histórico que ha permanecido anclado a la esfera política. Como manifestación ideológica ha propiciado la reflexión y la acción entre las mujeres, induciendo a su toma de conciencia ante el sistema patriarcal, generando también movilizaciones orientadas a la reivindicación de los derechos políticos y humanos de las mujeres.

En esta guía se reúnen las biografías y las referencias de algunas feministas mexicanas que con la pluma y el activismo contribuyeron a cambios sociales que han transformado gradualmente las relaciones de género en nuestro país. Queremos dejar claro que no pretendemos plantear que el movimiento social feminista esté constituido solo por estas mujeres, un movimiento de esta índole se construye con muchas voces y participaciones anónimas. En cuanto a las que publicaron en folletos, periódicos, revistas y libros sus contribuciones, no están todas las que son, por razones relacionadas con limitaciones de tiempo y espacio.

Muchas feministas de distintas disciplinas, como la antropología, economía, sociología, historia entre otras, han recobrado hechos y procesos, además de nombres de feministas que colocaron como eje de su pensamiento y de sus propuestas los derechos de las mujeres. En este sentido, las feministas en México a lo largo del siglo xx y hasta nuestros días buscan un cambio a través del discurso, acciones individuales y colectivas, participación en congresos, coloquios, y asociaciones como: *La Siempre Viva*, Congresos feministas, la Conferencia Panamericana de la Mujer, Congreso Internacional de Mujeres de Raza, y muchos otros más, que se convirtieron en espacios en los que se compartieron experiencias, planes y programas de acción.

Razones para la elaboración del presente trabajo

Al buscar datos de las mujeres que fueron ponentes en los primeros congresos feministas advertimos que existía escasa información sobre algunas de ellas, y otras

no tienen visibilidad en la historia. Estos vacíos en la historiografía se sumaron al trabajo bibliotecario en el cual nos desempeñamos. En este espacio nos dimos cuenta de que los escritos, ensayos e investigaciones de las feministas mexicanas, de otros tiempos y actuales, en algunos casos son invisibilizados por la producción de las autoras estadounidenses, francesas e inglesas principalmente. Con estos argumentos y ante la escasa información que se tenía de otras feministas que contribuyeron al debate y a la lucha en defensa de las mujeres, sometimos a consideración de la Dirección General de Asuntos de Personal Académico (DGAPA) un proyecto PAPIME, mediante el cual rescataríamos y visibilizaríamos su vida, activismo político y producción intelectual. Dicho proyecto fue avalado por la Dirección del PUEG hoy CIEG, y fue aprobado por DGAPA con clave PE302715.

Cuando pensamos en la elaboración de una guía bibliográfica sobre el tema en México, nuestra principal preocupación radicó en saber quiénes o por qué se definen como mujeres feministas, para poder hacer una selección de ellas. No fue una tarea nada fácil, por lo que retomamos algunas ideas:

Resulta difícil referirse a las mujeres como un todo homogéneo, ya que no existen las mujeres en general y además no todas quieren lo mismo y son distintas de acuerdo con el contexto social en que se desarrollan y a la clase social a la que pertenecen, de ahí que se reivindique el derecho a la diferencia cultural y social y se destaquen las especificidades históricas de las relaciones de género. Es posible hablar de movimiento feminista en su conjunto ya que este tiene metas y objetivos comunes de lucha (Masolo 1994).

Al igual que en otras latitudes del mundo, el feminismo en el México posrevolucionario se dividió en dos tendencias: la reivindicativa y la sufragista (Irribarren 1973: 19). Tanto las burguesas identificadas con el sufragismo como las proletarias con la reivindicación social se pueden llegar a identificar como feministas o no. En muchos casos algunas mujeres de izquierda desdeñan identificarse como tales, pero sus acciones en defensa de los derechos de las mujeres las ubican dentro del movimiento feminista. Por tal motivo consideramos feministas a aquellas mujeres que se han destacado en el ámbito social, académico, político y artístico por reivindicar los derechos humanos de las mujeres y de cuyos actos quedó constancia.

Con la finalidad de tener un modelo para la obra, localizamos y revisamos diccionarios, anuarios y otras publicaciones, pero una en particular llamó nuestra atención, *Encyclopedia of Feminist Theories*; dicho compendio nos sirvió como ejemplo sobre lo que queríamos realizar, pero teníamos que adecuarlo a las necesi-

dades de nuestro proyecto donde incluiríamos: biografías, producción intelectual de las feministas mexicanas, agrupaciones conformadas, Medios de comunicación y eventos. En el caso del trabajo biográfico de feministas en México valoramos como antecedente de esta obra la tesis de Erika Cervantes, “Hacedoras de la historia. Una propuesta para recuperar a las mujeres en la construcción social: reporte de experiencia laboral”, en la que aborda las vidas de feministas de todo el mundo, pero hace especial énfasis en las mexicanas del siglo XIX y XX. Otra obra que consideramos fundamental es *Mil quinientas mujeres en nuestra conciencia colectiva: catálogo biográfico de mujeres de México*, de la investigadora Aurora Tovar Ramírez. En cuanto a la estructura general del *Diccionario enciclopédico del feminismo y los estudios de género en México* nos basamos en la del *Diccionario de la Revolución mexicana*, coordinado por Javier Torres Parés y Gloria Villegas Moreno, que nos sugirió la idea de dividir temáticamente la obra.

El proyecto fue planeado para realizarse en diversas etapas, en primer lugar, elaboramos biografías de pioneras del feminismo en México como Elvia Carrillo Puerto, Julia Nava de Ruiz Sánchez, Beatriz Peniche, Hermila Galindo, Elisa Acuña, Consuelo Zavala, Mercedes Betancourt, Refugio García, Francisca Ascanio, Candelaria Ruz Patrón, y Salomé Carranza por mencionar algunas, todas ellas integrantes de la primera ola del feminismo en México.

En la segunda etapa nos enfocamos en la búsqueda de aquellas mujeres, actrices sociales y políticas, que tomaron la estafeta en el trabajo en defensa de sus derechos políticos y sociales entre los años treinta y sesenta. Ellas fueron la fuerza viva para lograr el derecho al voto. En este rubro se encuentran Aurora Reyes, Concepción Michel, Amalia González Caballero de Castillo Ledón, María Lavalle Urbina, Palma Guillén, Esperanza Balmaceda y muchas más.

En un tercer momento, el trabajo de investigación y recopilación de información se enfocó en las protagonistas de la segunda ola del feminismo en México como Alaíde Foppa, Marta Acevedo, Eli Bartra, Lucero González, Carmen Lugo, Marta Lamas, Ximena Bedregal, Berta Hiriart, Ana Victoria Jiménez entre otras. El debate teórico, fuente imprescindible para la definición de los objetivos políticos en otras latitudes, era prácticamente inexistente. Se conocía poco la producción académica feminista del exterior, y la propia tenía para esa época un carácter más de difusión y reflexión.

En este sentido, eran pocos los puntos de acuerdo respecto de cuáles debían ser las demandas feministas hacia la sociedad. Entre ellos, destacó desde el principio la lucha

por la despenalización del aborto, aunque poco a poco se fueron considerando como temas del movimiento el combate a la violación y, en general, a las diversas formas de violencia sufridas por las mujeres (Serret 2000).

Finalmente realizamos las biografías de algunas de las feministas del siglo xx y xxi que desde el activismo social, la academia, el periodismo y el arte han continuado el movimiento con propuestas teóricas y metodológicas innovadoras. Desde el activismo encontramos a mujeres como Cecilia Loría, Itziar Lozano, Patricia Mercado, Pilar Muriedas, María Consuelo Mejía. Desde el rubro de la academia podemos mencionar a Graciela Hierro, Marcela Lagarde, Lourdes Arizpe, Margo Glantz, Patricia Galeana, Hortensia Moreno, Sylvia Marcos, Francesca Gargallo, Gina Zabludovsky, Norma Blázquez, Ana Lau Jaiven, Estela Serret, Elena Urrutia, entre otras. En cuanto al periodismo encontramos a Adelina Zendejas, Lucia Lagunes, Magdalena Mondragón, Elena Poniatowska, María Isabel Barranco, María Guadalupe López. Finalmente algunas de las artistas feministas son María Eugenia Chellet, Rotmi Enciso, Mónica Mayer, Lorena Wolffer, entre otras.

En el caso de las reivindicaciones feministas en México, también existe una participación masculina expresada a través de diversos escritos. Destacan entre estos hombres, Carlos Monsiváis, quien acompañó al movimiento desde el campo del activismo político y la crítica social (Núñez 2018), y otros académicos como Roberto Castro y Guillermo Núñez son ejemplo de trabajo comprometido en favor de los derechos de las mujeres.

La guía comienza con las semblanzas de las personas biografiadas, su participación en el movimiento y, en el caso de que cuenten con producción intelectual se destacan sus obras más relevantes sobre el tema. Las referencias, en algunos casos, tienen un link a texto completo o referencia, para que el lector interesado tenga acceso a ellas, desde la guía.

Los criterios para la selección de las obras representativas fueron tres:

- La selección hecha por las propias autoras.
- Las citas existentes en bases especializadas como Scopus y Google Académico.
- Que la temática del contenido sea acerca de las mujeres, el feminismo o el género.

Además de las biografías y producción intelectual, recopilamos información sobre organizaciones donde participaron activamente y los eventos donde se dieron cita para compartir experiencias. Asimismo, damos a conocer revistas y periódicos

que fundaron, y que son constancia fehaciente de la difusión de ideales en diversos periodos históricos, como *El Álbum de la mujer*, *Vésper*, *El recreo del hogar*, *La mujer moderna*, *La página de la mujer*, *La mujer mexicana*, *La siempreviva*, *Las hijas del Anáhuac*, *Las violetas del Anáhuac*, *Revista Ideas*, *La revuelta*, *Fem*, *Debate Feminista*, entre otras.

Todos estos datos juntos ofrecen un panorama general que le permitirán a la lectora o al lector valorar a cada una de las feministas biografiadas, así como conocer más sobre sus aportes a estos temas. Al rescatar algunos nombres y visibilizar al conjunto de ellas, queremos destacar la difícil situación que enfrentaron por consolidar sus ideales en un entorno histórico y social en donde el hecho de ser mujer era una condición o circunstancia que supone una desventaja en relación con los hombres. El objetivo de visibilizar a feministas a través de perfiles biográficos y su producción intelectual nos permitió observar que nunca estuvieron solas, que existen otras mujeres que fueron y son parte del movimiento pero que por motivos de espacio y tiempo se quedaron en el tintero. Esperamos que este trabajo sea el granito de arena que impulse nuevas investigación en los estudios de género.

Como mencionamos anteriormente, la guía contiene las obras más representativas de las autoras, pero existe una base de datos elaborada en el software Aleph, llamada feministas mexicanas, donde se incluye su producción en artículos de revistas, conferencias, artículos de libros, videos entre otros. La mayoría de los registros contienen acceso al documento en formato pdf, o una liga al video.

Referencias

- Bourdieu, Pierre.** 2000. *La dominación masculina*, Barcelona, Anagrama.
- Hirata, Helena et al.** 2002. *Diccionario crítico del feminismo*, Madrid, Síntesis.
- Irribarren, Sara.** 1973. *La liberación de la mujer*, París, Ebro.
- Jairol Núñez.** 2018. "Carlos Monsiváis y su relación con el feminismo" Conferencia impartida el 7 de marzo en el Centro de Investigaciones y Estudios de Género, Ciudad Universitaria.
- Lamas, Marta et al.** 2015. *El género, la construcción cultural de la diferencia sexual*, México, Programa Universitario de Estudios de Género-UNAM/Bonilla Arteaga Editores.
- Lorraine, Code.** 2000. *Encyclopedia of Feminist Theories*, Londres, Nueva York, Routledge.
- Masolo, Alejandra.** 1994. *Los medios y los modos. Participación política y acción colectiva de las mujeres*, México, El Colegio de México.
- Serret, Estela.** 2000. "El feminismo mexicano de cara al siglo XXI", *El Cotidiano*, vol. 6, núm.100, p. 42-52.

Torres, Javier y Gloria Villegas. 2010. *Diccionario de la Revolución Mexicana*, México, Instituto de Investigaciones Históricas/Facultad de Filosofía y Letras/Comisión Universitaria para los Festejos del Bicentenario de la Independencia y del Centenario de la Revolución Mexicana-UNAM

Primera parte

Feministas

A

Acevedo, Marta

Marta Acevedo Valdés (3 de mayo de 1940, Ciudad de México) estudió la licenciatura de Biología en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). No terminó sus estudios debido a que en 1959 contrajo matrimonio con un astrónomo que iba a doctorarse en el Instituto Tecnológico de California (Caltech) y se mudaron a Pasadena. En 1962 Acevedo comenzó a trabajar en el Departamento de Astrofísica del mismo Instituto y descubre una supernova (SN 193). Es justamente en ese período, donde las responsabilidades de la casa y la crianza de dos niños eran asunto cotidiano e intransferible, donde Acevedo comienza a reflexionar sobre la condición de la mujer. Regresan en 1964.

En agosto de 1970 presencia en San Francisco la celebración por el 50 aniversario del voto femenino en Estados Unidos que organizaron cientos de feministas. Días después Acevedo publicó en *La Cultura en México*, suplemento de *Siempre!*, semanario crítico que dirigía Fernando Benítez, una crónica: *Nuestro sueño está en escarpado lugar*, que despertó en algunas lectoras del suplemento el interés por reunirse y hablar sobre cómo lo personal es político. Entre octubre de 1970 y mayo del 71, junto con Antonieta Zapiáin, Ana Victoria Jiménez, Greta Grunberg, Marta Acevedo formó el primer grupo autónomo feminista, Mujeres en Acción Solidaria (MAS). El 9 de mayo de 1971 las integrantes de MAS se manifestaron en contra del festejo del 10 de mayo, cuestionando la sacralización de la maternidad. Este acontecimiento es considerado, por algunas autoras, como el inicio de la segunda ola feminista en México. El grupo se amplía: Leonora Carrington, Elena Poniatowska, Marta Lamas, Angelina del Valle, Ma. Elena Sánchez, Antonieta Rascón, Cristina Laurell, Rosa Marta Fernández, Isabel Vericat, forman parte de los pequeños grupos. En 1972 MAS organizó la primera marcha por las demandas de lo que sería considerado el nuevo feminismo, que tuvo como lema “lo personal es político”. Hizo con otras feministas trabajo entre grupos de obreras en huelga: las de Camisas Medalla, Casimires Rivetex e Hilos Cadena, la experiencia con todas ellas fue similar: su lucha no era por algo personal sino por un sindicato fuerte e independiente. Posteriormente, algunas integrantes de MAS se separaron —entre ellas Marta— y formaron el Movimiento de Liberación de la Mujer (MLM), se forman grupos que trabajan el

tema del aborto y la maternidad voluntaria, otros que analizan el trabajo doméstico; la mujer en la publicidad; la educación de las niñas; la sexualidad. Acevedo decidió abandonar el movimiento feminista en 1976, la propuesta de “salario por trabajo doméstico” que ponía de manifiesto la naturaleza de la reproducción de la fuerza de trabajo no interesó a los grupos y se propuso hacer su militancia desde su trabajo.

En Radio Educación coordina la producción de 33 radionovelas sobre necesidades básicas de información para adultos que cursaban la Primaria Abierta, la serie se llamó *Pásele, pásele, aquí no le cuesta nada ...¡aprender!* En el año de 1980, se integró a la dirección colectiva de la revista *Fem*, junto con Flora Botton y Teresita de Barbieri; con su incorporación se sumaron nuevas temáticas a la revista. Asimismo, en este período fue nombrada subdirectora general de Radio Educación; durante su cargo se produjeron algunas radionovelas y series radiofónicas como *De puntitas, La Jesusa, Palinuro de México, Resonancias, La costra porosa, Mujeres compositoras*.

En 1986 se hace cargo del Departamento de Literatura Infantil de la Secretaría de Educación Pública (SEP) y propone que los libros que ahí se editen lleguen a los niños de las escuelas públicas del país; se conforman así los Rincones de Lectura con la colección *Libros del Rincón*. Se propuso la formación de lectores con títulos que apelaran a niñas y niños de escuelas diversas. Editó 501 títulos para niños, maestros y padres de familia de escuelas rurales, bilingües y urbanas.

Durante el año 1995 realizó una corta estancia en Quetzaltenango, Guatemala, para participar en el Proyecto de Educación Maya Bilingüe Intercultural (PEMBI), creado con el fin de producir libros para niños de tres etnias. En 1997 comenzó a trabajar para *La Jornada* en donde dirigió, desde el 25 abril de 1998, el suplemento sabatino de educación ciudadana: *Un dos tres por mí y por todos mis compañeros y La Hoja Suelta*. Hasta marzo del 2006 alcanzó a publicar 400 números. De ahí en adelante se ha dedicado a hacer libros para niños en distintas lenguas originarias con el sello editorial: UnDosTres/ Ediciones.

Marta Acevedo mantiene su posición feminista aun cuando no comulga con su institucionalización y oenegización. Continúa escribiendo y creando espacios de reflexión.

Obras sobre género, mujer y feminismo

Acevedo, Marta. 2011. “Lo que el feminismo desató”, *Debate feminista*, año 22, vol. 44, octubre, pp. 247-249.

- . 1995. “Nuestro sueño está en escarpado lugar”, *Debate Feminista*, vol. 12, núm. 6, octubre, pp. 355-370. PDF
- . 1982. *El diez de mayo*, México, SEP/Martín Casillas Editores, 70 p.
- . 1981. “Las mujeres y la reproducción social”, *Fem*, vol. 5, núm. 17, febrero-marzo, pp. 53-54.
- . 1977. *Ni diosa ni mártir: la mujer de hoy en su liberación*, México, Extemporáneos, 205 p.

Referencias

- Acevedo, Marta.** 2010. “Currículum privado/currículum público”, *Debate Feminista*, vol. 42, pp. 28-31. PDF
- Borzacchiello, Emanuela.** 2016. “El periodismo feminista como desafío: de la página escrita a la pantalla digital”, en Joel Estudillo y José Edgar Nieto (comps.), *Feministas mexicanas del siglo XX: espacios y ámbitos de incidencia*, México, PUEG-UNAM, pp. 53-82.
- Cervantes, Erika.** 2012. “Marta Acevedo”, *Cimacnoticias*, 15 de mayo. HTML
- Gutiérrez, Mario.** 2012. “Marta Acevedo. La marcha que ha durado cuatro décadas”, en Galia García Palafox (ed.), *20 Años Por Todas Las Mujeres*, México, GIRE/Gatopardo, pp. 42-45. PDF
- López Hernández, Miriam.** 2003. “Fem. Periodismo ¿feminista o de género? Una aproximación al tema desde la visión de sus colaboradoras”, tesis de licenciatura, México, FCPYS-UNAM, p. 12-30. PDF

Acuña, Elisa

Elisa Acuña Rosseti (8 de octubre de 1887, Mineral del Monte, Hidalgo-12 de noviembre de 1946, Ciudad de México) ingresó en 1900 a la carrera magisterial, la cual despertó su inquietud por la defensa de las causas sociales. Poseedora de una pluma talentosa tanto para la poesía como para la crítica política, fue invitada por los hermanos Flores Magón a formar parte del Club Liberal Ponciano Arriaga, en el cual participó activamente y se relacionó con mujeres y hombres precursores de la Revolución mexicana. Su entusiasmo y capacidad la llevaron a ser integrante de la mesa directiva y a participar, en 1901, en el I Congreso de Clubes Liberales. Mediante su labor periodística, con artículos publicados en *Excélsior* y *El Duende*, editado en Veracruz, atacó al régimen de Porfirio Díaz. En 1903 firmó el manifiesto contra este gobierno, al tiempo que se integró a la dirección del Club Liberal Mexicano, lo que la llevó a trabajar estrechamente con Juana Belén Gutiérrez de Mendoza, quien se convirtió en su compañera de lucha y su maestra en el mundo del periodismo. Así, ese mismo año, comenzó a colaborar en el semanario antiporfirista *Vésper*.

El activismo radical del club fue motivo suficiente para la detención y encarcelamiento de Acuña en la prisión de Belén de la Ciudad de México, con los hermanos Flores Magón, Camilo Arriaga y Juan Sarabia. A principios de 1904, ya en libertad, continuó su labor periodística redactando el periódico *Fiat Lux*, pero la represión del gobierno de Díaz obligó a Elisa y a Juana Belén a exiliarse en los Estados Unidos junto con otros integrantes del club, donde continuaron publicando artículos en los periódicos *Tarde en San Antonio* (Texas) y *La Corregidora*, gracias al apoyo de Sara Estela Ramírez.

En 1907 regresó a México, donde integró la dirección del Partido Liberal Mexicano. En 1908 fundó en la capital, con Juana Belén Gutiérrez, José Edilberto Pinelo y Dolores Jiménez y Muro, la organización obrerista Socialismo Mexicano. Asimismo, siguió editando el periódico *Fiat Lux*, ahora como órgano de la Sociedad Mutualista de Mujeres. Después de un intento fallido de rebelión, patrocinado por el Círculo Ponciano Arriaga, fue nuevamente detenida y encarcelada con otras compañeras (Juana Belén Gutiérrez de Mendoza, Dolores Jiménez y Muro e Inés Malvárez Ramírez), esta vez en la prisión de la isla de San Juan de Ulúa. En abril de 1910 participó en la organización de la Convención Nacional Independiente realizada en el Tívoli del Eliseo de la Ciudad de México, donde se acordó postular a Francisco I. Madero para la presidencia de México. En el mismo año participó en el Club Femenil Antirreeleccionista Hijas de Cuauhtémoc. Entre 1911 y 1912 continuó su labor periodística, imprimiendo el periódico *La Guillotina*, y colaboró en la revista *Nueva Era*.

En marzo de 1911, Acuña apoyó el Complot de Tacubaya, organizado por Camilo Arriaga para derrocar a Porfirio Díaz. Ese mismo año creó con Juana Belén Gutiérrez y Dolores Jiménez y Muro (entre otras) la organización Amigas del Pueblo. A través de esta organización, Acevedo, Gutiérrez y Jiménez demandaron el voto femenino al presidente provisional Francisco León de la Barra. Igualmente, atacó a la dictadura de Victoriano Huerta (1913-1914) con manifiestos, panfletos y artículos periodísticos (aparecidos en *La Voz de Juárez*, *Sinfonía*, *Combate*, *Anáhuac*, etc.), hasta la entrada de Álvaro Obregón en la capital mexicana, el 14 de agosto de 1914. Ese mismo año se declaró partidaria de Emiliano Zapata y fue nombrada jefa de propaganda de su movimiento en el estado de Puebla, lo que la convirtió en el enlace entre los zapatistas y los carrancistas.

En 1914, con Juana Belén Gutiérrez de Mendoza, editó *La Reforma*, primer periódico mexicano destinado a reivindicar la causa de los pueblos indígenas. Después de la Revolución, trabajó en el Consejo Feminista Mexicano y en la Liga Panamericana de Mujeres. A partir de 1920, fue destinada al Departamento de Prensa de la

Biblioteca Nacional, que en 1932 se transformó en la actual Hemeroteca Nacional de México. En 1927 dirigió la VI Misión Cultural (“Cruzada contra la Ignorancia”) de la SEP, que recorrió las comunidades indígenas de los estados de Zacatecas, Aguascalientes y San Luis Potosí, y cuya finalidad era llevar la educación a todas las comunidades rurales mexicanas.

El 16 de noviembre de 2010, por la conmemoración del Centenario de la Revolución mexicana, sus restos se trasladaron del Panteón Civil de Dolores de la Ciudad de México (donde había sido enterrada al morir) a la Rotonda de los Hidalguenses Ilustres de Pachuca de Soto, Hidalgo.

Referencias

- García Benítez, Claudia.** 2012. *Las mujeres en la historia de la prensa: una mirada a cinco siglos de participación femenina en México*, México, DEMAC, pp. 78-80.
- Hernández Carballido, Elvira.** 2011. *Bellas y airosas: mujeres en Hidalgo*, Pachuca, UAEH, 2011, pp. 34-36. PDF
- Hernández y Lazo, Begoña y Ricardo Rincón Huarota** (coords.). 1992. *Las mujeres en la Revolución mexicana*, México, INEHRM/Instituto de Investigaciones Legislativas de la H. Cámara de Diputados, pp. 6-10. PDF
- Lau Jaiven, Ana.** 2005. “La participación de las mujeres en la revolución mexicana: Juana Belén Gutiérrez de Mendoza (1875-1942)”, *Diálogos Revista Electrónica de Historia*, vol. 5, núms. 1-2, abril-agosto, pp. 1-32. PDF

Alcántara, Eva

Eva Alcántara Zavala (19 de diciembre de 1972, Ciudad de México) se graduó en 1997 como psicóloga en la Facultad de Psicología de la UNAM con la tesis “Análisis sobre la conceptualización de difusión sexual a partir de tres aproximaciones psicológicas: psicoanálisis, humanismo y conductismo”, obteniendo mención honorífica. Hizo la especialidad y maestría en Estudios de la Mujer en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), y presentó en 2005 la investigación “El género en la construcción de significados de malestar sexual en mujeres y hombres que asisten a terapias sexuales”, que también recibió mención honorífica en el concurso de tesis Sor Juana Inés de la Cruz convocado por el Instituto Nacional de las Mujeres (Inmujeres). En 2012 obtuvo el doctorado en Ciencias Sociales en la UAM con el trabajo “Llamado intersexual. Discursos, prácticas y sujetos en México”, obra que inauguró una línea original en los estudios de género en México y que continúa

desarrollando en la actualidad. De forma paralela realizó los diplomados Psicoanálisis: Sigmund Freud y Jacques Lacan, en la UAM; Pensamiento Contemporáneo, en el Instituto 17 de Estudios Críticos, y Bioética en la UNAM. Durante su formación profesional fue becaria del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) y de las fundaciones Telmex y Ford.

En 2007 se integró como profesora-investigadora de tiempo completo en el Departamento de Educación y Comunicación de la UAM, unidad Xochimilco. En dicha institución, además de impartir clases en licenciatura y posgrado, ha sido jefa del Área de Investigación Básica y Transdisciplinaria en Ciencias Sociales y representante académica ante el Consejo de la División de Ciencias y Humanidades. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores (SNI), nivel I. En la actualidad su línea de investigación reúne los temas de intersexualidad, sexo-género, infancia y derechos humanos. Ha asesorado a diversas instituciones sobre esta materia, entre ellas la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México (CDHDF), al Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad de México (TSJCDMX) y al Consejo Nacional de Prevención contra la Discriminación (Conapred). Desde 2014 es asesora del proyecto Brújula Intersexual.

Ha participado como ponente en congresos, reuniones y coloquios, cinco de ellos en el extranjero. Ha impartido conferencias en el Centro Interdisciplinario de Ciencias de la Salud del Instituto Politécnico Nacional (IPN), en el Seminario de Diversidades del Laboratorio Nacional de Diversidades del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, y en el TSJCDMX. Ha colaborado como profesora invitada en cursos y seminarios impartidos en el Instituto Nacional de Pediatría, en el Instituto Nacional de Psiquiatría y en el TSJCDMX, entre otros.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Alcántara, Eva.** 2016. “¿Niña o niño? La incertidumbre del sexo-género en la infancia”, *Revista Interdisciplinaria de Estudios de Género de El Colegio de México*, año 2, núm. 3, pp. 3-26. PDF
- . 2013. “Identidad Sexual/Rol De Género”, *Debate Feminista*, vol. 47, pp. 172-201. PDF
- . 2012. “Llamado intersexual. Discursos, prácticas y sujetos en México”, tesis de doctorado, México, UAM-X.
- . 2009. “Pobreza y condición intersexual en México: reflexiones y preguntas en torno al dispositivo médico”, en Mauro Cabral (ed.), *Interdicciones. Escrituras de la intersexualidad en castellano*, Anarrés, pp. 16-30. PDF
- . 2003. “El género en la construcción de significados de malestar sexual en mujeres y hombres que asisten a terapias sexuales”, tesis de maestría, México, UAM-X.

Referencias

Alcántara, Eva. s. f. “Eva Alcántara”, *LinkedIn*. HTML

———. s. f. “Eva Alcántara”, *Academia.edu*. HTML

UAM-X. 2011. *Catálogo de profesores-investigadores de tiempo completo 2011*, México, UAM-X, p. 177.

Alegría, Paula

Paula Alegría Garza (11 de enero de 1912, Ciudad de México-17 de marzo de 1970, Ciudad de México) fue hija de Pedro Alegría y Lucinda Garza. Alegría ingresó a la Escuela Nacional de Maestros, donde concluyó sus estudios de maestra normalista en 1929. Sin embargo, su formación académica no terminó ahí y cursó una maestría en Ciencias de la Educación. En 1931 fue invitada por María Luisa Ross a participar en la Dirección de Extensión Educativa por Radio, donde desarrolló modelos teóricos de comunicación didáctica, dio pláticas sobre la instrucción de la mujer en México y colaboró en el espacio Radio Periódico Infantil. Posteriormente, se matriculó en la UNAM, donde estudió un doctorado en Ciencias Históricas.

Debido a su desempeño, Alegría fue becada por la Fundación Rockefeller (1937-1939) para especializarse en Trabajo Social en la Universidad de Tulane de Nueva Orleans. A su regreso a México, fue comisionada para impartir cursos a las enfermeras de la Escuela de Salubridad e Higiene, ocupando la cátedra de trabajo social.

En 1939 fue nombrada jefa de Acción Femenil por el Partido Nacional Revolucionario (PNR), cargo que desempeñó durante la campaña presidencial de Manuel Ávila Camacho, quien ya como presidente la nombró responsable de la Oficina Investigadora de la Situación de Mujeres y Menores Trabajadores de la Secretaría de Trabajo y Previsión Social, en 1941 (STPS). Al frente de la dependencia, Alegría logró que las trabajadoras sociales estuvieran presentes en las fábricas y maquilas para vigilar que las condiciones laborales y de salud de los empleados fueran óptimas.

En 1946 comenzó a dedicarse a labores diplomáticas como segunda secretaria de la Delegación Permanente de México ante la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco). Si bien su trayectoria en la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) había comenzado, Paula no abandonó su vocación docente y frente a la falta de manuales pedagógicos escritos en español publicó en 1947 el *Manual de trabajo social*. En 1953, Alegría fue asignada a la

segunda secretaria de la representación mexicana en Alemania y en 1960 obtuvo el nombramiento de consejera del Servicio Permanente de México ante Organismos Internacionales, cuya sede se encontraba en Ginebra. En 1962 fue designada embajadora extraordinaria y plenipotenciaria de México en Dinamarca, y fue la primera mujer diplomática mexicana reconocida con la Orden Darenborg en el grado de Gran Cruz.

Obras sobre género, mujer y feminismo

Alegría, Paula. 1942. *Aplicación del seguro social a los trabajadores domésticos*, México, STPS.

Referencias

Cámara de Diputados, XLIX Legislatura (México). 1975. "Paula Alegría" en *Mujeres mexicanas notables. Año internacional de la mujer*, México, Cámara de Diputados, pp. 45-46.

Cervantes, Erika. 2003. "Paula Alegría Garza, primera diplomática de carrera en México", *Cimacnoticias*, 18 de marzo. HTML

Sagarra Gamazo, Adelaida. 2015. "La constitución mexicana de 1917 y la reforma del artículo 4º. Mujeres ejercicio profesional y ciudadanía", en *Historia y constitución: homenaje a José Luis Soberanes Fernández*. México, IJ-UNAM, pp. 369-391.

Schiaffini Hernández, María del Pilar. 2015. "La teoría radiofónica e histórica en tiempos de definición nacional", *Memoria del XXVII Congreso Nacional de la Asociación Mexicana de Investigación en Comunicación, Historias y aportes sociales de la investigación de la comunicación en México*, 4-5 de junio, UAQ, pp. 2974-3001. PDF

SRE (México). 2004. *Manual de Organización de la Embajada de México en Dinamarca*, México, SRE. PDF

Tovar Ramírez, Aurora. 1996. *Mil quinientas mujeres en nuestra conciencia colectiva: catálogo biográfico de mujeres en México*, México, DEMAC, p. 13.

Alvarado, María de Lourdes

María de Lourdes Alvarado y Martínez Escobar (25 de enero de 1946, Ciudad de México) realizó sus estudios de licenciatura en Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM (FFYL-UNAM), los cuales concluyó en 1981 con la tesis "Idea de la Historia de Porfirio Parra y su contribución a la corriente educativa positiva en la Escuela Nacional Preparatoria". De manera inmediata se desarrolló en la docencia, impartiendo la asignatura de Historia de México en la Escuela Nacional Preparatoria de 1980 a 1993. Para continuar con su formación académica, ingresó

a la maestría en Historia en la FFYL-UNAM, con la misma línea de investigación: la educación en México. Finalizó estos estudios en 1992 con el trabajo “Una polémica secular: el concepto decimonónico de Universidad”.

Fueron las temáticas relacionadas con la educación las que llevaron a Alvarado Martínez a reflexionar acerca de las condiciones de desigualdad que aquejan a la población femenina. Sus análisis anteriores encontraron continuidad en sus estudios doctorales, también en Historia, los cuales concluyó en 2001 con la investigación titulada “La educación femenina en el México del siglo XIX: demanda social y reto gubernamental”. Continuó ejerciendo la docencia impartiendo algunas asignaturas relacionadas con la historia de la educación y la cultura en México durante el siglo XIX en la FFYL-UNAM desde 1983 hasta la fecha. Asimismo, en 2006 fue titular del taller Vida Cotidiana dentro de la Red de Universidades Estatales de Colombia.

También ha colaborado con una serie de guiones para el programa radiofónico *Nuestro tiempo* y se ha destacado como participante de programas televisivos como *Palabra de mujer* del Instituto de la Mujer. Por su desempeño, fue nombrada investigadora titular C, nivel D, del Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo, en el Instituto de Investigaciones Sobre la Universidad y Educación (IISUE-UNAM), cargo que sigue desempeñando en la actualidad, donde además se desempeñó como secretaria académica. Sus líneas de investigación giran en torno a la educación superior femenina y la historia de las universidades e instituciones de educación superior en el siglo XIX.

Fue becada por parte del Conacyt para que hiciera su tesis de licenciatura, al igual que por la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA-UNAM) para llevar a cabo su tesis de maestría, y recibió una mención honorífica por ambos trabajos. Asimismo, recibió una beca por parte del DGAPA-UNAM para el proyecto “La educación ‘secundaria’ Femenina en el México del siglo XIX. Demanda social y reto gubernamental”.

Obras sobre género, mujer y feminismo

Alvarado, María de Lourdes. 2004. *La educación “superior” femenina en el México del siglo XIX: demanda social y reto gubernamental*, México, CESU-UNAM/Plaza y Valdés.

———. 2002. “La prensa como alternativa educativa para las mujeres de principios del siglo XIX”, en Pilar Gonzalbo Aizpuru (coord.), *Familia y educación en Iberoamérica*, México, CEH-Colmex, pp. 267-285.

- . 2000. “Abriendo brecha”. Las pioneras de las carreras liberales en México”, *Revista de la Universidad de México*, núm. 596, pp. 11-17. PDF
- . 1999. “La propuesta educativa femenina del gobierno republicano, 1867”, en *La definición del Estado mexicano 1857-1867*, México, AGN-SEGOB.
- (comp.). 1991. *El siglo XIX ante el feminismo. Una interpretación positiva*, México, CESU-UNAM.

Referencias

- Alvarado Martínez Escobar, María de Lourdes.** s.f. “Semblanza curricular”, en *Posgrado-UNAM*. PDF
- FFYL-UNAM.** s.f. “María de Lourdes Alvarado y Martínez Escobar”, *Colegio de Historia*. HTML

Álvarez, Graciana

Graciana Álvarez del Castillo de Chacón (1 de julio de 1898, Ciudad de México-7 de noviembre de 1985, Ciudad de México) fue una poetisa y escritora feminista, hija del comerciante Camilo Álvarez del Castillo y Juana Mendiboure, de origen francés. Contrajo matrimonio el día 12 de diciembre de 1933 con el arquitecto Manuel Chacón Torres.

Fue fundadora, junto con Amalia Castillo Ledón, del Comité Femenino Interamericano pro Democracia y de la Comisión pro Derechos Cívicos de la Mujer. Posteriormente, fue una de las fundadoras del Ateneo Mexicano de Mujeres, el cual presidió entre los años de 1948 a 1950, y de 1952 a 1954. Sus actividades en esta organización estaban orientadas a impartir cursos y organizar eventos, encuentros literarios y la dirección de *Ideas. Revista de las mujeres de México*, desde su fundación en julio de 1944 hasta el último número en 1946, y logró que fuera un espacio de reflexión y visibilización del talento de la cultura de las mujeres de la época. Graciana no solo fue la directora de la publicación en cuanto a su edición, sino también de la producción, ya que la editorial *Ideas* se encontraba en su domicilio en la calle de Durango 43.

Álvarez fue una mujer identificada con el feminismo, el cual concibió como ayuda mutua y protección a las mujeres menos afortunadas, sin exclusión de la figura masculina, la cual consideraba complementaria, ya que su participación es necesaria en el ámbito familiar y social. Su pensamiento en este tema quedó reflejado en los poemas y escritos de su autoría en la revista *Ideas* y en sus colaboraciones en otros medios impresos de la época, como el periódico *Excélsior* y el suplemento *Revista*

de Revistas. El gusto por la escritura de Graciana la impulsó a escribir libros entre los que se encuentran *Ópalo*, publicado en 1928, y *En el jardín de la luna*, de 1930. En 1962 escribió *Rincón de recuerdos*, donde retrata su pasión por viajar a través del territorio nacional y describe paisajes, cultura y vida cotidiana de los lugares que visitó con su esposo Manuel Chacón.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Álvarez del Castillo, Graciana.** 1947. “La presencia de la mujer en la Unesco”, *Ideas. Revista de las mujeres de México*, tomo III, núm. 40, noviembre-diciembre.
- . 1945. “Las mujeres en el periodismo”, *Ideas. Revista de las mujeres de México*, tomo I, núm. 9, 1 de abril, pp. 2-5.
- . 1945. “La mujer como madre y como esposa”, *Ideas. Revista de las mujeres de México*, tomo I, núm. 10, 4 de mayo, pp. 3-6.
- . 1944. “La Discreción de las Edades”, *Ideas. Revista de las mujeres de México*, tomo I, núm. 3, 30 de septiembre, pp. 44-46.

Referencias

- Güereca Torres, E. Raquel.** 2012. “Feminismos, Tecnología y Comunicación: La construcción de una voz propia en las Sociedades de la Información”, en *Memoria XI Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología y Género*, p. 13. PDF
- Lau Jaiven, Ana.** 2006. “Expresiones políticas femeninas en el México del siglo xx: el Ateneo Mexicano de Mujeres y la Alianza de Mujeres de México (1934-1953)”, en María Teresa Fernández Aceves, Carmen Ramos Escandón y Susie Porter (coords.), *Orden social e identidad de género: México, siglos XIX y XX*. México, CIESAS/UAG, pp. 93-124.
- Tuñón Pablos, Enriqueta.** 2002. *¡Por fin... ya podemos elegir y ser electas!: el sufragio femenino en México, 1935-1953*, México, INAH/Plaza y Valdés, pp. 219, 231.

Álvarez, María Natividad

María Natividad Álvarez Herrera (8 de abril de 1887, Santa María el Oro, Durango-24 de enero de 1955, Coyoacán, Ciudad de México) fue una maestra normalista y defensora de los derechos de las mujeres. Fue hija del labrador Paulino Álvarez y de Eloísa Herrera. En 1910 se unió a la campaña del partido antirreeleccionista de Francisco I. Madero como propagandista y se trasladó a la Ciudad de México, donde trabajó con María Arias Bernal, amiga de doña Sara Pérez Romero, en la Escuela Primaria Industrial para mujeres Corregidora de Querétaro. Después de los ase-

sinatos de Madero y Pino Suárez, formó parte del Club Femenil Lealtad y se unió al ejército carrancista, donde participó en las comisiones para establecer alianzas con los jefes revolucionarios del norte. Por su talento en la enseñanza, Venustiano Carranza y su esposa Ernestina Hernández le encomendaron la educación de sus hijos. En 1916, Carranza reconoció sus méritos y servicios a la Revolución.

En 1918 fue nombrada la primera directora de la Escuela de Anormales, y entre 1819 y 1920 viajó a los Estados Unidos con la finalidad de profundizar su conocimiento y aprender métodos de enseñanza. Resultado de esta estancia, publicó el libro de enseñanza gradual *Alfabetizante mexicana*.

Fue fundadora y presidenta de la Confederación Femenil Mexicana, que en 1933 se integró al PNR, y ese mismo año representó a la confederación en el segundo Congreso Nacional de Obreras y Campesinas. También conformó otras asociaciones como el Frente Único Pro Derechos de la Mujer (FUPDM), el Niño Proletario y el Comité Coordinador Femenino, y fue integrante activa de la masonería mexicana.

Referencias

- Mendívil, Ignacio.** 2011. "Mujeres duranguenses en la Revolución Mexicana", en *Vertebración*, 20 de noviembre, p. 2-3. PDF
- Rocha, María Efraina.** 1947. *Semblanzas biográficas de mujeres revolucionarias*, México, Ediciones del Comité Coordinador Femenino, p. 9. PDF

Álvarez, Griselda

Griselda Álvarez Ponce de León (3 de abril de 1913, Guadalajara, Jalisco-26 de marzo de 2009, Ciudad de México) fue una política y defensora de los derechos humanos de las mujeres. Asistió a la Escuela Normal de Especialización, donde obtuvo el grado de maestra especialista en débiles mentales y menores infractores. De 1960 a 1970 estudió Lengua y Literaturas Hispánicas en la FFYL-UNAM. Finalizados estos estudios, inició su carrera en la administración pública y ocupó cargos en la SEP, la Secretaría de Salubridad y Asistencia, y el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS). Fue representante de México en diversas reuniones internacionales sobre educación, mujeres, atención a menores y bienestar social.

Para la historiadora Patricia Galeana, es probable que los vínculos de Álvarez Ponce con el feminismo se establecieran desde muy temprana edad, cuando un cura le prohibió pisar el presbiterio por ser niña. Así, su interés la llevó a ser integrante

de la Alianza de Mujeres por México. En 1979 fue la primera mujer en obtener la gubernatura de un estado de la República Mexicana, en Colima. Durante su gestión promovió las guarderías ambulantes para que las mujeres pudieran asistir a las actividades culturales, apoyó a las mujeres víctimas de violencia e impulsó cambios en el código penal del estado para castigar este delito. También creó los primeros Centros de Apoyo a las Mujeres (CAM) en el país e implementó un programa de rehabilitación con el objetivo de que las trabajadoras sexuales se convirtieran en policías. Su gobierno acuñó el lema “Educar para progresar” y lo llevó a la práctica sin reservas, permitiendo que más mujeres tuvieran acceso a la educación formal y a los cargos de poder. Al término de su administración desempeñó distintas funciones públicas, entre las que se encuentran la dirección del Museo Nacional de Arte, asesora de la Secretaría de Turismo del Ciudad de México, la presidencia vitalicia de la Federación Mexicana de Universitarias, A.C. (FEMU), y consultora de la Unesco.

Respecto a su carrera literaria, fue escritora de prosa y ensayos, pero ante todo se le recuerda por su trabajo poético. En su poesía destacan sonetos magistrales, mientras que sus ensayos poseen un alto contenido social. La conciencia de género y los derechos de las mujeres están presentes a lo largo de su obra. En sus textos literarios utiliza lenguaje erótico, un tabú en los textos femeninos de acuerdo con su época. Entre las distinciones que recibió se encuentran la Medalla Rafael Suárez del gobierno del estado de Colima; la Medalla Francisco de Murguía de la delegación Venustiano Carranza; la Medalla General Manuel Álvarez de la XLVII Legislatura de Colima; la Medalla al Mérito Benito Juárez; la Medalla María Lavalle Urbina y la Medalla Belisario Domínguez. Como homenaje a su labor, llevan su nombre una cátedra de género en la Universidad de las Américas de Puebla, un centro de derechos humanos, una casa de mujeres, una estancia infantil, una primaria, el CAM de Colima y una asociación civil.

Obras sobre género, mujer y feminismo

Álvarez, Griselda. 1992. *Cuesta arriba: Memorias de la primera gobernadora*, México, Universidad de Colima/FCE, p. 190. PDF

———. 1974. “Primero sueño de sor Juana Inés de la Cruz”, *Rum*, vol. 28, núm. 9, p. 29-33. HTML

———. 1973. *Diez mujeres en la poesía mexicana del siglo xx*, México, Secretaría de Obras y Servicios.

Referencias

- Álvarez, Griselda et al.** 2007. *Griselda Álvarez: imágenes en el tiempo*, Colima, Universidad de Colima.
- Galeana, Patricia.** 2013. "Centenario del natalicio de la maestra Griselda Álvarez", en *Boletín de la Federación Mexicana de Universitarias*, núm. 129, abril, p. 1-2. PDF
- Lovera, Sara.** 2009. "Se fue Griselda Álvarez Ponce de León", en *MujeresNet.Info*, 29 de abril. HTML
- Urrutia, Elena.** 1983. "Griselda Álvarez, primera gobernadora", *Fem*, vol. 7, núm. 28, junio-julio, pp. 53-58. PDF

Amuchástegui, Ana

Ana María Guadalupe Amuchástegui Herrera (30 de junio de 1961, Ciudad de México) es profesora-investigadora del Departamento de Educación y Comunicación de la UAM, unidad Xochimilco, y doctora en Filosofía por el Goldsmiths College de la Universidad de Londres. Hizo un posdoctorado en el Program for the Study of Sexuality, Gender, Health and Human Rights de la Universidad de Columbia. Es integrante del SNI, nivel II.

Tiene extensa experiencia en investigación cualitativa sobre procesos subjetivos de apropiación de derechos ligados a la sexualidad y la reproducción. Ha colaborado con diversas organizaciones sociales e instancias gubernamentales en cuestiones de género, derechos sexuales y reproductivos. Ha fungido como consultora con la Sociedad Mexicana Pro Derechos de la Mujer, A. C. (Fondo Semillas), el Grupo de Información en Reproducción Elegida (GIRE), el Centro Nacional de Equidad de Género y Salud Reproductiva, y el Centro Nacional para la Prevención y el Control del VIH y el Sida (Censida), entre otras. Ha recibido fondos para investigación de instituciones como la Fundación Ford, la Fundación MacArthur, Censida y Conacyt. Actualmente coordina "Yantzin: mujeres acompañantes pares en VIH" una investigación-acción con acompañantes pares en servicios de salud de VIH, en alianza-asociación con el Comité Estatal de Prevención y Control del VIH/sida de Oaxaca, el de Morelos y el Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán, con apoyo de la Elton John AIDS Foundation.

Ha publicado en revistas especializadas nacionales e internacionales como *Estudios Demográficos y Urbanos*, *Culture, Health and Sexuality*, *Debate Feminista*, *Citizenship Studies*, *La Ventana*. *Revista de Estudios de Género* y *Estudios Sociológicos*, entre otras.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Amuchástegui, Ana** (coord.). 2018. *Mujeres y VIH en México. Diálogos y tensiones entre perspectivas de atención a la salud*, México, UAM-Xochimilco/Salud Problema/Imagia.
- . 2017. “Gobernanza neoliberal en la epidemia del vih/sida en mujeres en México: los efectos del paradigma de la vulnerabilidad”, *Estudios Sociológicos*, vol. XXXV, núm. 104, pp. 343-371. PDF
- . 2015. “La navaja de dos filos: una reflexión acerca de la investigación y el trabajo sobre hombres y masculinidades en México”, *La Ventana. Revista de Estudios de Género*, vol. 2, núm. 14, pp. 102-125. PDF
- . 2012. “A grateful subject’: Legal abortion, clientelism and health rights in Mexico City”, *Citizenship Studies Online*, vol. 11, núm. 1, pp. 2-3. HTML
- . 2001. *Virginidad e iniciación sexual en México. Experiencias y significados*, México, Edamex/UAM-X.

Andrade, Marta

Marta Andrade del Rosal (7 de febrero de 1920, Nogales, Sonora-15 de junio de 2000, Ciudad de México) fue hija de Ángel Alonso Andrade y Luz Guzmán. Perteneció a una familia de maestros rurales que recorrieron diversos municipios del país a través de misiones culturales, lo que la llevó a formarse en la Normal Rural de Actopan, Hidalgo. Tras cumplir 15 años, se trasladó a la Ciudad de México donde realizó la especialidad en Ciencias Sociales en la Escuela Normal Superior, lo cual le permitió ejercer como profesora de español e historia en escuelas secundarias. Por su labor docente, le fue otorgada una beca para estudiar Seguridad Social en California, Estados Unidos. A su regreso a México, se integró en las filas del PNR, donde participó de manera activa en la campaña política de Manuel Ávila Camacho.

Su preocupación por los hijos e hijas de las madres trabajadoras la llevó a crear en 1942 la primera guardería incorporada a la SEP, iniciativa que se extendió por todo el país. En la década de 1950 participó de manera activa en las mesas redondas de la Comisión Femenil del Partido de la Revolución Institucional (PRI), con el objetivo de solicitar el derecho a la ciudadanía de las mexicanas. Posteriormente, en una reunión llevada a cabo el 6 de abril de 1952, el entonces candidato a la presidencia Adolfo Ruiz Cortines les aseguró la concesión del voto. Tras ganar las elecciones y asumir el gobierno, Ruíz Cortines cumplió con lo estipulado y envió al Congreso la iniciativa para reformar los artículos 34 y 115 constitucionales. Fue así como el 1 de diciembre de 1953 se concedió el sufragio femenino.

Debido a su capacidad política, Andrade fue candidata a diputada por el PRI al distrito IV del Distrito Federal; obtuvo la victoria en las urnas, accedió a un escaño en el Congreso de la Unión para la XLIV Legislatura (1958-1961) y fue relecta por distintos distritos para ser parte de las legislaturas XLVI (1964-1967) y L (1976-1979). Mediante este cargo mantuvo un estrecho vínculo con los sectores populares y presidió las comisiones de Asuntos Consulares y Diplomáticos, así como la de Asuntos Sociales y Educativos. En 1965 fue la primera mujer en presidir la Cámara de Diputados y se incorporó ese mismo año al Comité Organizador de los Juegos de la XIX Olimpiada. Tras su integración al Comité Olímpico Mexicano, fue gobernadora de la Villa Olímpica Femenina, lo cual le mereció en 1968 el nombramiento de Mujer del Año por su actividad político-social.

En los primeros años de la década de 1970, Andrade ocupó el cargo de Consultora de Habitación General, donde se encargó de que hubiera casas a precios accesibles para los sectores marginados. En 1976 fue nombrada delegada en Iztapalapa y durante la Conferencia Internacional de la Mujer fue coordinadora de la Tribuna. En 1982 fue designada senadora suplente por la Ciudad de México y en 1988 fue elegida diputada de la asamblea de representantes de la misma entidad.

Referencias

- Canal del Congreso** (México). 2012. "Personajes históricos: Marta Andrade del Rosal", Youtube-Canal del Congreso México. Video
- Conmujer**. 2000. *Homenaje a Marta Andrade del Rosal*, México, Conmujer, 41 p.
- Enciclopedia de México**. 1998. "Andrade del Rosal, Marta", en *Enciclopedia de México*. HTML
- Tovar, Aurora**. 1996. *Mil quinientas mujeres en nuestra conciencia colectiva: catálogo biográfico de mujeres en México*, México, DEMAC, pp. 29-30.
- Tuñón Pablos, Enriqueta**. 2002. *¡Por fin... ya podemos elegir y ser electas!: el sufragio femenino en México, 1935-1953*, México, INAH/Plaza y Valdés, pp. 77-158.

Apodaca, Atala

Atala Apodaca Anaya (9 de abril de 1884, Tapalpa, Jalisco-31 de agosto de 1977, Guadalajara, Jalisco) cursó los estudios básicos y magisteriales en Guadalajara, mismos que concluyó en 1903. Su formación le permitió impregnarse de las ideas liberales y observar en la educación y la cultura el motor que podía renovar la sociedad, beneficiando así a los grupos marginados, entre ellos las mujeres. Apodaca luchó con la pluma y la oratoria por la mejora de las condiciones sociales de los sectores más

desfavorecidos. Utilizó estas herramientas y habilidades en boletines y proclamas con carga nacionalista que fueron escuchados no solo por el pueblo, sino también por políticos e ideólogos de la época como Francisco I. Madero, Venustiano Carranza y el general Manuel M. Diéguez, quienes reconocieron su talento al nombrarla “gran propagandista de la Revolución”.

Su ideología la llevó a afiliarse al Partido Liberal Mexicano, espacio en el cual desarrolló una destacada militancia al participar en una serie de conferencias y foros desde los cuales difundió los ideales de la Revolución mexicana. La participación política de Atala Apodaca comenzó con su adhesión al movimiento antirreeleccionista en contra de Porfirio Díaz; posteriormente, se unió a la causa de Madero y respaldó su campaña presidencial. En 1914, tras manifestarse en contra de Victoriano Huerta, Apodaca se incorporó a la liga Amigos del Pueblo, donde conoció a Manuel M. Diéguez, entonces gobernador de Jalisco, con quien estableció un estrecho vínculo y colaboró en su campaña militar y en la reforma educativa que difundieron a través de diversas actividades como obras de teatro y declamaciones poéticas.

La desfavorable condición de la mujer llevó a Apodaca a cuestionar y debatir sobre la desigualdad social y a manifestar una postura abiertamente anticlerical, señalando a la Iglesia como la institución opresora de su género. Ante lo anterior, instó a la mujer a estudiar para modificar esta situación de sometimiento. Esta ideología feminista fue desarrollada en el Club Liberal Femenino Josefa Ortiz de Domínguez (el cual fundó en 1914) y con su participación constante en el Centro Radical Femenino, encontrando su expresión en la revista *Argos*, editada por la Comisión de Estudio y Propaganda Nacionalista entre 1916 a 1917, que Apodaca presidía. Desde este espacio continuó su labor feminista e invitó a las mujeres a sumarse al movimiento revolucionario, ya que este ofrecía un verdadero cambio social. Su infatigable trabajo en defensa de la Revolución y los y las más vulnerables le otorgó un lugar en la política nacional que le permitió presenciar las sesiones del Congreso Constituyente.

Desde la década de 1920, Apodaca retomó su actividad magisterial en la Escuela Normal de Jalisco, ejerciendo de maestra y directora en algunas escuelas de la Ciudad de México y Guadalajara, hasta su jubilación en 1956. A principios de 1930 fue nombrada inspectora técnica en la Oficina de Psicopedagogía del Departamento Cultural del Estado. De forma paralela, Apodaca continuó cultivando la escritura y se concentró en la educación. Por ello fue reconocida como representante honoraria en la Ciudad de México y recibió en Guadalajara la insignia Manuel López Cotilla en agradecimiento por su labor educativa. De igual manera, la Secretaría de la Defensa

Nacional (Sedena) la nombró Veterana de la Revolución en 1946 y fue admitida en la Legión de Honor Mexicana en 1963.

Obras sobre género, mujer y feminismo

Apodaca, Atala. 1916. "El papel social de la mujer mexicana", *Argos*, núm. 1, 13 de octubre.

Referencias

Fernández Aceves, María Teresa. 2012. "Tiempo y Memoria: álbum de autógrafos de Atala Apodaca", *Estudios Jaliscienses*, agosto, núm. 89, pp. 52-63. PDF

———. 2014. *Mujeres en el cambio social en el siglo xx mexicano*, México, Siglo XXI, pp. 131-182.

Galeana, Patricia. 2015. *Historia de las mujeres en México*, México, INEHRM, pp. 206 y 217. PDF

Ibarra, Sonia. 1996. "Atala Apodaca", en *La Tarea. Revista de Educación y Cultura*, núm. 8, p. 3.

Mendoza Lozano, Alicia. 1996. "Atala Apodaca, mujer jalisciense, maestra, precursora y veterana de la Revolución Mexicana 1910", *La Tarea. Revista de Educación y Cultura*, núm. 8, p. 4.

Arias, María

María Arias Bernal (13 de septiembre de 1885, Ciudad de México-6 de noviembre de 1923, Ciudad de México) fue la menor de una familia de siete hijos, quienes debido a la temprana muerte de su padre enfrentaron una situación económica precaria. María realizó sus estudios gracias a una beca que le permitió ingresar a la Escuela Normal de Señoritas y concluir su formación en 1904, para después incorporarse como docente en una primaria.

En 1909 fundó la Escuela Industrial Corregidora de Querétaro junto a Eulalia Guzmán, Dolores Sotomayor y Herminia Álvarez. En 1911, mientras impartía cursos dominicales de alfabetización a obreras, conoció al presidente Francisco I. Madero, con quien compartió la idea de que las aulas escolares eran el germen de la justicia social. Posiblemente esta afinidad ideológica motivó a Madero a otorgarle a Arias Bernal la dirección de la Escuela Normal de Señoritas en 1912. Ante la aprehensión de Pino Suárez y Madero por parte de Victoriano Huerta, con la ayuda de Eulalia Guzmán, buscó interceder por sus vidas sin obtener resultados positivos. Después de los acontecimientos de la Decena Trágica, fue destituida de su cargo al frente de la Escuela Normal y se unió a las filas del constitucionalismo. El 22 de marzo de 1913 creó el Club Lealtad, para rendir un homenaje en la tumba de Madero en el Panteón

Francés. El objetivo del grupo fue alzar la voz contra el huertismo y organizar mítines informativos para que la población se uniera a la causa constitucionalista. Su activismo llevó a Arias a colaborar con los militantes de la Casa del Obrero Mundial con la finalidad de invitar a obreros y campesinos a tomar las armas y enfrentar al gobierno de Huerta, motivo por el cual fue encarcelada. Al ser liberada, Arias se encargó de reunir fondos con los que apoyó al resto de los presos políticos, no solo con víveres, sino también con asilo; esto la llevó a ser detenida nuevamente.

Al triunfar las fuerzas constitucionalistas, fue nombrada directora de la Escuela Normal en agosto de 1914, cargo que abandonó tres meses después debido al traslado del gobierno constitucionalista a Veracruz. Posteriormente, en 1915, fue comisionada para observar el funcionamiento de las escuelas normales en Boston, Estados Unidos, donde realizó una estancia de un año. A su regreso a México, retomó su puesto en la dirección de la Escuela Normal; sin embargo, dejó su labor magisterial en 1920 debido al asesinato de Carranza, acontecimiento que la llevó al exilio voluntario en los Estados Unidos. No obstante, su vocación magisterial la hizo regresar a México para enlistarse en las misiones culturales emprendidas por José Vasconcelos, actividad que no pudo llevar a cabo debido a su fallecimiento.

Referencias

- Lau Jaiven, Ana y Carmen Ramos Escandón** (estudio prel. y comp.). 1933. *Mujeres y Revolución, 1900-1917*, México, INEHRM/INAH p. 364.
- Macías, Anna.** 2002. *Contra viento y marea. El movimiento feminista en México hasta 1940*, México, PUEG-UNAM/CIESAS, pp. 41-75.
- Rocha Islas, Martha Eva.** 2010. "Jiménez y Muro, Dolores y María Arias Bernal", en Javier Torres Parés y Gloria Villegas Moreno (coords.), *Diccionario de la Revolución mexicana*, México, UNAM, pp. 303-306.
- . 2014. "Los rostros de la rebeldía. Veteranas de la Revolución mexicana," 1910-1939", tesis de doctorado, México, FFYL-UNAM, pp. 96-113, 156-169. PDF

Arizmendi, Elena

Elena Arizmendi Mejía (18 de enero de 1884, Ciudad de México-1949, Ciudad de México) fue la segunda hija (de siete hermanos) del matrimonio entre Jesús Arizmendi e Isabel Mejía. Su niñez transcurrió en Oaxaca junto a su abuelo, el general Ignacio Mejía, quien fue secretario de Guerra y Marina durante el gobierno de Benito Juárez, y su tía abuela, quien le enseñó las primeras letras. A los 7 años, Arizmendi

se trasladó a la Ciudad de México donde cursó la educación básica. Posteriormente, a los 14 años, murió su madre y Elena se hizo cargo de sus hermanos menores. Tras esta pérdida, su padre contrajo nupcias con una mujer más joven, apenas unos años mayor que Elena, quien, al sentirse incómoda con esta situación, tomó la decisión de casarse con Francisco Carreto a los 16 años, con la finalidad de abandonar el hogar paterno. Sin embargo, su matrimonio fue un fracaso, ya que su esposo era violento y Arizmendi tuvo un aborto; estos hechos la obligaron a separarse de Carreto. Después de esta experiencia, regresó por un tiempo a la casa de su padre y se dedicó nuevamente a cuidar a sus hermanos.

En 1909 Elena Arizmendi decidió estudiar enfermería en la Escuela de Formación de Enfermeras del Hospital de Santa Rosa en San Antonio, Texas, que era administrado por la Orden de Las Hermanas de la Caridad del Verbo Encarnado. Dos años después concluiría sus estudios como Enfermera Profesional. Durante su estancia en Texas entabló amistad con Francisco I. Madero y su esposa Sara Pérez, simpatizando políticamente con su movimiento antirreeleccionista.

A su regreso a la Ciudad de México, Elena apoyó la creación de la Cruz Blanca Neutral. Este organismo fue una alternativa frente a la oficialista Cruz Roja Mexicana, ante el desamparo en que se encontraban las víctimas de los enfrentamientos en Ciudad Juárez. La institución se estableció formalmente el 5 de mayo de 1911 y Arizmendi fue nombrada presidenta honoraria. A finales de ese año, la amistad entre Elena y el matrimonio Madero ocasionó inconformidades en la Cruz Blanca. En consecuencia, se formaron dos bandos: por un lado, la Cruz Blanca Mexicana, encabezada por Arizmendi y Sara Pérez de Madero, y por otro, la Cruz Blanca Neutral, integrada por médicos y estudiantes de medicina inconformes con la gestión de Elena, a quien acusaron de traición al espíritu neutral de la organización, debido a su abierto apoyo al movimiento maderista, además de un mal manejo de fondos y una supuesta insubordinación. Estas acusaciones finalmente provocaron la destitución de Arizmendi.

Frente a esta situación, Elena acudió a la familia Madero para que le recomendaran un abogado cercano a ellos. El hombre propuesto fue José Vasconcelos, quien al no existir una demanda formal ante los tribunales se limitó a defender la actuación de Elena en la Cruz Blanca mediante la publicación de un escrito en el periódico *La Prensa*. Tras este suceso, en poco tiempo se inició una relación sentimental entre Vasconcelos y Arizmendi. A unos meses del inicio del gobierno de Francisco I. Madero, la Cruz Blanca Mexicana se constituyó como una sociedad de beneficencia privada de la cual Sara Pérez de Madero fue nombrada presidenta y

Elena Arizmendi vicepresidenta. La institución fue perdiendo capacidad operativa desde 1912, y en 1913, año del cuartelazo contra Madero, dio por terminadas sus actividades.

Con la caída del gobierno de Madero, Vasconcelos empezó a tener problemas con Huerta, por lo que tomó la decisión de salir rumbo a los Estados Unidos en compañía de Elena Arizmendi. Posteriormente, se trasladaron a Europa debido a una comisión política de Vasconcelos. Una vez concluida dicha tarea, se instalaron en casas separadas en San Antonio, Texas. Después se mudaron a Nueva York, pero la precaria situación que enfrentaron en el exilio los obligó a viajar a Lima, Perú, lugar en el cual Vasconcelos tenía una oferta laboral. Sin embargo, la relación se fue desgastando y Elena decidió terminar con ella definitivamente en 1916. Tras esta separación, Arizmendi regresó a Nueva York donde, dos años más tarde se casaría con el estadounidense Robert Duersch. Este matrimonio también duró poco tiempo, a pesar de que Elena no quería el divorcio.

Durante su estancia en los Estados Unidos y ya separada de su esposo, Arizmendi se dedicó a diversas actividades para sobrevivir: tuvo una casa de huéspedes, dio clases de música y hizo colaboraciones periodísticas. Sin embargo, Nueva York fue la oportunidad de impulsar sus intereses feministas, intelectuales y literarios. Se convirtió en periodista, escritora y, en 1923, en la principal promotora de la Liga de Mujeres Ibéricas e Hispanoamericanas (también conocida como Liga de Mujeres de la Raza). Además, en ese año escribió la novela autobiográfica *Vida incompleta. Ligeros apuntes sobre mujeres en la vida real*.

Elena estuvo fuera de México de 1913 a 1938. Durante este periodo no fue indiferente a la situación por la que atravesaba el país y, gracias a su puesto como secretaria general de la Liga de Mujeres Ibéricas e Hispanoamericanas, criticó a la Iglesia y a la clase política por la marginación de las mujeres. Cuando Lázaro Cárdenas promovió la modificación del artículo 34 constitucional, que otorgaría el sufragio femenino, Arizmendi se apresuró a declararlo miembro honorario de la Liga de Mujeres de la Raza. Su cargo al frente de una organización internacional le abrió nuevamente las puertas de la Cruz Blanca Neutral en 1936, que la reconoció por sus servicios durante la conmemoración del 25 aniversario de la institución.

Arizmendi regresó a México en 1938 con la finalidad de participar nuevamente con la Cruz Blanca; lamentablemente, la política gubernamental estaba encaminada a desaparecer la institución por falta de recursos. El desencanto de Elena por el gobierno del general Cárdenas fue aún mayor cuando el derecho al sufragio femenino no fue otorgado como el mandatario había prometido. Después de estas dos

grandes decepciones, Arizmendi dedicó sus esfuerzos a mantener la existencia de la Cruz Blanca Neutral, hasta que finalmente la entidad logró tener una estabilidad financiera a través del rector de la UNAM Rodolfo Brito Fourcher en 1942.

Obras sobre género, mujer y feminismo

Arizmendi, Elena. 2012. *Vida incompleta: ligeros apuntes sobre mujeres en la vida real*, México, DGP-Conaculta. PDF

———. 1923. “El feminismo en México”, *Feminismo internacional. Revista mensual ilustrada, órgano de la Liga Internacional de Mujeres Ibéricas e Hispanoamericana*, enero, pp. 15-16.

Referencias

Cano, Gabriela. 2010. *Se llamaba Elena Arizmendi*, México, Tusquets.

———. 2011. “Elena Arizmendi, una habitación propia en Nueva York, 1916-1938”, *Arenal*, vol. 18, núm. 1, pp. 85-114. PDF

Collado Soto, Juan Rodolfo. 2012. “Se llamaba Elena Arizmendi”, *Desarrollo Científico de Enfermería*, vol. 20, núm. 3, abril, pp. 102-106. PDF

Ezama Gil, Ángeles. 2013. “Una historia de asociación de mujeres más allá de las fronteras. La Liga Internacional de Mujeres Ibéricas e Hispanoamericanas y Cruzada de Mujeres Españolas”, en Margarita Almela, María Magdalena García, Helena Guzmán, Marina Sanfilippo (coords.), *Mujeres en la frontera*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, pp. 53-84.

Garciadiego, Javier. 2010. *Efemérides históricas. Elena Arizmendi*, Antena Radio, jueves 27 de mayo. PDF

Zamora Márquez, Anais. 2012. “Elena Arizmendi, la amante de Vasconcelos que rompió paradigmas”, *Cimacnoticias*, 14 de febrero. HTML

Arizpe, Lourdes

Lourdes Arizpe Schlosser (4 de octubre de 1945, Ciudad de México) cursó la preparatoria en la Escuela Moderna Americana. Años más tarde realizó la licenciatura en Historia en la FFYL-UNAM. Posteriormente, en 1966, cursó la maestría en Etnología en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), y en 1971 hizo una estancia en la London School of Economics and Political Science, donde estudió el doctorado en Antropología Social. De manera paralela, desde 1972 se desempeñó como profesora-investigadora y coordinadora académica del Departamento de Sociología en

El Colegio de México (Colmex). Su interés por los estudios antropológicos la llevó a participar en 1975 en la fundación de la revista *Nueva Antropología*.

A la par de su formación académica y trabajo docente, Arizpe militó activamente en los colectivos feministas de la década de 1970: en el MLM y el Movimiento Feminista Mexicano, así como en la Coalición de Mujeres en 1976. Ese mismo año fundó junto con Alaíde Foppa y otras activistas e intelectuales la revista *Fem*, en la cual colaboró por más de diez años.

A lo largo de sus investigaciones y militancia, Arizpe ha cuestionado el papel que la mujer ha desempeñado en distintos momentos de la historia, y afirmado que a pesar de que ha sido distinto, la opresión que ha sufrido es constante. Esta preocupación por las mujeres, en especial las pertenecientes a comunidades agrarias, la motivó a crear, junto con otras académicas de México y Sudamérica, la Red Nacional de Promotoras y Asesoras Rurales en 1987.

Durante su vida, Lourdes ha desempeñado cargos de asesoría y responsabilidad directa en instituciones nacionales e internacionales, como consultora de la Organización Mundial del Trabajo (1979-1981); directora del Museo Nacional de Culturas Populares (1985-1988); subdirectora general para la Cultura en Unesco (1994-1998); directora del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM (IIA-UNAM, 1991-1994); vicepresidenta del Consejo Internacional de Ciencias Sociales (1998-2000), y profesora-investigadora del Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias de la UNAM (CRIM-UNAM), por mencionar algunos.

Por su desempeño académico ha recibido distinciones y reconocimientos en México y el extranjero, entre los que destacan la beca Fulbright-Hays, Estados Unidos (1978); el Premio Fray Bernardino de Sahagún del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH, 1990); la medalla por servicio distinguido en el campo de la cultura del Ministerio de Cultura de Pakistán (1995); la creación del Premio Lourdes Arizpe en Antropología, Política y Ecología que otorga cada bienio la American Anthropological Association (2004); fue nombrada por el gobierno de Francia a la Orden Nacional de las Palmas Académicas (2008), y recibió el doctorado *honoris causa* de la Universidad de Florida (2010).

También es integrante de sociedades internacionales entre las que destacan ser integrante de la Academia Mexicana de la Investigación Científica (desde 1986); del SNI, nivel III (1989-2002); de la Comisión Mundial de Naciones Unidas para la Cultura y el Desarrollo (1992-1995); integrante honoraria del Royal Anthropological Institute de Inglaterra (1997); del Consejo de Asesores Académicos del Foro Económico Global de Davos (1997); de la Junta de Gobierno del Conapred (2001);

presidenta del Consejo Internacional de Ciencias Sociales en Beijing (2004-2006); integrante de la Junta de Gobierno de la Biblioteca de Alejandría, Egipto, (desde 2005); presidenta de la Junta de Gobierno del Instituto de Naciones Unidas para la Investigación en Desarrollo Social (desde 2006), e integrante del Comité de Políticas de Desarrollo del Consejo Económico y Social de Naciones Unidas (desde 2007).

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Arizpe, Lourdes.** 2014. *Migration Women and Social Development: Key Issues*, Heidelberg, Londres, Springer International Publishing.
- . 1990. “Desarrollo y educación para las mujeres en América Latina y el Caribe: nuevos contextos”, *Aportes de Investigación*, núm. 45, pp. 5-58.
- . 1990. *Desarrollo y educación para las mujeres en América Latina y el Caribe: nuevos contextos*, Cuernavaca, CRIM-UNAM.
- . 1989. *La mujer en el desarrollo de México y de América Latina*, México, CRIM-UNAM. PDF
- . 1975. *Indígenas en la Ciudad de México: el caso de las “Marías”*, México, SEP (SepSetentas, 182).

Referencias

- Arizpe, Lourdes.** s.f. “Prof. Lourdes Arizpe Official Website”. HTML
- Tovar, Aurora.** 1994. “Lourdes Arizpe Schlosser. Esbozo de su obra”, en Meyenberg y Antonio Mejía (coords.), *Pensadores mexicanos del siglo XX*, México, UNAM, pp. 161-175.

Ascanio, Francisca

Francisca Ascanio Moreno (1894, Villahermosa, Tabasco?-10 de abril de 1961, Ciudad de México) fue una maestra feminista, hija del matrimonio entre Elvira Moreno y Francisco Ascanio, maestros originarios de Tenerife (Islas Canarias, España). El lugar de nacimiento de Francisca es confuso para los y las historiadoras, ya que en el registro eclesiástico de su matrimonio señala ser española, pero en su acta de defunción se indica que nació en Villahermosa, Tabasco. Lo cierto es que fue la mayor de cinco hermanos, entre quienes se encontraban los republicanos españoles Blanca y Guillermo Ascanio Moreno.

Ocupa un lugar en la historia del feminismo mexicano como una de las representantes más sobresalientes de la corriente vanguardista en el Primer Congreso

Feminista de 1916, donde defendió el sufragio femenino. Respecto a la situación de la mujer mexicana en el ámbito público, afirmó que si esta no había participado hasta ese momento (o en casos excepcionales), era porque se le impedía tener una buena educación y vivía en un estado de sumisión: las leyes que existían se aplicaban a las mujeres con el mismo rigor que a los hombres, a pesar de que la mujer no participara en la elaboración de dichas leyes; en la casa estaba bajo el dominio de sus mayores, en el matrimonio subordinada por su esposo y tenía el rol de una menor o una esclava. Ante este panorama, Ascanio propuso la apertura de espacios públicos en los municipios para fomentar la participación ciudadana de las mujeres.

Durante el Primer Congreso Feminista de México, tuvo una intervención sobresaliente llamada “Voto particular de la señorita Ascanio”, donde propuso la educación como el medio para cambiar la situación de las mujeres. Su propuesta reivindicativa de igualdad no determinó el lugar que corresponde a la mujer en la familia y en el hogar, sino que buscó dignificarlo, ampliando los horizontes de participación en el espacio público mediante una mayor preparación intelectual. Asimismo, cuestionó la teoría organicista de los ideólogos de la época, la cual fundamenta la diferencia sexual y fija los roles sociales. Ascanio observó que los derechos de las mujeres se conseguirían con la ayuda de escuelas vocacionales, cuyas enseñanzas prácticas les permitirían desenvolverse en la sociedad. Su pensamiento recuperó importantes elementos de las feministas del siglo XIX que debatieron sobre la dignificación de la mujer y sobre la necesidad de instruirse. Para lograrlo, Francisca planteó la coeducación como una solución, ya que, desde su punto de vista, fomentada en la infancia, puede establecer relaciones más abiertas e igualitarias entre los sexos.

Ascanio, junto a Hermila Galindo, fue una de las promotoras del Segundo Congreso Feminista. Por tal razón, fue una de las 150 mujeres nombradas por el gobernador Salvador Alvarado para representar a la delegación yucateca. En dicho evento señaló que la mujer tiene los argumentos necesarios para lograr su independencia y que podía ser una eficaz colaboradora en el trabajo del hombre.

Sobre su vida después de los congresos de Yucatán se conoce poco, solo que se trasladó junto con su familia a la Ciudad de México, donde continuó su labor docente, y que se casó con Rafael Gómez Sigler el 27 de febrero de 1927. Se desconoce el motivo de su llegada a la capital, así como el cambio de nombre Francisca (que aparece en el acta de matrimonio) por Fanny (que está escrito en su acta de defunción).

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Ascanio, Francisca.** 1975. “Discurso leído por la señorita profesora Francisca Ascanio Moreno, en la apertura del congreso”, en *Primer Congreso Feminista de México, 1916*, México, Infonavit, pp. 138-139.
- . 1975. “El feminismo en acción. Voto particular de la srta. Ascanio”, en *Primer Congreso Feminista de México, 1916*, México, Infonavit, pp. 159-163.

Referencias

- Infonavit.** 1975. *Primer Congreso Feminista de México, 1916*, México, Infonavit, pp. 159-163.
- Espinosa Damián, Gisela y Ana Lau Jaiven.** (coords.). 2011. *Un fantasma recorre el siglo: luchas feministas en México 1910-2010*, México, UAM-X, pp. 47-48.
- GDF** (México). 1961. “[Acta de defunción de Fanny Ascanio Moreno]”, *Registro Civil, Defunciones 1861-1987*, 10 de abril, f. 59, partida 49.
- Valles Ruiz, Rosa María.** 2012. “Segundo Congreso Feminista en México: una historia olvidada”, *Cinteotl*, nueva época, vol. 1, núm. 1, 31 pp. PDF

Azaola, Elena

Elena Azaola Garrido (10 de noviembre de 1951, Ciudad de México) realizó su formación académica en la Universidad Iberoamericana, donde obtuvo los grados de licenciatura y maestría en Antropología Social. Posteriormente se doctoró en la misma disciplina en el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS), institución en la que trabaja desde 1977 y hasta la fecha como profesora e investigadora. Estudió psicoanálisis en el Círculo Psicoanalítico Mexicano.

De manera paralela, efectuó estancias de investigación en las universidades de Columbia, en Nueva York, y en la Nacional de Australia. Ha impartido cursos en la Universidad Libre de Berlín, en la de Groningen y en la Autónoma de Barcelona. Se especializó en temas como violencia, delincuencia, explotación sexual infantil y sistema penitenciario. Sus análisis sobre juventud, mujeres y criminalidad fueron pioneros en México y América Latina.

Azaola ha colaborado con el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef) para estudiar el comercio sexual infantil. En 2006 fue coordinadora del Informe Nacional sobre la Violencia, financiado por la Secretaría de Salud y el

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. A su vez, se desempeñó como integrante del Consejo de la CDHDF en el periodo de 2001 a 2009.

Su trabajo de investigación académica y en defensa de los derechos humanos ha sido reconocido en México y otros países. Es integrante del SNI de Conacyt, nivel III. En 2012 recibió el Premio Ponciano Arriaga de la CDHDF; forma parte del Consejo Consultivo de Unicef México y de la Asamblea Consultiva del Conapred.

Obras sobre género, mujer y feminismo

Azaola Garrido, Elena. 2012. “La violencia de hoy, las violencias de siempre”, *Desacatos*, núm. 40, pp. 13-32. PDF

———. 2000. *Infancia robada: niñas y niños víctimas de explotación sexual en México*, México, Unicef/DIF/CIESAS.

———. 1997. “Género y justicia penal en México”, en Elisabet Almeda Samaranch y Encarna Bodelón González (eds.), *Mujeres y castigo: un enfoque sociojurídico y de género*, Madrid, Dykinson, pp. 91-108.

———. 1996. *El delito de ser mujer: hombres y mujeres homicidas en la ciudad de México: historias de la vida*, México, Plaza y Valdés.

Azaola Garrido, Elena y Cristina José Yacaman. 1996. *Las mujeres olvidadas: un estudio sobre la situación actual de las cárceles de mujeres en la república mexicana*, México, PIEM-Colmex/CNDH.

Referencias

CIESAS. s.f. “Azaola Garrido, Elena” en *CIESAS*. HTML

Colectivo de Análisis de la Seguridad con Democracia. s.f. “Elena Azaola”, *CASEDE*. HTML

CDHDF. 2010. “Se congratula CDHDF por galardón a su ex consejera, Elena Azaola Garrido”, *Boletín*, núm. 311, 14 de octubre. HTML

B

Balmaceda, Esperanza

Esperanza Balmaceda de Joséfé (10 de septiembre de 1896, Puebla-29 de junio de 1967, Ciudad de México) fue hija de Joaquín Balmaceda y Luz Rivera. Al igual que muchas jóvenes de la época, Esperanza se formó dentro del magisterio, lo cual le

permitió desarrollarse como profesora técnica de Trabajo Social en la Facultad de Jurisprudencia. Gracias al apoyo económico que recibió por parte del entonces presidente Venustiano Carranza, estudió en la Universidad de Columbia en los Estados Unidos y viajó por Europa, lugares donde entró en contacto con el feminismo.

A su regreso a México, Balmaceda se integró al sector femenino del Partido de la Revolución Mexicana (PRM), y junto con otras militantes formó el colectivo Leona Vicario para alzar la voz en favor del voto femenino. Fue precisamente en este movimiento donde Balmaceda conoció a Consuelo Uranga, Refugio García, Matilde Rodríguez Cabo y Esther Chapa, con quienes conformaría el Frente Único Pro-Derechos de la Mujer (FUPDM), que el 28 de agosto de 1935 reuniría a más de ochocientas organizaciones.

Posteriormente, en 1938, Balmaceda fue comisionada por el presidente Lázaro Cárdenas para representar a México como delegada en la VIII Conferencia Internacional Americana, celebrada en Lima. En este espacio, con la ponencia “La lucha por la incorporación de la mujer a la democracia”, Esperanza expuso la necesidad de conformar un solo frente en toda América Latina que luchara por la ciudadanía de las mujeres, la libertad de estas a decidir sobre la maternidad, y la obtención de la igualdad jurídica, salarial y educativa respecto a los hombres. Balmaceda también se destacó por su participación en el Primer Congreso Indigenista Interamericano, del 14 al 24 de abril de 1940.

Años más tarde, Balmaceda se incorporó, junto con Paula Alegría y Francisca Acosta, a la Comisión Técnica de la Alianza de Mujeres de México, la cual tenía por objetivo elevar cultural y políticamente no solo a las mujeres, sino a la familia en general. Aunque se conocen muy pocos datos biográficos sobre ella, se sabe que también formó parte de la Asociación Mexicana de Sociología, donde participó como tesorera y conferencista. Esperanza se retiró de la vida pública para dedicarse al cuidado de su hogar.

Obras sobre género, mujer y feminismo

Balmaceda, Esperanza. 1946. “Informe general sobre la exploración sanitaria de Acolman, México”, tesis de maestría/doctorado, México, UNAM.

———. 1942. “Adiestramiento de personal para servicios sociales”, Congreso Panamericano del Niño/Pan American Child Congress, vol. 8, pp. 594-595.

———. s.f. “La lucha por la incorporación de la mujer a la democracia”, *VIII Conferencia Internacional Americana*, Lima, Perú.

Referencias

- Dalton Palomo, Margarita.** 2014. *Mujeres al poder. El impacto de la mayor representación de mujeres en políticas públicas*, México, TEPJF, p. 39.
- Gortari Carbajal, Carlota.** 1938. "Nuestra Delegada a la VIII Conferencia en Lima", *Vida femenina*, año VI, núm. 65, pp. 10-11. PDF
- Instituto Panamericano de Geografía e Historia** (México). 1940. "El Primer Congreso Indigenista Interamericano", *Boletín Bibliográfico de Antropología Americana (1937-1948)*, vol. 4, núm. 1, enero-abril, pp. 1-36.
- Tuñón, Enriqueta.** 2002. *¡Por fin... ya podemos elegir y ser electas!: el sufragio femenino en México, 1935-1953*, México, INAH/Plaza y Valdés, México, Plaza y Valdés/Conaculta, pp. 92-105.

Barajas, Carmen

María del Carmen Barajas y de Sandoval Paullada (18 de mayo de 1925, Ciudad de México-5 de noviembre de 2014, Ciudad de México) fue hija de Lorenzo Barajas y Edelmira Sandoval Paullada Escoffier. A los 15 años conoció al actor Jorge Negrete, y fue gracias a él que conoció el mundo de la industria del cine, medio en el que trabajó gran parte de su vida.

Conoció el movimiento feminista por medio de su prima Anilú Elias Paullada, quien la invitó a una conferencia sobre el tema. Carmen fue activista en el movimiento de la década de 1970 y su participación destaca en el Movimiento Nacional de Mujeres (MNM) y en la Coalición de Mujeres Feministas (CMF). Fue una férrea defensora de los derechos reproductivos de las mujeres y propulsora de la despenalización del aborto, el cual promovió a través de marchas, la coordinación de ciclos de cine-debate (1981-1982) y la organización de mesas sobre maternidad voluntaria (1991). Impulsó y organizó la Jornada Nacional sobre el Aborto y la "marcha de las enlutadas" (1978-1983). En estos movimientos, Barajas y sus compañeras del MNM lograron no solo la participación de las feministas, sino también el de mujeres de distintos estratos económicos de la sociedad mexicana, en su mayoría mujeres profesionistas.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Barajas Sandoval, Carmen.** 1995. *Con el alma en un hilo: historia de tres mujeres*, México, Praxis.

Referencias

- Barranco, Isabel.** 1998. "Aborto: cronología del debate en México", *Triple Jornada*, suplemento de *La Jornada*, núm. 1, 7 de septiembre. HTML
- Brito de Martí, Esperanza.** 2007. "Hoy las mujeres siguen en pie", *Cimacnoticias*, 16 de agosto. HTML
- Cervantes, Erika.** 2008. "Elías, Anilú", *Cimacnoticias*, 26 de agosto. HTML

Barbieri, Teresita de

Martha Teresita de Barbieri García (2 de octubre de 1937, Montevideo, Uruguay-21 de enero de 2018, Ciudad de México) hizo sus primeros estudios en Derecho e Historia del Arte. Posteriormente, cursó la licenciatura en Trabajo Social y obtuvo el título de Asistente Social de la Universidad de la República. En 1968 decidió ingresar a la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso) en Chile, donde realizó la maestría en Sociología, misma que concluyó con la investigación "El acceso de la mujer a las carreras y ocupaciones tecnológicas de nivel medio". En 1973, el golpe militar en contra del gobierno de Salvador Allende llevó a de Barbieri y a su familia a exiliarse en México. En este país ingresó al Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM (IIS-UNAM) en las áreas de sociología de la población y demografía, en las cuales se interesó por estudiar la condición social de las mujeres en México y América Latina. Esta preocupación se reflejó en sus trabajos, en los que desarrolló, discutió y problematizó la producción teórica feminista, principalmente la sistematización y metodología de las investigaciones de la mujer y el concepto de género.

El periodismo también fue un área de interés para de Barbieri. En este campo contribuyó con periodistas y académicas en la creación de proyectos, como el suplemento *Doble Jornada*, del periódico *La Jornada*, cuyo objetivo era crear espacios de expresión para las mujeres. Asimismo, escribió algunos artículos en reconocidas revistas como *Fem* y *Debate Feminista*. Además, Teresita de Barbieri participó en algunos organismos internacionales como la Organización Internacional del Trabajo (OIT), la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) y el Unicef, con los que trabajó a favor de los derechos de las mujeres.

A su vez, en el año 2006 fue galardonada con el reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz, el cual es otorgado por la UNAM a las universitarias sobresalientes en sus áreas de conocimiento y en su desempeño profesional. Su trabajo dentro de los estudios de género, específicamente sobre la condición de la mujer, le mereció un

homenaje realizado en el año 2009 por Comunicación e Información de la Mujer, A.C. (CIMAC) y la Red Nacional de Periodistas.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Barbieri, Teresita de.** 2003. *Género en el trabajo parlamentario: la legislación mexicana a fines del siglo xx*, Buenos Aires, CLACSO, 320 p. PDF
- . 2002. “Acerca de las propuestas metodológicas feministas”, en Eli Bartra (comp.), *Debates en torno a una metodología feminista*, 2a ed., México, UAM-X/PUEG-UNAM, pp. 103-140.
- . 1996. “Certezas y malos entendidos sobre la categoría de género”, en Laura Guzmán y Gilda Pacheco (comps.), *Estudios Básicos de Derechos Humanos IV*, Costa Rica, IIDH, pp. 33-63. PDF
- . 1993. “Sobre la categoría género: una introducción teórico-metodológica”, *Debates en Sociología*, núm. 18, pp. 145-169. PDF
- . 1984. *Mujeres y vida cotidiana*, México, FCE/SEP (SEP 80).

Referencias

- Flaco** (Chile). 2015. “Teresita de Barbieri”. HTML
- García Martínez, Anayeli.** 2012. “UNAM rinde homenaje a la académica Teresita de Barbieri”, *Cimacnoticias*, 8 de marzo. HTML
- Lovera, Sara.** 2006. “Galdarona la UNAM a la feminista Teresita de Barbieri”, *Cimacnoticias*, 15 de marzo. HTML
- Torres Ruiz, Gladis.** 2009. “La Red Nacional de Periodistas y CIMAC rinden homenaje a Teresita de Barbieri”, *Cimacnoticias*, México, 25 de septiembre. HTML
- UNAM.** 2018. “Homenaje a Teresita de Barbieri, pionera de los estudios de género”, YouTube-bibliociieg UNAM. Video

Barquet, Mercedes

Mercedes Barquet Montané (25 de septiembre de 1947, Ciudad de México–17 de diciembre de 2012, Ciudad de México), antropóloga social por la Universidad Iberoamericana (1966-1968) con estudios de posgrado en Sociología en el Colmex y en el Women’s Studies Program de la Universidad de Princeton (1987-1988), se convirtió en una de las primeras mujeres en México en tener una formación académica en Estudios de la Mujer.

Fue profesora e investigadora del Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer del Colmex (PIEM-Colmex). En dicho espacio también fue coordinadora

del Curso de Especialización en Estudios de la Mujer (1991-2002) y de la maestría en Estudios de Género, Procesos Políticos y Transformaciones Culturales (2003-2008). Sus estudios se enfocaron en la teoría feminista, los movimientos sociales de mujeres, la transversalización de la perspectiva de género en las políticas públicas y la ciudadanía, y la gobernabilidad democrática. El resultado de su trabajo fue expuesto en seminarios y congresos, instituciones gubernamentales y universidades en México y el extranjero, destacando países como Estados Unidos, Bolivia, Inglaterra, Países Bajos y Suecia.

En 1993, Barquet fue representante en el Seminar for Senior Officers of National Machineries for the Advancement of Women en Tokio, Japón. De 1994 a 1995 fue coordinadora general de Temas Sociales para el Comité Nacional Coordinador de la IV Conferencia Mundial sobre la Mujer de la Organización de las Naciones Unidas (ONU). De 1994 a 2001 fue la responsable del Convenio Académico Towards a Culture of Gender Equity, celebrado entre México y Gran Bretaña. Dirigió los trabajos de diseño de la maestría en Estudios de Género en el posgrado en Ciencias del Desarrollo de la Universidad Mayor de San Andrés de Bolivia en 2001, y en 2003 fue consultora del proyecto de Gobernabilidad, Democrática e Igualdad de Género. Mercedes Barquet fue invitada en 2005 a formar parte del consejo editorial de la revista especializada estadounidense *Journal of Women, Politics and Policy*.

Reconocida a nivel internacional como una especialista en políticas públicas y género, fue consejera consultiva de la Junta de Gobierno de Inmujeres. En 2010 integró el Consejo Ciudadano para la Promoción y Defensa de los Derechos Políticos de las Mujeres y fue consejera de la CDHDF. En 2011 fue nombrada integrante del Working Group on the Issue of Discrimination Against Women in Law and in Practice de la Oficina del Alto Comisionado para los Derechos Humanos, labor que desempeñó hasta que se retiró por problemas de salud en 2012, año en el que falleció el 17 de diciembre.

Obras sobre género, mujer y feminismo

Barquet Montané, Mercedes y Alejandra Benitez Silva. 2012. *La transversalización de la perspectiva de género: una estrategia para avanzar a la igualdad*, México, SCJN/TEPJF/IEDF, 54 p. PDF

Barquet Montané, Mercedes. 2011. "Feminismo y academia", en Gisela Espinosa Damián y Ana Lau Jaiven (coords.), *Un fantasma recorre el siglo. Luchas feministas en México, 1910-2010*, México, UAM-X/El Colegio de la Frontera Sur, pp. 481-518.

- . 2002. “Sobre el género en las políticas públicas: actores y contexto”, en Elena Urrutia (coord.), *Estudios sobre las mujeres y las relaciones de género en México: aportes desde diversas disciplinas*, México, PIEM-Colmex, pp. 345-372.
- . 2002. “Reflexiones sobre teorías de género, hoy”, *Umbrales*, núm. 11, septiembre, pp. 9-38.
- . 1994. “Condicionantes de género sobre la pobreza de las mujeres”, en Javier Alatorre *et al.*, *Las mujeres en la pobreza*, México, Colmex/Gimtrap, pp. 73-89. PDF

Referencias

- Colmex.** 2013. “Homenaje a Mercedes Barquet Montané, Inauguración”, YouTube-El Colegio de México A.C. Video
- Office High Commissioner for Human Rights-ONU.** 2011. “Mercedes Barquet Montané [curriculum vitae]”. PDF
- . 2012. “In Memoriam: Mercedes Barquet”. HTML

Barranco, María Isabel

María Isabel Barranco Lagunas (6 de mayo de 1960, Ciudad de México) es licenciada y maestra en Ciencias de la Comunicación por la UNAM y doctora en Ciencias Sociales con especialidad en la Mujer y Relaciones de Género por la UAM, unidad Xochimilco. Además, tiene una especialidad en Estudios de Género en el PIEM-Colmex. Actualmente es profesora en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM (FCPYS-UNAM). Fue reportera y escribió para el suplemento *Doble Jornada* del periódico *La Jornada*. Posteriormente, en 1987, comenzó a publicar artículos sobre feminismo en la revista *Fem*, en la cual tuvo tres espacios fijos: “En la vanguardia”, “Miscelánea mi Luchita” y “Nosotras en el escenario”, en los que trató de plasmar la vida cotidiana. Asimismo, durante una década fue productora del programa radiofónico *Dejemos de ser pacientes*, transmitido por Radio Educación. A raíz del sismo de 1985, Isabel Barranco fue fundadora del periódico *Y sigue la mata dando*, integrado por el movimiento popular de mujeres y colectivos feministas, y asesora del Consejo de Mujeres Defensoras de Chimalhuacán, Estado de México.

Dentro de sus líneas de investigación se encuentra el rescate al periodismo hecho por mujeres en México, con el objetivo de reconocer y valorar su trabajo en diferentes momentos históricos y destacar su incursión en el periodismo desde fines del siglo XIX hasta la actualidad. Isabel Barranco considera que la inclusión de la mujer en la educación superior fue fundamental para que a partir de la tercera década del siglo XX las mujeres tuvieran acceso a empleos como reporteras en diarios

y revistas, y lograran estar presentes en cualquier sección de un periódico de circulación nacional, desde la fuente de presidencia hasta los deportes. Su segunda línea de investigación es la violencia de género. Actualmente, su trabajo está enfocado en los derechos humanos con perspectiva de género y la violencia machista en las redes sociales. Asimismo, investiga la violencia simbólica de género y diversidad sexual en las relaciones íntimas en las aplicaciones Facebook, Instagram y YouTube, como las principales redes sociodigitales de mayor consumo, acceso y comercialización en México.

Barranco fue fundadora, colaboradora y columnista en CIMAC, donde abordó diversas temáticas: derechos humanos, diversidad sexual, salud sexual y reproductiva, violencia y políticas públicas, entre otras. Es directora de la revista *UNAMos-Derechos Difusión, Fomento y Denuncia a la violación de los Derechos Humanos*, publicación independiente editada por el Centro de Actualización Profesional en Ciencias de la Comunicación, A.C.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Barranco Lagunas, Isabel.** 2014. "Hacia una ética lesbofemenina o léso-feminista", en Elvira Hernández Carballido y Josefina Hernández Téllez (coords.), *Fem: siempre entre nosotras: veinte años de la primera revista feminista en México*, México, DEMAC, pp. 154-159.
- . 2011. "La construcción social de la mujer a través de la toma de decisión sobre su propia determinación sexual", en María Elena Olivera Córdova (coord.), *Mujeres diversas. Miradas Feministas*, México, Destiempos, pp. 20-89. PDF
- . 2009. "Por la visibilidad lésbica, contra la discriminación y la lesbofobia. Un análisis a las publicaciones lésbico-gay", *Notan'Queer*, núm. 6, pp. 56-62. PDF
- . 2006. "Comunicación lésbica y derechos sexuales", *Disidencia sexual e identidades sexuales y genéricas*, México, Conapred, pp. 209-215.
- . 1985. "La violación de la mujer en el Distrito Federal", tesis de licenciatura, México, FCPYS-UNAM. PDF

Referencias

- Barranco Lagunas, María Isabel.** 2011. "Jornadas Permanentes de Comunicación 2012-1: comunicación, cultura y temas de coyuntura", en el marco del 60 aniversario de la FCPYS-UNAM, YouTube-ccinvecc. Video
- FCPYS-UNAM.** s.f. "Barranco Lagunas, María Isabel". PDF

Barrera, Dalia

Dalia Isabel Barrera Bassols (16 de abril de 1955, Ciudad de México) cursó la licenciatura y la maestría en Economía en la Facultad de Economía de la UNAM y el doctorado en Sociología en la FCPYS-UNAM. Es profesora investigadora de la División de Posgrado de la ENAH, donde imparte seminarios teóricos de especialización en la línea de investigación Género y Política. También imparte el Proyecto de Investigación Formativa Género y Política en la licenciatura en Antropología Social de la ENAH.

Ha impartido clases en el Curso de Especialización en Estudios de la Mujer del PIEM-Colmex, en el Programa de Posgrado del Centro de Estudios de Asia y África del Colmex, así como en el Diplomado Feminismo, Desarrollo y Democracia, del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades de la UNAM (CEIICH-UNAM). Sus líneas de investigación han sido la participación política de las mujeres en México, centrándose en el nivel municipal de gobierno, y las políticas públicas de equidad de género en los municipios y delegaciones, ahora alcaldías, de la Ciudad de México.

Ha publicado y editado numerosos libros y artículos en revistas arbitradas sobre dichas problemáticas. Es integrante del SNI y del Grupo Interdisciplinario sobre Mujer, Trabajo y Pobreza, A.C.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Barrera Bassols, Dalia y Sonia Guadalupe Contreras Medina.** 2017. “Reivindicaciones femeninas, dominación masculina y violencia simbólica en las canciones de Paquita la del Barrio”, *La Ventana. Revista de Estudios de Género*, núm. 48. PDF
- Barrera Bassols, Dalia y Georgina Cárdenas Acosta.** 2016. “Presidentas municipales en México: acoso y violencia política (2010-2016)”, *Revista Politai*, núm. 12, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima. PDF
- Barrera Bassols, Dalia.** 2014. “Acoso y violencia política. Testimonios de síndicas y regidoras veracruzanas”, *Revista Agricultura, Sociedad y Desarrollo*, vol. 11, núm. 3, julio-septiembre, pp. 249-270. PDF
- Barrera Bassols, Dalia y Blanca Suárez San Román.** 2012. “Los desafíos de llegar y ejercer un cargo. Mujeres mexicanas en los albores del siglo XXI”, *Revista Ra-Ximhai*, Universidad Autónoma Indígena de México, vol. 8, núm. 1, enero-abril, pp. 57-83. PDF
- Barrera Bassols, Dalia, Alejandra Massolo e Irma Aguirre Pérez.** 2006. *Taller de equidad de género en los gobiernos municipales*, México, Grupo Interdisciplinario sobre Mujer, Trabajo y pobreza, 77 p. PDF

Referencias

Dalia Isabel Barrera Bassols. *Curriculum vitae*. PDF

Bartra, Eli

Elionor Bartra y Muriá (6 de septiembre de 1947, Ciudad de México). Es una reconocida académica y activista feminista. Estudió la maestría en Estética en la Sorbona de París y el doctorado en Filosofía en la FFYL-UNAM. Se ha dedicado a estudiar el arte ilustrado y el arte popular, sobre todo de México, desde una perspectiva feminista, planteando una constante crítica y desconstrucción de la historia del arte tradicional androcéntrico. Asimismo, ha participado en el movimiento neofeminista desde la década de 1970.

En 1975, junto con Lucero González, Dominique Guillemet y María Brumm, entre otras, fundaron el Colectivo la Revuelta, el cual se dedicó a la difusión de ideas feministas como la despenalización del aborto, el trabajo doméstico, la sexualidad y la maternidad, sobre todo en el periódico *La Revuelta*, del cual se publicaron nueve números (1976-1978), y fue la primera publicación feminista de la nueva ola en Latinoamérica y el Caribe. Antes de disolverse, el colectivo publicó una selección de los artículos que habían salido tanto en su periódico como en el diario *Unomásuno*, donde tuvieron un espacio: *La Revuelta. Reflexiones, testimonios y reportajes de mujeres en México 1975-1983*. Además de su activismo con el colectivo, trabajó en la revista *Artes Visuales* del Museo de Arte Moderno, en la cual publicó varios artículos.

Para impulsar el desarrollo de la investigación feminista en la UAM, unidad Xochimilco, junto con varias colegas, en 1984 fundó el área de investigación Mujer, identidad y poder, que aún subsiste y de la cual fue jefa durante varios años. En 1987 se creó el primer programa de posgrado en Estudios de la Mujer en México, en la misma universidad. En 1989 se creó la especialización-maestría en Estudios de la Mujer, que coordinó de 1994 a 2000, y en 2017 se aprobó el doctorado en Estudios Feministas que ella coordina. El grupo de profesoras de la UAM, unidad Xochimilco, también creó el área de concentración Mujer y Relaciones de Género del doctorado en Ciencias Sociales, con el que colaboró durante muchos años.

Como un reconocimiento a su labor, se estableció formalmente en 2015 el Centro de Documentación Eli Bartra y Ángeles Sánchez Bringas, especializado en estudios de las mujeres y feminismo, pero cuya creación data de la década de 1980. Es integrante del SNI, nivel II, y en 2017 fue reconocida como profesora distinguida de la UAM.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Bartra, Eli.** 2018. *Desnudo y arte*, Bogotá, Desde Abajo, 2018 (Feminismos Nostroamericanos).
 ————. 2013. *Mosaico de creativities: experiencias de arte popular*, México, UAM. PDF
 ————. 2005. *Mujeres en el arte popular. De promesas, traiciones, monstruos y celebridades*, México, UAM/Conaculta-Fonca. (Trad. 2011. *Women in Mexican Folk Art: Of Promises, Betrayals, Monsters and Celebrities*, Cardiff, University of Wales Press).
 ———— (ed.). 2003. *Crafting Gender: Women and Folk art in Latin America and the Caribbean*, Durham, London, Duke University. (Trad. 2004. *Creatividad invisible. Mujeres y arte popular en América Latina y el Caribe*, México, PUEG-UNAM).
Bartra, Eli y Ma. Guadalupe Huacuz Elías (coords.). 2015. *Mujeres, feminismo y arte popular*, México, UAM-X/UNISINOS/Obra abierta.

Referencias

- Bartra, Eli.** 1997. “Estudios de la mujer ¿un paso adelante, dos atrás?”, *Política y Cultura*, núm. 9, invierno, pp. 201-214. PDF
Blanco Figueroa, Francisco (dir.). 2001. *Mujeres mexicanas del siglo xx: la otra revolución*, tomo III, México, Edicol, p. 151.
Cimacnoticias (Redacción). 2015. “Inaugura UAM centro de documentación sobre las mujeres”, en *Cimacnoticias*, 30 de enero. HTML
Gargallo, Francesca. 2014. *Las ideas feministas latinoamericanas*, México, UACM, pp. 50-56. PDF

Batalla, Clementina

Clementina Batalla Torres de Bassols (17 de octubre de 1894, Acapulco, Guerrero-18 de noviembre de 1987, Guadalajara, Jalisco) fue hija de Clementina Torres y el abogado liberal Diódoro Batalla, quienes promovieron en su hija una educación libre de estereotipos y roles sexuales. Por tal motivo, Clementina estudió sus primeras letras en el Colegio Alemán y en 1909 ingresó a la Escuela Nacional Preparatoria de San Ildefonso.

Lamentablemente, su padre murió en 1911 y Clementina se vio en la necesidad de dejar la preparatoria de manera temporal para atender a sus hermanos menores, a los cuales logró mantener gracias a una pensión otorgada por el gobierno de Francisco I. Madero y a unos artículos y entrevistas realizados por Clementina para el periódico *Nueva Era*. En 1914 terminó la preparatoria y tras un par de años en la Escuela Normal de Maestros se inscribió en la Escuela de Jurisprudencia, de

la cual se tituló en 1920 con la tesis “El trabajo de la mujer en México”. Su trabajo de titulación “plantea un bosquejo histórico sobre la importancia del trabajo de la mujer para su valoración a nivel social, jurídico y económico a través del tiempo”. Ese mismo año contrajo nupcias con Narciso Bassols García, abogado, político e ideólogo mexicano que reforzó en Clementina Batalla su educación liberal. Durante su matrimonio se dedicó a asistir a su marido en sus diversos cargos públicos y a cuidar de sus seis hijos.

En 1937, Narciso Bassols creó la Editorial Revolucionaria y Clementina participó como jefa de finanzas. En 1941, Bassols fundó el periódico *Combate*, órgano de la Liga de Acción Política, donde también participó Clementina sin obtener crédito alguno. Posteriormente, en 1944, Bassols fue nombrado embajador de México en la URSS, hecho que llevó al matrimonio a permanecer casi diez años en aquel país y recibir una fuerte influencia marxista-leninista. Al terminar la guerra, Bassols renunció a su puesto como embajador y ambos regresaron a México.

En 1959 murió Narciso Bassols y Clementina retomó los proyectos personales que había postergado: escribió un libro sobre la vida de su padre, Diódoro Batalla, publicó investigaciones sobre Emiliano Zapata, a quien admiraba desde su niñez, y recopiló y editó el libro *Narciso Bassols. Obras* (1964).

En consecuencia, su reputación de mujer con ideas avanzadas traspasó las fronteras nacionales. En 1960 hizo su primer viaje a Cuba para integrar el Comité Pro-Congreso de Mujeres de América Latina y el Caribe. Batalla asistió al Congreso Mundial de Mujeres en Copenhague, Dinamarca, y participó en algunos otros celebrados en varios países de Europa Central como Hungría, Checoslovaquia y la República Democrática Alemana. Asimismo, fue fundadora y dirigente del Instituto de Intercambio Cultural México-Hungría. En 1961 participó en el Encuentro de Mujeres de México, Centroamérica y el Caribe, y fue invitada por una delegación de mujeres cubanas para formar un Comité de Auxilio Latinoamericano de Mujeres del que más tarde fue dirigente.

Batalla, impulsada por sus ideas progresistas, continuó con la lucha por la igualdad de derechos y oportunidades para la mujer mexicana. De este modo, Clementina Batalla creó en 1964 la Unión Nacional de Mujeres, la cual tuvo como propósito educarlas y organizarlas para despertar en ellas el interés por las causas morales, la justicia y el respeto a la Constitución. En los años de 1963 y 1967 viajó a la Unión Soviética para intercambiar ideas del Comité de Auxilio Latinoamericano de Mujeres con las experiencias comunistas, y fue invitada a la celebración del aniversario de la Revolución rusa.

Clementina Batalla continuó su labor en defensa de la participación política de las mujeres en todos los procesos sociales del país hasta su muerte en 1987, en Guadalajara, Jalisco.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Batalla de Bassols, Clementina.** 1960. “La mujer en la Revolución Mexicana”, México, [s.e].
 ————. s.f. *Pensamientos tomados de aquí y allá y recuerdos de mi vida*, México, AGN.
 ————. 1920. “El trabajo de la mujer en México”, tesis de licenciatura, México, Escuela Nacional de Jurisprudencia.

Referencias

- Wilkie, James, Edna Monzón Wilkie y Rafael Rodríguez Castañeda.** 2008. “Clementina Batalla de Bassols, precursora del feminismo pacifista articulado. Entrevistas de historia oral”, *México and the World*, vol. 13, núm. 4. HTML
- Bassols Batalla, Ángel** (comp.). 2002. *Cruzada por los derechos de la mujer y el niño. Por la paz y la amistad entre los pueblos. Clementina Batalla Torres de Bassols. Vida y obra*, México, A. Bassols Batalla.
- Bustamante Méndez, Guadalupe Belem.** 1996. “Las memorias de Clementina Batalla de Bassols (1894-1987). Pensamientos tomados de aquí y allá y recuerdos de mi vida”, tesis de licenciatura, FFYL-UNAM. PDF

Bedolla, Patricia

Patricia Josefina Bedolla Miranda (18 de marzo de 1955, Ciudad de México), psicóloga y académica feminista. Se familiarizó con las letras durante su infancia y desde entonces comenzó a analizar la situación familiar y su distribución desigual del trabajo para los varones y las mujeres. Bedolla perteneció a la primera generación del Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM (CCH-UNAM) al comienzo de la década de 1970. Este espacio estudiantil le permitió generar sus primeros contactos con grupos de estudio y militancia política no institucionalizados, identificándose con el movimiento feminista universitario.

Estudió la licenciatura en Psicología en la Facultad de Psicología de la UNAM, misma que concluyó en 1982. Posteriormente, realizó la maestría en Psicología Clínica y se tituló con la tesis “Contra el hostigamiento sexual en México: expectativas en salud y democracia de género” en 2011. Más tarde se especializó como educadora

sexual en el Instituto Mexicano de Sexología, donde consolidó sus estudios sobre el hostigamiento sexual en el ámbito laboral y educativo.

Su trabajo docente se ha desarrollado en la Facultad de Psicología de la UNAM, donde ha forjado la mayor parte de su trayectoria académica. Una de sus aportaciones más importantes fue su participación en el grupo de académicas que fundó el Centro de Estudios de la Mujer (CEM-UNAM) en 1984, donde en primera instancia colaboró en el centro de documentación, y en 1990 fue nombrada coordinadora. Para 1992, el CEM-UNAM se convirtió en el Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG-UNAM) de la Coordinación de Humanidades de la UNAM, de cuyo centro de documentación Bedolla fue responsable.

Su trabajo en la UNAM también comprende la publicación de libros y artículos, así como la impartición de una serie talleres, seminarios y conferencias, entre las que destacan las dictadas anualmente en la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, mediante las cuales ha compartido sus conocimientos sobre hostigamiento sexual, violencia de género y los derechos de las mujeres en México. Una de sus investigaciones más representativas es el estudio sistemático del hostigamiento sexual en la academia, el cual realizó junto con la psicóloga Blanca García. Este trabajo fue tomado en cuenta para presentarse en el Foro de Consulta Popular Sobre Delitos Sexuales, organizado por la LIV Legislatura del Congreso de la Unión en febrero de 1989, bajo el título “La importancia de legitimar el hostigamiento sexual”. En 2002, el Senado del República invitó a Bedolla, García y otras especialistas a colaborar en la tipificación del hostigamiento sexual como delito en el Código Penal del Distrito Federal, con lo que sentó un precedente para que después fuera tipificado en el resto de los estados del país.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Bedolla Miranda, Patricia.** 2011. “Contra el hostigamiento sexual en México: expectativas en salud y democracia de género”, tesis de maestría, México, Facultad de Psicología-UNAM. PDF
- . 2003. “El hostigamiento sexual, los y las universitarias”, en Olga Bustos y Norma Blázquez (coords.), *¿Qué dicen las Académicas acerca de la UNAM?*, México, UNAM, pp. 173-186.
- . 1997. “El estudio del placer en la Facultad de Psicología, UNAM”, en Patricia Corres *et al.*, *Los significados de placer en mujeres y hombres*, México, Fontamara, pp. 69-83.
- Bedolla Miranda, Patricia y Blanca García.** 1988. “Conceptualización del hostigamiento sexual en una muestra de estudiantes universitarios”, *La Psicología Social en México*, núm. 2, pp. 419-426.
- . 1987. “Hostigamiento sexual en los espacios laborales”, *Casa del tiempo*, núm. 8, pp. 13-17.

Referencias

Bedolla, Patricia et al. 1997. *Los significados de placer en mujeres y hombres*, México, Fontamara.
xxiv Congreso de Psicología. 2013. "Semblanza de María Moreno y López Lena y Patricia Bedolla Miranda". HTML

Bedregal, Ximena

Ximena Bedregal Sáez (10 de enero de 1953, chilena, boliviana, mexicana) es una feminista que ha contribuido al desarrollo del feminismo en México, principalmente por su activismo político y trabajo intelectual y artístico. Es arquitecta, fotógrafa, videoasta, diseñadora web, encuadernadora artística y periodista. De madre chilena y padre boliviano, pasó su infancia entre los dos países, lo que la llevó a identificarse como latinoamericana y a ser una fuerte crítica de toda forma de nacionalismo.

Su educación familiar y el contexto social la proveyeron de una actitud crítica ante las dictaduras en Chile y Bolivia, razón por la cual Ximena fue perseguida por el gobierno de Augusto Pinochet en Chile y encarcelada por Hugo Banzer en Bolivia; de manera que se vio obligada a exiliarse en México a la edad de 26 años.

Realizó su formación académica en distintos países. Estudió Arquitectura en la Universidad de Chile, Cine en la Universidad Mayor de San Andrés de La Paz, Bolivia, y la maestría en Investigación y Docencia en Urbanismo en la UNAM. Asimismo, tomó numerosos talleres de fotografía en el Centro Nacional de la Imagen.

El feminismo llegó a su vida a finales de la década de 1970 y eso marcaría su quehacer sociopolítico y lectura del mundo. Cuando en el año 1980 se tropezó con el libro *Escupamos sobre Hegel* de la italiana Carla Lonzi, su mirada sobre la condición de las mujeres en el mundo se volcó hacia un pensar más radical y crítico, en torno a los procesos de institucionalización del feminismo, como a las posturas de la igualdad y del centrismo estatal para políticas públicas. Su trayectoria se ha destacado por el pensamiento feminista basado en los conceptos de la diferencia sexual, en una búsqueda por desentrañar las lógicas patriarcales de construcción social en las diversas esferas de la vida y en una actuación más destinada a la construcción de la creatividad y la libertad de las mujeres que a la búsqueda de espacios supuestamente igualitarios en las instancias de poder. En esa medida, Bedregal ha destacado por ser una de las figuras y representantes del llamado feminismo autónomo y radical.

Fue fundadora y directora del Centro de Investigación y Capacitación de la Mujer, A.C. (CICAM), un espacio cultural feminista donde por diez años se llevaron a cabo

un sinnúmero de diversos talleres de creatividad, autobiografía, reflexión crítica y autonomía para las mujeres. También creó la editorial La Correa (1995-2004), donde se publicaron una veintena de libros; fue integrante del colectivo Cómplices, que impulsó al feminismo autónomo latinoamericano en la década de 1990; fue la editora de *La Correa Feminista* (1992-1998), revista que llevó la voz a nivel continental de esa corriente del feminismo; fue también editora del suplemento del diario *La Jornada*, *Triple Jornada* (1998-2005); diseñó y editó *Creatividad Feminista* (1997-2008), el primer sitio feminista multimedia que llegó a tener un millón de visitas al año. A partir de 2017, su quehacer feminista se ha centrado principalmente en lo que ella define como “la construcción de espacios holísticos y colectivos de vida feminista”, proyecto que busca concretarse con la realización de la ecoaldea feminista de nombre Femterra, al norte del estado de Morelos.

Como pensadora y activista feminista, Ximena Bedregal ha escrito un sinnúmero de artículos en diferentes revistas y medios (algunos se encuentran en las referencias al final de este texto) y ha sido coeditora del libro *Hilos, nudos y colores en la lucha contra la violencia hacia las mujeres*, editora del libro *Ética y Feminismo*, y coordinadora de los libros *Feminismos cómplices, por una cultura tendenciosamente diferente* y *Permanencia voluntaria en la utopía*, todos publicados por la editorial La Correa.

Fue profesora de Urbanismo y de Historia del Arte y la Arquitectura en la BUAP. Ha tenido varias exposiciones fotográficas dentro y fuera de México: *Mujeres en Creación*, *Como Mujer no tengo Patria*, *Resistencia y Esperanza*, *Bolivia, luces y sombras de un proceso*, y otras en colectivo. En 1999 presentó el poema visual *Volando libre como el cóndor* en el Festival Internacional Cervantino de Guanajuato, y en 2012 ganó el segundo lugar en el Festival Internacional de la Imagen.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Bedregal, Ximena.** 2011. “El feminismo autónomo radical, una propuesta civilizatoria”, en Gisela Espinosa Damián y Ana Lau Jaiven (coords.), *Un fantasma recorre el siglo: luchas feministas en México 1910-2010*, México, UAM-X/ El Colegio de la Frontera Sur, pp. 437-479.
- . 2007. “Con mi feminismo mirando al sur”, *Memoria del v encuentro feminista boliviano, abril de 2006*, [s.l.], Impresiones ELFLAC.
- . 2005. “¿Hasta cuándo seguiremos las mujeres dando tanto a cambio de tan poco?”, en *Triple Jornada*, suplemento de *La Jornada*, núm. 86, 3 de octubre.
- . 2002. “Los encuentros feministas: Lilith y el todo poder UNO”, en *Feminismos Latinoamericanos*, México, PUEG-UNAM. HTML

———. 1991. “Hilos, nudos y colores en la lucha contra la violencia hacia las mujeres”, en Ximena Bedregal, Irma Saucedo y Florinda Riquer (eds.), *Hilos, nudos y colores en la lucha contra la violencia hacia las mujeres*, México, CICAM, pp. 39-84.

Referencias

- Franco García, Ilse Aidé.** 2018. “Colectivo feminista ‘Las Cómplices’: análisis de las propuestas del ser y quehacer feminista autónomo en el feminismo latinoamericano”, tesis de licenciatura, México, FFYL-UNAM, pp. 182-183.
- Pisano, Margarita.** 2009. *Una historia fuera de la historia: biografía política de Margarita Pisano*, Chile, Revolucionarias, pp. 319-362.

Belausteguioitia, Marisa

María Isabel Belausteguioitia Rius (29 de enero de 1958, Ciudad de México) es profesora titular de tiempo completo en la FFYL-UNAM, doctora en Estudios Culturales y de Género por la Universidad de California en Berkeley y docente en los niveles de licenciatura (1984) y posgrado (2001) en la UNAM. Ha dictado más de doscientas conferencias y publicado 11 libros (seis en coautoría) y más de cien artículos nacionales e internacionales.

Fue directora del PUEG-UNAM de 2004 a 2013. Durante su gestión se crearon las estructuras y normativas para los protocolos y políticas de equidad de género en la UNAM, la Comisión Especial de Equidad de Género y Lineamientos para la Equidad de Género. La institución también creó la propuesta de punto de acuerdo de la Cámara de Diputados a favor de la institucionalización de la perspectiva de género en la educación superior en México. Como parte de su colaboración institucional, trabajó en políticas públicas en los sistemas educativo, de justicia, militar y penitenciario. Entre los proyectos se encuentran la introducción de la perspectiva de género en la violencia hacia las mujeres, en el currículo de seis instituciones educativas de la Sedena, la edición de cuatro libros de texto para la SEP y la creación de la Clínica de Litigio Estratégico con Perspectiva de Género Marisela Escobedo con la Facultad de Derecho de la UNAM. El PUEG-UNAM se consolidó internacionalmente a partir de la gestión de proyectos de investigación como ALFA III Medidas para la inclusión social y equidad en Instituciones de Educación Superior en América Latina, el posgrado internacional Mediación Intercultural Identidad, Movilidad y Conflicto; el proyecto de movilidad estudiantil y de intercambio académico entre

tres universidades alemanas (Libre de Berlín, Postdam y Humboldt) y tres mexicanas (Colmex, CIESAS, UNAM).

Desde 2008 dirige el proyecto *Mujeres en Espiral. Sistema de Justicia, Perspectiva de Género y Pedagogías en Resistencia*, una propuesta en favor de las mujeres reclusas para contribuir a sus procesos educativos, derechos humanos y la posibilidad del acceso real a la justicia. A partir de marzo de 2014 se desempeña como consejera de la CDHDF y es profesora de tiempo completo en la FFYL-UNAM.

Su trabajo académico se concentra en el análisis de las formas de representación cultural, la generación de movimientos y nuevos sujetos sociales en las fronteras norte y sur de México, así como en la construcción de nuevas pedagogías en los estudios culturales, de género y cultura visual. A su vez, ha investigado las relaciones entre género, raza, identidad y cultura en Latinoamérica, identificando los procesos de acceso a la justicia, resistencia y exclusión. También ha analizado la función del arte y la narrativa literaria y visual en escenarios de la toma de palabra y la creación de discursos de resistencia y derechos humanos.

Por su trayectoria académica, Marisa Belausteguigoitia ha sido merecedora de diversos reconocimientos entre el que destaca la Medalla Omecíhuatl 2010 del Inmujeres. Además, bajo su dirección, el PUEG-UNAM recibió el Premio Hermila Galindo 2010 de la CDHDF, el primer lugar en la categoría Gráfico del Premio Anual Mujer y Publicidad por la campaña gráfica “La igualdad entre mujeres y hombres, nuestra manera de ser Pumas”, y el galardón Margherita von Brentano 2013 de la Freie Universität Berlin, otorgado al proyecto *Miseal*. El documental *Nos pintamos solas*, en codirección con Mariana X. Rivera, fue premiado por el Festival Internacional de Cine de Fusagasugá 2015 de Colombia a la mejor dirección y película. El cortometraje *CinEtiquetasLa/Mentada de la Llorona*, dirigido en colectivo por un grupo de presas de la prisión de Santa Martha Acatitla en la Ciudad de México obtuvo el Premio al Mejor Cortometraje Social del Festival de Cine de la Rioja en Buenos Aires. En 2019 se convirtió en la primera académica de la UNAM en ser distinguida con la Cátedra Andrés Bello del Centro del Rey Juan Carlos Primero de la Universidad de Nueva York.

Obras sobre género, mujer y feminismo

Belausteguigoitia, Marisa. 2009. “Frontera”, en Mónica Szurmuk y Robert McKee Irwin (coords.), *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*, México, Instituto Mora/ Siglo XXI, pp. 106-111. PDF

- . 2008. “Rebeliones en la frontera sur: las mujeres y la construcción de la ciudadanía en los límites de la nación”, en Marisa Belausteguigoitia y Lucía Melgar (coords.), *Fronteras, violencia, justicia: nuevos discursos*, México, PUEG-UNAM/UNIFEM.
- . 2007. “Rajadas y alzadas: de Malinches a comandantes. Escenarios de construcción del sujeto femenino indígena”, en Marta Lamas (coord.), *Miradas feministas sobre las mexicanas del siglo XX*, México, FCE, pp. 191-236.
- . 2004. “Las nuevas Malinches. Mujeres fronterizas”, *Nexos*, núm. 314, febrero, pp. 28-30. HTML
- . 2001. “Descarados y deslenguadas: el cuerpo y la lengua india en los umbrales de la nación”, *Debate Feminista*, año 12, núm. 24, octubre, pp. 230-252. PDF

Referencias

- Instituto de Estudios Latinoamericanos** (Freie Universität Berlin). s. f. “Marisa Belausteguigoitia”. HTML
- Belausteguigoitia, Marisa**. “Marisa Belausteguigoitia”, *Ni princesas ni superhéroes*.

Betancourt, Mercedes

Mercedes Betancourt Rodríguez de Albertos (1889, Mérida, Yucatán-sin información) fue la mayor de cuatro hijos del cubano independentista y exiliado Cloridano Betancourt y Varona y Magdalena Rodríguez Velázquez. Su padre, editor, comerciante y masón, impulsó la instrucción pública infantil en el estado, especialmente la orientada a las niñas, influyendo de forma notable en su hija. El 4 de octubre de 1907, Mercedes se casó con Arturo Albertos Pineta, profesor de música con quien procreó cuatro hijos y del cual tomó el apellido, de acuerdo con las tradiciones de la época, firmando en adelante como Mercedes Betancourt de Albertos.

Mercedes fue una maestra normalista que inició su labor docente en 1909 en su ciudad natal. Participó en el Primer Congreso Pedagógico de Yucatán, celebrado entre el 11 y 15 de septiembre de 1915, donde mostró sus reservas ante los beneficios de la escuela racionalista propuesta por José de la Luz Mena.

Participó como organizadora, propagandista, vocal y ponente del Primer Congreso Feminista Mexicano, llevado a cabo en Yucatán del 13 al 16 de enero de 1916, donde expuso sus ideas sobre la educación femenina. En su intervención señaló que a la mujer se le había proporcionado una instrucción equivocada, inculcando en ella un valor dado a partir del hombre. Tras hacer un breve análisis de la situación, resaltó que la educación de las mujeres era indispensable para satisfacer sus necesidades

y asegurarse el sustento, ya que, cuando se carece de estudios, la mujer puede caer en la inmoralidad. Indicó que la educación femenina fortalecería a la sociedad y a la familia, pues el marido contaría con una compañera capaz de brindarle apoyo, y los hijos tendrían una guía instruida que podría sacarlos adelante en caso de que el padre llegase a faltar.

Para lograr una educación adecuada, Mercedes Betancourt propuso que desde temprana edad las niñas fueran instruidas en oficios útiles. A su vez, defendió que la mujer tuviera la posibilidad de participar en los campos de acción donde diariamente se daba la lucha por la vida, entre ellos la política, en el cual los hombres participaban con formación educativa o sin ella, mientras la mujer carecía de derechos políticos. Sus perspectivas la llevaron a debatir con otra de las asistentes del congreso, Amparo Machín, quien consideraba que el lugar de las mujeres con hijos era su casa y que estas no estaban listas para el sufragio. Del 23 noviembre al 2 de diciembre de 1916 asistió al Segundo Congreso Feminista, nuevamente con una postura de avanzada, y señaló que el gobierno había comprendido que la escuela primaria no era suficiente para la instrucción de la mujer, y que por tal motivo existían las escuelas vocacionales, pues se debía enseñar a las niñas telegrafía, mecanografía y sastrería, entre otros oficios.

Convencida anticomunista, pero simpatizante del Partido Socialista del Sureste (PSS), Betancourt apoyó la campaña política para promover al precandidato y futuro gobernador de Yucatán César Alayola Barrera, donde destacó por los discursos que la llevaron a ser una de las oradoras en la conmemoración de la Revolución mexicana, en noviembre de 1934. En virtud de su lealtad y desempeño, Alayola le concedió un cargo en el sistema de educación pública del estado y la dirigencia del comité de mujeres del PNR. Al poco tiempo, Alayola dimitió y Fernando López Cárdenas asumió el interinato de la gubernatura en 1935, favoreciendo abiertamente a los comunistas, quienes ocuparon cargos estratégicos en su gestión. Lo anterior trajo serias dificultades a Mercedes, debido a que su medio hermano, Antonio Betancourt Pérez, fue nombrado al frente de la Secretaría de Educación, y Rogerio Chalé como líder del PSS.

Esta situación no amilanó a Mercedes, quien en 1936 continuó los trabajos de promoción educativa bajo el modelo cardenista, apoyando programas en beneficio de niños de escasos recursos y la escuela profesional de las mujeres, cuyo objetivo era la organización y movilización de las obreras y campesinas. Esta práctica la llevó a un claro enfrentamiento con organizaciones locales y afines a la ideología comunista como la Unión de Maestros Revolucionarios (UMR) y Acción Revolucionaria de

Mujeres. Debido a estas diferencias y a la defensa de dos mujeres relacionadas con el asesinato de Chalé, la actividad de Betancourt se vio gradualmente paralizada, hasta que la Secretaría de Educación yucateca recortó los apoyos económicos. Mercedes apeló directamente al gobernador, expresando que su labor en las comunidades no era política sino “colectiva”, en favor del mejoramiento de la condición de las mujeres campesinas y sus familias. Lamentablemente para su causa, las peticiones no fueron escuchadas y en 1937 fue despojada de la dirigencia femenil del PNR, así como de su cargo en la Secretaría de Educación, a pesar de que solicitó la reincorporación en sus funciones.

Después de la década de 1930 se pierden los registros de su actividad política y docente, pero en 1953 revalidó sus estudios profesionales en la Benemérita y Centenaria Escuela Normal Rodolfo Menéndez de la Peña como maestra de educación primaria, profesión que ejerció hasta su jubilación.

Referencias

- Canto Alcocer, Alicia Beatriz.** 2014. *Las mujeres a escena: feminismo y revolución en Yucatán 1915-1918*, tesis de maestría, México, CIESAS, pp. 115-153. PDF
- Font, Mauricio Augusto y Alfonso Quiroz.** 2006. *The Cuban Republic and José Martí: reception and use of a national symbol*, Lexington Books, Lanham, pp. 173-175.
- Infonavit.** 1975. *Primer Congreso Feminista de México, 1916*, México, Infonavit, pp. 72-87.
- Olcott, Jocelyn.** 2007. *Revolutionary Women in Postrevolutionary Mexico*, Durham, Duke University Press, p. 216.
- Valles Ruiz, Rosa María.** 2015. “Primer Congreso Feminista de México: los primeros pasos hacia la conquista del sufragio femenino”, en *Historia de las mujeres en México*, México, INEHRM, pp. 245-268. PDF
- Valles Ruiz, Rosa María.** 2012. “Segundo Congreso Feminista en México: una historia olvidada”, *Cinteotl*, nueva época, vol. 1, núm. 1, 31 p. PDF
- . 2011. “Hermila Galindo ideas y acción de una feminista en acción”, en *Ciencia Universitaria*, vol. 2, pp. 7-8. PDF

Betancourt, Susana

Susana Caridad Betancourt Rodríguez (1 de septiembre de 1895, Mérida, Yucatán-21 de febrero de 1971, Ciudad de México) fue una maestra normalista y feminista, hija de Magdalena Rodríguez y Cloridano Betancourt. El 12 de agosto de 1916 contrajo matrimonio con el comerciante Eulalio G. Méndez Herrera.

La influencia de su hermana Mercedes y de su padre crearon en Susana Betancourt un espíritu crítico ante la desproporcionada situación social que vivían las mujeres yucatecas. Por tal motivo, al igual que otras maestras de su época, vio en la educación el móvil para lograr una transformación de su condición. Susana siguió su propio camino y, como alumna de Rita Cetina, fue parte del grupo encabezado por Elvia Carrillo, Mireya Rosado y Raquel Dzib, junto a quienes se integró al pss y fundó la Liga Feminista Rita Cetina, donde trabajó en calidad de maestra.

Su pluma e identificación con los movimientos sociales la llevaron a colaborar en el suplemento *El Contingente de la Mujer* de la revista *Tierra*, donde escribió sobre feminismo y dio cuenta de las actividades de la liga Rita Cetina. Susana Betancourt asistió con sus colegas al Congreso Feminista Panamericano celebrado en Baltimore en 1922 y al Congreso Panamericano de Mujeres de la Ciudad de México en 1923. En este último destacó por las propuestas de avanzada acerca del amor libre y la educación sexual para los niños. Después de estos eventos se perdió el rastro de su vida y solo se tiene información de su continuidad en el magisterio y que revalidó sus estudios en la Benemérita y Centenaria Escuela Normal Rodolfo Menéndez de la Peña en 1956.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Betancourt Rodríguez, Susana.** 1923a. “A mis compañeras de la Rita Cetina Gutiérrez”, sección Contingente de la Mujer, *Tierra*, época III, núm. 20, agosto.
- . 1923b. “Consideraciones sobre el feminismo”, sección Contingente de la Mujer, *Revista Tierra*, época III, núm. 21, septiembre.
- . 1923c. “La mujer en el Congreso”, sección Contingente de la Mujer, *Revista Tierra*, época III, núm. 26, octubre.

Referencias

- Peniche Rivero, Piedad.** 2015. *Rita Cetina, La Siempreviva y el Instituto Literario de Niñas: una cuna del feminismo mexicano 1846-1908. Orígenes de la educación femenina en Yucatán*, México, INEHRM, pp. 31-45. PDF
- Villagómez Valdés, Gina.** 2003. “Mujeres de Yucatán: precursoras del voto femenino”, en *Revista de la Universidad Autónoma de Yucatán*, núm. 225, pp. 3-19. PDF

Blázquez, Norma

Norma Blázquez Graf (6 de septiembre de 1956, Ciudad de México) estudió la licenciatura en Psicología en la Universidad Anáhuac; posteriormente realizó la maestría en Ciencias (con especialidad en Fisiología y Biofísica) en el Centro de Investigación y de Estudios Avanzados, sus estudios doctorales los hizo en Filosofía en la FFYL-UNAM y concluyó su formación académica con la especialidad en Género en el PIEM-Colmex y el PUEG-UNAM. Su formación académica le ha permitido abordar, desde un enfoque interdisciplinario, el análisis de la ciencia y ha desarrollado su línea de investigación principal, ciencia, tecnología y género, cuya preocupación central es la vinculación de la perspectiva de género con los estudios filosóficos, históricos y sociales de la ciencia. Esto incluye: la crítica y aportaciones de la teoría feminista a la ciencia; la historia de la incorporación de las mujeres y los hombres a la educación superior y a la investigación científica y tecnológica, la participación actual y las trayectorias de las mujeres en la carrera académica, y las tecnologías reproductivas desde el análisis de género.

Su interés por la relación entre género y ciencia la llevó, en la década de 1980, a crear la sección Mujer-Ciencia en el boletín estudiantil *Itlathiu*. En 1984, Blázquez y otras colaboradoras estudiantes de posgrado organizaron la primera agrupación de mujeres que se manifestó a favor del análisis y estudio de la relación mujer-ciencia en México, que años más tarde adquirió el nombre de Grupo por la Mujer en la Ciencia. En 2012 impulsó la fundación de la Red Mexicana de Ciencia, Tecnología y Género, (Red Conacyt 2014, 2016 y 2017) que también ha coordinado. También fue responsable de la gestión del grupo México de la Red Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Género (Red Cyted de España 2013-2016).

Ha coordinado y colaborado en numerosas publicaciones, congresos, cursos y videos, en los cuales analiza la relación de las mujeres en la ciencia. Una de sus obras más representativas es *El retorno de las brujas. Incorporación y contribución de las mujeres a la ciencia*, donde Blázquez estudió a las hechiceras (comadronas, nodrizas, curanderas, cocineras y perfumistas) de la Europa medieval y las presenta como antecesoras de las mujeres que actualmente se dedican a la ciencia.

En 1996, los méritos académicos de Blázquez la llevaron a incorporarse como investigadora del CEIICH-UNAM, institución en la cual también se desempeñó en los cargos de secretaria académica (2000-2008) y directora (2008-2016). Entre las actividades desarrolladas en la dependencia se pueden mencionar la convocatoria al Primer Encuentro Nacional en Ciencia, Tecnología y Género, y el v Congreso Iberoamericano en Ciencia, Tecnología y Género, entre otras.

En 2001, Blázquez fue parte del Comité Directivo fundador del Colegio de Académicas Universitarias, constituido por mujeres comprometidas con la incorporación de la equidad de género en la UNAM. Asimismo, realizó estancias de investigación en las universidades de Gotemburgo, Suecia, y Granada, España (que coordina el *master Erasmus Mundus* de Estudios de la Mujer y de Género y cuya responsable en México es la misma Norma Blázquez).

En las actividades docentes y de formación ha contribuido de manera constante y comprometida en el campo de los estudios de género, educación superior y ciencia. Como parte de su trabajo académico, ha diseñado y coordinado seminarios, diplomados y cursos de posgrado en México y el extranjero. Blázquez ha dirigido tesis de licenciatura, maestría y doctorado en la UNAM, el Cinvestav y en las universidades Autónoma Metropolitana (México), de Granada (España), de La Habana (Cuba) y la Federal Fluminense (Brasil).

Blázquez ha participado en distintos órganos colegiados y comités de evaluación en la UNAM y en otras instituciones de educación superior. Algunas asociaciones a las que pertenece son: Gender and Science and Technology Association, Association for Women in Development y Third World Organization for Women in Science. En México es integrante, además de fundadora, del Colegio del Personal Académico del CEIICH-UNAM, del Colegio de Académicas Universitarias y del Grupo Mujer-Ciencia de la UNAM.

Entre los reconocimientos a su labor, Norma Blázquez es investigadora nivel II del SNI, es integrante de la Academia Mexicana de Ciencias (AMC), tiene la categoría más alta del Programa de Estímulos a la Productividad y el Desempeño del Personal Académico de la UNAM, y el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Blázquez Graf, Norma.** 2015. "Feminismo y ciencia", *Revista con la A*, núm. 38, marzo, pp. 1-4. PDF
- . 2014. "Participación de las mujeres en los niveles más altos del sistema de ciencia y tecnología en México", en Norma Blázquez Graf (coord.), *Evaluación académica: sesgo de género*, México, CEIICH-UNAM, pp. 507-518.
- . 2012. "Epistemología feminista: temas centrales", en Norma Blázquez Graf, Fátima Flores Palacios y Maribel Ríos Everardo (coords.), *Investigación feminista: epistemología, metodología y representaciones sociales*, México, Facultad de Psicología-CEIICH-CRIM-UNAM, pp. 21-38. PDF
- . 2008. *El retorno de las brujas. Incorporación, aportaciones y críticas de las mujeres a la ciencia*, México, CEIICH-UNAM. PDF

Blázquez Graf, Norma y Javier Flores (eds.). 2005. "Género y ciencia en América Latina. El caso de México", en Norma Blázquez Graf y Javier Flores (eds.), *Ciencia, tecnología y género en Iberoamérica*, México, CEIICH-UNAM, pp. 305-328. PDF

Referencias

Pérez Arizmendi, Martha. 2010. "Hacia la inclusión de la equidad de género en la política de ciencia y tecnología en México", *Investigación y Ciencia*, año 18, núm. especial de marzo, pp. 43-56. PDF

UNAM. 2012. "Norma Blázquez. Directora del CEIICH de la UNAM", en *Boletín UNAM-DGCS*, núm. 161, 12 de marzo. HTML

Blázquez Graf, Norma. s.f. "Currículo". HTML

Bolio, Dolores

María de los Dolores Bolio Cantarell de Peón (22 de agosto de 1880, Mérida, Yucatán-17 de enero de 1970, Mérida, Yucatán) fue hija del abogado Rafael Bolio Rivas y María del Carmen Cantarell Castillo. Fue poetisa, novelista y narradora. Sus primeros estudios los realizó en su tierra natal, pero luego radicó en diferentes lugares: Ciudad de México, Cuba, Europa y los Estados Unidos. En 1891 comenzó a reunir firmas, dedicatorias y recuerdos en un álbum que concluyó en 1917, donde se encuentran poemas de escritores que le fueron próximos, como José Santos Chocano, Amado Nervo y Salvador Díaz Mirón. Debido a sus viajes, aprendió otros idiomas (inglés y francés), consolidó su formación artística y adquirió una perspectiva que la hizo consciente de la condición femenina en el mundo. Aunque Bolio fue educada a la usanza decimonónica y se casó en 1902 con el abogado Manuel José Peón y Aznar, fue independiente y crítica hacia la sociedad y se forjó un carácter distinto. En este sentido, el caso de Bolio es representativo de un número creciente de mujeres de la época que se dieron a la tarea de cambiar la forma en que se concebía al género femenino, trastocando los estereotipos, reconociéndose inteligentes y capaces de realizar actividades intelectuales. Su participación en el Ateneo Mexicano de Mujeres y en otras entidades culturales es ejemplo del reconocimiento a su trabajo en el campo de las letras.

En su libro *Una hoja del pasado*, Bolio expresó de manera clara su ideología, misma que resultó novedosa para la época. Su interés por el conocimiento y el profundo aprecio que le inspiraba la cultura universal la llevaron al estudio de los mayas de Yucatán, desde su historia hasta sus costumbres, creencias, leyendas e

idiomas. También ejerció el periodismo, colaborando en diarios y revistas nacionales, y muchos de sus trabajos literarios se publicaron en las páginas de la prensa, los cuales firmó con los seudónimos Carmen Castillo y Luis Avellaneda. Asimismo, fue traductora, crítica de arte y cronista. A lo largo de su vida publicó alrededor de una decena de libros de poesía y narrativa. Mujer de espíritu creativo, empezó a desaparecer de la esfera pública a mediados de la década de 1940, a consecuencia de la ceguera que le impidió continuar con su labor literaria, por lo que dejó la Ciudad de México para regresar a Mérida.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Bolio Cantarell de Peón, María.** 1944. *Mamá grande cuenta que*, México, Imprenta Mexicana, 1944.
- . 1920. *Una hoja del pasado*, México, Andrés Botas e Hijo.

Referencias

- Gómez, Mathilde.** 1945. “Valores Femeninos Mexicanos: Dolores Bolio”, *Ideas. Revista de las mujeres de México*, tomo II, núm. 15, octubre, pp. 10-13.
- Tovar Ramírez, Aurora.** 1996. *Mil quinientas mujeres en nuestra conciencia colectiva: catálogo biográfico de mujeres en México*, México, DEMAC, p. 91.
- IIFL-UNAM.** 1988. *Diccionario de escritores mexicanos siglo xx: desde las generaciones del Ateneo y Novelistas de la Revolución hasta nuestros días*, tomo I, México, IIFL-UNAM, p. 204.

Brindis, Fidelia

Fidelia Brindis Camacho (22 noviembre de 1893, Ocozocoautla, Chiapas-23 de julio de 1972, Ocozocoautla, Chiapas) fue hija del liberal juarista Francisco Brindis, quien procuró la formación elemental de Fidelia. En 1910 se trasladó a Tuxtla Gutiérrez para estudiar en la Escuela Normal de Señoritas, donde escribió sus primeras notas y ensayos que publicó en el periódico revolucionario, de filiación maderista, *Chiapas nuevo*. En 1913 concluyó sus estudios y viajó a la Ciudad de México para tramitar su título de maestra normalista. En la capital, de forma fortuita, Brindis conoció a María Hernández Zarco, a la que ayudó a repartir una proclama del senador Belisario Domínguez en contra del gobierno de Victoriano Huerta; este hecho la hizo acreedora a tres días de cárcel.

De vuelta en Chiapas, en 1914, apoyó al movimiento antihuertista encabezado por Luis Espinoza, siendo Brindis la responsable de organizar las reuniones secretas para juntar armas y entregarlas a los revolucionarios. Lamentablemente, al triunfo de la revolución en Chiapas, Fidelia se vio envuelta en una lucha intestina entre los simpatizantes liberales del gobierno carrancista y los “mapachistas”, terratenientes locales respaldados por el clero que buscaban mantener sus privilegios. Durante esta época, Brindis alternó su labor docente con su militancia política. En su estado natal, respaldó a los gobiernos constitucionalistas de Jesús Agustín Castro, Blas Corral y Pablo Villanueva, los cuales se caracterizaron por ser de corte militar y con una existencia efímera, lo cual nunca dio una estabilidad real a la región.

En 1919, Brindis fundó junto con Florinda Lazos el periódico *El Altruista*, el cual fue escrito y dirigido por mujeres, y tenía por objetivo promover el sufragio y los derechos de las chiapanecas. En 1921, Fidelia se trasladó a la Ciudad de México, posiblemente a consecuencia del triunfo del movimiento mapachista (1920-1924), que se había adherido al Plan de Agua Prieta y que, por lo tanto, obtuvo el apoyo de Álvaro Obregón. En la capital, Brindis ingresó nuevamente a la Normal para especializarse en la enseñanza de niños con discapacidad y se matriculó en la Universidad Nacional, donde cursó las carreras de Geografía e Historia. De forma paralela, fue directora en distintos planteles y logró ascender gradualmente en el escalafón de la SEP, hasta convertirse en supervisora de escuelas normales a nivel nacional, cargo que desempeñó hasta su retiro. Durante más de 45 años luchó por que la SEP creará la Dirección de Pensiones Civiles, la Ley de Inamovilidad del Magisterio y el seguro médico para el profesorado.

El trabajo en el magisterio favoreció su participación política activa en el Bloque de Mujeres de Acción Revolucionaria y asistir al Primer Congreso de Mujeres Obreras y Campesinas, en el que apoyó la defensa de sus derechos laborales y políticos, e integró la comisión de conclusiones. En 1935, como parte del Bloque, se sumó al FUPDM, espacio desde el cual fue una férrea defensora del sufragio femenino. En 1948 fue líder de la Liga Central Femenil, lo que le permitió viajar por Europa, donde entró en contacto con la masonería.

Su liderazgo le permitió tener una fuerte influencia en el Consejo Político Nacional del PRI y en la Federación de Sindicatos de Trabajadores al Servicio del Estado, dándole una gran proyección política. En 1969 fue regidora del municipio de Ocozacoautla y un año después ocupó la presidencia municipal; siendo la primera mujer en obtener dicho cargo en la entidad. A su muerte, reafirmó su compromiso social al disponer que algunos de sus bienes inmobiliarios fueran cedidos para la

construcción de obras públicas y que su biblioteca fuera donada a la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (Unicach).

Referencias

- Gordillo y Ortiz, Octavio.** 1999. *Diccionario de la revolución en el estado de Chiapas*, México, Programa de Investigaciones Multidisciplinarias sobre Mesoamérica y el Sureste-UNAM, p. 31.
- Mireles Gavito, Sofía.** 2015. “Fidelia Brindis Camacho, editora del 1er periódico hecho por mujeres”, *La Voz Del Norte*, 15 de marzo. HTML
- Tovar Ramírez, Aurora.** 1996. *Mil quinientas mujeres en nuestra conciencia colectiva: catálogo biográfico de mujeres en México*, México, DEMAC, pp. 104-105.

Brito, Esperanza

Esperanza Brito Moreno de Martí (25 de julio de 1932, Ciudad de México-16 de agosto de 2007, Ciudad de México) fue hija del abogado Rodulfo Brito Foucher y Esperanza Moreno. En la década de 1960 descubrió que su madre se había declarado feminista en un artículo publicado en *El Universal*. A la sorpresa le siguió un intenso proceso de concientización y aprendizaje sobre el sistema que oprimía a las mujeres, a partir del cual se integró a las filas del movimiento feminista a la edad de 34 años. En 1963 inició su carrera periodística en el diario *Novedades* y en la década de 1970 —ya identificada plenamente con el feminismo— se unió al equipo de la revista *Siempre!*

En 1972, junto a otras feministas, fundó el MNM, el cual abrió el diálogo con la clase política acerca del aborto libre y gratuito. Alentada por esta causa, luchó por el reconocimiento de los derechos reproductivos y sexuales a través de la conformación del Frente Nacional por los Derechos y la Liberación de las Mujeres, espacio al que convergieron agrupaciones feministas de distintas zonas de la ciudad. Como parte del MNM, Esperanza asistió en 1975 a la Primera Conferencia Internacional de la Mujer convocada en México por la ONU. Tan solo un año después participó en la coordinación de la Primera Jornada Nacional sobre el Aborto, donde se concibió el anteproyecto de la Ley por Una Maternidad Voluntaria. En la década de 1980 encabezó una marcha al monumento a La Madre para conmemorar a las mujeres muertas en abortos clandestinos; una vez delante de la placa en la que se lee la frase “A la que nos amó antes de conocernos”, las manifestantes agregaron otra idea de Brito: “porque su maternidad fue voluntaria”.

En 1988 concretó la creación del primer Centro de Orientación y Apoyo a Personas Violadas, y en 1989 inauguró la primera Agencia Especializada en Delitos Sexuales en la delegación Miguel Hidalgo de la Ciudad de México. Esperanza contó con aliadas en el ámbito político, entre las que destacaron María de los Ángeles Moreno, Dulce María Sauri y Beatriz Paredes, quienes coadyuvaron financieramente a la revista *Fem* en su tercera y última etapa (1987-2005), en la cual Brito fue la directora. Con ella al frente, *Fem* tuvo nuevas secciones sobre economía del feminismo, vida cotidiana, movimientos de mujeres, libros y arte. Debido a los problemas financieros de la publicación, Esperanza determinó que la revista mudara a formato digital, proyecto que duró tan solo dos años, hasta el día de su fallecimiento. Además, ella escribió en otras revistas como *Siempre!*, *El Universal*, *Novedades*, *Cosmopolitan* y *Buenhogar* (donde fue colaboradora y directora).

Brito también fue defensora de los derechos de los niños y niñas, motivo por el cual en 1996 asumió la presidencia de la Asociación Mexicana de la Cruz Blanca Neutral, dedicada a la protección de la infancia, que su padre mantenía.

Por su labor, obtuvo distinciones entre las que sobresale el Premio Nacional de Periodismo Juan Ignacio Castorena y Visúa, que recibió por su reportaje “Cuando la mujer mexicana quiere, puede”. Asimismo, el primer Centro Integral de Apoyo a la Mujer en la Ciudad de México lleva su nombre como homenaje a su persona y labor, y en 2004 el Inmujeres reconoció sus aportes con la Medalla Omecíhuatl, que se otorga a quienes abren camino a otras mujeres en diversos ámbitos de la vida.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Brito de Martí, Esperanza.** 2007. “Los inicios de la lucha por aborto libre y gratuito”, *Cimacnoticias*, 3 de abril. HTML
- . 2001. “Hay que pensarlo bien”, en Francisco Blanco Figueroa (dir.), *Mujeres mexicanas del siglo xx: la otra revolución*, tomo III, México, Edicol, pp. 152-165.
- . 1995. “Liberación, despenalización o legalización?”, en Adriana Ortiz Ortega (ed.), *Razones y pasiones en torno al aborto*, México, Population Council/Edamex, pp. 126-128.
- . 1995. “Educación y mujeres”, *Fem*, año 19, núm. 150, pp. 11-14. PDF
- . 1980. “La mujer mexicana en la legislación mexicana: una balanza en busca de equilibrio”, *La Mujer en México*, año VI, núm. 115, julio, pp. 52-55.

Referencias

- Casas Chousal, Yaloxóchitl,** 1998. “Esperanza Moreno de Brito”, *Fem*, año 22, núm. 187, pp. 37-39. PDF

Cervantes, Erika. 2009. “Esperanza Brito de Martí”, México, *Cimacnoticias*, 10 de marzo. HTML
Guijosa, Marcela. 1999. “Cómo ser Esperanza Brito de Martí”, *Fem*, año 23, núm. 199, pp. 33-34. PDF

Buquet, Ana

Ana Gabriela Buquet Corleto (30 de julio de 1966, Montevideo, Uruguay) como resultado del exilio uruguayo, en 1976 se trasladó junto con su familia a la Ciudad de México, donde reside desde entonces. Estudió la licenciatura en Psicología en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Unidad Xochimilco. Su formación de posgrado la llevó a cabo en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), donde obtuvo la maestría en Psicología Clínica (2000, mención honorífica) y el doctorado en Estudios Políticos y Sociales con orientación en Sociología (2013, mención honorífica) con la tesis “Sesgos de género en las trayectorias académicas universitarias: orden cultural y estructura social en la división sexual del trabajo”, la cual ganó el segundo lugar en la Séptima Emisión (2014) del Concurso de Tesis en Género Sor Juana Inés de la Cruz, convocado por el Instituto Nacional de las Mujeres.

En 1999 se integró al Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG) de la UNAM como secretaria de planeación. Posteriormente fue secretaria técnica y, más adelante, secretaria académica (2005-2010). En la misma institución, encabezó la creación de la Secretaría de Equidad de Género (2010-2014) como resultado de la consolidación del proyecto Institucionalización y Transversalización de la Perspectiva de Género en la UNAM, del que es coordinadora desde su origen en 2004, y desde el cual ha promovido la realización de investigaciones sobre género y educación superior, el diseño y desarrollo de actividades de formación, capacitación y sensibilización, así como campañas a favor de la igualdad de género que involucran a toda la comunidad universitaria. En este contexto, participó activamente en la Comisión de Seguimiento a las Reformas de la Equidad de Género en la UNAM (2005-2010) que se convirtió en la Comisión Especial de Equidad de Género del H. Consejo Universitario, de la que también forma parte.

En 2009 organizó la primera “Reunión Nacional de Universidades Públicas. Caminos para la Equidad de Género en las Instituciones de Educación Superior” —en la que se emitió la Declaratoria Nacional para la Igualdad de Género en las Instituciones de Educación Superior— y a partir de la cual se fundó la Red Nacional de Instituciones de Educación Superior: Caminos para la Igualdad (RENIES). El 22 de noviembre de 2017, la RENIES se convirtió en red nacional ANUIES (Asociación

Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior). En 2018, Buquet impulsó la creación del Observatorio Nacional para la Igualdad de Género en Instituciones de Educación Superior (ONIGIES).

De 2014 a 2016, fue directora del PUEG, donde contribuyó al fortalecimiento académico de la entidad y a los procesos de igualdad de género en la UNAM. Durante su gestión, encabezó la conversión del Programa Universitario de Estudios de Género a Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG), del cual fue nombrada primera directora el 14 de febrero de 2017.

Desde 2010 es investigadora en la UNAM. Como parte de su trabajo académico, ha realizado investigaciones pioneras en temáticas de género y educación superior que se han convertido en referentes dentro del campo y han dado origen a diversos proyectos e iniciativas, como el de Medidas para la Inclusión Social y Equidad en Instituciones de Educación Superior en América Latina (MISEAL), proyecto financiado por la Unión Europea del cual fue coordinadora (2012-2014). Además, ha colaborado en trabajos de investigación con instituciones nacionales e internacionales, entre los cuales se destaca su consultoría para la Comisión Económica para América Latina y el Caribe, organismo dependiente de la Organización de las Naciones Unidas, donde elaboró un estudio de caso sobre mujeres en la educación técnica profesional. Asimismo, realiza una destacada labor docente. Ha dirigido tesis de licenciatura y posgrado e imparte un seminario de posgrado sobre metodología para la investigación en género y ciencias sociales.

Además de su labor como investigadora y docente, el trabajo de Ana Buquet ha impulsado la creación de estructuras, normatividad y políticas institucionales para promover la igualdad de género en el ámbito de la educación superior, tanto a nivel nacional como en otros países de la región latinoamericana. Su labor ha sido reconocida, entre otros, con el Premio Margherita von Brentano, otorgado por la Universidad Libre de Berlín por “su constante y amplio compromiso con los estudios de la mujer y de género, sus méritos académicos en el fomento de la equidad y su destacado empeño en el diálogo intercultural”; con la preseña Hermila Galindo (2016), en el rubro Científico, de Investigación y de Difusión, otorgada por la Asamblea Legislativa del Ciudad de México; con el Premio EMULIES (2017) por su trayectoria profesional y sus aportes a las políticas de igualdad de género en instituciones de educación superior, otorgado por el Consejo Superior del V Encuentro Espacio de Mujeres Líderes de Instituciones de Educación Superior de las Américas (EMULIES), de la Organización Universitaria Interamericana.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Buquet, Ana y Hortensia Morano.** 2017. *Trayectorias de mujeres. Educación técnico-profesional y trabajo en México*, CEPAL. PDF
- Buquet, Ana.** 2016. "El orden de género en la educación superior: una aproximación interdisciplinaria", *Nomadas*, núm. 44, abril, pp. 27-43 PDF
- Buquet, Ana, Hortensia Morano, Jennifer Cooper y Araceli Mingo.** 2013. *Intrusas en la Universidad*. PUEG-IISUE-UNAM.
- Buquet, Ana.** 2013. "Sesgos de género en las trayectorias académicas universitarias: orden cultural y estructura social en la división sexual del trabajo", Doctorado en Ciencias Políticas y Sociales, Sociología. PDF
- . 2011. "Transversalización de la perspectiva de género en la educación superior. Problemas conceptuales y prácticos", *Perfiles educativos*, vol. xxxiii, número especial, pp. 211-224. PDF

Referencias

- Buquet, Ana.** 2015. "Curriculum Vitae", *Academia*. PDF
- Correa, Raúl.** 2017. "Ana Buquet, Titular de Estudios de Género", *Gaceta Digital UNAM*, 16 de febrero de 2017. HTML
- Zamora Márquez, Anaiz.** 2014. "Asume Ana Buquet como directora del PUEG", *Cimacnoticias*, 21 de enero. HTML

Bustos, Olga

Olga Livier Bustos Romero (17 de octubre de 1948, Tuxpan, Nayarit-6 de abril de 2013, Ciudad de México) realizó sus estudios superiores en la Ciudad de México, donde ingresó a la Facultad de Psicología de la UNAM. Posteriormente, obtuvo el grado de maestra en Psicología Educativa por la Universidad de Pittsburgh, Pennsylvania, Estados Unidos. Finalmente, estudió el doctorado en Psicología Social en la UNAM.

Olga Bustos fue docente e investigadora y se especializó en los Estudios de Género en los medios de comunicación, así como su socialización, es decir, en el papel de los medios de comunicación y la reproducción de los estereotipos tanto femeninos como masculinos. También analizó el sexismo en la educación y la familia. Una de sus propuestas fue la formación de audiencias críticas respecto a los medios de comunicación. Asimismo, por medio de su trabajo intentó lograr un impacto representativo que creara mentes conscientes y luchó por erradicar los estereotipos

de género, eliminar la publicidad discriminatoria y modificar los contenidos de las telenovelas desde su perspectiva feminista.

Para Olga Bustos, el feminismo fue una forma de vida y una práctica social constante, por lo que buscó impulsar los estudios en esta materia. Así, de 1984 a 1990, coordinó el CEM-UNAM; dirigió el área de Psicología Social en la Facultad de Psicología de la misma universidad de 1997 a 1999, y fue cofundadora de la maestría en Psicología con Orientación de Género en la Universidad de las Américas. Igualmente, fue investigadora titular del CEIICH-UNAM. Ejerció el cargo de presidenta de la FEMU en el año de 1999, y también del Colegio de Académicas Universitarias de la UNAM. En el año 2002 fue integrante del Comité Técnico de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación, espacio en el cual atendió el carácter discriminatorio y violento de algunas revistas de amplio consumo. También formó parte de la Red de Investigadoras por la Vida y la Libertad de las Mujeres, así como de la Coalición Ciudadana Democracia y Medios.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Bustos Romero, Olga.** 2012. "Mujeres en la educación superior, la academia y la ciencia", *Revista Ciencia*, vol. 63, núm. 3, pp. 24-33. PDF
- . 2008. "Los retos de la equidad de género en la educación superior en México y la inserción de mujeres en el mercado laboral", *Arbor: Ciencia, Pensamiento y Cultura*, vol. CLXXXIV, septiembre-octubre, pp. 795-815. PDF
- . 2005. "Mujeres, educación superior y políticas públicas con equidad de género en materia educativa, laboral y familiar", en Norma Blázquez Graf y Javier Flores (eds.), *Ciencia, tecnología y género en Iberoamérica*, México, CEIICH-UNAM, pp. 63-89. PDF
- . 2002. "Mujeres rompiendo el techo de cristal, el caso de las universidades", *Omnia*, año 2001-2002, vol. 17-18, núm. 41, pp. 43-50. PDF
- . 1994. "La formación del género: el impacto de la socialización a través de la educación", en *Antología de la sexualidad humana*, México, Conapo, tomo 1, pp. 267-299.

Referencias

- Facultad de Psicología-UNAM.** 2013. "Homenaje póstumo a la Dra. Olga Livier Bustos Romero", YouTube-Ricardo Trujillo. Video
- Reidl Martínez, Lucy María y María de Lourdes Echeveste García** (comps.). 2004. *La facultad de Psicología de la Universidad Nacional Autónoma de México: treinta años a la vanguardia*, México, Facultad de Psicología-UNAM. pp. 139-141.

Zamora Márquez, Anaiz. 2013. "Fallece Olga Bustos, luchadora contra los estereotipos de género", *Cimacnoticias*, 8 abril. HTML

C

Canales, María

María Canales Chávez (14 de septiembre de 1900, San Juan de Guadalupe, Durango-23 de octubre de 1966, Ciudad de México) fue hija del empleado público Tirso Canales y Amelia Chávez. Ingresó a la Escuela Nacional de Altos Estudios en la Ciudad de México, donde se formó como docente. Posteriormente, entre 1919 y 1920, impartió cursos de Neologismos y Tecnicismos Grecolatinos en la Escuela Nacional Preparatoria. En 1921 concursó por el nombramiento de profesora de la cátedra de la misma materia, clase terciaria, en la Escuela Nacional Preparatoria, puesto que ganó por oposición, expedido por el entonces presidente Álvaro Obregón. Con ello, Canales se convirtió en la primera mujer en obtener este cargo.

En 1923, Canales desarrolló su labor docente impartiendo clases en la Escuela Normal Nocturna y en la Escuela de Enfermería, y se ocupó de la materia de español en la Escuela Nacional de Comercio. Su formación académica le permitió entrar en contacto con las ideas liberales y la lucha en favor del sufragio femenino y participar de manera activa en grupos feministas que la llevaron a afirmar que las mujeres cultas tenían el deber de educar a otras mujeres. Por lo anterior, Canales fue nombrada secretaria General del Primer Congreso Internacional de Mujeres de la Raza, celebrado del 5 al 18 de julio de 1925 en la Ciudad de México. En dicho evento se abordaron temáticas como la independencia económica de las mujeres y su capacitación para el trabajo, el sufragio femenino y el divorcio, entre otros. Su militancia, combinada con su labor magisterial, la llevó a ser parte del profesorado que en 1929 luchó por la autonomía universitaria.

La trayectoria de Canales fue muy reconocida a lo largo de su vida. En 1925 recibió una carta del filósofo mexicano Antonio Caso, quien la felicitó por su ejemplar labor docente. A su vez, en 1952, ocupó un lugar en el cuadro de honor de la Preparatoria número 1, entre grandes maestros como Miguel E. Schultz, Erasmo Castellanos Quinto y Antonio Caso, entre otros; en su pie de foto escribieron: "nunca pudimos entender cómo una mujer supiera tanto griego". En 1958 recibió una placa conmemorativa por sus 38 años de labor ininterrumpida, de manos del

presidente de la República Mexicana, Miguel Alemán Valdés. En 1989 obtiene el grado de maestra en letras (Literatura española) por la FFYL de la UNAM con la tesis “Jimenez Ruela y su obra”.

Referencias

Rodríguez Breillard, Bertha Cecilia. 2012. “Catálogo de la Revista *El Hogar* (1913-1942)”, tesis de licenciatura, México, FFYL-UNAM, p. 199.

Cano, Gabriela

Ruth Gabriela Cano Ortega (17 de mayo de 1960, Ciudad de México) cursó la licenciatura en Historia en la FFYL-UNAM, misma que concluyó en 1984 y en la que obtuvo mención honorífica por su trabajo de tesis titulado “El movimiento magisterial de 1919: De mayo rojo a la concepción apostólica del magisterio”. Paralelamente, Cano impartió clases de inglés en el Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras de la UNAM (CELE-UNAM) (1979-1984), y en 1985 fue nombrada profesora de la asignatura de Historia en el Centro de Enseñanza Para Extranjeros de la misma institución. Ese mismo año comenzó a cursar sus estudios de maestría en la FFYL-UNAM, los cuales concluyó en 1986. Se especializó en la historia de las mujeres y en la diversidad sexual en el siglo XX mexicano.

Su labor como docente continuó, pero esta vez dentro de las aulas de la facultad donde se había formado académicamente, impartiendo materias dentro de la carrera de Historia, labor que se prolongó hasta 2002. Consecutivamente, incursionó como investigadora de tiempo completo y profesora en la UAM, unidad Iztapalapa. En 1996 regresó a la FFYL-UNAM para cursar sus estudios doctorales en Historia, que concluyeron con la presentación de su tesis titulada “De la Escuela Nacional de Altos Estudios a la Facultad de Filosofía y Letras, 1910-1929: un proceso de feminización”, trabajo que también fue distinguido con mención honorífica.

Asimismo, realizó una serie de estancias cortas de investigación en instituciones como la Universidad de Columbia, en 1993; el Centro Mexicano de la Universidad de Texas, en 1997, y la Biblioteca del Congreso en Washington, D.C., en 1998. En el año 2001 fue invitada como visitante en el Centro de Estudios Latinoamericanos en la Universidad de Stanford. Igualmente, participó en los comités editoriales de Historia y Antropología del Fondo de Cultura Económica, de la revistas *Cuicuilco* del INAH y *Desacatos* del CIESAS. A partir del 2006, Cano se

integró como docente en la División de Estudios de Posgrado, de la Coordinación de Historia, en la FFYL-UNAM. Es parte del SNI y de la AMC. Ha impartido una serie de conferencias y ponencias en diversas instituciones nacionales como la UAM, el Colmex, el Tecnológico de Monterrey, la Universidad Iberoamericana, el Museo del Estanquillo y el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM). En el extranjero, ha impartido cátedra en algunas universidades como Stanford, California, Nueva York, Minnesota, Washington y Pennsylvania, por mencionar algunas. Actualmente se desempeña como investigadora y docente en el Colmex.

A lo largo de su carrera como investigadora y académica, Gabriela Cano ha recibido una serie de premios, entre ellos el Premio Salvador Azuela, por su trabajo “Mujeres universitarias y la Revolución Mexicana: 1910-1929”, y la distinción Martin Duberman Fellowship Award de la Universidad de Nueva York, ambos en 2004. A su vez, le fue otorgado el Premio Nacional de Comunicación José Pagés Llergo en el campo de Equidad de Género por el estado de Tabasco en 2010.

Obras sobre género, mujer y feminismo

Cano, Gabriela. 2014. *La lúcida rebeldía feminista de Rosario Castellanos, a 40 años de su fallecimiento*, Programa de Educación Digital, México, Colmex.

———. 2013. “Debates en torno al sufragio y la ciudadanía de las mujeres en México”, *Estudios Sociológicos*, vol. 31, núm. extraordinario, pp. 7-20. PDF

———. 2010. *Se llamaba Elena Arizmendi*, México, Tusquets.

———. 2000. “Género y construcción cultural de las profesiones en el porfiriato: magisterio, medicina, jurisprudencia y odontología”, *Historia y grafía*, núm. 14, pp. 207-243. PDF

———. 1996. “Más de un siglo de feminismo en México”, *Debate Feminista*, núm. 14, pp. 345-360. PDF

Referencias

Cano, Gabriela. s. f. “Gabriela Cano”, Colmex/Academia. HTML

Colmex. s.f. “Dra. Gabriela Cano”, CES-PIEM-Colmex. HTML

Cardaci, Dora

Dora Irma Cardaci Rodríguez (Buenos Aires, Argentina) naturalizada mexicana, es profesora e investigadora en el Departamento de Atención a la Salud de la UAM,

unidad Xochimilco. Realizó sus estudios de licenciatura en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Posteriormente, obtuvo la maestría en Medicina Social y el doctorado en Antropología (línea antropología médica) en la ENAH de México.

Sus líneas de investigación son educación superior y género, formación de personal sanitario y promoción de la salud. Su trabajo sobre este último tema estuvo muy ligado a su participación en la organización International Union for Health Promotion and Education, de cuyo Consejo Directivo fue integrante (1994-2006) y vicepresidenta para América Latina y el Caribe en el periodo 2006-2010. Actualmente es editora adjunta de la revista *Global Health Promotion*, y ha formado parte del SNI con nivel II (2003-2013) y de diversos comités editoriales, entre los que se encuentran el de la revista *Debate Feminista*, el del PUEG-UNAM y el de *Reviews of Health Promotion on Line*.

A lo largo de su trayectoria ha sido consultora y asesora temporal en distintos organismos internacionales: la Red Mundial de Mujeres por los Derechos Reproductivos, el Fondo Internacional de Emergencia de Unicef, la Organización Panamericana de la Salud (OPS) y la Unesco. En 1980 inició la publicación de la serie *Mujeres y Medicina*, que se difundió ampliamente en diversos países latinoamericanos, y mediante la cual se dieron a conocer escritos teóricos e investigaciones sobre salud desde un enfoque feminista y de salud colectiva.

Entre los libros que ha publicado se encuentran: *Evolución histórica de la educación para la salud*, publicado en 1982 por la Secretaría de Salud Pública de República Dominicana (tres ediciones), y *La salud de todos a todos moviliza: propuesta educativa de las Jornadas Populares de Salud* (1993). En 2004, OPS, UAM y PUEG-UNAM coeditaron su libro *Salud, género y programas de estudios de la mujer en México*, en el que analiza críticamente la evolución de los programas de estudios de la mujer y de género surgidos en América del Norte, Europa y América Latina, y estudia en profundidad la producción académica llevada a cabo desde el llamado enfoque de género en salud, sus orientaciones y el grado de institucionalización conseguido por esta perspectiva en cuatro programas mexicanos.

Obras sobre género, mujer y feminismo

Cardaci Rodríguez, Dora. 2005. "¿Ausentes o invisibles? Contenidos sobre las mujeres y los géneros en el currículo de licenciatura de universidades mexicanas", *La Ventana. Revista de Estudios de Género*, núm. 21, pp. 107-142. PDF

- . 2004. *Salud, género y programas de estudios de la mujer en México*, México, PUEG-UNAM/UAM-X/OPS.
- . 1992. “Pensando como mujeres. Propuestas educativas en salud de los colectivos y las redes de mujeres”, *Investigación y educación en enfermería*, vol. 10, núm. 1, pp. 55-67. PDF
- . 1990. “Propuestas en salud innovadoras: red de salud y educación popular del Consejo de Educación de Adultos de América Latina”, *Fem*, año 14, núm. 94, octubre, pp. 29-30. PDF

Referencias

- IUHPE. s.f. “Biographical Notes: Dora Cardaci”. HTML
- Cardaci Rodríguez, Dora. 2004. *Salud, género y programas de estudios de la mujer en México*, México, PUEG-UNAM/UAM-X/OPS.
- . s.f. “Dora Cardaci”, ResearchGate. HTML

Cárdenas, Nancy

Nancy Cárdenas Martínez (29 de mayo de 1934, Parras de la Fuente, Coahuila-23 de marzo de 1994, Ciudad de México) fue una escritora, productora y directora de cine defensora de los derechos humanos de la comunidad homosexual. Desde muy temprana edad comenzó su labor como dramaturga. Con tan solo veinte años escribió *El cántaro seco*, texto que fue editado por la UNAM. A su vez, comenzó a trabajar como locutora y tuvo algunas participaciones en el programa Poesía en voz alta. Mientras cursaba la licenciatura de Literatura Dramática y Teatro, escribió la obra titulada *La vida privada del profesor Kabelá*, misma que fue transmitida por Radio Universidad. En 1960 obtuvo una beca en la Universidad de Yale, Estados Unidos, para estudiar Teatro, y en 1961 viajó a Polonia como becaria para especializarse en Cine y Dirección Teatral, en el Centro de Estudios Cinematográficos, y en Lengua y Literatura Polacas.

Tras su regreso a México, coordinó el Cineclub en la UNAM y realizó sus estudios de maestría en Arte Dramático en la FFYL-UNAM, los cuales concluyó en 1965. Gracias a su trabajo, en 1968 le fue otorgada otra beca por el Centro Mexicano de Escritores (CME), la cual compaginó con su trabajo en Radio Universidad. A principios de la década de 1970, Cárdenas se integró al grupo Nuevo Cine, cuyo objetivo era proponer nuevas formas de expresión cinematográfica. Asimismo, participó como jurado de Periodistas Cinematográficos de México, asociación que entrega la Diosa de Plata a lo mejor del cine mexicano.

Fue en esta década de 1970 cuando agudizó su lucha en favor de los derechos de las minorías homosexuales. En 1973 encabezó una marcha en la Ciudad de México a favor de la presentación de la obra *Los chicos de la banda*, la cual abordaba temáticas gay. Posteriormente, en 1974, fundó el Frente de Liberación Homosexual, y durante la marcha de 1978 en conmemoración del 2 de octubre, organizó el primer contingente homosexual en la Plaza de las Tres Culturas.

Cárdenas dirigió, adaptó, tradujo, produjo y actuó en una serie de obras, entre ellas *El efecto de los rayos gamma sobre las caléndulas*, por la cual fue reconocida como Mejor Directora por la Asociación de Críticos de Teatro. En 1980 colaboró con críticas cinematográficas, ensayos, reseñas, traducciones y poesía en revistas y periódicos nacionales como *Excélsior*, *El Día*, *Siempre!*, *Revista de la Universidad*, *Vogue* y *La Palabra y el Hombre*. Además, en 1992 fue designada integrante de la Comisión de Premiación de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas que otorga el premio Ariel. Tras su muerte, el 23 de marzo de 1994, se publicó su obra *Cuaderno de amor y desamor*.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Cárdenas, Nancy et al.** 2004. *Apuesta a la tolerancia*, Saltillo, Universidad Autónoma de Coahuila.
- . 1994. *Cuaderno de amor y desamor, 1968-1993*, Saltillo, Universidad Autónoma de Coahuila.
- . 1976. “De la conciencia feminista como incómodo tesoro”, *Fem*, vol. 1, núm. 1, octubre-diciembre, pp. 66-67. PDF
- . 1960. *El cántaro seco. Pieza en un acto*, México, UNAM.

Referencias

- González Casanova, Manuel** (coord.). 2002. “Cárdenas Martínez Nancy”, en *Escritores del cine mexicano sonoro*. HTML
- Luna, Andrés de y Olga Cáceres.** 1978. “Nancy Cárdenas: una múltiple vocación”, *Revista de la Universidad de México*, julio, pp. 17-19. PDF
- Martínez, Elena M.** 1994. “Hablando con Nancy Cárdenas”, *Fem*, año 18, núm. 134, abril, p. 11-12. PDF
- Monsiváis, Carlos.** 2013. “Envío a Nancy Cárdenas, activista ejemplar”, *Misógino feminista*, México, Océano, pp. 129-136. PDF

Careaga, Gloria

Gloria Angélica Careaga Pérez (28 de enero de 1947, Guadalajara, Jalisco) es licenciada en Psicología por el Instituto de Tecnología de Estudios Superiores de Occidente y maestra en Psicología Social por la UNAM. Desde 1979 es docente e investigadora de la Facultad de Psicología de la UNAM y del CEIICH-UNAM. Sus líneas de investigación desde una perspectiva de género son: la diversidad sexual, los derechos humanos y los derechos de la comunidad LGTBI.

Careaga fue secretaria académica del PUEG-UNAM en el periodo 1992-2003, durante el cual impulsó los estudios sobre diversidad sexual para la construcción de un nuevo enfoque y análisis de las masculinidades. De 2003 a 2004 se desempeñó como directora interina de dicho programa. Ha participado en diferentes conferencias organizadas por la ONU, entre ellas la IV Conferencia Mundial de la Mujer, realizada en 1995, donde fungió como delegada oficial. En 2005 fue profesora visitante de la Universidad Nacional de Costa Rica, donde colaboró en diversas publicaciones, y en 2007 fue pasante en el Observatorio de Sexualidad y Política en Río de Janeiro, Brasil.

Es integrante de la Coalición Global de Mujeres y Sida, y cofundadora de El Clóset de Sor Juana y de la Fundación Arcoíris, grupo de estudio e investigación de las sexualidades. Dentro de los reconocimientos que ha recibido se encuentran la Medalla Omecíhuatl del Inmujeres, así como el Premio Hermila Galindo de la CDHDF.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Careaga, Gloria.** 2004. "La familia, apoyo y represión para el ejercicio de la sexualidad", en Gloria Careaga y Salvador Cruz (coords.), *Sexualidades diversas: aproximaciones para su análisis*, México, PUEG-UNAM, pp. 203-215. PDF
- . 2004. "Relaciones entre mujeres", en Carlos F. Cáceres, Timothy Frasca, Mario Pecheny y Veriano Tertó Júnior (eds.), *Ciudadanía sexual en América Latina: abriendo el debate*, Lima, Universidad Peruana Cayetano Heredia, pp. 261-272.
- . 2003. "Aproximaciones para el estudio de la diversidad sexual", *Sexología y sociedad*, año 9, núm. 22. PDF
- y Patria Jiménez. 1995. "Las lesbianas en Beijing", *Debate Feminista*, año 6, vol. 12, pp. 52-55. PDF
- . 1996. *Las relaciones entre los géneros en la salud reproductiva*, México, Comité Promotor por una Maternidad sin Riesgos en México, 80 p.

Referencias

- Fundación Arcoíris.** 2017. "Gloria Careaga", *Fundación Arcoíris*. HTML
- Careaga Pérez, Gloria.** s. f. "Gloria Careaga Pérez", *Academia*. HTML
- ILGA.** s.f. "Gloria Careaga-Perez". HTML

Carranza, Salomé

Salomé Carranza García (19 de mayo de 1896, Tlacotalpan, Veracruz-19??) fue la hija mayor del matrimonio entre el impresor y periodista Antonio Carranza y Petra García. Salomé fue modista al igual que su hermana María Jesús y recibió la educación necesaria para leer y escribir. Estos conocimientos le permitieron crear conciencia en torno a la desigualdad en que vivían las mujeres en México.

Tras la convocatoria que Hermila Galindo publicó en *El Pueblo* (periódico veracruzano), invitando a las mujeres a que se unieran para formar sociedades que lucharan por la emancipación femenina, Salomé, junto con su hermana María Jesús y un grupo de mujeres, fundó la Sociedad Josefina Murillo. Salomé mantuvo una constante correspondencia con Hermila Galindo para que esta estuviera al tanto de las acciones de la sociedad y de la difusión que hacían de las ideas feministas a través de un órgano interno llamado *Dulcinea*.

Carranza coincidió con las ideas de Galindo en cuanto a que la religión católica controlaba física y moralmente a la mujer. Además, afirmaba que para salvar a la mujer de la tutela del hombre se requería promover la escuela laica y obligatoria para las mujeres, ya que solo una adecuada preparación les abriría la posibilidad de trabajar en el espacio público y les permitiría recibir un salario propio. Para Carranza, la educación era la base de la emancipación femenina.

Salomé Carranza colaboró en *Mujer Moderna. Semanario Ilustrado*, revista fundada y dirigida por Hermila Galindo; siguiendo su ideología, sus participaciones estuvieron nutridas de alusiones al "fanatismo y a la superstición". Asimismo, Carranza opinaba que era una arbitrariedad que, siendo mujeres y hombres iguales, en lo que respecta a sus relaciones sociales, no se hubiera concedido a las primeras las prerrogativas políticas, religiosas y sociales que los segundos sí gozaban. Carranza apoyó a Hermila Galindo en la organización del Segundo Congreso Feminista, que querían realizar en la Ciudad de México para que un mayor número de mujeres pudiera asistir. Sin embargo, se llevó a cabo en Mérida en diciembre de 1916, donde destacó la participación de Carranza al afirmar que la mujer era una esclava "in-

geniosa” del hombre, convertida en un ornamento del hogar, que dejaba de lado su voluntad e iniciativa.

Obras sobre género, mujer y feminismo

Carranza, Salomé. 1916. “La emancipación de la mujer”, *Mujer Moderna. Semanario Ilustrado*, núm. 19, año 1, febrero. pp. 4-5.

———. 1916. “Semilla que fecunda”, *Mujer Moderna. Semanario Ilustrado*, núm. 19, año 1, febrero, p. 8.

Referencias

Núñez Becerra, Fernanda. 2011. “La irrupción de las mujeres en la escena pública veracruzana, 1900-1953”, en Aguilar Sánchez, Martín y Juan Ortiz Escamilla (coords.), *Historia general de Veracruz*, México, Gobierno del Estado de Veracruz, pp. 397-419. PDF

Spinoso, Rosa María. 2008. “Salomé Carranza, una mujer moderna en Tlacotalpan”, en Fernanda Núñez Becerra *et al.*, *Mujeres en Veracruz: fragmentos de una historia*, Xalapa, Gobierno del estado de Veracruz, vol. 2, pp. 29-45 (Colección Memorable).

Rocha Islas, Martha Eva. 2011. “Feminismo y revolución”, en Gisela Espinosa Damián y Ana Lau Jaiven (coords.), *Un fantasma recorre el siglo: luchas feministas en México, 1910-2010*, México, UAM-X//El Colegio de la Frontera Sur, pp. 25-58.

Valles Ruiz, Rosa María. 2012. “Segundo Congreso Feminista en México: una historia olvidada”, *Revista de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades*, nueva época, vol. 1, núm. 1, enero-junio, pp. 125-156. PDF

Carrillo, Elvia

Elvia Carrillo Puerto (6 de diciembre de 1878, Motul, Yucatán-15 de abril de 1968, Ciudad de México) fue hija de Adela Puerto Solís y Justiniano Carrillo Pasos. A los 13 años, Elvia contrajo matrimonio con Vicente Pérez Mendiburo, con quien tuvo un hijo, Marcial Pérez Carrillo. Sin embargo, enviudó diez años después, lo que le dio un estatus de mayor de edad con tan solo 23 años, cuando originalmente las mujeres de la época obtenían la mayoría de edad a los treinta años. Aprendió taquimecanografía y también se desempeñó como maestra.

En 1909 empezó a trabajar activamente para la causa antirreeleccionista y llevó a cabo una intensa campaña a favor de los derechos políticos de la mujer. En 1912 fundó la primera organización femenina de campesinas, que en 1913 fue

considerada como la más importante debido a los numerosos contingentes que la integraron.

En los trabajos previos al Primer Congreso Feminista convocado por Salvador Alvarado en 1916, Elvia Carrillo se encargó de organizar grupos feministas de reflexión en Yucatán y en la Ciudad de México, mismos que conformaron en 1919 la agrupación femenina Liga Rita Cetina Gutiérrez, de la cual fue nombrada presidenta. La liga tuvo subdelegaciones en el estado de Yucatán y estaba integrada por las profesoras Rosa Torre, Raquel Dzib Cicero, Gloria Mireya Rosado, Susana Betancourt, Eusebia Pérez de McKinney, Nelly Aznar, Amalia Gómez, entre otras. El grupo contó con dos revistas: *Feminismo y Rebeldía*.

El 18 de noviembre de 1923, el PSS postuló a tres mujeres de la Liga Rita Cetina como candidatas propietarias a la xxviii Legislatura local: Elvia Carrillo resultó electa por el Distrito de Izamal; Beatriz Peniche de Ponce, por el segundo distrito de Mérida, y Raquel Dzib Cicero, por el tercero. Ese mismo año, acompañada de las feministas Gloria Mireya Rosado y Susana Betancourt, Elvia asistió al Congreso Panamericano de Mujeres llevado a cabo en la Ciudad de México, y fue la delegación yucateca, a la que pertenecía Elvia, la que se mostró más radical en sus discursos y propuestas. En 1925, Elvia fundó la Liga Orientadora de Acción Femenina y en 1927 la Liga Orientadora Socialista Femenina. Esta última estuvo integrada por empleadas de la Secretaría de Agricultura y Fomento, y en 1931 se adhirió como movimiento autónomo, no en forma orgánica, al PNR.

En 1933, Elvia fundó una nueva organización, la Liga de Acción Femenina, para luchar por los derechos políticos de las mujeres. Por indicaciones del PNR se le encomendó realizar dos congresos de mujeres obreras y campesinas, y durante el tercer congreso, bajo su liderazgo y el de Refugio García, se organizó la Liga Feminista de Masas que después se convertiría en el FUPDM. En 1938, Elvia ocupó el cargo de secretaria del Instituto Revolucionario Femenino, fundado por Juana Gutiérrez de Mendoza y Concha Michel.

Ese mismo año, el PNR se transformó en el PRM y el presidente Lázaro Cárdenas propuso al FUPDM y a otras organizaciones feministas incorporarse al nuevo partido a cambio de la creación de una Secretaria de Acción Femenil. No obstante, esta acción terminó por disolver al FUPDM y Elvia fue despedida de su empleo en la Secretaría de Asistencia Pública, al igual que su hijo, que era inspector de timbres en Sonora.

Se le apodó la *Monja Roja* y sobrevivió dando clases de música. Cuando se retiró de toda actividad colectiva, hizo gestiones de manera individual para lograr que las

mujeres tuvieran derecho al voto y a la ciudadanía. En 1952 recibió del gobierno las condecoraciones de Veterana de la Revolución y el Mérito Revolucionario.

Obras sobre género, mujer y feminismo

Carrillo Puerto, Elvia. 1933. "Condición de la mujer en las distintas etapas de la prehistoria y protohistoria, especialmente mexicana y yucateca", Segundo Congreso de Historia en la Ciudad de Mérida, Yucatán, [s.l, s.e.].

Referencias

Hernández y Lazo, Begoña y Ricardo Rincón Huarota (coords.). 1992. *Las mujeres en la Revolución mexicana*, México, INEHRM/Instituto de Investigaciones Legislativas de la H. Cámara de Diputados, p 117.

Cervantes, Erika. 2003. "Elvia Carrillo Puerto: la 'monja roja del Mayab'", *Cimacnoticias*, 16 de septiembre. HTML

Rocha Islas, Martha Eva. 2011. "Feminismo y revolución", en Gisela Espinosa Damián y Ana Lau Jaiven (coords.), *Un fantasma recorre el siglo: luchas feministas en México, 1910-2010*, México, UAM-X//El Colegio de la Frontera Sur, pp. 46-47.

Lemaître, Monique J. 1998. *Elvia Carrillo Puerto. La monja roja del Mayab*, México, Editorial Castillo. HTML

Tovar Ramírez, Aurora. 1996. *Mil quinientas mujeres en nuestra conciencia colectiva: catálogo biográfico de mujeres en México*, México, DEMAC, pp. 136-137.

Tuñón Pablos, Esperanza. 1992. *Mujeres que se organizan: el Frente Único Pro Derechos de la Mujer 1935-1938*, México, Coordinación de Humanidades-UNAM/Miguel Ángel Porrúa, pp. 24-25.

Villagómez Valdés, Gina. 2003. "Mujeres de Yucatán: precursoras del voto femenino", *Revista de la Universidad Autónoma de Yucatán*, segundo trimestre, núm. 225, pp. 3-19. PDF

Castañeda, Martha Patricia

Martha Patricia Castañeda Salgado (14 de octubre de 1963, Puebla) obtuvo el grado de licenciada en Antropología Social en 1987 por la Facultad de Filosofía y Letras de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) con la tesis "Mujeres, cuerpo y maternidad en Nauzontla, Puebla". Más tarde, en el año 2001, regresó a las aulas como estudiante de maestría en Antropología Social en la Escuela de Antropología Social de la Universidad Iberoamericana; concluyó dicho posgrado con el trabajo "Modernización e identidad femenina: el caso de San Francisco Tepeyanco,

Tlaxcala”. Posteriormente, en el año 2007, hizo el doctorado en Antropología en el IIA-UNAM. Por sus estudios y tesis doctoral, “Las mujeres católicas en las asociaciones religiosas: fiestas, poderes e identidades”, se le otorgó mención honorífica. En 1993 fue becaria del Programa de Especialización de Estudios Canadienses de la Embajada de Canadá, con estancia en Canadá, y de 1999 a 2000 obtuvo una beca del Programa de Mejoramiento del Profesorado por parte de la BUAP, con estancia en Puebla.

Martha Castañeda es investigadora de carrera asociada “C” de tiempo completo en el CEIICH-UNAM. En este centro ha participado como investigadora coprincipal del proyecto colectivo “Diagnóstico de las mujeres en México: salud mental de mujeres en instituciones de educación superior”, desarrollado por las integrantes del Programa de Investigación Feminista, del cual fue designada cocoordinadora en julio de 2004. A su vez, en junio de ese mismo año se desempeñó como cocoordinadora del Seminario de Investigación “Género y Salud Mental” en este mismo centro. Asimismo, dentro del CEIICH-UNAM coordinó tanto el Programa de Investigación Teoría, Perspectiva y Enfoques de Género, como el Diplomado Internacional de Actualización Profesional Feminismo, Desarrollo y Democracia, de agosto de 2004 a febrero de 2005. Colaboró dentro del Diplomado de Estudios de Género de la Fundación Guatemala-CEIICH-UNAM, y en el Diplomado Internacional de actualización profesional “Feminismo, Desarrollo y Democracia” del CEIICH-UNAM. De igual manera, tuvo una participación destacada en la Universidad Autónoma de Barcelona y en el CIESAS, donde fue nombrada docente máster en Género y Derecho Políticas Públicas contra la Desigualdad.

Desde febrero de 2005, Castañeda Salgado ha sido integrante del Comité Científico de la Investigación “Violencia Femicida en México”, de la Comisión Especial para Conocer y Dar Seguimiento a las Investigaciones Relacionadas con los Femicidios en la República Mexicana, de la Procuración de Justicia Vinculada, perteneciente a la Cámara de Diputados, LIX Legislatura.

Fue integrante del Comité Editorial del Colegio de Académicas Universitarias y del entonces PUEG-UNAM, y desde 2002 participa en el Comité Editorial de la Colección Diversidad Feminista del CEIICH-UNAM. Sus líneas de investigación son la antropología feminista (teoría, epistemología y metodología) en países de habla hispana y la situación de género de las mujeres indígenas y rurales de América Latina, temas que ha desarrollado y presentado en una serie de cursos, seminarios, foros, talleres, reuniones y conferencias a lo largo de la República Mexicana y en países como Costa Rica, Chile, Guatemala, Canadá y España.

Por su trayectoria profesional, recibió una serie de reconocimientos, entre los que destacan la distinción como presidenta de la Academia del Colegio de Antropología Social, otorgada por el Colegio de Antropología Social de la BUAP en 1990; la distinción Investigadora Nacional Nivel I por el Conacyt, recibido en 2008, y finalmente, en 2010, fue reconocida con el Premio Sor Juana Inés de la Cruz, otorgado por la UNAM.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Castañeda Salgado, Martha Patricia.** 2016. "Femicide in Mexico: An Approach through Academic, Activist and Artistic Work", *Current Sociology*, vol. 64, núm 7, pp. 1054-1070. PDF
- . 2012 "Etnografía feminista", en Norma Blázquez Graf, Fátima Flores Palacios, Maribel Ríos Everardo (coords.), *Investigación feminista: epistemología, metodología y representaciones sociales*, México, CEIICH/CRIM/Facultad de Psicología-UNAM, pp. 217-238.
- . 2008. *Metodología de la investigación feminista*, México, CEIICH-UNAM/Fundación Guatemala, 134 p.
- . 2004. "Mujeres rurales y fiestas: la movilización de los recursos femeninos en la organización de las comidas rituales", en Pilar Alberti Manzanares (coord.), *Género, ritual y desarrollo sostenido en comunidades rurales de Tlaxcala*, México, Colegio de Postgraduados/Conacyt/Instituto Estatal de la Mujer Tlaxcala/Plaza y Valdés, pp. 171-181.
- . 2002. "Identidad femenina y herencia: algunos cambios generacionales", en María da Gloria Marroni y María Eugenia D'Aubeterre Buznego (coords.), *Con voz propia. Mujeres rurales en los noventa*, Puebla, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades-BUAP, pp. 95-123.

Referencias

- Martha Patricia Castañeda.** s.f. "Curriculum Vitae", CEIICH-UNAM. PDF
- Plaza y Valdés.** s.f. "Marta Patricia Castañeda Salgado". HTML

Castellanos, Rosario

Rosario Castellanos Figueroa (25 de mayo de 1925, Ciudad de México-7 de agosto de 1974, Tel Aviv, Israel) radicó en su infancia y gran parte de su adolescencia en Comitán, Chiapas, lugar que más tarde sería una inspiración en su obra literaria. Perteneció a una familia conservadora de hacendados chiapanecos, por lo cual gozó de una posición económica alta que le permitió acercarse a la lectura de algunos textos clásicos que despertaron en ella el interés por la escritura. Los cambios so-

ciopolíticos por los que transitaba el país en aquellos años provocaron que su familia perdiera sus propiedades, obligándolos a regresar a la capital del país. Tras concluir los dos últimos años de bachillerato en la Ciudad de México, Rosario comenzó la carrera de Derecho en la UNAM. Sin embargo, poco tiempo después se incorporó a la licenciatura en la FFYL-UNAM. En esta etapa se formaría al lado de algunos intelectuales ya consagrados como Samuel Ramos y José Gaos. Desde muy temprana edad incursionaría en la docencia, impartiendo materias relacionadas con la filosofía.

La década de 1950 fue muy fructífera para Castellanos, ya que su tesis de maestría, "Sobre cultura femenina", recibió mención honorífica por sus planteamientos (quizá el más importante fue la afirmación de que no existe cultura femenina en México debido al desinterés y a la falta de preparación femenina, y que la única incursión de la mujer se encuentra en la poesía rosa y en la novela sentimental), y obtuvo una beca para estudiar un posgrado en Estilística y Estética en la Universidad Complutense de Madrid. Esta estancia le permitió conocer otras ciudades europeas y confrontarse con otras realidades.

Al regresar al país, Castellanos fue comisionada para trabajar como promotora en el Instituto de Ciencias y Artes de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. Aunada a esta labor, escribió una serie de ensayos que más adelante serían reunidos en *El rescate del mundo*. Castellanos colaboró en la obra *Ocho poetas mexicanos* y su participación la llevó a ser considerada integrante del Grupo de los Ocho, junto con escritores como Javier Peñalosa, Alejandro Avilés, Octavio Novaro, Dolores Castro, Efraín Huerta, entre otros. Debido a su salud se vio obligada a regresar a la Ciudad de México, donde obtuvo otra beca en 1954 por parte del CME. En este periodo también publicó algunas obras, entre las que se encuentra *Tablero de damas*. Tras su recuperación, regresó a Chiapas como encargada del Instituto Nacional Indigenista en San Cristóbal de las Casas, donde mediante obras de teatro guiñol, escritas por ella misma, abordó la problemática social indígena. El resultado de esta experiencia es el texto *Balún Canán*, donde Castellanos reflexiona no solo sobre la rebelión indígena sino también sobre la condición de la mujer criolla. Su matrimonio y divorcio con el filósofo Ricardo Guerra marcaron un periodo en su obra, ejemplo de ello es *Álbum de familia*.

De 1960 a 1966 dirigió el área de Información y Prensa de la UNAM y fue profesora de la FFYL-UNAM (1962-1966). Tras la destitución del doctor Ignacio Chávez como rector de la UNAM, Castellanos decidió renunciar a su cargo en septiembre de 1966 y viajó a Estados Unidos, donde trabajó en las universidades de Wisconsin y Bloomington como profesora de literatura. No obstante, retornó a México el año

siguiente. En 1963 fue invitada por Julio Scherer a participar con algunas contribuciones semanales en la página editorial de *Excélsior*, y posteriormente se consagró como una reconocida articulista de este diario. Esta participación se prolongó por 11 años y, además de abordar temas relacionados con literatura, arte, política, cultura y aspectos sociales, hizo una serie de denuncias sobre la condición femenina y narró algunas anécdotas personales. A su vez, escribió reseñas literarias para *Diorama de la cultura*, otra sección del mismo periódico, y participó con algunas contribuciones para *El Gallo Ilustrado*, suplemento del periódico *El Día*. Su regreso a México resultó muy fructífero en cuanto a su producción literaria: la autora renovó su estilo, en el cual combinó su ética humanista con una crítica hacia la realidad del país, que se reflejó en más de doscientos ensayos y artículos periodísticos. Igualmente, colaboró en algunas revistas como *A Puerta Cerrada*, *Suma Bibliográfica*, *Rueca*, *Metáforas*, *Revista de Bellas Artes*, *Letras Patrias*, *Revista Mexicana de Literatura*, *América*, *Revista de Ciencias y Artes de Chiapas* y la revista *Siempre!*.

Castellanos causó polémica cuando criticó la obra *El laberinto de la soledad* donde, contrario a los postulados de Octavio Paz, señaló que las particularidades del mexicano lo hacen un ser humano perfectible. En el discurso pronunciado en febrero de 1971 en el Museo de Antropología, a propósito de la celebración del Día Internacional de la Mujer, Castellanos reflexionó sobre la situación sociocultural de la mujer en México. Ese mismo año fue nombrada por decreto presidencial embajadora de México en Israel, labor que compaginó con la impartición de cursos en la Universidad de Tel-Aviv. Estos años le sirvieron para revalorar la situación sociopolítica mexicana, a partir del conocimiento, la reflexión y la comparación con otras realidades. Sus labores diplomáticas se prolongaron hasta el 27 de agosto de 1974, fecha en que falleció de manera trágica en Tel Aviv.

A lo largo de su vida recibió una serie de reconocimientos, entre los que destacan el Premio Chiapas en 1958, por su texto *Balún Canán*, el Xavier Villaurrutia en 1960, por el libro de relatos *Ciudad Real*, el Sor Juana Inés de la Cruz en 1962, por su obra *Oficio de tinieblas*, el Premio Carlos Trouyet de Letras en 1967 y el Premio Elías Sourasky de Letras en 1973. El pensamiento de Castellanos recibió una fuerte influencia de la obra *El segundo sexo* de Simone de Beauvoir, de la novelista Virginia Woolf, Simone Weil y también de Gabriela Mistral, a quien Castellanos conoció en 1951 durante un viaje que ambas realizaron a España.

Su contacto con los indígenas chiapanecos hizo que parte de su obra sea una crítica a la problemática cultural y social indígena; asimismo, su interés por la situación de las mujeres mexicanas y la lucha por la igualdad de género son cuestiones

centrales que se abordan en sus textos. Sin duda, su pensamiento ha trascendido e influido no solo en algunas de sus contemporáneas, sino también en un sinnúmero de autoras feministas que aún retoman sus propuestas en México y otros países de América Latina.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Castellanos, Rosario.** 1975. *El uso de la palabra*, México, Editores Mexicanos Unidos.
 ————. 1996. *El eterno femenino*, México, FCE.
 ————. 1999. *Álbum de familia*, México, Joaquín Mortiz.
 ————. 1984. *Mujer que sabe latín*, México, FCE. PDF
 ————. 1950. “Sobre cultura femenina”, tesis de maestría, México, FFYL-UNAM. PDF

Referencias

- Avilés, Alejandro et al.** 1975. *A Rosario Castellanos: sus amigos*, México, Programa Internacional de la Mujer/Programa de México.
- Cano, Gabriela.** “La Escuela de Altos Estudios y la Facultad de Filosofía y Letras, 1910-1929”, en Enrique González González (coord.), *Estudios y estudiantes de Filosofía. De la Facultad de Artes a la Facultad de Filosofía y Letras, 1553-1929*, México, IISUE-FFYL-UNAM/ Colmich, 2008, pp. 541-572. PDF
- Castellanos, Rosario.** 1977. *Declaración de fe*, México, Alfaguara.
- Franco, María Estela.** 2004. *Rosario Castellanos: otro modo de ser humano y libre*, México, Plaza y Valdés.
- Hernández Alcántara, Beatriz Isabel.** 2008. “La visión del periodismo en la mujer contemporánea: Rosario Castellanos, Elena Poniatowska y Cristina Pacheco”, tesis de licenciatura, México, FES Acatlán-UNAM. PDF
- Schwartz, Perla.** 1984. *Rosario Castellanos: mujer que supo latín*, México, Katún.

Castro, Roberto

Roberto Castro Pérez (5 de junio de 1960, Morelia, Michoacán) estudió la licenciatura en Sociología en la UNAM. Posteriormente, cursó la maestría en Estudios de Población en la Universidad de Exeter, Inglaterra. Asimismo, realizó un doctorado en Sociología Médica en la Universidad de Toronto. Antes de hacer su maestría, se desempeñó como asistente de investigación en el Consejo Nacional de Población y en la Dirección de Planificación Familiar de la Secretaría de

Salud. De 1987 a 1990, y de 1993 a 1997 fue investigador en el Instituto Nacional de Salud Pública. Desde 1997 se integró como investigador definitivo de tiempo completo del CRIM-UNAM, donde fundó y coordinó el programa de investigación originalmente llamado Sociedad y Salud, y que actualmente tiene el nombre de Violencia(s), Derechos y Salud.

Llevó a cabo una serie de investigaciones a partir de la Encuesta Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones en los Hogares, específicamente sobre la violencia hacia las mujeres. Forma parte del SNI, nivel III, y de la AMC. Se desempeñó como docente no solo dentro de la UNAM, sino también en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, El Colegio de Sonora, la Flacso, el Colmex y la UAM, unidad Xochimilco, así como en diversas universidades de Chile, Argentina, Perú, Colombia y Uruguay. Sus líneas de investigación giran en torno a las determinantes sociales de la experiencia subjetiva de la salud, la violencia contra las mujeres, la violencia en el noviazgo y contra la infancia en México, así como la génesis social de la violación de los derechos reproductivos de las mujeres en los servicios de salud. Castro ha publicado numerosos artículos y colaborado en diversas obras colectivas. En 2014 recibió el Premio Iberoamericano en Ciencias Sociales, que otorga el IIS-UNAM, por su estudio acerca de la violación de los derechos fundamentales de las mujeres mexicanas en las instituciones de salud durante la atención del parto.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Castro, Roberto** (Coord.). 2019. *De parejas, hogares, instituciones y espacios comunitarios. Violencias contra las mujeres en México (Endireh 2016)*, México, Inmujeres/CRIM-UNAM.
- . 2016. “Violencia de género”, en Hortensia Moreno y Eva Alcántara (coords.), *Conceptos clave en los estudios de género*, vol.1, México, PUEG-UNAM, pp. 339-353.
- Castro, Roberto** y **Joaquina Erviti**. 2015. *Sociología de la práctica médica autoritaria. Violencia obstétrica, anticoncepción inducida y derechos reproductivos*. Cuernavaca: CRIM-UNAM.
- Castro, Roberto**. 2004. *Violencia contra mujeres embarazadas. Tres estudios sociológicos*, Cuernavaca, CRIM-UNAM, 427 p. PDF
- . 2000. *La vida en la adversidad: el significado de la salud y la reproducción en la pobreza*, Cuernavaca, CRIM-UNAM. PDF

Referencias

- Academia de Ciencias de Morelos**. 2013. “Charlas con científicos: Roberto Castro. Violencia y género”, 18 de julio, *YouTube-ACMorelos*. Video

Castro, Roberto. 2014. “Conferencia magistral”, Premio Iberoamericano de Ciencias Sociales, Ciudad Universitaria, Instituto de Investigaciones Sociales UNAM, 22 de enero, *YouTube*.
1ª parte video 2ª parte video

Castro, Dolores

Dolores Castro Varela (12 de abril de 1923, Aguascalientes, Aguascalientes), a muy temprana edad se mudó a Zacatecas y posteriormente radicó en la Ciudad de México, donde ingresó al Colegio Francés, en el cual conoció a Rosario Castellanos, con quien ingresó a la carrera de Derecho en la UNAM. Posteriormente, estudió la maestría en Literatura Española en la FFYL-UNAM y tuvo la oportunidad de convivir con escritores como Ramón Xirau, Ernesto Cardenal, Emilio Carballido y Jaime Sabines.

En 1950 viajó con Castellanos a Madrid, donde realizó un posgrado en Estilística e Historia del Arte en la Universidad Complutense. A su regreso a México, colaboró en diversos medios de comunicación masiva, entre los que destaca Radio Universidad en la UNAM donde fue guionista, directora y escritora de programas radiofónicos. Participó en algunas publicaciones como *Barcos de Papel* (donde fue nombrada jefa de redacción), *Fuensanta*, *La Palabra* y *El Hombre*, *Nivel*, *Poesía de América*, *Suma Bibliográfica* y *Revista* de la UIA.

Su poesía fue publicada en la revista *Poesía de América*, misma que era dirigida en ese tiempo por Efrén Hernández. Se destacó como profesora en las escuelas de Bellas Artes de Veracruz, Cuernavaca y Estado de México. También fue docente en la Universidad Iberoamericana y la Escuela de Periodismo Carlos Septién García. Gracias a su obra poética, fue considerada dentro del grupo Ocho Poetas Mexicanos, cuyo nombre proviene de la antología publicada por Alfonso Méndez Plancarte que reunió textos de escritores como Rosario Castellanos, Javier Peñalosa y Efrén Hernández, entre otros.

Su obra *¿Qué es lo vivido?* la hizo merecedora de dos reconocimientos en 1980: el Premio Nacional de Poesía de Mazatlán y el Premio Nacional de Poesía Sor Juana Inés de la Cruz. Gracias a su labor poética, recibió en 2004 el Premio III Nezahualcóyotl; en 2013, el Premio Iberoamericano de Poesía Ramón López Velarde, y en 2014 le fue otorgado el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el campo Lingüística y Literatura. De igual manera, en 2009 fue reconocida y homenajeada en su ciudad natal.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Castro, Dolores.** 1992. *No es el amor el vuelo: antología poética*, México, Conaculta.
- . 1962. *La ciudad y el viento*, Xalapa, Universidad Veracruzana.
- . 1960. *Cantares de vela*, México, Jus.
- . 1959. *La tierra está sonando*, México, Imprenta Universitaria.

Referencias

- Bautista, Virginia.** 2014. “La poesía ‘es una forma amorosa de ver el mundo’: Dolores Castro”, *Excelsior*, 25 de noviembre. HTML
- Premio Nacional de Ciencias y Artes (SEP).** s.f. “Dolores Castro Varela”. HTML
- Tovar Aurora.** 1996. *Mil quinientas mujeres en nuestra conciencia colectiva: catálogo biográfico de mujeres en México*, México, DEMAC, pp. 146-147.

Cervantes, Erika

Erika Cervantes Pérez (7 de mayo de 1972, Ciudad de México) cursó la licenciatura en Ciencias de la Comunicación en la UNAM (1991-1994). En esta institución se vinculó con el periodismo desde la perspectiva de género mediante las materias optativas de la carrera de Sociología. En 1996 incursionó como analista informativa y encargada de la columna “Nueva Identidad” en la organización civil CIMAC. En este espacio, Cervantes analizó algunos conceptos como los derechos humanos, reproductivos y sexuales de la mujer, e informó sobre las conferencias y los espacios nacionales e internacionales que tocaban estas temáticas. El trabajo realizado en esta columna hasta 2001 le permitió reflexionar sobre las mujeres que participaron a lo largo de la historia para cambiar sus condiciones sociales; dicha reflexión fue plasmada en formato biográfico en la columna “Hacedoras de la Historia”, que formaba parte del contenido del servicio semanal de Cimacnoticias, mismo que apareció publicado en el portal de CIMAC de 2002 a 2011.

De 2001 a 2011, Cervantes fue coordinadora de la red de periodistas de CIMAC. En este cargo, trabajó para la consolidación de la Red Nacional de Periodistas (México) y la Red de Periodistas de México, Centroamérica y el Caribe. En 2004 fue fundadora de la Red Trinacional de Periodistas México, Estados Unidos y Canadá en la ciudad de Monterrey, Nuevo León, y la Red Internacional de Periodistas con Visión de Género en 2005 en la ciudad de Morelia, Michoacán. Su trabajo en esta área la

mantuvo conectada con redes nacionales e internacionales de periodistas, planificó encuentros periodísticos nacionales e internacionales, y elaboró planes de trabajo y fortalecimiento de capacidades profesionales en temas de género y comunicación para profesionales de los medios. En 1998 participó con la ponencia “CIMAC: una experiencia de comunicación alternativa”, en la Habana, Cuba, en el Tercer Encuentro Iberoamericano de Mujer y Comunicación convocado por la Editorial Pablo de la Torre. Un año después, en 1999, expuso en el primer Congreso Americano de Periodismo en Internet, convocado por la Universidad Latina de Costa Rica, la ponencia “CIMAC una experiencia de comunicación en Redes” en San José, Costa Rica.

En 2003, Cervantes asistió en calidad de representante de CIMAC al Sexto Encuentro de la Red de Periodistas de México, Centroamérica y el Caribe que se llevó a cabo en Nicaragua. En este evento participaron periodistas de El Salvador, Honduras, Costa Rica, Panamá, República Dominicana y México, con el compromiso y finalidad de difundir información para transformar la condición de la mujer en cada uno de los países participantes. En dicho espacio, Cervantes señaló la importancia de tejer una red donde los diferentes medios de comunicación masiva expongan la condición desigual de la mujer y presenten alternativas en favor de la equidad de género, así como el respeto a la diversidad sexual. Cervantes invitó a los países de América Latina a sumarse al esfuerzo que CIMAC había emprendido seis años antes.

Por su trayectoria y trabajo, Cervantes Pérez ha recibido el reconocimiento de diferentes instituciones y organizaciones entre las que se encuentran La Red Nacional de Periodistas; CIMAC; La Red de Mujeres Periodistas de Tamaulipas, A.C.; El Colegio Nacional de Periodistas y Comunicadores de México; el Instituto Veracruzano de las Mujeres; el Instituto Quintanarroense de la Mujer; el Colegio de Periodistas de Chihuahua; el H. Congreso de Tabasco; el Instituto de la Mujer en Chiapas; el H. Ayuntamiento Constitucional de Orizaba; la Asociación Nacional de Periodistas, A.C., capítulo Pátzcuaro; la Universidad Latina de América; Salud y Género, A.C.; el Instituto Nacional de Salud Pública y la Escuela de Salud Pública de México; el Instituto de las Mujeres de Estado de San Luis Potosí; La Red de Periodistas de Poza Rica; Instituto Nacional de Desarrollo Social; la FCPYS-UNAM, el Centro de Estudios en Ciencias de la Comunicación de la UNAM; la Universidad Veracruzana, región Poza Rica-Tuxpan, y la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal. Actualmente, sigue vinculada como consultora independiente y periodista a los grupos de defensa de los derechos humanos de las mujeres, feministas y de democratización de los medios de comunicación desde una perspectiva no discriminatoria y no sexista.

Obras sobre género, mujer y feminismo

Cervantes, Erika. 2011. "Hacedoras de la Historia: una propuesta para recuperar a las mujeres en la construcción social: reporte de experiencia laboral", tesis de licenciatura, México, FCPYS-UNAM, 115 pp. PDF

Referencias

Cervantes Pérez, Erika. s.f. "Erika Cervantes Pérez", *Linkedin*. HTML

Gramajo, Jessica. 2003. "Inicia en Nicaragua reunión internacional de periodistas de género", *Cimacnoticias*, 10 de octubre. HTML

Cetina, Rita

Rita Rosaura Cetina Gutiérrez (22 de mayo de 1846, Mérida, Yucatán-11 de octubre de 1908, Campeche) fue una maestra y poetisa mexicana quien, tras la temprana muerte de su padre, quedó a cargo de Domingo Laureano Paz, amigo de la familia, quien le facilitó la lectura de obras literarias y científicas. Lo anterior permitió que desde los 17 años escribiera composiciones como "Recuerdo, a una flor" y "Al partir", que fueron publicadas en el periódico *La Esperanza* con el seudónimo de Cristabella.

El 3 de mayo de 1870, Cetina participó en la fundación de la sociedad científica y literaria La Siempreviva, cuyo objetivo fue la creación de la primera escuela para mujeres y la publicación de una revista que llevó el mismo nombre *La Siempreviva*. Aquí, Rita Cetina destacó no solo como jefa de redacción, sino también por sus ideas progresistas respecto a la educación femenina y la participación de la mujer en la vida social, cultural y profesional. Asimismo, colaboró en algunas publicaciones como *La Revista de Mérida*, *La Biblioteca de Señoritas*, *El Repertorio Pintoresco*, *La Guirnalda*, *La Aurora*, *Pimienta y Mostaza*, *Meridiano* y *El Recreo del Hogar*, donde también fue editora. Los temas que abordó en sus escritos giraron en torno al amor, los anhelos de justicia, la educación y la patria.

El 16 de septiembre de 1877 se fundó el Instituto Literario de Niñas del cual Cetina fue nombrada directora. De manera paralela, tras la sistematización llevada a cabo por el gobierno yucateco, fue una de las primeras mujeres en obtener el título de profesora de enseñanza primaria y superior, otorgado por el Consejo de Instrucción del Estado el 1 de septiembre de 1878. En ese mismo año Cetina es removida de su cargo en el Instituto y en su lugar fue designada Enriqueta Dochester. Durante

nueve años Cetina se reincorporó a sus actividades en la *Siempreviva* hasta que en octubre de 1886, por intervención del gobernador yucateco Guillermo Palomino, Rita regresó a la dirección del Instituto Literario, desde donde continuó trabajando en favor de la educación femenina, logrando en 1888 la apertura de una biblioteca y una escuela de modistas.

Sin embargo, en 1902 la labor docente de Rita Cetina se vio interrumpida por una enfermedad que la obligó a trasladarse a Campeche, donde murió el 11 de octubre de 1908. En su poesía y sus escritos, Rita Cetina buscó la unión entre las mujeres, ya que solo a través de este vínculo podrían luchar y alzar la voz generando un mayor eco en favor de sus derechos, entre ellos la educación.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Cetina Gutiérrez, Rita.** 1871. “La mujer”, *La Siempreviva*, año II, núm. 30, 3 de agosto, p.1.
 ————. 1870a. “La mujer en el siglo actual”, *La Siempreviva*, año I, núm. 7, 5 de agosto, pp.1-2.
 ————. 1870b. “La emancipación de la mujer”, *La Siempreviva*, año I, núm. 2, 19 de mayo, pp. 1-2.

Referencias

- Campos, Melchor** (coord.). 2010. *La Siempreviva, 1870-1872. El arte de combatir por la emancipación de las mujeres*, Mérida, Instituto para la Equidad de Género en Yucatán/ Instituto de Cultura de Yucatán.
- Infante Vargas, Lucrecia.** 2015. “Rita Cetina Gutiérrez. Primera mentora yucateca (1846-1908)”, en Patricia Galeana (coord.), *Las maestras de México*, México, INEHRM, pp. 21-45.
- Peniche Rivero, Piedad.** 2015. *Rita Cetina, La Siempreviva y el Instituto Literario de niñas: una cuna del feminismo mexicano 1846-1908*, México, INEHRM, pp. 53-88. PDF
- Tovar Ramírez, Aurora.** 1996. *Mil quinientas mujeres en nuestra conciencia colectiva: catálogo biográfico de mujeres en México*, México, DEMAC, p. 153.
- Tuñón Pablos, Enriqueta.** 1991. *El álbum de la mujer: antología ilustrada de las mexicanas*, México, INAH/Conaculta, pp. 256-257.

Chapa, María Elena

María Elena Chapa Hernández (19 de abril de 1944, Monterrey, Nuevo León) fue hija de la modista María Guadalupe Hernández y José León Chapa, de oficio obrero, quienes dieron a sus seis descendientes una educación profesional. María Elena inició sus estudios en la Escuela Primaria Genaro Leal Garza y posteriormente ingresó a

la Secundaria núm. 3 Plinio D. Ordoñez. En 1959 entró a la Escuela Normal Miguel F. Martínez de Monterrey y empezó a interesarse por la filosofía, que estudió en la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL); posteriormente, terminó dos maestrías: Filosofía (1974) y Capacitación de Recursos Humanos (1979).

Ejerció como docente por más de 38 años, tanto en la educación elemental como a nivel superior en la UANL, en las licenciaturas de Filosofía y Pedagogía, y en la maestría de Metodología de la Investigación.

Inició su participación política en el PRI en 1969, donde se integró a la Confederación Nacional de Organizaciones Populares (CNOP), donde fue secretaria de Acción Femenil de Nuevo León (1982-1984), funcionaria de la Organización del Comité Directivo Estatal (1984-1985) y parte del Comité Ejecutivo Nacional (1991-1995). Durante su carrera política fue diputada federal (1988-1991), la primera senadora por el Estado de Nuevo León (1991-1997), diputada local (1997-2000) y diputada federal (2000-2003).

Paralelamente a su trabajo en el poder legislativo, desempeñó el cargo de presidenta del Congreso Nacional de Mujeres por el Cambio (1994-1999), coordinando los trabajos con otras militantes entre quienes destacaban María de Los Ángeles Moreno, Beatriz Paredes y Dulce María Sauri. El grupo tenía como objetivo implementar la igualdad de participación política al interior del partido, impulsar campañas en favor de la equidad en medios de comunicación y hacer pronunciamientos como la carta enviada a la ONU donde se manifestaron en contra de la violencia hacia las mujeres.

Estar en el poder legislativo le dio la posibilidad de presentar iniciativas de ley en defensa de las mujeres, como lo fueron la igualdad constitucional y la no discriminación de las jóvenes embarazadas en las escuelas, la tipificación de la violencia hacia las mujeres y la creación del Inmujeres, entre otras. Fue presidenta de la II Conferencia Internacional de Mujeres Líderes en Población y Desarrollo, y posteriormente del Congreso de Mujeres por el Cambio. En el ámbito internacional fue integrante de la Acción Mundial de Parlamentarios de la ONU (1991); presidenta fundadora del International Women's Forum (1993), y representante en The Global Committee of Cairo (1994). María Elena Chapa fue de las mujeres que asistió como delegada institucional a la IV Conferencia Mundial de la Mujer en Beijing en 1995; las mujeres de esta delegación fueron quienes propusieron al presidente Ernesto Zedillo la creación del Programa Nacional de la Mujer, el cual fue creado el 8 de marzo de 1996. También participó en el Foro Internacional de Mujeres en Bruselas, Bélgica, y en las Reuniones de Evaluación del Programa de Acción del Cairo.

Chapa formó parte de distintos organismos como el Consejo Consultivo del Centro de Liderazgo para la Mujer, del Comité Promotor por una Maternidad sin Riesgos, de la Comisión Nacional de Acción a favor de la infancia, y de la Conferencia Mundial de Mujeres, por mencionar algunos. Los cargos que ha ejercido en el gobierno local y federal han sido: presidenta del Consejo Consultivo del Programa Nacional de la Mujer (1997-2000), integrante de la junta de gobierno del Inmujeres (2001-2002), y presidenta ejecutiva del Instituto Estatal de las Mujeres en Nuevo León (2003-2016).

Entre las distinciones que ha recibido María Elena Chapa se encuentran el Women Who Make a Difference en 1995, otorgado por el International Women's Forum; el Premio del Consorcio para el Diálogo y la Equidad (2003); el Premio Josefa Ortiz de Domínguez del Inmujeres (2003); el Premio a la Excelencia en el Desarrollo Profesional de la UANL (2005); la preseña Nuevo León al Mérito Político (2008); la medalla Simone de Beauvoir otorgada por Instituto de la Mujer Oaxaqueña (2009); el reconocimiento Flama, Vida y Mujer, otorgado por la UANL (2010); el Premio Griselda Álvarez otorgado por el Instituto Nacional Electoral; el reconocimiento Justicia, Equidad y Transparencia, entregado por Red de Mujeres en Plural (2012); el reconocimiento del Hospital de la Mujer; el reconocimiento de la Comisión Estatal de Derechos Humanos y la Comisión Estatal Electoral (2013); la preseña al mérito por su labor social por parte de la Alianza de Agrupaciones Femeninas de Nuevo León, A.C (2013); el reconocimiento del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación por presentar Juicios para la Protección de los Derechos Político-Electorales del Ciudadano; el reconocimiento Corazón de México por parte de la Asociación Mexicana de Mujeres Empresarias (2014); el reconocimiento por el impulso a la paridad por parte de la Comisión Estatal Electoral de Nuevo León (2015); el reconocimiento de la Red de Mujeres en Plural (2015), y muchos otros.

Obras sobre género, mujer y feminismo

Chapa, María Elena y Guadalupe Elósegui. 2007. *Igualdad en la diferencia*, Nuevo León, Instituto Estatal de las Mujeres.

Chapa, María Elena (coord.). 2004. *La conquista del voto femenino*, Nuevo León, Facultad de Filosofía y Letras-UANL.

———. 2002. "Mujeres y política: Equidad y gobernabilidad democrática", en Griselda Gutiérrez Castañeda (coord.), *Feminismo en México: revisión histórico-crítica del siglo que termina*, México, PUEG-UNAM, pp. 199-215. PDF

———. 1996. "Por qué el 30% mínimo de las oportunidades políticas para las mujeres", *Debate Feminista*, núm. 14, pp. 411-420. PDF

Referencias

- Mícher Camarena, Martha Lucía.** 2016. “María Elena Chapa”, YouTube-Vidas Feministas. Video
- Sánchez Almazán, Nancy y Sonia Ulloa Koenig.** 2000. “Con la equidad en la mano”, en Lídice Ramos e Irma Alma Ochoa Treviño (comps.), *El polen que se esparce en el desierto*, Nuevo León, UANL, pp. 267-281. PDF
- Senado de la República (México).** 2017. “Semblanza de María Elena Chapa Hernández”. PDF

Chapa, Esther

Esther Chapa Tijerina (22 de octubre de 1904, Tampico, Tamaulipas- 14 de diciembre de 1970, Ciudad de México) fue hija de Virginia Tijerina y Quirino Chapa. Cursó los estudios básicos en su ciudad natal y posteriormente ingresó a la Escuela Nacional de Medicina de la Universidad Nacional. Con la tesis “El glutatión en los individuos normales de las altitudes y en los cardiacos”, obtuvo su título de médico en 1928 y fue la primera mujer mexicana especializada en microbiología. Tras concluir sus estudios, ingresó como profesora ayudante de laboratorio en el Hospital Juárez, lo que posteriormente la llevó a ser nombrada profesora de laboratorios de microscopía en el Hospital General. Gracias a su especialización, fue la primera mujer en ganar el concurso de oposición para obtener la cátedra en microbiología dentro de la Facultad de Medicina en la UNAM, puesto que desempeñó hasta los últimos días de su vida. De manera paralela, fue comisionada en 1930 por la SEP para impartir una serie de pláticas sobre higiene en algunas escuelas de la ciudad y dictó clases en la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia.

Esther Chapa compaginó su labor docente y de investigadora con su ideología marxista. Se afilió al PCM y abogó por los derechos de los niños y las mujeres. Asimismo, su lucha por el sufragio la llevó a ser una participante activa en diversas organizaciones femeniles. En 1932 encabezó el Movimiento Femenino Sufragista. En 1935 se integró al FUPDM, desde el cual logró conformar un grupo de alcances nacionales. Como parte de esta organización, Esther fue una infatigable activista al participar en sus movilizaciones y ser la responsable de solicitar a la Cámara de Diputados, en cada apertura de sesiones ordinarias, la modificación del artículo 34° constitucional a través de telegramas que envió puntualmente por más de 22 años.

Asimismo, durante la década de 1930, Chapa Tijerina escribió ensayos y artículos de prensa, y participó en conferencias en México y en el extranjero; ejemplo de ello fue el VII Congreso Panamericano del Niño, celebrado en la Ciudad de México del

12 al 19 de octubre de 1935, donde presentó la ponencia “Consideraciones acerca de las primeras experiencias sexuales de las niñas proletarias”.

Su formación como médica permitió a Chapa desempeñarse como jefa del Departamento de Prevención Social de la Penitenciaría del Ciudad de México y ser nombrada promotora y organizadora de la Cárcel de Mujeres de Santa Martha Acatitla. En la década de 1940 participó de manera activa en la campaña presidencial de Miguel Alemán. Como reconocimiento a su labor dentro de la medicina, el 28 de febrero de 1956 fue nombrada miembro honorífico del Consejo de Enseñanza de Microbiología. Posteriormente, dirigió la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia de la UNAM (1959-1962 y 1964-1966) y creó la licenciatura en Enfermería. Asimismo, en 1964, Esther Chapa fundó la Sociedad de Amigos de China Popular, la cual dirigió de manera vitalicia hasta el 14 de diciembre de 1970, fecha en la que falleció en la Ciudad de México.

Obras sobre género, mujer y feminismo

Chapa Tijerina, Esther. 1946. “La mujer en la política en el próximo sexenio”, folleto.

Referencias

- Canal del Congreso** (México). 2015. “Caminos de Libertad: Esther Chapa Tijerina”, YouTube-Canal del Congreso México. Video
- Castañeda López, Gabriela y Ana Cecilia Rodríguez de Romo.** 2010. “Esther Chapa Tijerina, 1904-1970”, en *Boletín Mexicano de Historia y Filosofía de la Medicina*, vol. 13, núm 1, pp. 34-35. PDF
- Cervantes, Erika.** 2005. “Esther Chapa fue promotora incansable del voto femenino”, *Cinacnoticias*, 10 de octubre. HTML
- Chapa, Martha.** 2004. “Esther Tijerina Chapa, la mujer del voto”, *El Universal*, 18 de enero. HTML
- Marcela, Galarce.** 1959. “Medalla de oro a la doctora Esther Chapa”, *Mujeres*, México, 16 de febrero, pp. 8-9.
- Tovar Ramírez, Aurora.** 1996. *Mil quinientas mujeres en nuestra conciencia colectiva: catálogo biográfico de mujeres en México*, México, DEMAC, pp. 172-173.
- Tuñón, Enriqueta.** 2002. *¡Por fin... ya podemos elegir y ser electas! El sufragio femenino en México, 1935-1953*, México, Plaza y Valdés/Conaculta, pp. 171-173.
- Tuñón Pablos, Esperanza.** 2011. “El Frente Único Pro Derechos de la Mujer durante el Cardenismo”, en Gisela Espinosa Damián y Ana Lau Jaiven (coords.), *Un fantasma recorre el siglo: luchas feministas en México, 1910-2010*, México, UAM-X/El Colegio de la Frontera Sur, pp. 95-123.

Chávez Cano, Esther

Esther Chávez Cano (2 de junio de 1933, Chihuahua, Chihuahua-24 de diciembre de 2009, Ciudad Juárez, Chihuahua) fue hija de Guadalupe Cano y Alberto Chávez, quien murió cuando Esther tenía solo cuatro años. Estudió la primaria y secundaria en un colegio particular de monjas en Chihuahua, y en 1951 se trasladó a la ciudad de Guadalajara donde estudió el bachillerato y contabilidad. En 1963 se mudó a la Ciudad de México, donde se desempeñó como contadora y auditora interna en empresas nacionales y extranjeras, como Mobiloil y Kraft Foods. En 1980 viajó a Ciudad Juárez para trabajar como gerente general en la empresa Tocadores y Mármoles, lo que le permitió continuar sus estudios en la UACJ, donde cursó diplomados en Letras, Género y Derechos Humanos.

Bajo una nueva perspectiva, Chávez fue más sensible ante la vida cotidiana en la frontera y la problemática de violencia y desigualdad que enfrentan las mujeres que trabajan en las maquiladoras. Su preocupación por esta situación y la política conservadora del gobernador Francisco Barrio y del congreso local, quienes se manifestaron contra el aborto, impulsaron a Chávez a crear en 1992 el Grupo Femenil 8 de marzo, con la finalidad de luchar por los derechos humanos y reproductivos de las mujeres. Conforme las acciones del grupo fueron penetrando en los extratos más humildes y la información de mujeres violadas y asesinadas en los parajes baldíos juarenses se hicieron más numerosos, Chávez se dedicó a documentar detalladamente cada uno de los casos a través de recortes de periódico, así como dando seguimiento a los procesos judiciales, en los cuales pudo observar la impunidad de los asesinos y la indiferencia de las autoridades para solucionar el problema. Por tal motivo, en 1996 integró la Coordinadora de Organismos No Gubernamentales Contra la Violencia Hacia las Mujeres, formado por 11 organizaciones feministas no gubernamentales para trabajar en el castigo y prevención de delitos contra las mujeres. Desde este espacio, Chávez encabezó los esfuerzos para que, de forma conjunta, las organizaciones y el gobierno de Chihuahua crearán la Agencia Especializada en Atención a Delitos Sexuales y Contra la Familia, así como la Fiscalía Especial para la Investigación de Crímenes Contra las Mujeres.

Chávez trabajo de forma directa con las familias afectadas documentando los casos, los cuales difundió a través de medios de comunicación, y se convirtió en una líder de opinión, lo que le valió la invitación, en 1997, para colaborar en *El Diario de Juárez*. Su voz y la de las familias de las víctimas se hicieron escuchar mediante protestas pacíficas en las calles de Chihuahua, ya fuera en marchas o plantones frente a las oficinas de gobierno. Sus esfuerzos por visibilizar los feminicidios en

México, así como la impunidad con la que eran tratados los casos, atrajo la atención de la prensa internacional y recibió el apoyo de líderes políticos y personalidades del ámbito artístico como Jane Fonda, Sally Field y Christine Lahti, así como de Eve Ensler.

Fue conferencista en la Ciudad de México, Hermosillo, Tijuana, Las Cruces, Baltimore, Tucson, Albuquerque y Nueva York. Participó en diversos foros como el de Amnistía Internacional en Monterrey y Mérida, así como en distintas universidades: El Colegio de la Frontera Norte, en Ciudad Juárez, Chihuahua; el Instituto Tecnológico de Monterrey; el Instituto Tecnológico de Ciudad Juárez; en la UAC; en Cosydhac, Chihuahua, y en el Ateneo Fronterizo, por mencionar algunas.

En 1998 Chávez, junto con otras mujeres y hombres de diversas organizaciones, se percataron de que sus esfuerzos no solo tendrían que estar encaminados a la petición de justicia de las víctimas, sino a incidir en el tejido social para atender a mujeres víctimas de violencia familiar y sexual, por lo que crearon la Casa Amiga Centro de Crisis, en la cual colaboró hasta su fallecimiento, el 24 de diciembre de 2009. En 2003, frente a la indiferencia de los tres niveles del gobierno de Chihuahua, Chávez interpuso una denuncia ante la Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Racial, para exigir el cumplimiento de la Convención Interamericana para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra la Mujer. Las más de veinte cajas de documentos recopilados en más de 16 años como defensora de los derechos humanos de las mujeres le permitieron conformar una voluminosa colección de memorias e investigaciones sobre las Muertas de Juárez, que fue donada el 9 de noviembre de 2007 al Archivo Histórico de la Universidad Estatal de Nuevo México. En la documentación se puede apreciar la metodología del trabajo de campo de Chávez, que consistía en apuntar en una libreta los detalles de cada una de las víctimas: nombre, edad, lugar donde fue encontrada y ocupación. La información de este archivo, así como sus vivencias personales, fueron publicadas en el libro *Construyendo caminos y esperanzas*.

Considerada una de las pioneras en la lucha contra de los feminicidios, su labor fue reconocida por distintas instituciones en México y en el extranjero, lo que la hizo acreedora de diversos premios y reconocimientos, entre los que destacan el María Lavalle Urbina, otorgado por Mujeres de México y la SRE (2001); el reconocimiento de la conferencia organizada por Feminist Majority en Baltimore (1999); el reconocimiento Primera Luna “Mujeres pioneras” de Ciudad Juárez, otorgado por el Grupo Parlamentario del Partido Acción Nacional (2000); el reconocimiento Mujer del Año 2002, por el Club de Mujeres Profesionistas y de Negocios en Ciudad

Juárez A.C. y la UAC; fue reconocida como una de las 21 líderes del mundo por la organización Women's Enews, en Nueva York (2003); The International Human Rights Awards, el cual le fue entregado en la Abadía de Westminster, en Londres, por su lucha por la igualdad (2004); la distinción y entrega del Premio Isabel Ferrer en Valencia, España, del Gobierno Independiente de Valencia (2006); la distinción y entrega de la estatuilla La Pasionaria, otorgada por el Principado de Asturias (2006); la presea otorgada por Help-Hope-Healing, organización internacional (2007); el homenaje que le rindieron la comunidad y organizaciones civiles en Ciudad Juárez institucionalizando una presea denominada Esther Chávez Cano que se otorga cada año a personas sobresalientes de la entidad (2007); la presea otorgada por la comunidad juarense denominada Holi-Oscar, reconocimiento encabezado por empresarios de Ciudad Juárez (2007); la presea Mujer con Valor, otorgada por el Cabildo de Ciudad Juárez (2008); el Premio Nacional de Derechos Humanos, otorgado por el presidente Felipe Calderón (2008); el reconocimiento en diversas revistas y periódicos estadounidenses como *New York Times*, *Star Telegram*, *The Observer*, *People*, *Time*, *Marie Claire*, *Glamour* y *The New Yorker*; el reconocimiento Guadalupe Sánchez de Araiza, otorgado a la mujer chihuahuense destacada en el campo del trabajo social y las obras asistenciales, entregado en homenaje *post mortem*.

Obras sobre género, mujer y feminismo

Chávez Cano, Esther (coord.). 2010. *Construyendo caminos y esperanzas*, Cd. Juárez, Casa Amiga Centro de Crisis, A.C., 187 pp.

Referencias

Casa Amiga. 2009. "Casa Amiga Esther Chávez Cano", en *Casa-amiga.org.mx*. HTML

Cacho, Lydia. 2009. "¿Quién mató a Esther Chávez Cano?", *El Universal*, 26 de diciembre. HTML

Cervantes, Erika. 2011. "Esther Chávez Cano", *Cimacnoticias*, 7 de junio. HTML

Valle, Sonia del. 2002. "Esther Chávez Cano: una vida dedicada a buscar justicia", *Cimacnoticias*, 11 de abril. HTML

Library (NMSU). 2008. "Esther Chávez Cano Collection", en *Lib.nmsu.edu*. HTML

Villamil, Jenaro y Diana Ávila. 2007. "Se rinde homenaje a Esther Chávez Cano", *Proceso*, 13 de abril. HTML

Chávez, Josefina

Josefina Chávez Rodríguez o “Josie” Chávez (5 de noviembre de 1953, Tijuana, Baja California) ingresó en 1973 a la licenciatura de Filosofía en la FFYL-UNAM. Su incorporación a esta facultad le permitió entrar en contacto con el Grupo Comunista Internacionalista (GCI), espacio en el que comenzaban a permear las ideas feministas; Chávez se unió a este grupo y fundó el Colectivo de Mujeres. Por el alcance que tuvo dicha agrupación, ella decidió independizarse del GCI. Entre sus primeras acciones estuvo su manifestación en contra del concurso de belleza llevado a cabo en 1975 durante el denominado Año de la Mujer. Tras el cambio que convirtió al GCI en el Partido Revolucionario del Trabajo, Chávez fue nombrada coordinadora del Comité Central de dicho órgano. En consecuencia, el colectivo feminista que encabezó obtuvo un mayor impulso y convirtió la lucha por la igualdad femenina en una prioridad del programa de dicho partido. Esta prioridad se manifestó en 1979 en el IX Congreso Mundial de la IV Internacional con el texto “Revolución socialista y la lucha por la liberación de la mujer”.

De manera paralela, Josefina Chávez mantuvo una participación activa en otras organizaciones afines a su ideología feminista como: el Frente Nacional por la Liberación y los Derechos de las Mujeres, y la organización civil Ciudadanía en Movimiento por la Democracia. Asimismo, en 1988, colaboró en la Red Nacional Contra la Violencia a las Mujeres y, en 1995, participó en la Red Nacional de Periodistas para luchar por un periodismo con perspectiva de género.

Posteriormente, en 2009, ella fundó el grupo Feministas Socialistas, donde propuso visualizar el feminismo desde las ideas socialistas, y en 2012 participó en el Pacto Nacional por la Vida y los Derechos de las Mujeres, en defensa de los derechos reproductivos como respuesta a la violencia que enfrentan las mujeres en el país.

Chávez ha luchado por el respeto a los derechos humanos de las mujeres desde distintas instancias; desde 1997 es parte del comité editorial de la revista *Cuadernos feministas*, espacio en el que no solo publicó algunos artículos personales, sino que también reunió a feministas de diferentes corrientes. Su preocupación no solo se ha enfocado en las causas femeninas; desde 2014 se sumó a las protestas públicas derivadas de la desaparición forzada de los estudiantes de la Normal Rural de Ayotzinapa, Guerrero. Gracias a su constante activismo en favor de la mujer, Josefina Chávez fue reconocida en 2012 por el Inmujeres con la Medalla Omecíhuatl.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Chávez, Josefina.** 2019. “El Feminismo, el PRT: Mi experiencia” en Beatriz Lopez Rosado y Ángeles Márquez Gilete (coords.), *Feministas Trotskistas*, México, s.e., pp. 44-59.
- . 2017. “La revuelta mundial de las mujeres: un nuevo movimiento”, *Cuadernos feministas*, 3 de junio. HTML
- . 2011. “Encuentro Nacional Feminista de Zacatecas... ver, recordar, reconocer, vientos frescos en el contexto de una guerra”, *Cuadernos feministas*, núm. 31, julio. HTML
- . 1999a. “De los grupos autónomos a las agrupaciones políticas”, *Cuadernos feministas*, año 1, núm. 7, enero-marzo.
- . 1999b. “Alianzas, mujeres, destapes, insólitas y otras cosas más”, *Cuadernos feministas*, núm. 8, abril-junio.
- . 1997. “Aurora Jiménez de Palacios, primera diputada federal”, *Cuadernos feministas*, año 1, núm. 1.

Referencias

- López Rosado, Beatriz y Ángeles Márquez Gilete** (coords.). 2019. *Feministas Trotskistas*, México, s.e., p. 147
- Sánchez, Edgard.** 2012. “El Instituto de las Mujeres del DF otorga reconocimiento a Josie Chávez”, *Partido Revolucionario de los Trabajadores*, 23 de octubre. HTML

Chellet, María Eugenia

María Eugenia Chellet Díaz (17 de febrero de 1948, Ciudad de México) cursó la Licenciatura de Ciencias y Técnicas de la Información en la Universidad Iberoamericana. Posteriormente se interesó en la fotografía y viajó a Londres, donde ingresó al City Literary Institute para especializarse en este tema. Realizó la Maestría en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM (ENAP-UNAM). A partir de 1975 fue catedrática de la FCPYS-UNAM, hasta su jubilación en 2009.

Es artista visual multidisciplinar, especializada en los arquetipos, prototipos y estereotipos femeninos que refieren a la problemática del “modelo femenino”. Explora la identidad femenina especialmente relacionada con su cuerpo y el autorretrato, por lo general con ironía y humor; en su trabajo representa imágenes religiosas femeninas, prostitutas, divas, muñecas Barbie, e iconos de la cultura popular como Marilyn Monroe y Mata Hari, representaciones que aprovecha para luchar contra los estereotipos femeninos.

Su trabajo en collage junta y reconfigura elementos de diferentes tiempos y espacios. Sus representaciones de la feminidad por lo general, se enfocan en imágenes de ella misma, usando el esta autorreferencialidad para explorar su identidad fragmentada, múltiple, cambiante, accidentada y discontinua. Se ha representado en videos, fotonovelas, y como pin-up. Explora arquetipos del arte universal como Mona Lisa, la Venus de Boticelli y de Willendorf, y Suzana Fourment, la cuñada de Rubens, entre otras. En estereotipos como la enfermera, la sirvienta, la secretaria, la telefonista; y en prototipos como Bette Davis, Frida, la cumpleañera, y la comandanta, etc. En 1988 hizo su primer performance en Viena, en la exposición *Archetipen, Prototipen, Estereotipen*, en el cual predomina la electrografía, el collage y un diaporama con la investigación-fotoperformance *Hombre cargando a mujer en la historieta y fotonovela mexicana*.

Para ella, el performance surge desde su centro, no pudiendo eludir la necesidad de expresar directamente sus fantasías y desbordamientos anímicos, se abocó a dar forma a las identidades que le habitan. Las hace aflorar, les da vida a partir de una estética propia -chelletillesca-, las encarna. De esta manera, los arquetipos, prototipos y estereotipos los trabaja en el collage, la electrografía, la fotografía, el video, la instalación y el arte objeto.

Para Chellet, “el arte y en particular el peformance, es un espacio de libertad absoluta que hay que defender”.

Ha presentado performances en espacios internacionales como la Galería Trabant de Viena, en el Grace Exhibition Space y en el Chicken Soup Gallery de Nueva York, y en Festivales de Performance como Forma y Sustancia - Festival Internacional de Performance en Guatemala, y Costa Rica, entre otros. En la Ciudad de México han sido presentados en la ENAP-UNAM, en el Museo de Arte Carrillo Gil, en el Museo de Arte Moderno, en la Academia de San Carlos, en el Museo Casa León Trotsky, en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo, en el Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, en el Museo Univesitario del Chopo, en Ex Teresa Arte Actual, en Casa del Lago, en la Galería José María Velasco, en el Salón de la Plástica Mexicana, entre otros. En provincia se ha presentado en Pachuca, Querétaro, Zacatecas, Guanajuato, Chihuahua, y Puebla.

Sus videoarte y videoperformances han sido expuestos en la Academia de San Carlos, Centro de la Imagen, Antiguo Colegio de San Idelfonso, Museo Universitario del Chopo, Festival de Video Perfomance Internacional en la Ciudad de México, X' Teresa, Centro Cultural Estación Indianilla, Centro Cultural Montehermoso Vitoria, Gasteis, España; Primer Festival de Performance Corporea, Zacatecas; Museo

de la Ciudad de México, Women Artists from Latin America, en España, Shanghai y Beijing; The International Video Art House Madrid, Festival Eject, entre otros.

En 1970 obtuvo la Beca de la Asociación Internacional de Estudiantes AIESEC de la Universidad Iberoamericana, y en 1971 la beca del Multinational Foreign Journalist Project de la Indiana University. En 2003 ganó el primer lugar en el Concurso de Moda Alternativa “Modales” del Museo Universitario del Chopo y fue becaria de la Unidad de Proyectos Especiales de Conaculta. En 2007 obtuvo el Reconocimiento Medalla Fernando Benítez por su trayectoria académica de la FCPyS UNAM. Participó en el Simposio Internacional de Semiología en Royaumont, Francia (1984), y en el Symposium Interaktion II en Viena, Austria (1988).

Ha publicado en numerosas revistas especializadas como Hit Parade, Casa del Tiempo, Critica Política, Rino, La Regla Rota, La Pus Moderna, Generación, Perioico P3rform4nc3, Camera Work A Journal of Photographic Art, Didier Eruditions - Association Internationale pour la Semiologie du Spectacle, y en La Palabra Transfigurada, Poesía Visual Mexicana III, Ediciones del Lirio, Comp. César Espinoza y Araceli Zúñiga.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Chellet, María Eugenia. 2019. “Autorretrato: Necesidad sublime”, Conferencia Encuentro “Extendida como una mujer”, FotoMéxico 2019.
- . 2001. “La cabaretera, la sirvienta, la secretaria y un violador en la fotonovela mexicana”. Ciclo *Blending Outside Images. Incorporating codices and photographic for different porpoises*, V Congreso de Las Américas, Puebla, Universidad de Las Américas.
- . 1980. “La imagen de la mujer en las historietas y fotonovelas más populares en México (décadas 1934-1954)”, tesis de licenciatura, México, Universidad Iberoamericana.

Referencias

- AAVV. 2019. *Arte Acción en México. Registros y Residuos*, México, MUAC-UNAM, pp. 18-34.
- Alcázar, Josefina. 2014. *Performance. Un Arte del Yo. Autobiografía, cuerpo e identidad*, México, Siglo XXI, pp. 249-258.
- Arguello, Moisés. 1997. *Diálogos Insólitos. Arte Objeto*. México, Museo de Arte Moderno, pp. 38-39.
- Chellet, María Eugenia. 2019. *María Eugenia Chellet*. HTML
- De Luna, Andrés. 1997. *Los Convidados del Alba. Textos sobre arte y artistas*. México, UAM-X, pp. 69-71.
- Fernández, Octavio y Cecilia Santacruz. 2013. *Mujeres del Salón de la Plástica Mexicana*, t. 1, México, INBAL, Conaculta, pp. 64-65.

- Fleischman, Jessica y Jenny Haru Kim** (eds.). 2017. *Mujeres Radicales: Arte Latinoamericano, 1960-1985*. Los Ángeles, Hammer Museum.
- Gómez, Lorena**. 2001. *Con el cuerpo por delante: 47882 minutos de performance*. Instituto Nacional de Bellas Artes, Ex Teresa Arte Actual, México.
- Hernández, Alejandro e Inbal Miller**. 2013. *Sin Límites. Arte Contemporáneo en la Ciudad de México 2000-2010*, México, RM Verlag.
- Juárez, Antonio**. 2012. *Fisura. Documentación fotográfica de performance y arte acción.*, México, Fonca.
- López, Pancho** (comp). 2011. *Performagia (1 a 7)*, México, Museo Universitario del Chopo.
- Mayer, Mónica**. 2009. *Contraseñas/pasahitzak/passwords. Nuevas representaciones sobre la femineidad*. Montehermoso, Vitoria, Gasteis.
- Mejía, Beatriz**. 2011. "La Diva Chellet", *Divachellet*. HTML
- Prieto, Néstor y Francisco Brives**. 2017. *IVAHM, New Media Arts Festival Madrid*, Madrid.
- Salazar, Rodolfo** (ed.). 2007. *La Chellet*. México, Secretaría de Hacienda y Crédito Público,
- Zúñiga, Araceli**. 2008. "María Eugenia Chellet. El performance: una forma de exponerse a los demás", *Escáner Cultural*, año 10, núm. 109, octubre. HTML

Conde, Elsa

Elsa de Guadalupe Conde Rodríguez (20 de febrero de 1962, Estado de México) ingresó al plantel sur del CCH-UNAM en 1978, del cual egresó en 1981 para ingresar a la Facultad de Psicología de la UNAM. Como alumna de la facultad se integró al movimiento feminista universitario participando en el Grupo Autónomo de Mujeres Universitarias (GAMU), y colaboró en actividades del CEM-UNAM. También participó en el Laboratorio de Psicología Social, coordinado por Pablo Fernández Christlieb, donde Elsa cultivó un especial interés por el estudio de la modernidad, la cultura y la vida cotidiana, siendo una fuerte influencia en su trayectoria profesional y política. Fue becaria para la investigación del PIEM-Colmex y del PUEG-UNAM. Su formación ha sido constante gracias a su participación en seminarios y diplomados, entre los que destacan los relacionados con participación política y práctica parlamentaria, los cuales ha realizado en distintas instituciones de nivel superior. Ha sido docente en la FCPYS-UNAM, la Escuela Nacional de Estudios Profesionales de la UNAM (ENEP-UNAM), unidad Acatlán y en la Facultad de Psicología de la misma universidad. También ha sido profesora en el Departamento de Sociología de la UAM, unidad Iztapalapa, y en la Universidad del Valle de México.

Conde ha sido una activista social preocupada por la situación de la mujer en México, razón por la cual integró y fundó varias organizaciones civiles entre las que destacan Acción Popular de Integración Social, A.C. (APIS); Ciudadanas en

Movimiento por la Democracia; el Centro de Atención Integral a Sexo trabajadoras; la Red por los Derechos Sexuales y Reproductivos, así como el proyecto de Equidad de Género, Ciudadanía, Trabajo y Familia, A.C. Tuvo una participación en diversas iniciativas del movimiento feminista como Coordinadora Feminista de la Ciudad de México, Convención Nacional de Mujeres por la Democracia, Frente Nacional por la Maternidad Voluntaria, Campaña Ganando Espacios, Avancemos un Trecho, Campaña de Acceso a la Justicia para las Mujeres, Pacto entre Mujeres y la Red por los Derechos Sexuales y Reproductivos. Fue asesora de la presidencia de la CDHDF de 1994 a 2000; directora general de Desarrollo Social en la Delegación Iztacalco de 2000 a 2002; vicepresidenta del partido político México Posible; presidenta del Centro de Estudios de Alternativa Grupo Parlamentario, y legisladora federal por el partido Alternativa Socialdemócrata.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Conde, Elsa.** 2006. "La desigualdad de género: una dimensión social de la prostitución femenina" en Elsa Conde y Angélica Bautista, *Comercio sexual en La Merced: una perspectiva constructivista sobre el sexoservicio*, México, UAM-I/Miguel Ángel Porrúa, pp. 145-163.
- Conde, Elsa y Lucrecia Infante.** 2002. "Identidad política y ciudadanía: los puentes de una democracia por realizar", en Griselda Gutiérrez Castañeda (coord.), *Democracia y luchas de género. La construcción de un nuevo campo teórico y político*, México, PUEG-UNAM, pp. 109-138.
- Conde, Elsa.** 2003. "Feminismo posible", *Ruta, Boletín Fundación Juana Belén*, núm. 7, junio, pp. 10-13.
- . 1996. "Prostitución de menores en la Merced", *Al otro lado de la calle*, México, CDHDF/EDIAC/Unicef, 57 p. PDF

Referencias

- Conde Rodríguez, Elsa.** 2006. "Semblanza Elsa Conde Rodríguez", *Parlamentaria*, 18 de noviembre. HTML
- Sistema de Información Legislativa** (México). s.f. "Perfil del legislador: Elsa Conde". HTML

Cooper, Jennifer

Jennifer Ann Cooper Tory (1944, Sídney, Australia) perteneció a una familia de clase obrera —su papá era ferrocarrilero y su mamá costurera—, pero ella pudo completar

sus estudios en la Universidad de Nueva Gales mediante una beca que le permitió estudiar tiempo completo. Viajó a México en 1968, en ruta a Europa. Impactada por el movimiento estudiantil y la masacre de Tlatelolco, en Londres se afilió a un comité *ad hoc* de Amnistía Internacional para la defensa de los presos políticos mexicanos. Regresó a México en 1972 y decidió mudarse a este mismo país cuando contrajo matrimonio con un activista estudiantil mexicano. Ya establecida en México, comenzó a trabajar como profesora de inglés en la Facultad de Economía de la UNAM.

Como resultado del temblor de 1985 se integró al grupo MAS, que exigía indemnización para las costureras y otras trabajadoras cuyos centros de trabajo se habían derrumbado. Entrevistó y trabajó con las operadoras de Teléfonos de México que iban a ser reubicadas o despedidas, ya que la central de San Juan se había caído y, durante nueve meses, tres mil operadoras estuvieron sentadas en el parque enfrente del sindicato. De manera paralela, cursó la maestría en Economía en la UNAM y se tituló en 1988 con la investigación “Mujer, trabajo y nueva tecnología: estudio de caso Teléfonos de México”.

Un hito en su trabajo con mujeres sindicalistas fue su participación en la organización del Encuentro Nacional de Mujeres Trabajadoras, en Oaxtepec, en 1995. Asistieron más de cuatrocientas trabajadoras mexicanas sindicalizadas y mujeres delegadas de Canadá. Este encuentro fue el punto de partida para formar la Red de Mujeres Sindicalistas, de la cual Cooper fue fundadora e integrante. Esta red capacitó a trabajadoras mexicanas según el modelo de educación de los sindicatos del sector automotriz de Canadá.

Asimismo, en su calidad de economista y feminista, Jennifer Cooper desarrolló trabajos de investigación sobre la segregación ocupacional y elaboró una literatura puente entre la academia y el activismo sindical fundamentado en la idea de que se debe construir la teoría desde la vivencia de las trabajadoras.

En 2007, junto con la maestra Teresa Rendón, Cooper creó la especialidad intitulada El género en la Economía, en la Facultad de Economía, contribuyendo así a fortalecer la oferta educativa con perspectiva de género en la UNAM, orientada a analizar y comprender los vínculos entre el sistema económico y el ordenamiento de género imperante. Ejemplo de lo anterior fue su artículo “Preguntas frecuentes en torno al estudio de la economía feminista”, en el cual expuso que la economía feminista no solo busca repensar la economía como ciencia, sino también mejorar la condición económica de las mujeres. La corriente de la economía feminista a la que ella pertenece se centra en la manera de resolver la reproducción de la vida de manera sostenible. Enfatiza que la vida humana, como el resto de los seres vivos,

depende de la biosfera, de sus materiales y procesos, y también de la gran cantidad de trabajo, cuidados y energías de los cuerpos vulnerables. Con este planteamiento se da un encuentro afortunado entre las miradas ecologista, feminista y de la teoría económica. Este enfoque también plantea que no es posible lograr la equidad de género fuera de un marco de igualdad social, ya que la igualdad de género no se entiende solo como la igualdad de oportunidades.

Entre las actividades académicas que ha desempeñado se encuentran la coordinación del proyecto Género, trabajo y desarrollo del PUEG-UNAM, así como el proyecto La economía y la política en el análisis del presupuesto gubernamental desde una perspectiva de género, del Conacyt. También impartió capacitaciones al funcionariado de la administración pública en México sobre los presupuestos con un enfoque de género, el hostigamiento sexual en el trabajo y los indicadores de la desigualdad en el mercado laboral. Además, fue integrante de la Asociación Internacional de Economía Feminista (IAFFE, por sus siglas en inglés).

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Cooper, Jennifer, Ana Buquet, Araceli Mingo y Hortensia Moreno.** 2013. *Intrusas en la Universidad*, México, PUEG-IISUE-UNAM. PDF
- . 2010. “Preguntas frecuentes en torno al estudio de la economía feminista”, en Jennifer Cooper (coord.), *Los tiempos de las mujeres en economía*, México, PUEG-UNAM, pp. 103-120.
- Cooper, Jennifer y Flérida Guzmán.** 2005. *Guía metodológica para la inclusión de la perspectiva de género en los presupuestos públicos*, Inmujeres, 74 p. PDF
- Cooper, Jennifer.** 2000. “Economía de género”, *Investigación Económica*, vol. 60, núm. 234, pp. 13-15.
- . 1988. “Mujer, trabajo y nueva tecnología: estudio de caso Teléfonos de México”, tesis de maestría, México, Facultad de Economía-UNAM, 235 p. PDF

Referencias

- Facultad de Economía (UNAM).** 2016. “Reconocimiento a la trayectoria académica de Jennifer Cooper”, Conferencia de la especialidad de Género en la Economía, Ciudad Universitaria, 27 de octubre.

Correa, Dolores

Dolores Correa Zapata (23 de febrero de 1853, Teapa, Tabasco-24 de mayo de 1924, Ciudad de México), educadora, poetisa y periodista. Fue hija del liberal yucateco

Juan Correa y de la tabasqueña María de Jesús Zapata. Recibió toda su formación de su padre y de un maestro particular. Debido al exilio de su padre en Cuba, Dolores pasó su infancia y parte de su adolescencia en Mérida, donde, al igual que su hermana Teutila, comenzó a escribir artículos y poemas para periódicos y revistas locales. Esta actividad le permitió relacionarse con varias jóvenes yucatecas que en 1870 publicaron la revista *La Siempreviva*, entre las que se encontraba su prima Gertrudis Tenorio Zavala, Rita Cetina Gutiérrez y Cristina Farfán. Además, dirigió con su madre el Colegio María, una escuela que ofrecía conocimientos que hasta entonces no se impartían a las mujeres, y desde 1879 colaboró con poemas en el periódico literario *El Recreo del Hogar*.

El 19 de junio de 1884, Correa presentó en la capital un examen para titularse como profesora de instrucción en la Escuela Nacional Secundaria de Niñas, institución de la que nunca fue alumna. En 1885 se incluyeron tres de sus poemas en la antología elaborada por Vicente Riva Palacio y Manuel Altamirano, y en 1886 publicó su primer libro de poesía, *Estelas y bosquejos*, así como un largo poema titulado *La mujer científica*. En 1887 se unió a las mujeres que editaban la revista *Violetas del Anáhuac* y colaboró con algunos textos. Sus primeros escritos acerca de la educación los publicó en la revista *La Miscelánea del Pueblo*, dirigida por su hermano Alberto.

En 1889, Correa empezó a trabajar en la Normal de Profesoras, primero como bibliotecaria y después como maestra. Posteriormente fue subdirectora de la primaria anexa a la escuela normal e impartió clases en el Instituto Sara L. Keen, una escuela metodista. A finales de la década de 1880, fue designada para viajar a Berlín y analizar las condiciones de las escuelas alemanas que impartían educación femenina, con la finalidad de aplicar su método de enseñanza en las escuelas mexicanas. En su primer libro de texto publicado, *Nociones de instrucción cívica, de derecho usual y de economía política*, dictaminado por profesores de la normal de Xalapa, Dolores Correa abordó la Economía Política, materia que se impartía solo en escuelas de varones; sin embargo, el libro fue seleccionado para impartir clases de Economía en escuelas femeninas. Su papel como formadora de jóvenes maestras fue central en la construcción de una red feminista de corte liberal en el país; publicó su segundo libro de texto, *La mujer en el hogar*, texto oficial de la materia de Economía Doméstica y libro de lectura en la Primaria Superior de Niñas. En la introducción del libro definió y defendió el feminismo.

En 1904 creó y dirigió la revista *La Mujer Mexicana*, y un mes después, junto con un grupo de profesionistas, fundó La Sociedad Protectora de la Mujer, de la cual

Correa sería vicepresidenta. El propósito de la agrupación fue formar una sociedad feminista concentrada en el perfeccionamiento físico, intelectual y moral de las mujeres, el cultivo de las ciencias, las bellas artes y la industria.

En 1906, en el Consejo Superior de Educación, se nombró una comisión en la que participó Dolores, con el fin de presentar un proyecto para la creación de una secundaria de niñas. El punto de discrepancia fue el objetivo de dicha secundaria; en este sentido, Dolores Correa Zapata sostuvo que el carácter de la nueva escuela debía ser esencialmente científico. En 1910, al cumplir 57 años, Dolores Correa sufrió un ataque de parálisis que le impidió continuar impartiendo clases en la Normal. En sus últimos años de vida, se dedicó a escribir un libro de texto para la primaria de obreras. A pesar de los conflictos que enfrentaba el gobierno de Porfirio Díaz, dedicó un poema a Carmen Romero Rubio de Díaz a propósito de sus bodas de plata. También reunió algunos de los textos que su hermano dejó inconclusos y los publicó en 1911. Dolores Correa mantuvo su relación con diferentes grupos de mujeres: escritoras de su generación, colegas normalistas, jóvenes profesionistas de carreras liberales, maestras de la red de escuelas protestantes y exalumnas que trabajaban como maestras de primaria, en quienes dejó una profunda huella.

Obras sobre género, mujer y feminismo

Correa Zapata, Dolores. 1905. *La mujer en el hogar: libro primero*, México, Imprenta de A. Carranza. PDF

———. 1899. *La mujer en el hogar: obra adoptada como texto de economía doméstica y deberes de la mujer en la Escuela Normal para profesoras de la capital de la República*, México, Librería de la Vda. de Ch. Bouret.

———. 1897. *En el hogar y en la escuela; ligeros apuntes sobre educación*, México, Oficina tip. de la Secretaría de Fomento, 90 p.

Referencias

Alvarado Martínez Escobar, María de Lourdes. 2009. “Dolores Correa y Zapata: entre la vocación por la enseñanza y la fuerza de la palabra escrita”, en *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, vol. 14, núm. 43, pp. 1269-1296. PDF

González Jiménez, Rosa María. 2007. *Las maestras en México. Re-cuento de una historia*, México, UPN, pp. 65-102.

Hernández y Lazo, Begoña y Ricardo Rincón Huarota (coords.). 1992. *Las mujeres en la Revolución mexicana*, México, INEHRM/Instituto de Investigaciones Legislativas de la H. Cámara de Diputados, p. 110.

Tovar Ramírez, Aurora. 1996. *Mil quinientas mujeres en nuestra conciencia colectiva: catálogo biográfico de mujeres en México*, México, DEMAC, pp. 160-161.

Cox, Patricia

María Manuela Bustamante Cox de Rafael (4 de junio de 1911, Oaxaca, Oaxaca-14 de junio de 2000, Ciudad de México) fue una escritora y periodista oaxaqueña, hija del comerciante Luis Enrique Bustamante y de la educadora irlandesa María Patricia Cox. Realizó sus estudios básicos en escuelas particulares de su estado natal y posteriormente se trasladó a la Ciudad de México, y a los 17 años ingresó a la Universidad Nacional, donde acreditó el curso de especialización en Arqueología y Etnología. También estudió Historia del Arte, de la cual no se recibió por casarse a temprana edad con el escultor Lorenzo Rafael, con quien procreó tres hijos.

Dedicada a la escritura, en la década de 1940 cambió su nombre por el de su madre, Patricia Cox, con el que comenzó a firmar sus colaboraciones en diarios nacionales, así como en su propia columna titulada “La Mujer Opina” en el periódico *Excelsior*, desde la cual visibilizó los problemas sociales que enfrentaba la mujer diariamente, y en 1945 fundó una página dedicada al público infantil. Posteriormente, se integró a las filas de *El Universal* para escribir la sección dedicada al cine. El prestigio que ganó en los diarios nacionales le brindó la oportunidad de colaborar en diarios extranjeros como *La Prensa* de San Antonio, Texas, en el que publicó trabajos referentes a la historia y las leyendas mexicanas. Asimismo, participó con algunos artículos en las revistas *Ideas* y *Repertorio Americano*.

Desde 1975 fue integrante de la Academia Mexicana de Historia y Geografía, y desde 1979 se integró al Colegio de Literatura del Instituto Mexicano de Cultura. Su labor periodística y literaria fue reconocida por distintas instituciones y organizaciones entre las que se destacan la medalla Magdalena Mondragón (1980), la presea Flechador del Sol, por parte del gobierno de Oaxaca (1992), y la medalla Andrés Henestrosa en reconocimiento a su actividad literaria (1994).

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Cox, Patricia.** 1995. *El secreto de Sor Juana*, Toluca, Instituto Mexiquense de Cultura, 208 p. PDF
 ————. 1989. *Recinto sagrado. Las monjas vicentinas en México*, México, Edamex.
 ————. 1958. *Leona Vicario: antorcha de la insurgencia*, México, Continental.
 ————. 1945. “La adivina”, *Ideas. Revista de las mujeres de México*, tomo II, núm. 12, julio.

———. 1944. “La niña boba”, *Ideas. Revista de las mujeres de México*, tomo 1, núm. 5, diciembre.

Referencias

- Bueno Sánchez, Jorge Alberto.** 2017. “Día De La Mujer”, *Oaxaca*, 20 de marzo. HTML
- El Universal.* 2000. “Gobierno y pueblo oaxaqueños rinden homenaje a Patricia Cox”, *El Universal*, 3 de abril. HTML
- Tovar Ramírez, Aurora.** 1996. *Mil quinientas mujeres en nuestra conciencia colectiva: catálogo biográfico de mujeres en México*, México, DEMAC, p. 164.
- Cambio Digital* (Redacción). 2011. “Efemérides del periodismo mexicano: Patricia Bustamante Cox”, *Cambio digital*, 4 de junio. HTML
- Cámara de Diputados, XLIX Legislatura** (México). 1975. *Mujeres mexicanas notables. Año internacional de la mujer*, México, Cámara de Diputados, 1975, pp. 94-95.

D

Dalton, Margarita

Margarita Dalton Palomo (23 de enero de 1943, Ciudad de México) estudió la licenciatura en Trabajo Social en la Escuela de Trabajo Social de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la UNAM (1956-1957), y en 1966 obtuvo el grado de licenciada en Historia por la Universidad de La Habana. Posteriormente, realizó un viaje a África, donde hizo una maestría en Estudios Africanos, en la University of Ghana. Es maestra en Etnología por la ENAH y en Antropología por la UNAM; realizó su doctorado en la División de Estudios Superiores de la misma universidad.

En la década de 1960 se casó con el escritor José Agustín y ambos viajaron a Cuba, donde Margarita participó en una campaña de alfabetización promovida por Fidel Castro. En esa misma década formó parte del equipo de redacción del periódico estudiantil *Alma Máter*, y enfocó sus intereses en las luchas obreras, campesinas y del proletariado. Sin embargo, después de regresar a México comenzó a cuestionar su propia identidad y se dio cuenta de que la suya era ser mujer y, por lo tanto, quiso profundizar en temas que estuvieran relacionados con ello. Se acercó a libros de Rosario Castellanos y Simone de Beauvoir, cuyas ideas la llevaron tiempo después a crear, junto con otras compañeras, un grupo de estudios sobre la mujer en el estado de Oaxaca. Posteriormente se creó el Instituto de Investigaciones Sociológicas de la

Universidad Autónoma Benito Juárez, de Oaxaca del que formó parte, y comenzó a hacer una investigación en el Istmo de Tehuantepec, pues quería saber sobre las relaciones entre las mujeres zapotecas y los ikoots. Junto con Guadalupe Musalem, hizo una investigación sobre el ciclo de vida de las mujeres ikoots, y ello las llevó a formar el grupo de Estudios sobre la Mujer Rosario Castellanos.

Gracias a las ideas surgidas en el grupo de estudios, en 1979 se creó el programa de radio *El Foro de la Mujer*, donde Margarita pudo obtener un espacio en la sección Galería del Feminismo, en la cual abordó temas importantes como la salud reproductiva, el trabajo doméstico y los derechos de las mujeres. Margarita Dalton trabajó de 1964 a 1966 como investigadora del Instituto de Etnología y Folklore en la Academia de Ciencias Cubanas. Fue consultora del Banco Mundial para asesorar el reacomodo de la población de las presas hidroeléctricas de Zimapán y Aguamilpa (1989-1994), así como en el Proyecto Forestal y del Medio Ambiente de México (1993). Fue asesora del gobierno de Oaxaca para asuntos indígenas, subdirectora del CIESAS en la unidad Istmo, y de 2010 a 2014, consejera académica de la Comisión Ejecutiva del Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social.

Desde 1987 es investigadora titular en la unidad Pacífico del CIESAS. En el año 2003 fue candidata a diputada plurinominal en el Partido México Posible y militante del grupo Diversa, que llama a las mujeres a participar en la vida política.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Dalton, Margarita.** 2014. *Mujeres al poder: el impacto de la mayor representación de mujeres en políticas públicas*, México, TEPJF, 152 p. (Cuadernos de Divulgación de la Justicia Electoral, 28). PDF
- . 2012a. *Democracia e igualdad en conflicto: las presidentas municipales en Oaxaca*, México, TEPJF/CIESAS, 664 p. PDF
- . 2012b. *Para que no se olviden: mujeres en el movimiento popular, Oaxaca 2006*, Oaxaca, CIESAS.
- . 2010. *Mujeres: género e identidad en el Istmo de Tehuantepec, Oaxaca*, Oaxaca, CIESAS.
- . 1996. *Mujeres, diosas y musas: tejedoras de la memoria*, México, PIEM-Colmex.

Referencias

- Cervantes, Erika.** 2008. "Margarita Dalton Palomo", *Cimanoticias*, 17 de junio. HTML
- CIESAS.** 2017. "Dra. Margarita Dalton", 25 de agosto. HTML

Secretaría de Cultura (México). s.f. "Margarita Dalton" en *Enciclopedia de la literatura en México*. HTML

Delgado, Gabriela

Gabriela Delgado Ballesteros (24 de noviembre de 1950, Ciudad de México) estudió la licenciatura de Psicología y la maestría de Psicología Clínica en la UNAM. Su tesis de maestría, *La condición de género de las académicas*, obtuvo el Premio Sor Juana Inés de la Cruz en diciembre de 2004. Realizó estudios doctorales en Derechos Humanos por la Universidad Nacional a Distancia. Participó en investigaciones relacionadas con el feminismo, las mujeres y el género como *Violencia feminicida en diez estados de la República Mexicana*, *Testimonios de las académicas de la UNAM: trayectorias y contribuciones* y *Perspectiva de género de la docencia*.

Como reconocida especialista, Delgado fue parte del grupo interdisciplinario de académicas que trabajó desde 1990 para fundar el PUEG-UNAM. En 1998 fue directora de Sensibilización y Profesionalización para la Equidad en el Gobierno del Distrito Federal, y en 1999 coordinó el Programa Participación Equitativa de la Mujer en esta misma entidad. Impulsó la creación y fue la primera directora general del Inmujeres. Asimismo, fue secretaria general de la Facultad de Psicología de la UNAM, donde desarrolló e instrumentó los diplomados sobre Psicología, Género y Procuración de Justicia con la entonces Fiscalía Especial para los Delitos de Violencia Contra las Mujeres y Trata de Personas para ministerios públicos de la República.

Delgado ha participado como experta, asesora y consultora de diversos organismos internacionales, entre los que se encuentran Unicef, Unesco y la Coalición contra el Tráfico de Mujeres e Infantes en América Latina y el Caribe. A su vez, fue delegada de México en la Conferencia Mundial de la Mujer en Pekín, China, y ha sido ponente en numerosas conferencias, coloquios, programas, talleres, diplomados, seminarios y cursos.

Actualmente es investigadora del IISUE-UNAM, así como integrante del Consejo Mexicano de Investigación UNAM y de Iniciativa Ciudadana y Desarrollo Social, A.C. Su trayectoria ha sido reconocida con el Premio Mujer Destacada del Año, otorgado por el Club Rotario del Pedregal, la Medalla Omecíhuatl del Inmujeres, y el reconocimiento Benito Juárez al Mérito Ciudadano de la Cámara de Diputados.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Delgado Ballesteros, Gabriela.** 2017. “Construcción social del género”, en Gabriela Delgado Ballesteros (coord.), *Construir caminos para la igualdad: educar sin violencias*, México, IISUE-UNAM, pp. 23-60. PDF
- . 2012. “Conocerte en la acción y el intercambio. La investigación: acción participativa”, en Norma Blázquez Graf, Fátima Flores Palacios y Maribel Ríos Everardo (coords.), *Investigación feminista: epistemología, metodología y representaciones sociales*, México, CEIICH-CRIM-Facultad de Psicología-UNAM, pp. 197-216. PDF
- . 2004. “La condición de género de las académicas”, tesis de maestría, Facultad de Psicología-UNAM. PDF
- . 1999. “Técnicas y científicas en México. La mujer y la ciencia hacia el nuevo milenio”, *Seminario Mujer, ciencia y tecnología en el tercer milenio*, México, Secretaría de Gobernación/ Comisión Nacional de la Mujer, pp. 71-83.
- . 1992. “Las diferencias de género en los usos del lenguaje en el aula”, en Mario Rueda Beltrán y Miguel Angel Campos (coords.), *Investigación etnográfica en educación*, DGAPA-UNAM, pp. 261-287.

Referencias

- González Méndez, Alejandra.** 2009. “Gabriela Delgado quiere dirigir la Facultad de Psicología”, en *Cimacnoticias*, México, 27 de mayo, HTML
- Vidas Feministas.** s.f. “Gabriela Delgado Ballesteros”, *Vidas Feministas*, 25 de agosto de 2018, YouTube-VidasFeministas. Video

Dios, Delia Selene de

Delia Selena de Dios Vallejo (5 de abril de 1937, Ciudad de México) realizó su formación académica dentro del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM (CUEC-UNAM) y posteriormente obtuvo el doctorado en Sociología en la FCPYS-UNAM. Estos estudios le permitieron entrar en contacto con el feminismo nacional e internacional, ideología a la que se adhirió y abordó desde la Sociología, e impartir la asignatura de Sociología del Género, así como el taller de Investigación Sociológica en la FCPYS-UNAM. Gracias a que considera el feminismo como un movimiento que busca rescatar los valores humanos y la igualdad, ha luchado por visibilizar el papel de la mujer dentro de los movimientos sociales a través de la impartición de ponencias, clases y cátedras a nivel nacional e internacional durante más de cincuenta años.

En 1975, durante el Año Internacional de la Mujer, participó como asesora de la Secretaría del Trabajo y como Jefa de Oficina en el IMSS. Por su militancia dentro del feminismo, fue nombrada secretaria de la asociación civil Unión Nacional de Mujeres Mexicanas (UNMM), la cual fue creada el 11 de octubre 1964, y ha colaborado activamente en la Federación Democrática Internacional de Mujeres. Junto con Patricia Galeana fundó, el 8 de marzo de 2011, el Museo de la Mujer y fue nombrada responsable de su cineclub.

Como socióloga, ha mostrado una preocupación por el respeto de los derechos humanos de todos los sujetos; por ello, en 1979 fue designada organizadora del Año Internacional del Niño, con el objetivo de crear conciencia de la necesidad de brindar seguridad y protección a los infantes. Gracias a su larga trayectoria como docente, se desempeñó como consejera académica y asesoró más de una decena de tesis de diferentes grados académicos.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Dios, Delia Selene de.** 2014. "Equidad de género y embarazo", *Ética y humanismo en perinatología*, vol. 28, núm. 2, pp. 71-78. PDF
- . 2004a. *Sociología de género*, México, FCPYS-UNAM/UNMM.
- . 2004b. "La lucha por los Derechos Humanos de las mujeres", en Patricia Galeana de Valadés (coord.), *Los derechos humanos de las mujeres en México*, México, UNAM/FEMU, pp.191-232.
- . 2003. *Guía metodológica para elaborar diseños de investigación social*, México, FCPYS-UNAM, 260 p.

Referencias

- FCPYS-UNAM.** s.f. "de Dios Vallejo, Delia Selene", en *Facultad de Ciencias Políticas*, 25 de agosto de 2018. PDF

Dzib, Raquel

María Raquel de la Encarnación Dzib Cicero (25 de marzo de 1881, Mérida, Yucatán-13 de marzo de 1949, Mérida, Yucatán) fue hija de Francisca Cicero y Justo Pastor Dzib. Si bien su familia pertenecía a la clase baja yucateca, Raquel cursó la educación primaria en pequeñas escuelas particulares. Posteriormente, se inscribió en el Instituto Literario de Niñas, dirigido por la maestra Rita Cetina Gutiérrez,

donde sobresalió por su dedicación, y a los 16 años obtuvo el título de maestra normalista. Con el paso del tiempo, Dzib se desempeñó como docente en algunas escuelas locales de su estado natal e incursionó como maestra en el Instituto Literario de Niñas, donde le fue asignada la cátedra de Lengua Nacional. Además, fue directora de algunas escuelas yucatecas y coordinó los Cursos Libres de Comercio del mismo estado.

Sus ideas respecto a la renovación educativa eran afines a la ideología del entonces gobernador yucateco Salvador Alvarado, y durante su gobierno ella participó en los congresos pedagógicos y feministas llevados a cabo en Yucatán, donde se expresó a favor de la educación como medio de transformación social y los derechos políticos de las mujeres. A su vez, su lucha por los derechos magisteriales la llevaron a afiliarse al PSS, y durante el gobierno de Felipe Carrillo Puerto fue propuesta y electa diputada local por el tercer distrito de Mérida, de 1924 a 1925, siendo una de las primeras mujeres que desempeñó este cargo junto con Beatriz Peniche Ponce y Elvia Carrillo Puerto. Durante el tiempo que ejerció este cargo se enfocó en apoyar reformas para mejorar las condiciones de las mujeres.

Tras el asesinato de Felipe Carrillo Puerto, Raquel Dzib fue obligada a dejar la diputación y, en consecuencia, continuó su labor dentro del magisterio (sector en el que fue nombrada tesorera de la Liga de Profesores), donde puso especial atención en instalar el servicio médico para todo el profesorado. Su labor educativa se prolongó hasta el día de su muerte en su estado natal, el 13 de marzo de 1949, a los 66 años. La obra educativa que realizó a lo largo de su vida fue reconocida con la creación de la Medalla Raquel Dzib Cicero, que año con año entrega el gobierno yucateco a los docentes que llevan más de treinta años ejerciendo su cargo.

Referencias

1997. *Diccionario Porrúa de Historia, biografía y geografía de México*, México, Miguel Ángel Porrúa, p. 1035.
- Cervantes Pérez, Erika.** 2012. "Raquel Dzib Cicero", en *Cimacnoticias*, 12 de junio. HTML
- Hernández y Lazo, Begoña y Ricardo Rincón Huarota** (coords.). 1992. *Las mujeres en la Revolución mexicana*, México, INEHRM/Instituto de Investigaciones Legislativas de la H. Cámara de Diputados, pp. 117-118.
- Tovar Ramírez, Aurora.** 1996, *Mil quinientas mujeres en nuestra conciencia colectiva: catálogo biográfico de mujeres en México*, México, DEMAC, p. 192.

E

Elías, Anilú

Ana Lourdes Elías Paullada (5 de Septiembre de 1937, Ciudad de México) es una feminista militante desde 1972. Como publicista y periodista se ha ganado la vida en agencias de publicidad de México y EEUU así como en importantes medios de comunicación como Monitor de Radio Red, Canal 11, el periódico *Milenio* y en varias revistas femeninas como *Kena* y *bbMundo*. Como feminista ha participado activamente en publicaciones como la Revista *fem*, el *Periódico del Año Internacional de la Mujer* y en suplementos tipo Todas del periódico Milenio.

Fue socia fundadora, con Esperanza Brito de Martí, del Movimiento Nacional de Mujeres, y dentro de él, pionera en la lucha por la legalización del aborto, que este grupo lideró desde 1975. Fue también la primera feminista en abordar en medios masivos de comunicación (*Excélsior*, *Universal* y *Novedades*, Monitor de Radio Red y Televisa) el tema de la violación y de la violencia intrafamiliar cuando, desde el punto de vista de los demás grupos feministas de esos años, los medios eran satanizados y desdeñados por considerarlos difusores de estereotipos machistas.

El año de 1975 la participación de su grupo, MNM, logró la unificación de los grupos feministas existentes entonces: antes consideradas pro gobierno y burguesas por trabajar en la iniciativa privada y por estar en contacto con la National Organization for Women (fundada por la escritora Betty Friedan en EEUU), la iniciativa del Grupo MNM que logró que la Tribuna del Año Internacional de la Mujer (hasta ese momento reservada a periodistas) estuviera abierta a todas las mujeres, fue clave para iniciar un entendimiento entre todos los grupos. Esto se logró gracias a la iniciativa de la compañera María Urquidi quien propuso prescindir de los gafetes de periodistas de las integrantes del grupo y dar portazo a la Tribuna que se celebraba en el Centro Médico. Ante la presencia de medios internacionales, los gritos de las integrantes del Grupo MNM impidieron que los policías bloquearan el acceso de todas.

El primer grupo en acercarse a MNM y proponer una alianza, fue Movimiento Feminista Mexicano, liderado por la abogada Mireya Toto. Juntos, ambos grupos celebraron en octubre de 1976 La Primera Jornada pro Aborto Libre y Gratuito. Un día entero con ponencias brillantes de médicos del IMSS e ISSSTE, de sacerdotes, psiquiatras y mujeres destacadas de todos los ámbitos. El éxito de esa jornada fue tal, que atrajo a otros grupos, como el MLM, liderado por Marta Lamas y el MAS, encabezado por Patricia Mercado. Así nació y se fortaleció con varios grupos más la Coalición de Mujeres Feministas.

Durante sus más de tres años de existencia, la Coalición tuvo importantes logros, como la creación de oficinas de atención a víctimas de violencia familiar, eliminación de la difusión de nombres de mujeres que denunciaron violencia, cambios en la legislación vigente en cuanto a las leyes del trabajo y mayor contacto e influencia ante las autoridades y los y las legisladoras.

Anilú Elías ha sido pionera en varios temas hoy considerados cotidianos, como crear la figura jurídica de *acoso sexual* que no existía, la creación, como presidenta del Grupo Plural pro Víctimas, de las Agencias Especializadas en Delitos Sexuales y el reconocimiento de la violencia intrafamiliar como un problema público y no un asunto privado como se consideraba. Actualmente sigue activa en conferencias, simposios y coloquios feministas de todo tipo.

Obras sobre género, mujer y feminismo

Elías Paullada, Anilú. 2011. *La rebelión de las mansas*, México, Libros para Todos.

Referencias

Lamas, Marta. 2015. *El largo camino hacia la ILE: mi versión de los hechos*, México, PUEG/UNAM, pp. 38-41.

Enciso, Rotmi

Rosa María Mendoza Enciso (1 de diciembre de 1962, Ciudad de México) es una artista, lesbiana y feminista que ha abordado los campos de la fotografía, el video, el grabado, el dibujo, la pintura, el teatro, la mímica, el grabado, el performance, la escenografía, el periodismo y, como *DJ*, la música. Realizó su formación artística en la Escuela de Pintura, Grabado y Escultura La Esmeralda.

Desde 1987, como artista fotográfica, comenzó a exponer su obra en foros que proyectaban el quehacer del movimiento feminista, como la exposición *Otro modo de ser: mujeres mexicanas en movimiento*, que simultáneamente se presentó en la Ciudad de México y Berlín, Alemania. A través de sus obras, demanda el derecho a la salud reproductiva, la equidad de género y la justicia. Sus creaciones artísticas han sido parte de diversas acciones del movimiento de mujeres; en el *Altar y la cruz*, por ejemplo, presentó más de cien fotografías con rostros de mujeres pendidas en un lienzo de cielo y rosas entre decenas de pares de zapatos rojos. Esta obra se

expuso en la Plaza de Santo Domingo, en la Ciudad de México, en mayo de 1996. En 2015 fue invitada a participar en la exposición colectiva *Amexica le mure frontière*, en la biblioteca pública del Centre Pompidou de París, con la fotografía *No más feminicidios*, que tomó durante la foto-acción anual en el mercado de Jamaica de la Ciudad de México, en vísperas del 2 de noviembre —Día de Muertos— de 2012.

El 2013, fue cofundadora del Festival LesbianArte, una propuesta desde el *artivismo* —alianza del arte y el activismo—, en la que Enciso plantea el arte como herramienta para el cambio y la transformación social. Hacia mediados de la década de 1990, comenzó a documentar la problemática de los feminicidios y la organización de las mujeres en Ciudad Juárez, Chihuahua. Participó también en la documentación de acciones que las mujeres presas y las trabajadoras sexuales han llevado a cabo en contra la discriminación e injusticias sociales, al igual que las emprendidas por las mujeres indígenas, afrocaribeñas y afrolatinoamericanas. De 1990 a 2005, colaboró con más de quinientas obras entre fotografías, entrevistas, ilustraciones, artículos y poemas para la revista *Fem* (1976-2005), durante la gestión de Esperanza Brito de Martí, directora de la revista pionera en el movimiento feminista mexicano.

En 2008 publicó el libro *Ni santas ni putas solo mujeres. Imágenes del movimiento feminista en la Ciudad de México*, que reúne una muestra de fotografías desde el año de 1987 y se ilustró con imágenes de encuentros, manifestaciones y acciones sociales.

Rotmi Enciso es fundadora del colectivo Producciones y Milagros Agrupación Feminista, que se dedica a la retroalimentación continua de un acervo fotográfico, gráfico y de video de los movimientos feminista, lésbico y de mujeres en México y América Latina, en el que documenta foros, acciones, talleres, seminarios académicos, marchas, acciones, etc., con la intención de crear un archivo que recoja la memoria histórica del movimiento feminista y que, puesta en línea para su consulta, sea devuelta a sus protagonistas para reforzarla. Actualmente, la parte del archivo publicado en línea cuenta con más de treinta mil imágenes que documentan alrededor de tres décadas de acción de estos movimientos en México y otros países de América Latina.

Desde 1987, ha colaborado como fotógrafa, articulista e ilustradora en diversas publicaciones tanto en México como en otros países. Como videoasta, ha construido imágenes lúdicas con discursos propios, o ha montado documentales.

Rotmi Enciso cree en la posibilidad de buscar otras maneras de ver, mirar, vivir y ser lesbiana feminista artivista. Su arte encaja y se sitúa en la mirada, en hacer memoria feminista. Existen dos elementos primordiales para ella: el feminismo, que

es el prisma, el lente desde el cual ve y actúa, y su verdadera pasión, que es capturar la historia de las mujeres.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Enciso, Rotmi.** 2008. *Ni santas ni putas, solo mujeres: Imágenes del movimiento feminista en la ciudad de México*, México, Producciones y Milagros.
- . 2003. “Mujeres de diferentes olores, sabores y colores”, *Fem*, vol. 27, núm. 248, pp. 25-26. PDF

Referencias

- Abelleyra, Angélica.** 2007. “Rotmi Enciso: Un alma en concordancia con sus deseos”, *La Jornada*, 30 de septiembre. HTML
- Corrales Soriano, Dolores.** 1994. “Las mujeres invaden el video”, *El Universal*, 26 de marzo.
- Gargallo, Francesca.** 2008. “Rotmi Enciso: fotografías del movimiento feminista”, *Cuadernos feministas*, 22 de octubre, HTML
- Escalante, Elsa.** 2015. “Trasgedir es su palabra”, *Lesboteca*, 27 de octubre. HTML
- López Hernández, Miriam.** 2010. *Letras femeninas en el periodismo mexicano*, Toluca, Instituto Mexiquense de Cultura, p. 109.
- Proceso* (Redacción). 2008. “Rotmi Enciso: imágenes del feminismo en México”, *Proceso*, 6 de agosto. HTML

Enríquez, Emilia

Emilia Enríquez de Rivera (7 de julio de 1881, Toluca, Estado de México-30 de diciembre de 1963, Ciudad de México) nació en el seno de una familia católica liberal. Su padre fue Santiago Enríquez de Rivera y su madre Matilde Hanoille de Enríquez. Se casó con Luis Gonzaga Zayas Zetiña.

A los 16 años comenzó a colaborar en publicaciones como *Revista pedagógica*, *El Educador Práctico Ilustrado*, *La Prensa*, y *Revista literaria Novedades*; en esta última, Emilia tuvo bajo su responsabilidad la sección semanal “La mujer y el hogar”, y más tarde fue redactora de planta de *Revista de Revistas*. Firmó sus primeros artículos periodísticos con el seudónimo de Obdulia. El 7 de septiembre de 1913 fundó la revista *El Hogar*, cuyo primer número apareció como parte del suplemento femenino de *Revista de Revistas*. *El Hogar* fue una publicación mensual que se caracterizó en un primer momento por publicar artículos periodísticos enfocados a reafirmar el estereotipo ideal de la mujer en el espacio doméstico: ser buena hija,

esposa y madre. Posteriormente, el discurso de Emilia se abrió a las nuevas ideas y empezó promover la libertad de acción de las mujeres, su participación en la vida pública con iniciativas y propuestas, el rompimiento ante la tutela, el derecho al sufragio y la igualdad de oportunidades para ambos sexos, entre otros.

Para 1938, Emilia era un personaje de la vida cultural que se había ganado el respeto dentro del periodismo. A través de las páginas de *El Hogar*, apoyó al general Cárdenas en la expropiación de la industria petrolera, acto que la llevó a estrechar sus relaciones con el presidente, quien la invitó a formar parte del Comité de Rendición Económica Nacional. Compartió este privilegio con Amalia Caballero de Castillo Ledón, con quien organizó la colecta de fondos para el pago de la deuda a las compañías petroleras. Asistió a la convención del grupo femenino Pan American Table, realizada del 16 al 20 de octubre de 1939 en la ciudad de San Antonio, Texas, para presentar una ponencia titulada “Actividades educacionales y cívicas de la mujer en México”, en la cual mostró un recorrido de la participación de las mujeres de nuestro país en diferentes momentos de la historia nacional. Además, expresó un reconocimiento a las maestras por su labor desinteresada en la formación de la futura ciudadanía, y concluyó su intervención mediante un llamado a todas las mujeres del mundo para unir esfuerzos en favor de la paz. A la edad de 61 años, la salud de Emilia se encontraba quebrantada, por lo que tomó la decisión de entregar *El Hogar* a Amalia González Caballero de Castillo Ledón mediante una carta publicada el 13 de junio de 1942: “lo pongo en tus manos, para que lo cuiden como lo cuidaron las mías. Él será tu mejor compañero, tu mejor amigo, tu mejor camarada”. Con estas palabras se pierde en la memoria la historia la vida de Emilia, en espera de ser rescatada para conocer y contar, junto con la vida de otros cientos de mujeres, la otra historia. Emilia Enríquez falleció en la Ciudad de México el 30 de diciembre de 1963.

Obras sobre género, mujer y feminismo

Enríquez Rivera, Emilia de. 1942. “Las mujeres en la guerra”, *El Hogar*, 28 de abril, año XVIII, núm. 1093, p. 3.

———. 1938. “El triunfo de la mujer”, *El Hogar*, 6 de julio, año XXV, núm. 951, p. 3.

Referencias

González Marín, Silva. 1998. “Emilia Enríquez de Rivera: una vida dedicada al periodismo femenino”, *Revista de la Universidad de México*, núm. extraordinario II, pp. 54-58. PDF

- Romero, Lourdes.** 2006. *Espejismos de papel: la realidad periodística*, México, FCPYS-UNAM, pp. 126-127.
- DOF** (México). 1924. "Propiedad que se ha reservado la señorita Emilia Enríquez de Rivera", *Diario Oficial de la Federación*, 13 de febrero, p. 635. PDF
- Hernández Carballido, Elvira y Sandra Flores Guevara.** 2010. "Presencia y participación femenina en los periódicos de la Revolución Mexicana", ponencia presentada en el Coloquio Los centenarios desde la prensa, Acatlán, 8 de noviembre, 21 p. PDF

Espinosa, Gisela

Gisela Espinosa Damián (7 de octubre de 1953, Zitácuaro, Michoacán), economista y antropóloga, estudió la licenciatura de Economía en la Facultad de Economía de la UNAM en 1984. Continuó su formación académica con la maestría en Desarrollo Rural, programa que se imparte en la UAM, unidad Xochimilco, en 1995. Posteriormente, hizo su doctorado en Antropología en la ENAH en 2006 y se graduó con la tesis "Cuatro corrientes del feminismo en México: diversidad de rutas y cruce de caminos", que recoge su reflexión sobre las muy distintas formas en que se producen los discursos y las prácticas emancipadoras feministas, y establece una crítica a la historiografía del feminismo mexicano centrada hasta entonces en solo una de las vertientes feministas.

Gisela Espinosa también se ha desempeñado como docente en la UNAM (1982-1997), donde colaboró con el PUEG-UNAM en el impulso y coordinación del personal académico que a mediados de la década de 1990 investigaba temas relacionados con el género y la participación política. Desde 1998 y hasta la fecha es profesora-investigadora de tiempo completo en la UAM, unidad Xochimilco, donde participa en el área Economía agraria, desarrollo rural y campesinado, y aporta su visión de género a diversos problemas rurales. En esta universidad es docente en la carrera de Sociología y en el posgrado en Desarrollo Rural, mismo que coordinó entre 2006 y 2009.

El estrecho vínculo que ha mantenido con algunos procesos, organizaciones y redes de mujeres, ha permitido a Gisela articular el activismo político y el apoyo a tales procesos y grupos con la investigación académica. En el campo de los estudios feministas con perspectiva de género y sobre mujeres, ha privilegiado el uso de metodologías participativas y colaborativas, de modo que en la mayor parte de sus investigaciones cobra gran relevancia la voz y perspectiva de las protagonistas de estos movimientos y luchas. Con base en su experiencia y sus reflexiones académico-políticas, esta autora argumenta la necesidad de reconocer la diversidad de los movimientos feministas y, con base en un reconocimiento mutuo y de sus

diferencias y coincidencias, de que las diversas vertientes feministas establezcan alianzas entre sí e incluyan a otros actores y luchas sociales que también buscan una sociedad más justa.

Gisela Espinosa ha participado en coloquios, congresos y foros de discusión académica, como los organizados por el PUEG-UNAM, el Colmex, la UAM, la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) y distintos centros de educación superior, así como en algunas asociaciones y redes académicas internacionales, ante las que ha expuesto, entre otros temas, sus análisis sobre las fructíferas y conflictivas relaciones entre los movimientos feministas y los movimientos de mujeres de grupos subalternos, y de estos en relación con las izquierdas políticas de México. Como ponente en congresos y eventos académicos y como autora, no solo ha expuesto sus reflexiones en torno a género y política, sino a género y salud reproductiva, mortalidad y salud materna, violencia, migración, alimentación, cambio climático, trabajo asalariado rural, defensa territorial y memoria. Ha colaborado en la organización de foros y congresos, tanto a nivel nacional como continental, como los que organiza la Asociación Latinoamericana de Sociología Rural y la Asociación Mexicana de Estudios Rurales, entre otras.

Actualmente es parte de la Red Nacional de Promotoras y Asesoras Rurales y del Grupo Género y Extractivismo; en este último, junto con otras académicas e integrantes de organismos civiles, apoya las resistencias y defensas territoriales.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Espinosa Damián, Gisela.** 2018. "Women Defending Women: Memories of Women Day Laborers and Emotional Communities", en Morna Macleod y Natalia de Marinis (eds.), *Resisting Violence*, Palgrave Macmillan.
- . 2015. "The Fruitful and Conflictive Relationship Between Feminist Movements and the Mexican Left", en *Social Justice. Mexican and Chicana Social Movements*, vol. 42, núms. 3-4.
- . 2011. "Feminismo popular: tensiones e intersecciones entre el género y la clase", en Gisela Espinosa Damián y Ana Lau Jaiven (coords.), *Un fantasma recorre el siglo: luchas feministas en México, 1910-2010*, México, UAM-X/El Colegio de la Frontera Sur, pp. 277-308.
- . 2010. "Por un mundo de libertades y derechos. La Coordinadora Guerrerense de Mujeres Indígenas", en Gisela Espinosa Damián, Martha Sánchez Néstor y Libni Iracema Dircio Chautla (coords.), *La coordinadora guerrerense de mujeres indígenas: construyendo la equidad y la ciudadanía*, México, UAM-X, pp. 31-130.
- . 2009. *Cuatro vertientes del feminismo en México. Diversidad de rutas y cruce de caminos*, México, UAM.

Referencias

- Sánchez Bringas, Ángeles.** 2010. "Sobre el libro *Cuatro vertientes del feminismo de México* de Gisela Espinosa Damián", *Revista Venezolana de Estudios de la Mujer*, vol. 15, núm. 34, junio, pp. 290-293. PDF

F

Farfán, Cristina

Cristina Farfán Manzanilla de García Montero (24 de julio de 1846, Mérida, Yucatán-22 de agosto de 1880, San Juan Bautista, Tabasco) fue una poeta mexicana que creció en una familia humilde yucateca. Tras la muerte de su padre, fue educada por el también yucateco y literato José García Montero, con quien años después contraería matrimonio, en julio de 1877.

La principal actividad de Farfán tuvo lugar dentro del magisterio, en el que trabajó como profesora del colegio La Encarnación y del colegio El Porvenir, en Tabasco. En mayo de 1870, fundó en Mérida, junto con Rita Cetina, la sociedad científica y literaria La Siempreviva, misma que pretendían que tuviera dos objetivos: el establecimiento de una escuela y la publicación de un rotativo, del cual Farfán fue responsable. De manera paralela se dedicó a la escritura poética, y aunque no publicó ningún libro de versos, estos aparecieron en las colecciones de *Biblioteca de Señoritas*, publicada en 1868 en Mérida, y en la revista *La Siempreviva*, editada por la sociedad que llevaba el mismo nombre, y que bajo la dirección de Rita Cetina abordó los problemas sociales que enfrentaron las mujeres de la época. Asimismo, colaboró para las páginas del semanario *La Aurora*. Por motivos laborales, en 1878 se trasladó con su esposo a Colima y en 1879 editó el periódico de corte literario *El Recreo del Hogar*, el cual fue escrito y dirigido por mujeres. Participó como socia de algunos liceos y sociedades literarias, como el Liceo Hidalgo de México, el Liceo de Mérida y la Sociedad Amigos del Estudio de Tabasco.

Cristina Farfán falleció tras dar a luz a su primera hija, quien también murió, en San Juan Bautista, Tabasco, el 22 de agosto de 1880. Tras su muerte, un grupo de literatos y amigos reunieron sus condolencias en una corona fúnebre. Aunque se cuenta con pocos datos biográficos sobre la autora, su nombre siempre será una referencia, debido a su labor educativa en favor de las mujeres.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Farfán, Cristina.** 1871. “Las dos amigas”, *La Siempreviva*, año II, núm. 20, 7 de marzo, pp. 1-2.
 ———. 1871. “La educación de la mujer”, *La Siempreviva*, año II, núm. 27, 19 de junio, p. 1.

Referencias

- Gutiérrez, Natividad.** 2000. “Mujeres patria–nación. México: 1810-1920”, *La Ventana. Revista de Estudios de Género*, vol. 2, núm. 12, pp. 209-243. PDF
- Farfán, Cristina.** 1871. “D.6 Cristina Farfán, ‘Las dos amigas’, *La Siempreviva*, 1871”, en *Ideas feministas de nuestra América*. HTML
- Peniche Rivero, Piedad.** 2015. *Rita Cetina, La Siempreviva y el Instituto Literario de Niñas: una cuna del feminismo mexicano. Orígenes de la educación femenina en Yucatán*, México, INEHRM-SEP, p. 66. PDF
- Tovar Ramírez, Aurora.** 1996. *Mil quinientas mujeres en nuestra conciencia colectiva: catálogo biográfico de mujeres en México*, México, DEMAC, p. 211.

Fe, Marina

Marina Mercedes Fe Pastor (24 de septiembre de 1951, Ciudad de México) realizó sus estudios de licenciatura en Lengua y Literaturas Modernas (Letras Francesas) en la FFYL-UNAM, mismos que concluyó en 1979 con la tesis “El teatro de las luces”. Más adelante, en 1982, acreditó la maestría en Letras Inglesas con el trabajo “El espacio imaginario de Peter Brook”. Se integró a la docencia en el colegio de letras modernas de la FFYL-UNAM, impartiendo asignaturas como Traducción Literaria y Literatura Inglesa. Su investigación se ha enfocado en tres líneas: la teoría y crítica literaria feminista, la traducción literaria y la narrativa estadounidense del siglo XX.

De 1991 a 1993, Marina Fe participó en el Seminario Interdisciplinario de Escritura Femenina, mismo que reunió a un grupo de profesoras del colegio de letras modernas de la FFYL-UNAM con el objetivo de discutir sobre la escritura femenina y la crítica literaria feminista. Como resultado de este proyecto, Marina Fe coordinó *Otramente: lectura y escritura feminista*, una compilación de ensayos que se aproximan a la literatura desde perspectivas teóricas alternativas y llevan al posfeminismo estadounidense. A su vez, Fe Pastor se desempeñó como coordinadora del departamento de Letras Inglesas del Sistema de Educación Abierta y a Distancia de la FFYL-UNAM. En 2009 coordinó el libro *Mujeres en la hoguera:*

representaciones culturales y literarias de la figura de la bruja, una colección de ensayos en los que se aborda la figura de la bruja, su existencia y representación desde el Renacimiento hasta la actualidad. A lo largo de su producción académica, Marina Fe ha logrado que los lectores descubran la posibilidad de interpretar la realidad desde diferentes perspectivas.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Fe Pastor, Marina.** 2014. "Voces interiores en 'Al Faro'", en Argentina Rodríguez (comp.), *Escribir como mujer. Ensayos sobre la vida de Virginia Woolf*, México, PUEG-UNAM, pp. 37-48.
- . 2011. "Chicanas: sujetos en traducción", *Anuario de Letras Modernas*, vol. 16, México, FFYL-UNAM, pp.123-131. PDF
- . 2010. "*Lady Oracle*: la mascarada gótica", *Anuario de Letras Modernas*, vol. 15, México, FFYL-UNAM, pp.127-134. PDF
- . 2009. "Los fantasmas de *Beloved*", *Anuario de Letras Modernas*, vol. 14, México, FFYL-UNAM, pp. 125-130. PDF
- . 2003. "Los monstruos de *Frankenstein*", *Anuario de Letras Modernas*, vol. 11, México, FFYL-UNAM, pp. 121-127. PDF

Referencias

- Broad, Charlotte.** 2002. "Otra(-)mente/Otherhow", en *Anuario de Letras Modernas*, vol. 10, México, UNAM, pp. 279-283. PDF
- Posgrado (UNAM).** s.f. "Marina Fe Pastor". HTML

Fernández, Anna María

Anna María Fernández Poncela (6 de febrero de 1963, Barcelona, España) estudió la licenciatura en Historia de América, la licenciatura en Antropología y el doctorado en Antropología en la Universidad de Barcelona. Su formación ha sido continua gracias a marsters, cursos de especialización, diplomados y seminarios.

Es investigadora y docente titular C de tiempo completo en el Departamento de Política y Cultura de la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la UAM, unidad Xochimilco. Perteneció al SNI, nivel II, y al Programa para el Desarrollo Profesional Docente, para el tipo Superior. Ha trabajado para distintas instituciones de nivel superior como la Universidad del Claustro de Sor Juana, el Colmex y la ENAH.

Desde la perspectiva de género y el feminismo, sus líneas de investigación giran en torno a la participación y la cultura política, la cultura popular, la religiosidad popular, la antropología y el género, el patrimonio cultural y el turismo, los imaginarios, las representaciones sociales y la memoria colectiva, los discursos y las prácticas, las relaciones de género, las nuevas miradas, las renovadas metodologías y los antiguos saberes, y el mundo de las emociones personales y sociales. Fernández Poncela ha coadyuvado a la formación profesional de estudiantes, no solo a través de clases y proyectos colectivos, sino también como directora de tesis de licenciatura, maestría y doctorado en la ENAH y la UAM; asimismo, funge como sinodal en exámenes profesionales.

Participa en comités académicos y comisiones evaluadoras de Conacyt e instituciones gubernamentales (Instituto Mexicano de la Juventud (IMJ), Inmujeres, Instituto Federal Electoral, etc.), así como en comités editoriales y comisiones académicas dictaminadoras en universidades. Ha participado en diversas asociaciones como: Academia Mexicana de Ciencias (AMC), Academia Mexicana de Ciencias Antropológicas (AMCA), Asociación Latinoamericana de Sociología, Asociación Centroamericana de Sociología, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Sociedad Mexicana de Estudios Electorales, Latin American Studies Association, Asociación Internacional de Comunicación, IMJ, Inmujeres, entre otras.

Su producción académica comprende la publicación de más de veinte libros, 250 artículos en revistas académicas y de divulgación, capítulos en libros colectivos y más de un centenar de conferencias en centros de educación superior y congresos nacionales e internacionales.

Ha contribuido en varias revistas en México y otros países, tales como, *Nueva Sociedad*, *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos y Emociones y Sociedad*, *Revista Mexicana de Sociología*, *Antropología Americana*, *Antropología Experimental*, *Iberforum*, *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, *Educación*, etc. También ha escrito en revistas especializadas en temas de género y feminismo como *La Ventana*, *GenEros*, *Mujer Fempress* y en la revista *Fem*, donde fue colaboradora de la sección "Análisis Feminista". En prensa, ha participado también en diarios como *Unomásuno* o *La Jornada*, etc. Su trabajo ha recibido distinciones y reconocimientos como la invitación a formar parte de la AMCA y de la AMC. Le fue otorgado el reconocimiento en ciencias sociales con proyectos del Conacyt, el Fonca, el Certamen Latinoamericano de Ensayo Político, y recibió el Premio al Mérito Internacional ISA, y el Premio Ensayo Casa de las Américas, entre otros.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Fernández Anna María.** 2018. *“De poca madre”: palabras de, sobre y para las madres*, México, Juan Pablo Editores, 94p.
- . 2015. *Amor, matrimonio y etapas de la vida. Discurso dicacticomoral y consejos prácticos en el refranero popular*, Valladolid, Fundación Joaquín Díaz, 108p. PDF
- . 2012. *La violencia en el lenguaje o el lenguaje que violenta: equidad de género y lenguaje*, México, Itaca/División de Ciencias Sociales y Humanidades-UAM, 337 p.
- . 2005. *Canción infantil: discurso y mensajes*. Barcelona, Anthropos, 158 p.
- . 2002. *Pero vas a estar muy triste y así te vas a quedar: construcciones de género en la canción popular mexicana*, México, INAH, 252 p.

Referencias

- Academia.** 2017. “Anna María Fernández Poncela”, en *uam-xochimilco.academia.edu*. HTML
- Fernández Poncela, Anna María.** 2017. “Anna María Fernández Poncela”, *Anna María Fernández Poncela*. HTML
- . 2019. “Anna María Fernández Poncela”, *Academia*. HTML
- RENISCE.** 2013. “Anna María Fernández Poncela”, en *RENISCE*. HTML

Fischer, Amalia

Amalia Eugenia Fischer Pfaeffle, (2 de marzo de 1955, Managua, Nicaragua, hija de padre mexicano y madre nicaragüense), es una feminista de origen México-Nicaragüense que se formó como maestra en Comunicación en la UNAM, doctora en Comunicación y Cultura de la Universidad Federal de Río de Janeiro, y de Sociología en la Universidad París VIII. Fue profesora y Consejera de las Facultades de Ciencias Políticas y Sociales, Economía y de la Escuela de Estudios Superiores Aragón de la UNAM (1978-1998). También es fellow de las asociaciones Ashoka y Synergos.

Se identificó con el feminismo en Bélgica en 1975, lo cual marcaría el resto de su vida y obra en México y Brasil. En el comienzo de su activismo, su trabajo se enfocó en el fin de la violencia contra las mujeres, específicamente en la violación, lo que la llevó como activista a participar en el Centro de Apoyo a Mujeres Violadas. Fue co-fundadora del Centro de Estudio da la Mujer-UNAM de la Facultad de Psicología. Como feminista y académica, por la Facultad de Ciencias Políticas estuvo a cargo, por algún tiempo, de la disciplina de Alaide Foppa. En el ámbito de

la sociedad civil, fue co-fundadora y de la junta directiva del Centro de Investigación y Capacitación de la Mujer y formó parte del colectivo feminista *Cómplices*, que criticaba de manera radical el feminismo institucionalizado.

Amalia participó en la década de los 80 en la organización de Encuentros Feministas Nacionales e Internacionales: II Encuentro Nacional Feminista en Los Talleres, Coyoacán, VI Encuentro Nacional Feminista Chapingo, VII Encuentro Nacional Feminista en Acapulco. Colaboró en 1983 en la organización del II Encuentro Latinoamericano y del Caribe, en Lima, Perú y fue de la Comisión Organizadora del IV Encuentro Feminista y del Caribe, en Taxco México en 1987. También fue co-editora de las memorias de ese Encuentro. Amalia escribió sobre los Encuentros Feministas Latinoamericanos y del Caribe en su tesis de Maestría.

Amalia es una mujer identificada con el feminismo latinoamericano que desarrolla la teoría de la complejidad la cual rompe con el pensamiento binario y permite ubicar el estudio de las mujeres fuera de la estructura patriarcal, su tesis de doctorado: “Cartografías Feministas: Medios, Estrategias Comunicativas y Micropolíticas”.

En México colaboró en la *La Doble Jornada*, *Fem* y *La Correa Feminista*. Escribió artículos sobre feminismo también en *El Universal* y el *Uno Mas Uno*. En dos libros publicados en Argentina, abordó, cuando existía escasa literatura crítica sobre las intervenciones médicas en los cuerpos intersex. Amalia también ha escrito sobre Género y Comunicación, escribió el primer artículo en castellano sobre tecno-cultura de género en la revista *Hojas de Warmi*.

De 1996 hasta 2010, Amalia fue consultora y evaluadora voluntaria de proyectos para *Mama Cash* en Brasil. Donde además idealizó, co-fundó y es actualmente la coordinadora general del único fondo de mujeres que existe en Brasil, en la Ciudad de Rio de Janeiro: *ELAS Fondo de Inversión Social*, que tiene 19 años de existencia, ya apoyó a más de 400 organizaciones y grupos de los diferentes feminismos y del movimiento de mujeres. Fischer es co-fundadora del Fondo de Acción Urgente, dentro de los fondos de mujeres asociados a *Prospera/INWF*.

Amalia ha apoyado a grupos y organizaciones de mujeres para trabajar estrategias y acciones de movilización de recursos para sus iniciativas dentro de la lógica de justicia social, en el entendido de que la movilización de recursos es un acto político, ya que las mujeres de todo el mundo, debido a la dominación masculina tienen acceso limitado a recursos financieros y materiales, una mínima influencia en las políticas públicas, de movilidad y seguridad, entre otros.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Fischer Pfaeffle Amalia Eugenia.** 2018. “Contexto, farsas, tretas, ironías, linhas de fuga e pistas sobre filantropia feminista de justiça social: resistências e interseções”, em Graciela Hopstein (organizadora), *Filantropia de justiça social, sociedade civil e movimentos sociais no Brasil*, Rio de Janeiro, E-papers, pp. 119-137. PDF
- . 2017. “Corpos, Gênero, Sexos, Singularidades”, *Cadernos Globo*, núm. 12, junho, pp. 64-69.
- . 2009. “Conversaciones Feministas: Biopoder, de dudas, diálogos y preguntas sobre Agnes Biodrag y una insurrección de saberes” en *Biopolítica*, Bueno Aires, Ají de Pollo, pp. 107-118.
- . 2005. “Los Complejos caminos de la autonomía”, *Revsita, Nouvelles Question Feministes*, vol. 24, núm. 2, pp. 65-85.
- . 2003. “De devenires e intersexuales”, en Diana Maffía (Comp.) *Sexualidades Migrantes, Género y Transgénero*, Buenos Aires, Feminaria, pp. 9-30. PDF

Referencias

- Franco García, Ilse Aidé.** 2018. “Colectivo feminista ‘Las Cómplices’: análisis de las propuestas del ser y quehacer feminista autónomo en el feminismo latinoamericano”, tesis de licenciatura, México, FCPYS-UNAM, pp. 181-182. PDF
- UAMradio.** 2013. “Teoría de la Complejidad. Entrevista a Amalia Fischer”, en *femenino y masculino*, núm. 13. Audio

Flores, Fátima

María de Fátima Flores Palacios (7 de Septiembre de 1960, Ciudad de México) hizo la licenciatura en Psicología Social en la Facultad de Psicología de la UNAM, estudió el posgrado en Madrid, España, en la Escuela Libre de Enseñanza del Psicoanálisis de la Universidad Pontificia Comillas, y en 1993 recibió el grado de doctora en Psicología Social por la Universidad Autónoma de Madrid, con la investigación titulada “La representación social de la feminidad en profesionales de la salud mental: posibles repercusiones en la intervención clínica”.

En 1984 fundó, junto con otras feministas universitarias, el CEM-UNAM y también fue tutora del PIEM-Colmex. Asimismo, se desempeñó como investigadora en diferentes centros de la UNAM, entre ellos el CRIM-UNAM y el Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales (CEPHCIS-UNAM), específicamente

como coordinadora del área Género y Representaciones Sociales. Pertenece al SNI, nivel I. Igualmente, es integrante de la Red Internacional de Representaciones Sociales.

Sus líneas de trabajo giran en torno a las representaciones sociales, el género y la salud. Además de la investigación, ha ejercido la docencia en la Facultad de Psicología de la UNAM e impartido seminarios en el CRIM-UNAM, el CEPHCIS-UNAM y el CEIICH-UNAM, así como talleres, cursos y conferencias en distintas universidades del país y en instituciones de Costa Rica, España, Portugal y Canadá.

Entre los premios que ha obtenido destacan el Premio Joven Investigadora, otorgado en 1994 por la DGAPA-UNAM, y un reconocimiento otorgado en 2005 por la Maison des Sciences de L'Homme, debido a sus aportaciones en representaciones sociales y género. En 2011, la Facultad de Psicología de la UNAM la galardonó por sus 25 años de labor docente e investigación. Finalmente, en 2014 le fue otorgado el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz por parte de esta misma casa de estudios, y en 2016 ingresó a la Academia Mexicana de Ciencias Sociales.

Obras sobre género, mujer y feminismo

Flores Palacios, Fátima. 2014. "Senderos de vulnerabilidad de género y sus representaciones sociales en contextos situados", en Úrsula Oswald Spring *et al.*, *Vulnerabilidad social y género entre migrantes ambientales*, Cuernavaca, CRIM-UNAM, pp. 275-272. PDF

Flores Palacios, Fátima y Ana Celia Chapa Romero. 2014. "Cambios y permanencias en la representación social del VIH en un grupo de mujeres portadoras", *Revista Internacional de Psicología*, vol. 13, núm. 1. PDF

Flores Palacios, Fátima. 2001a. *Psicología social y género. El sexo como objeto de representación social*, México, CEPHCIS-UNAM. PDF

———. 2001b. "Representación social, género y salud mental", en Nazira Callejo y Gilda Gómez Peresmistre (comps.), *Psicología social: investigación y aplicaciones en México*, México, FCE, pp. 194-225.

———. 1988. *Bibliografía para abordar el estudio de la mujer*, México, Facultad de Psicología-UNAM.

Referencias

Flores Palacios, Fátima. s.f. "Currículum vitae", CEPHCIS-UNAM. PDF

Foppa, Alaíde

Alaíde Foppa Falla (3 de diciembre de 1914, Barcelona, España-19 de diciembre de 1980, Guatemala) fue hija única del matrimonio de Tito Livio Foppa, diplomático y escritor italoargentino, y de Julia Falla Aris, concertista de piano e importante hacendada guatemalteca. La familia Foppa Falla vivió en Argentina, Bélgica e Italia, lo cual posibilitó que Alaíde realizar sus estudios superiores en el Departamento de Letras y de Historia del Arte de la Universidad de Roma. El 6 de septiembre de 1945 contrajo matrimonio en la Ciudad de México y formó una familia con el abogado Alfonso Solórzano Fernández, fundador del Partido Guatemalteco del Trabajo. De 1944 a 1954 residieron en Guatemala, país que en aquellos años atravesaba por un proceso de democratización y modernización marcado por la inestabilidad política y el enfrentamiento entre facciones. Ante este panorama, Alaíde Foppa y su familia decidieron instalarse en México, país en el cual Alaíde vivió 35 años, hasta 1980.

Foppa trabajó como docente y coordinadora en el Departamento de Letras Italianas de la FFYL-UNAM. En esta universidad, creó el curso Sociología de la Mujer en la FCPYS-UNAM. En 1972 condujo en Radio Universidad el programa *Foro de la Mujer*, espacio en el cual, como señala Carmen Lugo, se denunció la violencia, las injusticias y los abusos de poder en contra de las mujeres, y donde además se dio a conocer la aparición de los movimientos feministas de aquellos tiempos. Cuatro años más tarde, en 1976, en compañía de Margarita García Flores y otras feministas, fundó una de las primeras revistas feministas en México y Latinoamérica: *Fem*.

Alaíde Foppa se consagró como poeta, docente, crítica de arte, periodista, feminista y traductora del francés e italiano. Luchó constantemente por la defensa de los derechos humanos en diversos espacios y medios. Desde 1965 inició su militancia en Amnistía Internacional y se adhirió a la Asociación Internacional contra la Represión. No obstante, su intenso activismo fue interrumpido en 1980 cuando su familia enfrentó grandes dificultades: en junio murió su hijo Juan Pablo, quien era parte de la guerrilla en Guatemala, en agosto, su esposo Alfonso Solórzano murió atropellado en la Ciudad de México, y el 19 de diciembre de 1980, Foppa fue privada de su libertad cuando visitaba a su madre en Guatemala. La noticia de su desaparición forzada resonó en diversos medios de comunicación internacionales. Aunque el hecho despertó la solidaridad de varios intelectuales y escritores, la hija de Alaíde Foppa anunció que esta falleció torturada el primer día de su secuestro. A pesar de su muerte, ella sigue estando presente, pues su nombre y su trabajo son incuestionables referencias de la lucha por los miles de desaparecidos en América Latina, la violencia contra las mujeres y los derechos humanos.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Foppa, Alaíde.** 1985. "Mujer", *Nosotras*, vol. 1, núm. 2, p. 7.
- . 1979a. "Feminismo y liberación", en Juan José, Arreola y Elena Urrutia. *Imagen y realidad de la mujer*, México, Diana, 190 p. (Serie SepSetentas, 172).
- . 1979b. "El Congreso Feminista de Yucatán, 1916", *Fem*, vol. 3, núm. 11, noviembre-diciembre, pp. 55-59. PDF
- . 1976. "Anatomía no es destino", *Fem*, vol. 1, núm. 1, octubre-diciembre, pp. 8-13. PDF
- . 1977. "Salario para el trabajo doméstico", *Fem*, vol. 1, núm. 3, pp. 13-17. PDF

Referencias

- Ludec, Nathalie.** 2000. "Alaíde Foppa. Una escritora guatemalteca desaparecida. Su nombre a través de la Red", *Debate Feminista*, octubre, vol. 22, pp. 109- 130. PDF
- Lugo, Carmen.** 1987. "Semblanza de Alaíde Foppa", en *Doble Jornada*, suplemento de *La Jornada*. HTML
- Poniatowska, Elena.** 1990. "Alaíde", *Debate Feminista*, septiembre, vol. 2, pp. 4-15. PDF
- Rossi, Annuziata.** 2000. "Una semblanza de Alaíde Foppa", *Debate Feminista*, octubre, vol. 22, pp. 104-108. PDF
- Solórzano, Mariana Lojo, Laura Solórzano Foppa, Silvia Solórzano Foppa, Julio Solórzano Foppa y Marta Lamas.** 2000. "Alaíde", *Debate Feminista*, año 11, vol. 22, octubre, pp. 2-11.

Formoso, Adela

Adela Formoso de Obregón Santacilia (30 de junio de 1905, Ciudad de México-8 de junio de 1981, Ciudad de México) realizó los estudios básicos y se formó como maestra normalista. Desde muy temprana edad se acercó al arte, específicamente a la música, y en 1923 participó como fundadora de la primera orquesta femenina en México, donde ejecutó una serie de conciertos dirigidos por Luis G. Saloma. En 1927, tras su matrimonio con el arquitecto Carlos Obregón Santacilia, Formoso comenzó a participar en asuntos diplomáticos. A principios de la década de 1930, se involucró con la industria teatral y en 1933 fundó la sociedad Amigos del Teatro Mexicano. Esta actividad despertó en ella el interés por la literatura, lo cual se reflejó en la publicación de cuentos y la novela *Yamalté*.

Sus labores sociales le permitieron reflexionar acerca de la condición de la mujer mexicana; el resultado de estas ideas fue la publicación del texto "La mujer mexicana en la organización social del país". Además, Formoso atendió

un problema que afectaba no solo a la sociedad urbana, sino también a la rural: la ceguera. En 1936 fundó la Asociación para Evitar la Ceguera en México, con la que recorrió el país y atendió a diferentes comunidades; este esfuerzo continuaría en 1939 con la apertura del Centro de Débiles Visuales de las Escuelas de la Ciudad de México.

Su preocupación por la incursión de las mujeres en el arte la llevó a establecer el ballet La Paloma Azul, lugar donde se formó el primer grupo de bailarinas de Bellas Artes. Asimismo, Adela Formoso consideró que las mujeres, al igual que los hombres, tenían derecho a colaborar en el desarrollo de la patria mediante la educación. En consecuencia, fundó y dirigió en 1943 la Universidad Femenina de México, cuyo objetivo fue brindar educación superior a las mujeres de clase media, ofreciéndoles carreras de administración, trabajos de oficina y secretariado; este ejemplo se replicó en diferentes estados de la República como Guadalajara, Guerrero, Chihuahua y Veracruz.

En 1945 y 1947, Formoso participó como oradora de México ante la naciente ONU. Sin embargo, fue en 1949, en el Primer Congreso de Universidades Latinoamericanas, llevado a cabo en Guatemala y presidido por un público mayoritariamente masculino, cuando Adela manifestó de forma clara que tanto hombres como mujeres poseían las mismas capacidades y merecían derechos igualitarios, entre ellos el derecho a la educación. Partiendo de este último aspecto, Adela resaltó la importancia de integrar la Universidad Femenina de México a la UNAM. Como resultado de su lucha por dar voz a las mujeres, creó el semanario *Nuestra voz*, exclusivamente redactado por mujeres. De manera paralela, durante las siguientes décadas, colaboró con fundaciones respaldadas por la ONU en favor de los derechos infantiles y de la mujer, y fue distinguida con una serie de reconocimientos, grados y condecoraciones. Formoso recibió el grado de Comendador de la Orden de Orange Nassau, otorgado por la reina Juliana de Holanda, el grado de *honoris causa* de la Andhra Research University de la India, y el Diploma de Honor de la Asociación de la Ceguera en Nueva York.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Formoso Obregón, Adela de.** 1939. *La mujer mexicana en la organización social del país*, México, Talleres Gráficos de la Nación.
- . 1938. *Adolescencia*, México, Cultura.

Referencias

- Canizales de Urrutia, Dolores.** 1982. *Así empezó. La verdadera historia de la Universidad Femenina de Ciudad Juárez, Chih., y sus transiciones a universidad mixta*, Ciudad Juárez, Chihuahua, UACJ, pp. 21-22. PDF
- Tovar Ramírez, Aurora.** 1996. *Mil quinientas mujeres en nuestra conciencia colectiva: catálogo biográfico de mujeres en México*, México, DEMAC, pp. 229-230.
- García Tapia, Hugo.** 2001. "Homenaje para Adela Formoso", *El Universal*, 22 de septiembre de 2001. HTML
- Aguirre, Analí.** 2014. "A propósito de Adela Formoso de Obregón Santacilia y su connotado discurso en el Primer Congreso de la Unión de las Universidades Latinoamericanas en 1949", *Universidades*, núm. 59, enero-marzo, pp. 69-74. PDF
- Ramos Escandón, Carmen.** 1997. "Mujeres de ayer: participación política femenina en México, 1910-1960", *Estudios políticos*, núm. 15, cuarta época, mayo-agosto, pp. 27-52. PDF

G

Galeana, Patricia

Patricia Galeana Herrera (9 de junio de 1946, Ciudad de México) es licenciada en Historia, maestra en Historia de México y doctora en Estudios Latinoamericanos por la UNAM. Ha sido investigadora del Instituto de Investigaciones Históricas-UNAM, y catedrática de la FFYL-UNAM (donde estableció la clase de Historia de las mujeres en México), de la Escuela de Trabajo Social, y de la FCPYS-UNAM. También ha impartido cursos en el Instituto Matías Romero de Estudios Diplomáticos, el Instituto José María Luis Mora, la Universidad Iberoamericana, y en el Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM), entre otras. También ha sido catedrática visitante de la Facultad de Filosofía y Letras en la Universidad Autónoma de Madrid, en la Universidad de California y en la Universidad Externado de Colombia.

Entre las actividades que Patricia Galeana ha realizado en temas de género destacan la coordinación de la exposición *La lucha de las mujeres en México* en 2008, la publicación de diversos libros y artículos donde se ocupa de esta temática, y su participación en importantes congresos y seminarios. Ha abordado temas desde la historia de las mujeres en México, como los derechos humanos de las mujeres, la paridad en la representación política, la feminización de fenómenos como la migración la pobreza, la violencia intrafamiliar, entre otros.

Ha formado parte de diversas asociaciones académicas: Consejo de la Asociación del Fondo Mexicano para la Educación y el Desarrollo, A.C.; Consejo del Centro de Estudios de Historia de México, Carso (antes Condumex); Consejo de Honor de la FEMU; Consejo de Honor de la Asociación Mexicana de Estudios Internacionales, A.C.; Comité Ejecutivo de la Société Européenne de Culture, con sede en Venecia; la Fundación Javier Barros Sierra; la Asociación de Bibliófilos, A.C., y el Consejo del Instituto de Investigaciones para el Desarrollo de México, A.C. También es académica de número de la Sociedad Mexicana de Estadística y Geografía; integrante de la asociación Libertad de Información-México, A.C.; secretaria ejecutiva de la Comisión Nacional de Derechos Humanos; presidenta fundadora de la Federación Mexicana de Universitarias A.C.; curadora y fundadora del Museo de la Mujer, y miembro de la International Federation of University Women (actualmente Graduate Women International, primera organización feminista de universitarias y órgano consultivo de la ONU), además de fundadora y coordinadora del programa de radio *Mujeres a la Tribuna* del Instituto Mexicano de la Radio (IMER).

Su liderazgo le ha permitido ejercer diversos cargos y funciones académicas y administrativas: directora general de Intercambio Académico en la UNAM (1987-1988); directora general del Archivo Histórico Diplomático de la SRE (1988-1991); presidenta de la Federación Latinoamericana de Mujeres Universitarias (1989-1990); presidenta ejecutiva del FEMU (1990-1997); directora general del Instituto Matías Romero de Estudios Diplomáticos de la SRE (1991-1994); directora general del AGN (1994-1999); titular de la Secretaría Ejecutiva de la Comisión Nacional de Derechos Humanos (1999-2000); consejera de la CDHDF, electa por la asamblea de representantes del Distrito Federal (2002-2013); directora general del INEHRM (2013-2018); presidenta de la Comisión de Historia del Instituto Panamericano de Geografía e Historia de la OEA (2013-a la fecha), y embajadora de México en Colombia (2019-).

Entre las distinciones que ha recibido destacan el Reconocimiento Luis Javier Solana por su labor en pro del derecho a la información; el Primer Premio Nacional de Periodismo Cultural 2006, por la difusión en el programa *Temas de Nuestra Historia* en Radio UNAM, del Club de Periodistas de México A.C.; la Medalla Ignacio Manuel Altamirano de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística 2007; la Medalla al Mérito Histórico Capitán “Alonso de León” 2008 de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística; el Reconocimiento, Medalla y Fistol Fundación Caballero Águila, A.C. 2006; el Reconocimiento Garza de la Plata, máximo reconocimiento de la UAEH, en 2011; la Medalla al Mérito Ciudadano 2011 de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal, por su labor en favor de las mujeres

y por la creación del Museo de la Mujer; la Medalla Valentín Gómez Farías 2012 de la Sociedad Mexicana de Geografía e Historia; la condecoración Gran Orden Victoria de la República 2017, distinción de la Sedena, la Academia Nacional de México y la Academia Nacional de Historia y Geografía, entregada por el presidente de la República, Enrique Peña Nieto, y la Medalla Omecíhuatl 2017 del Inmujeres.

Su producción académica es extensa: es autora de 13 libros, coautora y coordinadora de 31 obras de historia política, diplomática y género, coautora de 64 publicaciones, y coordinadora y compiladora de más de 120 libros. De igual manera, ha escrito numerosos artículos y ensayos en revistas especializadas y ha prologado obras históricas sobre relaciones internacionales y sobre género. También ha colaborado con *La Jornada*, *Excélsior*, *El Nacional*, *Unomásuno*, *Proceso*, *Archipiélago* y *Revista Cultural de Nuestra América*, entre otras.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Galeana, Patricia.** 2017. "La historia del feminismo en México", en Gerardo Esquivel, Francisco Ibarra Palafox y Pedro Salazar Ugarte (coords.), *Cien ensayos para el centenario*, México, IJ-UNAM/Instituto Belisario Domínguez-Senado de la República, t. I, pp. 101-119.
- Galeana, Patricia** (coord.). 2013. *Rompiendo el techo de cristal: las mujeres en la ciencia, en la educación y en la independencia financiera*, México, FEMU/CIALC-UNAM, Coordinación de Humanidades.
- Galeana, Patricia.** 2004. "La lucha de las mujeres latinoamericanas, democracia y derechos humanos", *Latinoamérica. Revista de estudios latinoamericanos*, núm. 38, pp. 207- 216. PDF
- . 2002-2003. "Los instrumentos internacionales de derechos humanos de las mujeres y su aplicación en México", *Derecho y Cultura*, núm. 8, invierno, pp. 17-27. PDF
- . 1996. "Los derechos de las niñas", *Gaceta informativa y cultural de la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía*, núm. 17, julio-agosto. PDF

Referencias

- Galeana, Patricia.** s.f. "Síntesis curricular". HTML
- León, Roxana de. 2016, "Patricia Galeana, historiadora y defensora de los derechos de las mujeres", *Agencia Informativa Conacyt*, 13 de abril. HTML

Galeana, Benita

Benita Galeana Lacunza (10 de septiembre de 1904, San Jerónimo, Guerrero-17 de abril de 1995, Ciudad de México), huérfana de ambos padres, migró al puerto de

Acapulco con su hermana Camila. Ahí conoció a un escribano llamado Salvador Solano, con quien contrajo matrimonio para evitar el sojuzgamiento y malos tratos de su cuñado. A la edad de 20 años y tras dejar a su hija Lilia con un familiar, Galeana se trasladó a la capital del país. Ahí trabajó como empleada doméstica y como acompañante en el cabaret El viejo Jalisco, donde conoció al comunista Manuel Rodríguez, quien la introdujo al activismo político y con quien sostuvo una relación sentimental. Su participación en el partido comunista se caracterizó por ser radical, lo que la llevó a estar presa en repetidas ocasiones y a no poder conseguir un empleo estable; en consecuencia, regresó a trabajar en El viejo Jalisco.

Años más tarde, sus inquietudes la llevaron a retomar sus ideales y continuar la lucha política. Benita Galeana no estaba de acuerdo con muchas de las ideas feministas de su época, ya que consideraba que gran parte de las demandas feministas venían de la ideología burguesa y separaban a mujeres y hombres de la lucha antisistema. No obstante, durante la década de 1930, Galeana acompañó a obreras y campesinas a los congresos de un frente amplio de mujeres comunistas que coincidían con algunos principios del PNR y participó en las actividades del FUPDM. Además, ella advirtió la desigualdad entre los géneros y argumentó que las injusticias y maltratos a sus compañeras por parte de los varones se debían a la moral burguesa, lo que la llevó a priorizar la lucha entre clases, ya que consideraba que la liberación del sistema capitalista llevaría a mujeres y hombres a ser igualmente reconocidos como humanos. Al querer transmitir esa idea a sus compañeras y no lograrlo, asignó el sentimiento de frustración al analfabetismo del que fue víctima hasta los 29 años. Derivado de esto, concluyó que, si la mujer quería tener mejores oportunidades de superar la condición de subordinación, necesitaba educarse y apropiarse de espacios públicos. Por ello, Galeana colaboró con Consuelo Uranga, Concha Michel, Margarita Gutiérrez y Julia Hernández, para apoyar las causas de mujeres sin empleo, la creación de sanatorios para mujeres y guarderías para los hijos de trabajadoras. Es importante mencionar que Benita Galeana no se identificó con el movimiento feminista, por lo que diversos investigadores como Marcelo González, Francisco Gomezjara y Elvira Hernández la han denominado precursora del socialismo feminista, o comunista. Su trabajo con los obreros y campesinos le permitió solidarizarse con los movimientos populares e identificarse con los esfuerzos del gobierno de Lázaro Cárdenas por lograr la expropiación petrolera y nacionalizar los ferrocarriles.

En 1939 Benita Galeana conoció al escritor comunista Mario Gill, con quien vivió más de treinta años. En 1952 murió su hija Lilia, hecho que le provocó una

profunda tristeza y le permitió reflexionar sobre la situación de las niñas indígenas. Como resultado, Galeana y Mario Gill decidieron adoptar a seis niñas indígenas y les proporcionaron educación. Años más tarde, Galeana participó en la campaña de Cuauhtémoc Cárdenas (1988). Además, en su honor se nombró la Coordinadora de Mujeres Benita Galeana, la cual organizó a más de 15 agrupaciones de mujeres que buscaban involucrarse plenamente en los ejercicios democráticos del país. Asimismo, Galeana se manifestó en contra de la política neocolonialista de Estados Unidos con Panamá, por lo que fue homenajeadada por el general Manuel Antonio Noriega en 1989. A los noventa años, Galeana mostró solidaridad con diferentes luchas sociales: aplaudió el levantamiento del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) y exigió la libertad de las presas de Yanga, Veracruz, y Cacalomacán, Estado de México.

Referencias

González, Marcelo. 2002. *Entrevista a una mujer comunista. Benita Galeana Lacunza*, México, UACH.

Spenser, Daniela. 2005. "Benita Galeana: fragmentos de su vida y su tiempo", *Desacatos*, núm. 18 mayo-agosto, pp. 149-162. PDF

Galindo, Hermila

Hermila Galindo Acosta de Topete (2 de junio de 1886, Lerdo, Durango-20 de septiembre de 1954, Ciudad de México) fue hija del señor Rosario Galindo y Hermila Acosta, quien murió cuando Hermila tenía apenas tres días de nacida. Los primeros años de su educación primaria los realizó en su ciudad natal y los siguientes en Chihuahua. Cursó una carrera corta en la Escuela Industrial de Señoritas, donde aprendió telegrafía, inglés, teneduría de libros, taquigrafía, mecanografía y español. Al concluir sus estudios se le otorgó el certificado de Telegrafía. Siendo ella adolescente, falleció su padre, lo que la llevó a emplearse a los 13 años como maestra particular de niños en Lerdo, Gómez Palacio y Torreón, impartiendo clases de taquigrafía, mecanografía y español. Posteriormente, logró colocarse como profesora en colegios de la ciudad de Torreón. Hermila Galindo consideraba que el trabajo remunerado era una importante vía para la emancipación de las mujeres, razón por la cual ella misma ejerció diversas tareas para su propio mantenimiento.

El 21 de marzo de 1909, en la ciudad de Torreón, Coahuila, se realizó una conmemoración por el natalicio de Benito Juárez. En dicho lugar, Francisco Martínez

Ortiz arremetió contra el gobierno de Díaz. El discurso pronunciado por Ortiz fue recogido por el alcalde de Torreón para evitar su divulgación, sin embargo, no contó con que sus palabras serían recuperadas por Hermila Galindo. Tras este acto, ella logró tener un acercamiento con los principales opositores al régimen de Porfirio Díaz y realizó diversos trabajos de propaganda revolucionaria. En un primer momento, Galindo manifestó su apoyo a Bernardo Reyes y, posteriormente, a Francisco I. Madero. No obstante, al ingresar al Club Abraham González, manifestó su apoyo al jefe constitucionalista Venustiano Carranza como la oradora del discurso de bienvenida en la Ciudad de México. Carranza, tras escuchar su elocuencia, la reconoció como una mujer talentosa y la invitó a formar parte de su equipo de trabajo como secretaria particular.

En 1914, durante su estancia en Veracruz, Hermila Galindo realizó diversas colaboraciones en el periódico *El Pueblo*, considerado el órgano oficial de la Primera Jefatura del Ejército Constitucionalista. A través de su columna “Crónica Dominical”, expresó que la mujer poseía las mismas cualidades que el hombre, por lo que debía tener derecho a aspirar a una vida mejor. En los discursos de Galindo se reconoce la difusión de las tesis carrancistas y la lucha por el sufragio de la mujer.

Otra de las publicaciones en la cual Hermila tuvo voz fue *Mujer Moderna* (1915-1919), semanario fundado por ella misma, en el que plasmó su deseo por la emancipación de la mujer, pensamiento que consolidó con las ideas de teóricos como August Bebel, John Stuart Mill, Alejandra Kollontai, Clara Zetkin y Flora Tristán.

Hermila Galindo trabajó arduamente por la obtención de la ciudadanía de las mujeres por medio de diversas acciones. Fue partícipe del Primer Congreso Femenista, que se llevó a cabo en Yucatán del 13 al 16 de enero de 1916. En dicho evento Hermila, quien no pudo estar presente, envió un discurso titulado “La mujer en el porvenir”, donde planteó que las mujeres poseían instinto sexual. Dicho tema produjo revuelo entre las asistentes del congreso, quienes la acusaron de inmoral. De igual forma, estuvo ausente en el Segundo Congreso, realizado a finales de ese mismo año, pero a través de otro documento, publicado más tarde como “Estudio de nuestra directora para el 2º Congreso Femenista de Yucatán”, reiteró los mismos planteamientos y apuntó que la emancipación de la mujer no solo consistía en librarse de la tutoría del hombre, sino en alcanzar la emancipación social y política a través del desarrollo intelectual y económico.

A lo largo de su vida, Hermila Galindo llevó a cabo diversas acciones con el objeto defender los derechos de las mujeres. Estableció comunicación con lideresas

feministas de América Latina y Europa e impulsó diversos consejos feministas en varias entidades de la República Mexicana. En cuanto a su lucha por el voto a las mujeres, Hermila estaba convencida de que a través de estas mujeres podrían organizarse y defender sus intereses; por ello, se postuló como candidata por el v Distrito Electoral de la Ciudad de México y presentó como iniciativa al Congreso Constitucionalista de 1917 reformar el artículo 34 constitucional.

En 1923, Galindo se casó con el comerciante Miguel Enríquez Topete en el Ciudad de México. Posteriormente se trasladó a Estados Unidos, donde se dedicó al cuidado de su familia, practicó la pintura y escribió sobre cuestiones feministas. En 1939, regresó a México, pero se mantuvo alejada del escenario político o de cualquier cargo de elección popular. Hermila Galindo fue condecorada con el Mérito Revolucionario por la Sedena y la Unificación de los Veteranos de la Revolución, que la reconoció como Veterana de la Revolución. Asimismo, la CDHDF instauró en su honor el Premio Nacional Hermila Galindo para reconocer a las mujeres que han desempeñado diferentes labores sociales en la capital del país. La Asamblea Legislativa del Ciudad de México, en el marco del Día Internacional de la Mujer, reconoce con la Presea Hermila Galindo a las mujeres que se han destacado en favor de los derechos humanos.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Galindo, Hermila.** 1975 [1915*]. "La mujer del porvenir", en *Primer Congreso Feminista de México, 1916*, México, Infonavit [ed. facsimilar del Primer Congreso feminista de Yucatán, Talleres tipográficos del Ateneo Península, Mérida, 1916], pp. 195-202. PDF
- . 1916. *Estudio de la Srita. Hermila Galindo con motivo de los temas que han de absolverse en el segundo Congreso feminista de Yucatán, noviembre 20 de 1916*, Mérida, Yucatán, Gobierno Constitucionalista, 29 p.
- . 1915b. "Semilla que fecunda", *Mujer Moderna*, año 1, núm. 1, 16 septiembre, pp. 3.
- . 1915c. "Las mujeres en el ideal político y las viejas en el enredo y el chisme", *Mujer Moderna*, año 1, núm. 8, noviembre, pp. 2-7.
- . 1915d. "Laboremos", *Mujer Moderna*, año 1, núm. 1, septiembre, p. 2.

Referencias

- Hernández y Lazo, Begoña y Ricardo Rincón Huarota** (coords.). 1992. *Las mujeres en la Revolución mexicana*, México, INEHRM/Instituto de Investigaciones Legislativas de la H. Cámara de Diputados, p. 122.

- Orellana Trinidad, Laura.** 2001. “La mujer del porvenir’, raíces intelectuales y alcance del pensamiento feminista de Hermila Galindo, 1915-1919”, *Signos históricos*, núm. 5, enero-junio, pp. 109-137. PDF
- Rocha, Marta Eva.** 2007. “The Faces of Rebellion: From Revolutionaries to Veterans in Nationalist Mexico”, en Stephanie Mitchell y Patience A. Schell (eds.), *The Women’s Revolution in Mexico, 1910-1953*, Lanham, Rowman & Littlefield. p. 26.
- Rocha, Martha Eva.** 1991. “El Porfiriato y la Revolución”, en Enriqueta Tuñón (coord.), *El álbum de la mujer: antología ilustrada de las mexicanas*, vol. IV, México, INAH/Conaculta, pp. 258-261.
- Valles Ruiz, Rosa María.** 2010. *Sol de libertad. Hermila Galindo: feminista, constitucionalista y primera censora legislativa en México*, Durango, Instituto de Cultura del Estado de Durango.

García, Margarita

Margarita García Flores (4 de julio de 1922, China, Nuevo León-11 de septiembre de 2009, Ciudad de México) fue hija de Celia Flores y Feliciano García Rueda. Estudió en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Nuevo León. Fue directora del Instituto para la Formación de Trabajadores Sociales, fundadora de la carrera de Trabajo Social en la Universidad de Nuevo León, catedrática de Sociología en la Universidad de Nuevo León y de la Facultad de Derecho de la UNAM, y dirigió la Escuela de Trabajo Social de la Universidad de Tamaulipas.

En 1951 fue la primera directora de la sección femenil del Comité Ejecutivo Nacional del PRI. En 1952 coordinó la organización de mesas redondas con la participación de más de veinte mil mujeres para exponer y analizar los problemas femeninos de carácter asistencial, político, cultural, jurídico y económico en México, lo cual se tradujo en diversas propuestas: participación cultural de las mujeres mexicanas en el desempeño de puestos diplomáticos y consulares, reformas legales para que las mujeres disfrutaran de los mismos derechos que los hombres, y mayor participación de las mujeres en puestos administrativos y cargos judiciales, entre otros. Margarita García Flores, junto con un grupo de feministas como Macrina Rabadán, Amalia Castillo Ledón, Carmen Caballero de Cortés, Mercedes Fernández y Esther Villalíz, dirigió una asamblea para presentar al entonces candidato a la presidencia Adolfo Ruiz Cortines la petición y propuesta para otorgar el derecho de voto a las mujeres en México. Del 6 al 8 de agosto de 1953 se celebró en el Palacio de Bellas Artes el Congreso de la Mujer convocado por el PRI, del cual Margarita García Flores fue designada presidenta. Al evento asistieron 120 delegadas, quienes realizaron el preámbulo para la consolidación de la reforma constitucional. El 6 de

octubre de 1953, el Congreso de la Unión aprobó las reformas a los artículos 34 y 115 de la Constitución, apoyadas por Ruiz Cortines. El 17 de octubre de ese año, se publicó en el *Diario Oficial de la Federación* la reforma constitucional que daba el voto universal a las mujeres en México.

García Flores también fue fundadora y jefa del Departamento de Prestaciones Sociales y de los Talleres de Capacitación para el Trabajo del IMSS. Promovió los Centros de Seguridad Familiar, teatros, casas del asegurado y múltiples centros juveniles. En 1952, Margarita fue electa diputada federal por el PRI para el IV Distrito de Nuevo León. Fue vicepresidenta de la Asociación de Funcionarias de México y representó a la delegación mexicana en el Congreso Mundial de Trabajadores Intelectuales en Ginebra, Suiza.

En 1976 fundó, junto Alaíde Foppa, la revista feminista *Fem*, proyecto editorial que surgió de sus inquietudes intelectuales y de una charla que sostuvo con Foppa un año antes en un viaje a Morelia, Michoacán. En el año que duro su participación, fungió como directora e hizo una entrevista a la periodista Adelina Zendejas.

Como profesionista, llegó a ser vicepresidenta del Colegio Mexicano de Abogados, cargo que ejerció desde 1986 hasta su muerte en 2009. En diciembre de 1981, la Asociación de Abogadas de Nuevo León instituyó la Presea Licenciada Margarita García Flores, la cual se otorga al mérito jurídico en Nuevo León en el Día del Abogado. En el PRI, las mujeres partidistas distinguidas reciben la Medalla Margarita García Flores, que se otorga al mérito militante. En 1978, el PRI la eligió mujer del año, y en 1979 le otorgó la Medalla al Mérito Jurídico. El día de su muerte, el 11 de septiembre de 2009, durante la sesión de congreso en San Lázaro, se guardó un minuto de silencio en su memoria.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- García Flores, Margarita.** 1989. *La seguridad social y la población marginada en México*, México, DGP-UNAM, 176 p.
- . 1979. *¿Solo para mujeres?: y en medio de nosotras el macho como un dios*, México, UNAM, 142 p.
- . 1976a. “Entrevista a Elena Poniatowska”, *Revista de la Universidad de México*, núm. 7, marzo, pp. 25-30. PDF
- . 1976b. “Adelina Zendejas: la lucha de las mujeres mexicanas”, *Fem*, vol. 1, núm. 1, octubre-diciembre, pp. 68-76. PDF
- . 1945. “Estudio sobre la situación social, económica y jurídica de la mujer que trabaja en México”, tesis de maestría, Nuevo León, UANL.

Referencias

- Galeana, Patricia.** 2014. "Un recorrido histórico por la revolución de las mujeres mexicanas", en *La revolución de las mujeres en México*, México, SEP/INEHRM, pp. 24-30. PDF
- Tuñón, Enriqueta.** 2002. *¡Por fin... ya podemos elegir y ser electas!: el sufragio femenino en México, 1935-1953*, México, INAH/Plaza y Valdés, pp. 12-13.

García, Brígida

Brígida del Carmen García Guzmán (13 de mayo de 1947, Moca, República Dominicana), hija de Manuel García Lizardo, abogado, y de Acely Guzmán Lora, educadora y química. Brígida obtuvo el grado de Bachelor of Arts (con especialización en Sociología) en el Siena Heights College en Michigan, Estados Unidos, y fue docente por un breve tiempo en la Universidad Pedro Henríquez Ureña de Santo Domingo. Posteriormente, emigró a México donde cursó la maestría en Demografía en el Colmex y el doctorado en Sociología en la FCPYS-UNAM, donde se tituló en 1987 con la tesis "Desarrollo económico y absorción de fuerza de trabajo en México: 1950-1980".

En 1991 se nacionalizó mexicana. Pertenece al SNI desde su fundación y es investigadora emérita desde 2015. Es profesora-investigadora en el Centro de Estudios Demográficos, Urbanos y Ambientales del Colmex desde 1971. Su carrera como investigadora ha estado especialmente dedicada a tres áreas: el interés por la inserción y participación económica de la mujer, la participación laboral de los hogares urbanos como unidades de producción y reproducción en contextos de cambio demográfico, y la familia y las relaciones de género, con especial hincapié en la dinámica y la estructura familiar y la violencia doméstica. En su interés por tender puentes hacia otras perspectivas analíticas, ha sido cercana a dos campos: el de los estudios de pobreza y el de los mercados de trabajo, donde el Estado de bienestar es prácticamente inexistente.

Su labor como formadora de nuevas generaciones de especialistas en demografía, los mercados de trabajo y la familia, es sin duda uno de los legados de su trayectoria académica. Formó parte de la Junta de Gobierno del Colmex (diciembre de 2003 a julio de 2005) y de El Colegio de Sonora (2007-2009), fue presidenta de la Sociedad Mexicana de Demografía, y es integrante de la Asociación Latinoamericana de Población y la International Union for the Scientific Study of Population, entre otras asociaciones científicas. Ha participado en varios libros como autora, coautora y coordinadora, y ha publicado cerca de un centenar de artículos y capítulos

en libros y revistas nacionales e internacionales; también ha dirigido un número importante de tesis de maestría y doctorado en las áreas de su especialización. En 2003 recibió el Premio de Población Luisa María Leal Duk, otorgado por el Foro Nacional de Mujeres y Políticas de Población, por sus aportes sobre el significado del trabajo femenino.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- García, Brígida y Olga Lorena Rojas.** 2004. “Las uniones conyugales en América Latina: transformaciones en un marco de desigualdad social y de género”, en *La fecundidad en América Latina: ¿transición o revolución?*, Santiago de Chile, CEPAL/Centre de Recherche Populations et Sociétés de l’Université de Paris X-Nanterre, pp. 213-230 (Seminarios y conferencias, 36). PDF
- García, Brígida.** 2003. “Empoderamiento y autonomía de las mujeres en la investigación sociodemográfica actual”, *Estudios Demográficos y Urbanos*, vol. 18, núm. 2, mayo, pp. 221-253. PDF
- . 1999. *Mujer, género y población en México*, México, Colmex/Sociedad Mexicana de Demografía.
- . 1998. “Dinámica familiar, pobreza y calidad de vida: una perspectiva mexicana y latinoamericana”, en Beatriz Schmukler (coord.), *Familias y relaciones de género en transformación: cambios trascendentales en América Latina y el Caribe*, México, Edamex/Population Council, pp. 53-82.
- . 1976. “Anticoncepción en el México rural, 1969”, *Demografía y Economía*, vol. 10, núm. 3, pp. 297-351. PDF

Referencias

- Ariza, Marina.** “Brígida García Guzmán; breve biografía intelectual”, *Estudios Demográficos y Urbanos*, vol. 26, núm. 2, pp. 501-506. PDF
- Colmex.** 2017. “Brígida García Guzmán”, CEDUA. HTML

García Martínez, María del Refugio

María del Refugio García Martínez, mejor conocida como Cuca García (Taretan, Michoacán, 2 abril de 1889 - Ciudad de México, 16 de julio de 1973), formó parte de una generación compelida a destruir el antiguo régimen y a construir una alternativa de izquierda como parte de un proyecto de nación al mismo tiempo en que se producía el proceso de institucionalización de la Revolución Mexicana. Con diversas

armas intelectuales y en distintos ámbitos, impugnó el ejercicio de la política como “una fortaleza inexpugnable”(Perrot 2009: 187) solo abierta para los varones y a la que no debían acceder las mujeres.

Refugio García, a partir de su experiencia en las filas de la Revolución, incurrió y se forjó en el activismo político con el ánimo de profundizar el movimiento popular surgido en 1910, integrándose en la dinámica sindicalista de influencia ácrata y en el ala radical revolucionaria del Partido Socialista Michoacano (1917), que devino en su militancia comunista. Cuca fue fundadora del Partido Comunista Mexicano (PCM, 1919), adherido a la Tercera Internacional Comunista (IC, 1919), lo que le permitió establecer redes de sociabilidad que la acercaron al imaginario de conquistas del proletariado tras el triunfo de la Revolución Bolchevique (1917) y la alentaron para concretar la emancipación femenina. Su liderazgo en el Consejo Feminista Mexicano (CFM, 1919) —adherido al PCM— recogió las pautas del feminismo anarcosindicalista y el feminismo anglosajón. Sus fines se orientaron a resolver la problemática de las mujeres trabajadoras. Esa experiencia es un ejemplo de cómo las mujeres de izquierda amalgamaron el radicalismo de la Revolución mexicana con el bagaje comunista, exaltando la revolución mundial.

Cuca García fue agente confidencial e intermediaria política del gobernador michoacano Francisco José Múgica Velázquez (1921-1922). La impronta de su acción desde abajo la habilitó como promotora y maestra rural en la región de Zitácuaro con la idea de reducir el analfabetismo y concretar un plan cultural y de higienización social, vinculándose al proyecto vasconcelista (1923). También intervino activamente en los congresos de mujeres en 1923 y 1925.

Fue cuadro dirigente en el Comité Central del PCM (1927), y residió en la Unión Soviética (1929-1930) como miembro de la Comisión Mexicana del Secretariado Latinoamericano de la IC. A su regreso organizó el Departamento Femenil del PCM, con un programa en defensa de las trabajadoras. En los congresos nacionales de obreras y campesinas (1931 y 1933) dejó constancia de sus propuestas sociales; también en el congreso contra la prostitución (1934) y en el congreso socialista femenino de Pátzcuaro (1934).

En el marco de la política mundial de la IC en favor de los frentes populares unitarios, Refugio García encabezó en México una dirigencia colectiva pronunciándose contra el imperialismo, el fascismo y la guerra, y redobló esfuerzos para promover a las mujeres, sobre todo a las obreras y campesinas. En ese contexto, fortalecido aún más por las reformas sociales del gobierno de Lázaro Cárdenas, surgió el Frente Único Pro Derechos de la Mujer (FUPDM) en 1935, del que Cuca

fue secretaria general. El FUPDM fue un disenso masivo que impulsó la ciudadanía femenina y la conciencia feminista. Incluyó demandas educativas, laborales, de salud, agrarias, etcétera, y pugnó por el reconocimiento de los derechos civiles y políticos de los conglomerados femeniles en todo el país.

El precario sistema electoral configurado desde el orden político masculino a través del Partido Nacional Revolucionario, desconoció el triunfo de Cuca García como diputada federal por el distrito de Uruapan (1937). La impugnación de ese desequilibrio político y de género se condensó en las luchas que ella encabezó para cuestionar la jerarquía masculina y la Constitución Política de 1917, la cual impedía a las mujeres acceder al sufragio y ser consideradas plenamente como ciudadanas.

Al defender sus posturas feministas e, incluso, al denunciar las desigualdades instigadas por los militantes y la propia dirigencia varonil del PCM, y sufridas por las propias comunistas al interior de su partido, Cuca debió dejar su larga militancia comunista (1940). En el inicio de la década de 1940 terminó por desaparecer el FUPDM, sin que el régimen cardenista hubiese concretado la reforma constitucional por el reconocimiento del sufragio, exigido por el accionar de los grandes contingentes femeninos, que acabaron diluyéndose a lo largo de esos años.

En la movilización masiva impulsada por la Federación de Partidos del Pueblo Mexicano (FPPM), como la alternativa opositora al partido de Estado, se involucró directamente Cuca García, y refrendó el sufragio femenino al frente de su Comisión Femenil (1950-1953). Los objetivos de la FPPM pretendían alcanzar el poder político en la sucesión presidencial de 1952, llevando como su candidato al general Miguel Henríquez Guzmán. Pero luego de la jornada electoral, que reconoció el triunfo de Adolfo Ruiz Cortines, el candidato oficial, la oposición henriquista fue severamente reprimida y rápidamente suprimida. Se cerró entonces el ciclo político y feminista de Refugio García.

María del Refugio García Martínez murió sin ningún reconocimiento y en condiciones de miseria. (*Texto de Verónica Oikión Solano. El Colegio de Michoacán.*)

Referencias

- Verónica Oikión Solano.** 2018. *Cuca García (1889-1973), por las causas de las mujeres y la revolución*, prólogo de Mary Kay Vaughan, Zamora, El Colegio de Michoacán y El Colegio de San Luis, 480 p., ils.
- Michelle Perrot.** 2009. *Mi historia de las mujeres*, traducción de Mariana Saúl, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Gargallo, Francesca

Francesca Gargallo di Castel Lentini Celentani (25 de noviembre de 1956, Roma, Italia) es escritora, traductora y editora, y ha sido docente y defensora de los derechos humanos de las mujeres. Se crió entre Siracusa y Roma, y realizó sus estudios de licenciatura en Filosofía en la Universidad La Sapienza de Roma (1974-79). En 1979 emigró a México, donde adoptó el idioma español como la lengua principal de sus escritos literarios, periodísticos y ensayísticos.

Paralelamente a sus cursos de posgrado en Estudios Latinoamericanos en la UNAM, entre 1982 y 1986 fue cofundadora de la tertulia literaria El Alfil Negro y trabajó como periodista cultural desde 1982, labor para la cual viajó a El Salvador, Nicaragua, Guatemala, Belice, Honduras y Colombia. Sus artículos, entrevistas y reseñas de esta época refieren en buena medida a las artes y la resistencia en tiempos de guerra, así como a las acciones y experiencias de las mujeres de la región centroamericana.

Convencida de que la literatura es una forma creativa de aprender y dar a conocer las emociones que la realidad provoca, ha escrito novela, cuento y poesía. Suele narrar en la primera persona de personajes femeninos, con implicaciones autobiográficas e historias recogidas en la calle, conversaciones y encuentros casuales, cuando no la lectura de los diarios. Las mujeres principales de sus relatos se caracterizan por su rebeldía y sus contradicciones. Ha publicado novela histórica (*La decisión del capitán*, 1997), de crónica (*Los pescadores del Kukulcán*, 1995) y de ficción (la trilogía *Al paso de los días*, 2013; *La costra de la tierra y Plan campesino de mujeres*, ambas de 2017; *Días sin Censura*, 1986; *Calla mi amor que vivo*, 1989; *Manantial de dos fuentes*, 1991; *Estar en el mundo*, 1994, y *Marcha seca*, 1999). En los terrenos de la crítica literaria y del arte contemporáneo, ha abordado a creadores y creadoras de Latinoamérica, y ha proyectado ensayos sobre la estética de la liberación feminista y la pintura de generaciones sin escuelas definidas.

Desde 1980, Francesca Gargallo participó en las alianzas, redes y discusiones feministas, como las vinculadas, entre 1987 y 2002, con los Encuentros Feministas de América Latina y el Caribe. Se perfiló desde entonces como profesora, periodista, y articulista feminista, literaria y de artes. En 2009 participó con el colectivo organizador del Primer Encuentro Feminista Autónomo de América Latina y el Caribe, realizado en la Ciudad de México.

En 2004 publicó *Ideas feministas latinoamericanas*, que volvió a publicar en una segunda edición ampliada en 2006, donde recoge las críticas y problemáticas que planteadas desde el feminismo lésbico e indígena. Entre 2009 y 2010 coordinó la antología *Pensamiento Feminista Nuestroamericano*, que comprende textos desde

los siglos xv hasta el xx, como cartas, testamentos, diarios, artículos de prensa y ensayos, rescatados por un equipo de más de 15 personas de diferentes países latinoamericanos. Entre 2010 y 2011 realizó un viaje con su hija por México, Centro y Sudamérica para llevar adelante una investigación dialogada sobre feminismos indígenas —iniciada hacia 2006— y que vio la luz en 2012 con el título *Feminismos desde Abya Yala. Ideas y proposiciones de las mujeres de 607 pueblos en nuestra América*. En esta obra dialoga y reflexiona con sus interlocutoras sobre las resistencias, autonomías y prácticas antirracistas indígenas acerca del territorio y el cuerpo, las concepciones del patriarcado, las sexualidades y el género.

Por su indignación ante la violencia hacia las mujeres en México y América Latina, se inclinó hacia el campo de los derechos humanos desde 1992, tema sobre el cual Francesca Gargallo escribió artículos, facilitó talleres y participó con el primer equipo de intelectuales y activistas que convocó la Academia Mexicana de Derechos Humanos en el año 2000. De esta experiencia derivó el libro *Tan derechas y tan humanas. Manual ético de derechos humanos de las mujeres* (2000). Asimismo, en 2007 fue una de las docentes fundadoras del Seminario de Feminismo Nuestroamericano en la Maestría en Defensa y Promoción de los Derechos Humanos de la UACM.

En 2001, Francesca Gargallo, como docente, fue fundadora de la UACM y de dos de sus carreras, Filosofía e Historia de las Ideas (2001) y Creación Literaria (2001). Ha impartido cursos y conferencias en diferentes universidades de México y del extranjero, como Costa Rica, El Salvador, Belice, Guatemala, Nicaragua, Argentina, Estados Unidos, Honduras, Colombia, España e Italia.

Colaboró con el Centro de Estudios Centroamericanos de Relaciones Internacionales (1990-1994), la Asociación Internacional de Críticos de Arte (1999-2003), y el CICAM (1990-1997).

Ha sido integrante de los consejos editoriales de las revistas *Cuadernos Americanos* (UNAM), *Pensares y quehaceres* (Sociedad de Estudios Culturales Nuestra América), *Blanco móvil* (literaria) y *El grito* (cultural), entre otras. Dirige la colección de Feminismos Nuestroamericanos de la Editorial Desde Debajo de Bogotá, Colombia.

Se han reconocido su labor y su trayectoria con diferentes premios como la Mención Honorífica del Premio Libertador al Pensamiento Crítico, por su obra *Feminismos desde Abya Yala. Ideas y proposiciones de las mujeres de 607 pueblos en nuestra América*, otorgado por el Ministerio de Cultura de la República Bolivariana de Venezuela en 2013; la Medalla Omecíhuatl del Instituto Nacional de Mujeres, en 2011; el Premio Luis Cardoza y Aragón de Bellas Artes para la Crítica de Artes 2010 por el ensayo *Siete pintores de una generación sin nombre*, escrito en colaboración

con Rosario Galo Moya Pantoja; el Premio a la literatura escrita por una feminista, de Bellas Artes y la Coordinadora de Mujeres en el Arte, en 2002; la mención honorífica del Premio Libertador al Pensamiento Crítico al libro *Ideas feministas latinoamericanas*, otorgado por el Ministerio de Cultura de la República Bolivariana de Venezuela, en 2006; primer lugar en el área de conocimiento histórico de los Premios al Pensamiento Caribeño al libro *Garífuna, Garínagu, Caribe*, de Siglo XXI /Unesco/Gobierno de Quintana Roo, en 2001; mención honorífica a sus tesis de doctorado “Las transformaciones de la conducta femenina bajo el impacto del conflicto socio-militar en El Salvador” en 1987; y la Medalla Gabino Barreda por haber concluido su doctorado como alumna sobresaliente, conferida por la UNAM en 1989.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Gargallo, Francesca.** 2012. *Feminismos desde Abya Yala. Ideas y proposiciones de las mujeres de 607 pueblos en nuestra América*, Bogotá, Desde Abajo, 271 p. PDF
- . 2010. “Una metodología para detectar lo que de hegemónico ha recogido el feminismo académico latinoamericano y caribeño”, en Norma Blázquez Graf, Fátima Flores Palacios, Maribel Ríos Everardo (coords.), *Investigación feminista, epistemología, metodología y representaciones sociales*, México, Facultad de Psicología-CEIICH-CRIM-UNAM, pp. 155-177. PDF
- . 2009. “El feminismo y su instrumentalización como fenómeno de mestizaje en Nuestramérica”, *Revista Venezolana de Estudios de la Mujer*, vol. 14, núm. 33, pp. 27-36. PDF
- . 2006. *Ideas feministas latinoamericanas*, México, [s.e.]. PDF
- . 2000. *Tan derechas y tan humanas. Manual ético de los derechos humanos de las mujeres*, México, Academia Mexicana de Derechos Humanos, 84 p. PDF

Referencias

- “Gargallo, Francesca”, en **Aurora M. Ocampo** (coord.), *Diccionario de escritores mexicanos. Siglo XX*, t. III, México, IIFL-UNAM, 1988, pp. 107-109.
- El Universal* (Redacción). 2012. “Francesca Gargallo, abordar su proceso creativo”, *El Universal*, 24 de abril. HTML
- Francesca Gargallo**, 2011. “Perfil”, en *Francesca Gargallo*. HTML
- López González, Aralia.** 2002. “Historia, literatura y existencia en dos novelas de Francesca Gargallo”, *Iztapalapa. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, núm. 52, enero-junio, pp. 229-244. PDF

Glantz, Margo

Margarita Glantz Shapiro (28 de enero de 1930, Ciudad de México) es una escritora, periodista, profesora y traductora feminista. Su familia, de origen ucraniano y judío, fue parte de los círculos artísticos mexicanos, lo que influyó en las futuras inclinaciones literarias de Margo. Cursó sus estudios de bachillerato en la Escuela Nacional Preparatoria Número 1, donde tuvo como profesor a Agustín Yáñez, quien dejó una profunda huella en su vida y formación. Estudió Letras Inglesas, Letras Hispánicas e Historia del Arte, con especialidad en Historia del Teatro en la UNAM, donde se formó al lado de profesores y personajes destacados de la vida intelectual de nuestro país como Alfonso Reyes, Julio Torri, Rodolfo Usigli, Samuel Ramos y Leopoldo Zea. Realizó sus estudios de doctorado en la Universidad de la Sorbona en París, mismos que concluyó con la tesis “El exotismo francés en México de 1847-1867”. A su regreso a México, se desempeñó como docente en el departamento de Historia del Teatro en la UNAM y en 1966 obtuvo la plaza de docente de tiempo completo en la carrera de Letras Hispánicas de la misma universidad.

Fundó y dirigió la revista *Punto de Partida* y fue directora del Instituto Cultural Mexicano-Israelí. En el periodo de 1970 a 1971, fue directora del CELE-UNAM. Su primera obra de ficción, *Las mil y una calorías*, fue publicada en 1978 y a partir de entonces su producción literaria y académica ha sido prolífica. Glantz se definió como feminista en diversas entrevistas, y desde que era estudiante universitaria cuestionó los roles de género al utilizar ropa nada común en una mujer de la época, como los pantalones. En 1982 fue nombrada directora general de Publicaciones y Bibliotecas de la SEP; en 1983 dirigió el departamento de Literatura en el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), y de 1986 a 1988 fue agregada cultural en la embajada de México en Londres.

Dedicó buena parte de sus estudios, tanto literarios como académicos, a las mujeres; ejemplo de ello es su extenso trabajo sobre la poeta Sor Juana Inés de la Cruz y la figura de La Malinche. Particularmente, manifestó un profundo interés por la representación de la mujer en la literatura y, en este sentido, es una atenta lectora de la obra de Virginia Woolf, las hermanas Brönte, Jean Austen, Clarice Lispector, Alejandra Pizarnik, Hannah Arendt, Simone de Beauvoir, Nicole Loraux y Judith Butler, quienes describen o analizan en sus escritos el lugar de las mujeres en sociedades específicas. Asimismo, Glantz, quien fue nombrada profesora emérita de la UNAM, reunió diversos ensayos en su libro *La polca de los osos*, donde analiza la transformación de la percepción de género y otros temas. Es autora de numerosas reseñas, libros de ensayos, cuentos y novelas, así como de artículos publicados en

revistas y periódicos como *Revista de la Universidad de México*, *Debate Feminista* y *La Jornada*. Ha impartido clases en distintas universidades extranjeras, entre las que se encuentran Yale, Princeton, Berkeley, Harvard, Barcelona y París.

Los reconocimientos y premios que ha recibido gracias a su trayectoria en el mundo de la literatura, la cultura y la academia son numerosos. Obtuvo el Premio Xavier Villaurrutia en 1984; el Premio Universidad Nacional en 1991; el Premio Sor Juana Inés de la Cruz en 2003, y en 1995 fue elegida integrante de la Academia Mexicana de la Lengua. A los anteriores reconocimientos se sumaron, en 2003, el Premio Nacional de Lingüística y Literatura; en 2004, el doctorado *honoris causa* por la UAM; en 2005, el Premio FIL de Literatura, y la Medalla de Oro por sus cincuenta años de docencia en la UNAM, en 2011. Asimismo, en 2010 fue homenajeada en el Palacio de Bellas Artes por la celebración de los ochenta años de su natalicio y se le otorgó la Medalla de Oro de dicha institución. Además, en 2015 fue la primera mujer en ganar el Premio Iberoamericano de Narrativa Manuel Rojas otorgado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Glantz, Margo.** 2012. "Frida Kahlo. Diseminación y amplificación", *Revista de la Universidad de México*, núm. 104, pp. 15-25. PDF
- . 2008. "La pornografía y los savonarola de la censura", *Debate Feminista*, año 19, vol. 37, abril, pp. 139-148. PDF
- . 2003. "Vigencia de Nellie Campobello", *Anales de Literatura Española*, núm. 16, pp. 185-201. PDF
- . 1995. *Sor Juana Inés de la Cruz: ¿hagiografía o autobiografía?*, México, Grijalbo, 230 p. PDF
- . 1992. "Las hijas de La Malinche", *Debate Feminista*, vol. 6, septiembre, pp. 161-179. PDF

Referencias

- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.** 2012. Biblioteca Margo Glantz. HTML
- El Universal* (Redacción). 2016. "Margo Glantz celebra 86 años con premio y publicación", *El Universal*, 28 de enero. HTML
- Escritores.org.** 2011. "Margo Glantz", *Escritores.org*. HTML
- Herrera, Jorge Luis.** 2017. "Entrevista con Margo Glantz. Escritora interdisciplinaria, intercultural e intergenérica", *La Colmena*, núm. 45, octubre, pp. 52-58. PDF

Goldsmith, Mary

Mary Rosaria Goldsmith Connelly (2 de octubre de 1951, Baltimore, Maryland) estudió la licenciatura en Antropología en la American University de Washington, D.C. y el doctorado en la misma disciplina en la Universidad de Connecticut (Storrs, Estados Unidos). Se especializó en Antropología lingüística, Económica urbana y Estudios de la Mujer. Mientras cursaba sus estudios universitarios, participó en el movimiento feminista, antimperialista y socialista.

A partir de su llegada a México en 1976 para realizar la investigación para su tesis doctoral, "Female Household Workers in the Mexico City Metropolitan Area", entró en contacto con feministas mexicanas y a finales de la década de 1970 se incorporó al MLM para fundar el Centro de Apoyo a Mujeres Violadas y el Colectivo de Acción Solidaria con Empleadas Domésticas. Posteriormente, fue socia fundadora del Colectivo Atabal, un grupo de apoyo a mujeres trabajadoras del hogar en la Ciudad de México. Desde entonces, ha participado en la lucha por los derechos de las trabajadoras del hogar remuneradas, y colaborado estrechamente con la Confederación Latinoamericana y del Caribe de Trabajadoras del Hogar, el Centro de Apoyo y Capacitación para Empleadas del Hogar y el Sindicato Nacional de Trabajadoras y Trabajadores del Hogar. Es integrante de la Red de investigación para los derechos de las trabajadoras del hogar (Research Network for Domestic Workers' Rights) y de Women in Informal Employment, Globalizing and Organizing, además de varias organizaciones profesionales como Latin American Studies Association y el Colegio de Etnólogos y Antropólogos Sociales.

Fue alumna en el primer seminario en Estudios de Género coordinado por Teresita de Barbieri en el IIS-UNAM en 1982. Impartió la materia Sociología de la Mujer en la FCPYS-UNAM (1981-1982), fue becaria en el PIEM-Colmex en sus inicios, y creó, con sus colegas y amigas de la UNAM, la UAM y el Colmex, la Sociedad de Estudios de la Mujer Latinoamericana, espacio interinstitucional de investigación y reflexión. En 1989 se incorporó como profesora de tiempo completo de la UAM, unidad Xochimilco, y desde entonces es integrante del área de investigación Mujer, identidad y poder. Es cofundadora de la especialización y la maestría en Estudios de la Mujer, el área de concentración Mujer y relaciones de género del doctorado en Ciencias Sociales y el doctorado en Estudios Feministas de la UAM. Forma parte del SNI desde 1991 y del Programa de Mejoramiento del Profesorado desde 2003.

Sus temas de interés son género, política y trabajo (especialmente trabajo doméstico remunerado y no remunerado), mujeres y sindicatos, feminismo y metodología de investigación, y migración y desigualdad.

Ha publicado trabajos en torno a antropología feminista, estudios de la mujer y educación superior, trabajo doméstico y, sobre todo, empleo doméstico en América Latina; su primer texto sobre dicho tema apareció en la revista *Fem* en 1981. Ha abordado diferentes aspectos del trabajo doméstico remunerado, incluyendo la organización gremial de las trabajadoras del hogar remuneradas en México y el ámbito transnacional, la negociación colectiva en Uruguay, las expresiones y experiencias de la discriminación hacia este gremio en México, y la migración intrarregional, género y trabajo del hogar remunerado en Centroamérica.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Goldsmith, Mary.** 2014a. “Domésticas, esposas, queridas, arrimadas e hijas de crianza en Tamaulipas”, en María J. Rodríguez Shadow y Beatriz Barba Ahuatzin (eds.), *Antropologías de las mujeres en México*, México, CEAM, pp. 1930-1945.
- . 2014b. “¿Sujetos de derechos o sujetadas a la servidumbre? Trabajadoras del hogar remuneradas en México”, en Juan A. Cruz Parceros y Rodolfo Vázquez (coords.), *Mujeres, familia y trabajo*, México, SCJN, Fontamara, pp. 163-198 (Género, Derecho y Justicia, 3).
- . 2013a. “Los espacios internacionales de la participación política de las trabajadoras remuneradas del hogar”, *Revista de Estudios Sociales*, núm. 45, enero-abril, pp. 233-246. PDF
- . 2013b. *Negociación colectiva y las trabajadoras domésticas en Uruguay*, Cambridge, WIEGO.
- . 2007. “De sirvientas a empleadas del hogar. La cara cambiante del servicio doméstico en México”, en Marta Lamas (coord.), *Miradas feministas sobre las mexicanas del siglo XX*, México, FCE/Conaculta, pp. 279- 311.

Referencias

- Lamas, Marta.** 2014. “De sirvientas a empleadas”, en *Proceso*, 7 de abril de 2014. HTML
- Zamora Márquez, Anaiz.** 2014. “Sensibilizan a empleadores a favor de trabajadoras del hogar”, *Cimacnoticias*, 31 de marzo. HTML
- UAM-X.** “Catálogo de profesores investigadores. Goldsmith Connelly Mary Rosaria”. HTML

Golubov, Nattie

Nattie Liliana Golubov Figueroa (1965, Toronto, Canadá) realizó sus estudios de licenciatura en Lengua y Literaturas Modernas (Letras Inglesas) en la FFYL-UNAM, mismos que concluyó en 1990 con la tesis “The Romance of Real Life: or Virtue Still Rewarded”. Posteriormente, realizó sus estudios de maestría en literatura victoriana

en la Universidad de Leeds. En 2002 presentó el trabajo “British Women Writers and the Public Sphere between the Wars: Winifred Holtby, Storm Jameson, Naomi Mitchison, and Rebecca West” para obtener el grado de doctora en Filosofía en la School of English and Drama de Queen Mary, University of London. Tras su regreso a México, se reincorporó en 2004 como profesora en el Colegio de Letras Modernas y se integró al posgrado de Letras de la FFYL-UNAM, además de ingresar como investigadora en el área de estudios de la globalidad del Centro de Investigaciones sobre América del Norte, en el cual es investigadora de tiempo completo.

Sus áreas de investigación giran en torno a los estudios culturales, la teoría literaria y la teoría de género, específicamente la teoría feminista. Asimismo, la literatura inglesa y estadounidense de los siglos XX y XXI son áreas de estudio que la han llevado a idear una metodología de análisis multidisciplinaria del conflicto cultural con perspectiva feminista.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Golubov, Nattie.** 2012. *La crítica literaria feminista. Una introducción práctica*, México, FFYL-UNAM, 114 p. PDF
- . 2012. “Teoría feminista y estudios culturales”, en Adriana de Teresa Ochoa (coord.), *Tránsitos y umbrales en los estudios literarios*, México, Bonilla Artigas Editores/FFYL-UNAM, pp. 85-105.
- . 2007. “Tránsitos por la ciudad: subjetividad, intimidad y espacios públicos”, en Rodrigo Parrini (coord.), *Los contornos del alma, los límites del cuerpo: género, corporalidad y subjetivación*, México, PUEG-UNAM, pp. 60-78.
- . 1994. “La crítica literaria feminista contemporánea: entre el esencialismo y la diferencia”, *Debate Feminista*, vol. 9, marzo, pp. 116-126. PDF
- . 1991-1992. “La masculinidad, la feminidad y la novela negra”, *Anuario de Letras Modernas*, vol. 5, pp. 99-121. PDF

Referencias

- CISAN-UNAM.** s.f. “Nattie Golubov”, CISAN. HTML
- Golubov, Nattie.** s. f. “Nattie Golubov” *Academia.edu*. HTML

González, Lucero

Luz Graciela González Montes (18 de abril de 1947, Ciudad de México) es una socióloga y fotógrafa feminista que nació en el seno de una familia de clase media

que la llevó de la mano en su vida académica y le inculcó desde la infancia un profundo cariño por el estado de Oaxaca, donde vivió desde su nacimiento hasta los 15 años. El tiempo que pasó ahí influyó en la sensibilidad social y artística que la impulsaron a estudiar en la FCPYS-UNAM la carrera de Sociología y la maestría en Estudios Latinoamericanos. Lucero González descubrió el feminismo en la UNAM, al escuchar a la escritora Susan Sontag. Desde entonces es activista feminista, y fue en la misma casa de estudios donde dio clases de feminismo anticapitalista y cultivó este espíritu en nuevas generaciones como profesora de la Facultad de Economía.

Sus inquietudes políticas la llevaron en 1976 a ser fundadora de *La Revuelta*, periódico pionero del feminismo de la segunda ola en México. En la década de 1980, en la ciudad de Cuernavaca, Lucero González fue parte del proyecto de Betsie Hollants: Comunicación e Intercambio para el Desarrollo Humano en América Latina, A.C. (CIDHAL), el primer centro de apoyo a la mujer que se abrió para brindar apoyo psicológico, médico y legal a mujeres víctimas de violencia.

Su infatigable labor dentro de las organizaciones feministas permitió a González colaborar con el Centro de Apoyo para Mujeres Violadas (CAMVAC), y en 1990 fundó, junto con otras feministas, asociaciones como Fondo Semillas y el GIRE. En 1994, en preparación para la IV Conferencia Mundial Sobre la Mujer en Beijing, González formó parte de la dirección de la Coordinadora Nacional de Milenio Feminista, con la finalidad de crear una red nacional de asociaciones civiles y una agenda feminista con la participación de organizaciones no gubernamentales, y también fue representante mexicana en el foro de Huairóu, China.

En 2008, Lucero fundó el Museo de Mujeres Artistas Mexicanas (MUMA), del que es directora. Es un espacio virtual cuyo objetivo es reconocer a todas aquellas mujeres dentro de la escena artística y su papel dentro de la historia del arte.

Ha vivido en ciudades como París, Roma y Nueva York, donde ha aprendido formas distintas de lucha feminista. Apoya la edición de folletos sobre placer y maternidad voluntaria, y la sexualidad en jóvenes.

Dentro de la fotografía, sus trabajos han sido variados, desde el desnudo hasta el retrato y el fotoreportaje social, muy relacionado con la condición de las mujeres. El retrato es para ella una forma de descubrir el interior de la gente, y piensa que la personalidad de quienes retrata se encuentra entre la imagen dada por las personas y la que la fotógrafa elabora. En el desnudo, por otro lado, busca las posibilidades formales que el cuerpo puede ofrecer. Su objetivo como fotógrafa es recuperar la belleza y sensualidad del cuerpo humano. Admiradora del trabajo de

otras mujeres quienes han sido su inspiración, entre las que se encuentran María Eugenia Haya (Marucha), Lola Álvarez Bravo y Graciela Iturbide. Sus fotografías han sido expuestas en distintas ciudades de países como China, Estados Unidos, Cuba y Brasil.

Su trabajo artístico y en defensa de los derechos humanos de las mujeres ha sido galardonado con el Premio de Reconocimiento por Liderazgo y por Fondo Semillas (1990-2005); el primer lugar en el concurso de fotografía por la desertificación Monterrey (2006); la Medalla Omecíhuatl del Inmujeres, otorgada por la construcción de la ciudadanía de las mujeres (2009); el Reconocimiento del Ayuntamiento de Oaxaca como ciudadana distinguida en la categoría Arte (2010), y el Reconocimiento del Frente Feminista Nacional por trayectoria feminista (2017).

Obras sobre género, mujer y feminismo

González, Lucero, Consuelo Mejía y Patricia Mercado. 1995. "Imágenes de feministas en Beijing", *Debate Feminista*, vol. 12, octubre, pp. 32-51. PDF

González, Lucero. 2005. *La fila de las malqueridas*, Jalisco, Pandora, 122 p.

———. 2006. *La siembra del agua*, México, Universidad del Claustro de Sor Juana/Semillas, 93 p.

———. 1997. "Rituales: Coatlicue y Coyolxauhqui", *Debate Feminista*, vol. 15, 1997, pp. 287-302. PDF

———. 1994. "Cuestión de pareja, delito de mujer", en Adriana Ortiz Ortega (ed.), *Razones y pasiones en torno al aborto*, México, Edamex, pp. 238-241

Referencias

Abelleyra, Angélica. 2017. "Lucero González", en *MMX: artistas mexicanas en el 2010*. HTML

Bartra, Eli. 1996. "Por las inmediaciones de la mujer y el retrato fotográfico: Natalia Baquedano y Lucero González", *Política y Cultura*, núm. 6, primavera, pp. 85-109. PDF

González, Lucero. 2018. "Semblanza", en *Lucerogonzalez.mx*. HTML

Mraz, John. 1992. "Lucero González", *Debate Feminista*, vol. 6, pp. 215-216. PDF

González Caballero, Amalia

Amalia González Caballero de Castillo Ledón (18 de agosto de 1898, Santander de Jiménez, Tamaulipas-3 de julio de 1986, Ciudad de México) fue una diplomática, política y feminista mexicana que estudió en la Escuela Normal para formarse como profesora. Durante el movimiento revolucionario de 1910, decidió residir en

la Ciudad de México, lugar donde continuó sus estudios profesionales en el Conservatorio Nacional de Música, que en ese entonces también impartía clases de canto y artes dramáticas. En este lugar, González aprendió composición. Posteriormente, ingresó a la Universidad Nacional de México, donde obtuvo el título de licenciada en Letras. El 30 de diciembre de 1920 contrajo matrimonio con el historiador, escritor y periodista Luis Castillo Ledón, quien obtendría distintos cargos como director del Museo Nacional de Historia y gobernador del estado de Nayarit de 1930 a 1931. Desde sus nupcias, Amalia tomó los apellidos de su marido y firmó bajo el nombre de Amalia Castillo de Ledón.

En 1929, el presidente Emilio Portes Gil le encomendó a Amalia González supervisar la creación de la Dirección de Acción Social (Oficina de Educación y Recreaciones Populares) del Departamento de la Ciudad de México, del cual fue titular y después subdirectora. Durante el periodo 1929-1933, enfocó su carrera a la realización de proyectos culturales y sociales, mostrando especial interés en mejorar la educación de las mujeres y de los niños desprotegidos. Fundó centros culturales para obreros, donde enseñaban a hombres y mujeres a leer y escribir, además de algunos oficios como pintura, cocina y costura. Creó escuelas en las cárceles y logró que la SEP reconociera estos estudios. También fundó la Escuela Internado en La Bombilla, San Ángel, donde se brindaron hogar e instrucción a las hijas de las presas. Con el apoyo de Aquilino Villanueva e Ignacio Chávez, González instauró la Asociación Nacional para Asistencia a la Niñez (también conocida como la Asociación Nacional de Protección a la Infancia), que fue dirigida por ella misma en 1929. Durante su estancia en Tepic, Nayarit (1930-1931), González estableció el Comité para Asistencia a la Niñez.

Para 1944, Amalia González ya era reconocida como una mujer influyente en la esfera pública. No obstante, pese a que en esta época estaba alejada del grupo más fuerte en la lucha para obtener el derecho al sufragio femenino —el FUPDM, fundado en 1935—, participó en organizaciones internacionales a favor de la igualdad social de las mujeres, y con frecuencia opinó sobre el derecho al voto femenino. En 1939, dictó en Cuba una serie de conferencias relacionadas con las mujeres, los tribunales para menores y las escuelas rurales, entre otros temas. Ese mismo año, la SRE la nombró delegada de México ante la Comisión Interamericana de Mujeres (CIM), cuyo objetivo fue crear una fuerza de mujeres encargada de difundir y defender los principios democráticos en el continente americano. En 1944, fue designada vicepresidenta y, posteriormente, electa presidenta para el periodo 1949-1953. Además, fue integrante de varias sociedades y clubes, y fun-

dó y presidió el Ateneo Mexicano de Mujeres de 1934 a 1948. Desde 1946 formó parte de la delegación mexicana en las asambleas generales de la ONU, y por seis años consecutivos fue representante de México y miembro de la Comisión de la Condición de la Mujer de la ONU.

En 1949, en una reunión celebrada en Buenos Aires, fue electa presidenta de la CIM. Además, en 1952 creó la Alianza para Mujeres en México, con la intención de unir a los grupos femeniles y recabar firmas de mujeres a lo largo y ancho del país para solicitar al presidente Adolfo Ruíz Cortines el derecho al voto femenino. En 1953, cuando el gobierno de Ruiz Cortines reconoció los derechos políticos de las mujeres, Amalia de Castillo Ledón dirigió su carrera hacia el servicio diplomático y se convirtió en un vínculo entre México y la comunidad internacional. Ese año fue designada ministra plenipotenciaria en Suecia y Finlandia y, en 1959, embajadora de Finlandia; en 1957 estuvo al frente de la embajada de Suiza, y más tarde, en 1965, representó a México ante la ONU y Austria (en este último cargo permaneció hasta 1970). Durante la presidencia de Adolfo López Mateos (1958-1964), se le otorgó el cargo de Subsecretaria de Asuntos Culturales de la SEP, con lo que se convirtió en la primera mujer mexicana en formar parte de un gabinete presidencial.

En 1964 integró el Consejo Cultural Consultivo de la Administración Pública Internacional de las Naciones Unidas y en 1965 representó a México ante el Organismo Internacional de Energía Atómica. Además, en 1980 fue asesora de a la Secretaría de Turismo. Durante su vida fue una mujer que trabajó para alcanzar los derechos laborales, educativos y políticos de las mujeres mexicanas. Asimismo, se dedicó al periodismo, colaborando en diversas publicaciones mexicanas y sudamericanas de su tiempo. Escribió varios folletos sobre cuestiones sociales, políticas y educativas.

Obras sobre género, mujer y feminismo

González Caballero, Amalia. 1952. "La responsabilidad de la mujer mexicana ante el derecho ciudadano", en Olga Martha Peña Doria, *Amalia de Castillo Ledón: sufragista feminista, escritora. El alcance intelectual de la mujer*, vol. 2, Tamaulipas, Instituto Tamaulipeco para la Cultura, 2005, pp. 532-536.

———. 1949 "La constitución de los derechos de la mujer y su proyección mexicana", en Olga Martha Peña Doria, *Amalia de Castillo Ledón: sufragista feminista, escritora. El alcance intelectual de la mujer*, vol. 2, Tamaulipas, Instituto Tamaulipeco para la Cultura, 2005, pp. 477-501.

- . 1947. “La mujer ante nuestras leyes”, en Olga Martha Peña Doria, *Amalia de Castillo Ledón: sufragista feminista, escritora. El alcance intelectual de la mujer*, vol. 2, Tamaulipas, Instituto Tamaulipeco para la Cultura, 2005, pp. 474-476.
- . 1945. “Un ensayo sobre temas jurídicos femeninos”, en Olga Martha Peña Doria, *Amalia de Castillo Ledón: sufragista feminista, escritora. El alcance intelectual de la mujer*, vol. 2, Tamaulipas, Instituto Tamaulipeco para la Cultura, 2005, pp. 459-473.
- . 1933. “La mujer en la política”, en Olga Martha Peña Doria, *Amalia de Castillo Ledón: sufragista feminista, escritora. El alcance intelectual de la mujer*, vol. 2, Tamaulipas, Instituto Tamaulipeco para la Cultura, 2005, pp. 441-446.

Referencias

- Cano, Gabriela** (sel. y estudio int.). 2011. *Amalia Castillo Ledón. Mujer de letras, mujer de poder. Antología*, México, Conaculta.
- Hidalgo Vázquez, Argelina Abril**. 2003. “Una aproximación a la trayectoria política de Amalia de Castillo Ledón entre 1929-1953”, tesis de maestría, México, UAM-I. PDF
- Peña Doria, Olga Martha**. 2005. *Amalia de Castillo Ledón: sufragista feminista, escritora. El alcance intelectual de la mujer*, 2 v., Tamaulipas, Instituto Tamaulipeco para la Cultura.
- Rodríguez de Ita, Guadalupe**. 2006. “La Comisión Interamericana de Mujeres durante la presidencia de Amalia Castillo Ledón, una mexicana talentosa (1949- 1953)”, *Clío*, Nueva Época, vol. 6, núm. 36, pp. 95-116.
- Tuñón, Enriqueta**. 2010. “Amalia Castillo Ledón. Una feminista en un mundo de hombres, 1923-1953”, en Martha Eva Rocha *et al.*, *De espacios domésticos y mundos públicos: el siglo de las mujeres en México*, México, INAH, pp. 71-94.
- . 2002. *¡Por fin... ya podemos elegir y ser electas!: el sufragio femenino en México, 1935-1953*, México, INAH/Plaza y Valdés, pp. 175-179.

Guevara, Elsa

Elsa Susana Guevara Ruiseñor (19 de octubre de 1951, Ciudad de México) estudió la licenciatura en Psicología en la Facultad de Psicología de la UNAM, misma que concluyó en 1978. Posteriormente, cursó la maestría en Psicología Social y se tituló con mención honorífica en 1996 con la tesis “Género y afectividad en las relaciones de pareja: desarrollo y validación de una escala de necesidades afectivas”. En 2004 obtuvo el grado de doctora en Ciencias Políticas y Sociales con orientación en Sociología, donde también obtuvo mención honorífica con la tesis “Las transformaciones de la intimidad, masculinidad y modernidad en México: un ejemplo con jóvenes de la UNAM”. Además, realizó un diplomado en Investigación Interdisciplinaria por el CEIICH-UNAM.

En 1977 ingresó como profesora de asignatura a la carrera de Psicología en la entonces Escuela de Estudios Superiores Zaragoza de la UNAM, y en 1996 se convirtió en profesora de carrera de la misma facultad. En el periodo 1996-1997 fue asesora en género en la Dirección General de Salud Reproductiva en la Secretaría de Salud. A su vez, de enero de 1998 a febrero de 2001, Guevara coordinó el área de Salud y Población del PUEG-UNAM. De octubre de 2002 a junio de 2003 dirigió el módulo Género y salud en el diplomado Relaciones de género. Construyendo la equidad entre hombres y mujeres, organizado por el PUEG-UNAM y la Casa de las Humanidades de la UNAM. Entre los años 2013 y 2014 coordinó el diplomado internacional Los desafíos del feminismo en América Latina, organizado por el CEIICH-UNAM. Desde 2006 es integrante del SNI, nivel II.

Es responsable de la línea de investigación Ciencia, Educación y Género de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Estudios Superiores de la UNAM (FES-UNAM), unidad Zaragoza. Fue socia fundadora de la Red Mexicana de Ciencia, Tecnología y Género reconocida por Conacyt, y ha sido integrante de la Red Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Género y del Grupo Mujer Ciencia de la UNAM.

Ha publicado numerosos artículos y ensayos, así como tres libros sobre ciencia y género. Sus líneas de investigación son: género y ciencia en el estudiantado universitario, vocaciones científicas e historia de las científicas sociales. Desde la perspectiva de género, ha investigado los temas de sexualidad, relaciones de pareja, salud reproductiva, aborto, masculinidad y jóvenes.

Obras sobre género, mujer y feminismo

Guevara Ruiseñor, Elsa Susana. 2010. *Cuando el amor se instala en la modernidad: intimidad, masculinidad y jóvenes en México*, México, FES-Zaragoza-CEIICH-Coordinación de Humanidades-UNAM, 288 p.

———. 2010. "Orden de género y trayectoria escolar en mujeres estudiantes de ciencias exactas y naturales", *Investigación y Ciencia*, vol. 18, núm. 46, marzo, pp. 10-17. PDF

———. 2008. "La masculinidad desde una perspectiva sociológica. Una dimensión del orden de género", *Sociológica*, vol. 23, núm. 66, enero-abril, pp. 71-92. PDF

———. 2005. "La corresponsabilidad ética de los varones frente al aborto", *Desacatos*, núm. 17, enero-abril, pp. 33-56. PDF

———. 2001. "La experiencia del aborto en los hombres y los derechos reproductivos", *La Ventana. Revista de Estudios de Género*, vol. 2, núm. 14, pp. 242-266. PDF

Referencias

- Guevara Ruiseñor, Elsa Susana y Alba Esperanza García López** (coords.). 2016. *Académicas que inspiran vocaciones científicas. La mirada de sus estudiantes*, México, FES-Zaragoza/CEIICH-UNAM, p. 197. PDF.
- Red Mexicana de Ciencia, Tecnología y Género.** s.f. "Elsa Susana Guevara Ruiseñor". HTML

Guillén, Palma

Palma Guillén Sánchez de Nicolau (4 de marzo de 1893, Ciudad de México-26 de abril de 1975, Ciudad de México) fue hija de Macaria Sánchez y el tipógrafo Adalberto Guillén. Fue maestra normalista egresada de la Escuela de Altos Estudios en 1918 con la tesis "Crítica de las doctrinas optimistas y pesimistas del alma infantil", la cual apareció publicada en el Boletín de la Universidad (1918), convirtiéndose, posiblemente, en la primera tesis de Psicología publicada por una mujer. En 1920 impartió clases en la Escuela Normal y en la Escuela Nacional Preparatoria, encargándose de las asignaturas de Literatura, Psicología y Lógica. En 1922, Guillén fue invitada a colaborar en la organización de las bibliotecas públicas populares como parte de la reforma educativa iniciada por el entonces secretario de Educación Pública, José Vasconcelos, que vio en ella a una colaboradora de confianza y a quien encomendó el cuidado y compañía de Gabriela Mistral durante la estancia de esta en México. A partir de su encuentro, surgió casi de inmediato una amistad entre ambas mujeres, que se fortaleció durante los dos años que la pedagoga chilena permaneció en el país, durante las actividades de la revolución educativa impulsada por Vasconcelos.

En 1925, Palma Guillén asistió como delegada de la Universidad Nacional y de la Escuela Preparatoria ante el Congreso Internacional de Mujeres Ibéricas e Hispanoamericanas celebrado en la Ciudad de México; en este congreso, su discurso se caracterizó por conciliar a las facciones radicales y moderadas. Además, durante las sesiones, Guillén hizo hincapié en la autonomía de la Universidad y explicó la situación de la mujer al interior de la institución. Destacó también la presencia de mujeres en escuelas y facultades, y dio a conocer un caso de discriminación en el que un director cesó de sus actividades a ocho profesoras porque las consideraba inferiores intelectualmente.

Durante el periodo 1928-1934, Guillén y Mistral viajaron a los Estados Unidos y a Europa, y vivieron en París, Madrid y Suiza. Tras esta estancia, Guillén y Mistral se separaron; no obstante, mantuvieron una estrecha relación a través de corres-

pondencia, misma que se prolongó hasta la muerte de la chilena, en 1957. Mistral marcó la producción intelectual de Guillén al ser su amiga y maestra. Asimismo, en 1934, Palma ocupó diversos cargos en la SEP, como jefa de la Dirección General de Enseñanza Secundaria e Inspectora de Escuelas Primarias. Además, participó en diversas conferencias internacionales sobre educación. El 1 de febrero de 1935, Lázaro Cárdenas la nombró enviada extraordinaria y ministra plenipotenciaria de México en Colombia. Guillén fue la primera embajadora de México y la primera mujer en desempeñar un alto cargo en una época en la que no estaban reconocidos los derechos políticos de las mujeres. No obstante, esta noticia no solo fue importante en México, sino también en los Estados Unidos, donde captó la atención en más de diez rotativos. Debido a problemas con ciertos sectores del país, su gestión duró solo un año, y en 1936 fue designada para ejercer el mismo cargo en Dinamarca.

De 1938 a 1942 se desempeñó como asesora técnica ante la Asamblea de la Sociedad de Naciones de Ginebra, cargo en el que hizo destacar el nombre de México en favor de quienes luchaban en contra del totalitarismo. Durante su trabajo en las Naciones Unidas, conoció al político español Luis Nicolau D'Olwer, con quien contrajo matrimonio. Tras este evento importante en su vida, Guillén dejó su labor diplomática para dedicarse a los estudios literarios, con ensayos sobre Gabriela Mistral y Selma Lagerlof como sus obras más destacadas. En 1952, Guillén fue nombrada agregada cultural de la embajada de México en Italia, y en julio de 1956 abrió el curso de verano para estudiantes extranjeros en la FFYL-UNAM, donde participó con la conferencia La mujer en la historia de México. A su regreso a México se reintegró a sus labores docentes en la Escuela Nacional Preparatoria, donde impartió la cátedra de Ética hasta su jubilación.

Obras sobre género, mujer y feminismo

Guillén de Nicolau, Palma y Gabriela Mistral. 2015. *Hijita Querida: cartas de Palma Guillén a Gabriela Mistral*, Santiago de Chile, Pehuén, 312 p.

———. (comps.). 1980. *Lecturas para mujeres*, México, Porrúa, 332 p. (Sepan Cuantos, 68).

Referencias

Vargas Saavedra, Luis. 2006. "Epistolario. Una amistad entrañable. Correspondencia entre Palma Guillén y Gabriela Mistral", *Sociedad de bibliófilos chilenos*, Santiago de Chile, 4 de marzo de 2012. HTML

- Garciadiego, Javier.** 1996. *Rudos contra científicos. La Universidad Nacional durante la Revolución mexicana*, México, Colmex/UNAM, pp. 386-387.
- Lau Jaiven, Ana.** 2011. "Mujeres, feminismo y sufragio en los años veinte", en Gisela Espinosa Damián y Ana Lau Jaiven (coords.), *Un fantasma recorre el siglo: luchas feministas en México, 1910-2010*, México, UAM-X/El Colegio de la Frontera Sur, p. 85.
- Mistral, Gabriela y Victoria Ocampo.** 2007. *Esta América nuestra: correspondencia, 1926-1956*, Buenos Aires, El Cuenco de Plata, pp. 326-331.
- Tovar Ramírez, Aurora.** 1996. *Mil quinientas mujeres en nuestra conciencia colectiva: catálogo biográfico de mujeres en México*, México, DEMAC, pp. 291-292.

Gutiérrez, Griselda

Griselda Gutiérrez Castañeda (10 de diciembre de 1951, Ciudad de México) cursó la licenciatura en Filosofía en la FFYL-UNAM, misma que concluyó en 1978 con la tesis "En torno al problema de la abstracción en *El Capital* de Carlos Marx". Desde la década de 1980 abordó temáticas referentes al feminismo y su relación con la política, vistas desde la filosofía. Más adelante, retomó su formación académica e ingresó a la maestría en Filosofía, la cual concluyó en 1991 con el trabajo "Democracia posible: el diseño político de Max Weber". Posteriormente, Gutiérrez obtuvo el doctorado en Filosofía en 1996 tras presentar el texto "La construcción del sujeto de la política. Discurso político y producción simbólica". De manera paralela, continuó su trabajo en torno al feminismo y sus reflexiones fueron publicadas en la revista *Debate Feminista*.

Gutiérrez incursionó en la docencia en 1974 en el Colegio de Filosofía en la FFYL-UNAM, donde ha ejercido esta labor hasta la actualidad. Coordinó el área de investigación de Filosofía Política con Perspectiva de Género en el PUEG-UNAM. Como parte de su amplia colaboración con posgrados, programas, centros e institutos de investigación de estudios de género, ha impartido talleres, diplomados y conferencias en varias universidades de México, América Latina, el Caribe y España. Gracias a su destacada trayectoria académica, en 2015 fue postulada por parte de amplios sectores académicos en el Consejo Universitario de la UNAM para integrarse a la junta de gobierno.

Tras varios años dedicados a la docencia, ha asesorado más de una veintena de tesis de licenciatura, maestría y doctorado. A lo largo de sus artículos y ensayos, ha analizado el papel que ocupa la mujer en la sociedad, sus modalidades de organización política y, hoy día, el papel de las mujeres en el contexto de la globalización, y la especificidad y derivas de su inserción. También ha realizado un análisis crítico

de la violencia sexista, misma que se expresa en distintas formas como el sometimiento, el acoso o la violación, las cuales en muchos casos derivan en el feminicidio; por ello, Griselda Gutiérrez busca generar alternativas políticas que frenen estas situaciones y dignifiquen la vida de las mujeres.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Gutiérrez Castañeda, Griselda.** 2016. "Globalización" en Hortensia Moreno y Eva Alcántara (coords.), *Conceptos clave en los estudios de género*, México, PUEG-UNAM.
- . 2008. "Violencia sexista: de la violencia simbólica a la violencia radical", *Debate Feminista*, año 19, vol. 37, abril, pp. 34-48. PDF
- . 2004. "Poder, violencia y empoderamiento", en Griselda Gutiérrez Castañeda (coord.), *Violencia sexista: algunas claves para la comprensión del feminicidio en Ciudad Juárez*, México, PUEG-UNAM, pp. 131-158.
- . 2002. "Breves reflexiones sobre la historia de una incomodidad. O de las encrucijadas, retrocesos y mutaciones teórico-políticas del feminismo en México", en Griselda Gutiérrez Castañeda (coord.), *Feminismo en México: revisión histórico-crítica del siglo que termina*, México, PUEG-UNAM, pp. 199-215.
- . 1997. "El Concepto de Género Una perspectiva para repensar la Política", *La Ventana. Revista de Estudios de Género*, núm. 5, pp. 55-71. PDF

Referencias

- FCE. s.f. "Griselda Gutiérrez Castañeda". HTML
- Gutiérrez Castañeda, Griselda** (coord.). 2004. *Violencia sexista: algunas claves para la comprensión del feminicidio en Ciudad Juárez*, México, PUEG-UNAM, pp.163-164.

Gutiérrez, Juana Belén

Juana Belén Gutiérrez de Mendoza (27 de enero de 1875, San Juan del Río, Durango-13 de julio de 1942, Ciudad de México) fue hija de Santiago Gutiérrez y Porfiria Chávez. De origen humilde, Juana Belén fue una autodidacta que forjó su propio camino en el mundo del periodismo. En 1892 contrajo matrimonio en Chihuahua con Cirilo Mendoza y a los 22 años comenzó a colaborar en los periódicos más importantes del siglo XIX, *Diario del Hogar* y *El Hijo del Ahuizote*. A causa de un reportaje sobre las condiciones laborales en la minera de La Esmeralda, Chihuahua, fue encarcelada en Minas Nuevas (población del mismo estado) en 1897. En 1899, al

salir de prisión, fundó el Club Liberal Benito Juárez en esa misma población y en 1901 se trasladó a Guanajuato, donde fundó el semanario *Vesper*, en cuyas páginas criticaba a la Iglesia y al Estado; por esta razón fue denunciada y su prensa, decomisada. Ante la amenaza de ser encerrada en la Alhóndiga de Granaditas, huyó a la Ciudad de México, y en 1902 reanudó la publicación de *Vesper* para continuar atacando al gobierno de Porfirio Díaz.

En 1903 se afilió al Club Liberal Ponciano Arriaga, en el que ocupó el puesto de primera vocal. Su incisiva crítica al gobierno porfirista a través de la prensa le valió ser aprehendida y recluida en la cárcel de Belén. Al ser liberada, tuvo que expatriarse en Laredo, Texas, donde se reunió con el grupo de Ricardo y Enrique Flores Magón, Santiago de la Hoz, Juan Sarabia, Elisa Acuña Rosseti y Sara Estela Ramírez. El grupo en el exilio se disgregó; mientras los Flores Magón y otros seguidores partieron a San Antonio, Gutiérrez, Acuña y Ramírez se mantuvieron en Laredo, en donde se reanudó la publicación de *Vesper*. Juana Belén volvió en 1905 a la Ciudad de México, donde continuó publicando el semanario y organizó a los obreros en un grupo llamado Socialismo Mexicano. Su órgano de difusión fue *Anáhuac* y Gutiérrez de Mendoza fue una importante colaboradora de esta publicación. En 1909, fundó el Club Político Femenil Amigas del Pueblo, en el que participaron Dolores Arana, Manuela y Delfina Pérez, Manuela Gutiérrez, Dolores Jiménez y Muro, María Trejo, Rosa G. de Maciel, Laura Mendoza, Dolores Medina y Jacoba González.

Luego del triunfo de la revolución maderista, Gutiérrez de Mendoza continuó con su labor periodística y criticó al gobierno de Francisco I. Madero por defraudar las expectativas de cambio social que había generado. Asimismo, durante la lucha de facciones atacó a Venustiano Carranza por medio de sus artículos y colaboró con las fuerzas leales al general Emiliano Zapata. En 1914, Juana Belén fundó el periódico *La Reforma* (subtitulado *Por la tierra y por la raza*), que constituyó un instrumento de lucha para la reivindicación de la raza indígena. En 1919 reanudó sus actividades periodísticas con el *Desmonte*, continuación de *Vesper*. En este mismo año, Gutiérrez fue una de las fundadoras y la primera presidenta del CNM, que publicaba como órgano informativo el periódico *Alba*. Su cargo duró tres meses, ya que utilizó el nombre de la asociación con fines personales sin consultarlo con el consejo y debido a su gestión nepótica, pues asignó a sus hijas Julia y Laura Mendoza como secretarías general y vocal, respectivamente.

Fue colaboradora de Vicente Lombardo Toledano cuando este fue nombrado gobernador provisional del estado de Puebla, y tiempo después volvió a radicar en la Ciudad de México, donde militó junto con Diego Rivera y otros destacados

intelectuales dentro del PCM, entre 1921 y 1922. En los siguientes años trabajó en el magisterio y ocupó diversos cargos públicos, como directora del hospital de la ciudad de Zacatecas e inspectora de escuelas federales, entre otros. En 1929 se constituyó el grupo Indo América y Juana Belén fungió como una de sus principales dirigentes. Al mismo tiempo, colaboró en el diario capitalino *El Heraldo de México*. Sus notas periodísticas, muy variadas, van desde proyectos para escuelas femeninas hasta llamados a los revolucionarios para la reconstrucción del país. De 1937 a 1940 se desempeñó en Morelia como directora del internado de la Escuela Industrial Femenina Josefa Ortiz de Domínguez para niñas de zonas rurales, donde editó el periódico *Génesis* y publicó el folleto *Más allá de los muros*, donde plasmó su concepción acerca de la educación femenina.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Gutiérrez, Juana Belén.** 1936. *La república femenina* [Texto del folleto publicado con sus propios fondos en 1936 por Juana Belén y Concha Michel, rescatado por Ana Lau Jaiven de la biblioteca familiar de la sobrina de Juana Belén]. PDF
- . 1950. *¡Alto!...*, México, [s.e.]. PDF

Referencias

- Hernández y Lazo, Begoña y Ricardo Rincón Huarota** (coords.). 1992. *Las mujeres en la Revolución mexicana*, México, INEHRM/Instituto de Investigaciones Legislativas de la H. Cámara de Diputados, p. 19.
- Lau Jaiven, Ana.** 2005. “La participación de las mujeres en la revolución mexicana: Juana Belén Gutiérrez de Mendoza (1875-1942)”, *Diálogos Revista Electrónica de Historia*, vol. 5, núms. 1-2, abril-agosto, pp. 1-32. PDF
- . 2011. “Mujeres, feminismo y sufragio en los años veinte”, en Gisela Espinosa Damián y Ana Lau Jaiven (coords.), *Un fantasma recorre el siglo: luchas feministas en México, 1910-2010*, México, UAM-x/El Colegio de la Frontera Sur, p. 65.
- Rocha, Martha Eva.** 1991. “El Porfiriato y la Revolución”, en Enriqueta Tuñón (coord.), *El álbum de la mujer: antología ilustrada de las mexicanas*, vol. IV, México, INAH/Conaculta, pp. 258-261 y 240-245.
- Villaneda, Alicia.** 1994. *Justicia y libertad: Juana Belén Gutiérrez de Mendoza 1875-1942*, México, DEMAC. PDF

Guzmán, Eulalia

Eulalia Guzmán Barrón (12 de febrero de 1890, San Pedro Piedra Gorda, Zacatecas-2 de febrero de 1985, Ciudad de México) ingresó a la Escuela Normal de Profesoras, de la cual se tituló en 1910. Un año después realizó un curso en la Escuela Internacional de Arqueología y Etnología Americana, donde fue alumna de Franz Boas, quien marcaría su pasión por la arqueología.

Desde muy joven destacó por su activismo político, al participar en 1906 en el club femenino Admiradoras de Juárez junto con Hermila Galindo, Laura N. y Luz Vera, organización cuyo objetivo era la emancipación política de las mujeres a través del derecho al sufragio. Su ideología liberal la acercó a la campaña de Francisco I. Madero, donde se identificó con otras maestras normalistas como María Arias Bernal y Dolores Sotomayor, quienes veían en la educación la principal herramienta para tener una sociedad igualitaria. Por esta razón, en 1909, Eulalia y sus compañeras emprendieron el proyecto de la Escuela Primaria Industrial para mujeres Corregidora de Querétaro, donde trabajó como profesora de Geografía hasta 1913. Con los sucesos de la Decena Trágica, Eulalia Guzmán acompañó a Sara Pérez Romero y María Arias a reclamar los restos de Madero, ocasión en la que se dieron cita un nutrido grupo de mujeres, el cual fue organizado por Arias y Guzmán para crear el Club Femenil Lealtad para conmemorar la muerte del presidente y rechazar el gobierno de Victoriano Huerta.

Con la entrada del ejército carrancista a la Ciudad de México en 1914, Guzmán fue nombrada maestra de Geografía en la Escuela Normal para Señoritas, labor que ejerció por poco tiempo debido a que fue comisionada por la Secretaría de Instrucción a viajar a los Estados Unidos para conocer nuevos métodos de enseñanza de Geografía e Historia. Tiempo después se trasladó a Europa para ampliar sus conocimientos en pedagogía y perfeccionar el dominio de los idiomas inglés, francés, italiano y alemán.

En 1921 impartió clases de español en la Escuela Nacional Preparatoria; un año después fue comisionada por el ministro de Educación, José Vasconcelos, para representar a México en el Primer Congreso Panamericano de Mujeres, en Baltimore, Estados Unidos, así como en el Segundo Congreso Internacional de Educación Moral y Enseñanza en Historia, en Ginebra, Suiza, donde conoció al filósofo Rudolf Steiner, quien influyó en su formación intelectual. En 1923 fue delegada al Congreso Feminista de la Liga Panamericana de Mujeres celebrado en la Ciudad de México, donde tuvo una participación discreta.

A los 36 años, Eulalia Guzmán fue becada por el Fondo Alejandro von Humboldt, lo que le permitió estudiar ciencias de la educación en varias universidades alemanas y de otros países de Europa. De regreso en México, en 1929, decidió continuar

sus estudios y cursó la maestría en Filosofía en la Universidad Nacional, donde se integró a la Asociación de Universitarias Mexicanas. Dada la efervescencia política de ese año, Guzmán participó junto con otras mujeres en la campaña presidencial de José Vasconcelos.

En 1930 fue promovida a inspectora de escuelas primarias en la Ciudad de México, desempeñó de manera interina el cargo de subjefa del Departamento de Enseñanza Primaria y Normal, e impartió cátedras de bases pedagógicas en la Escuela Nacional de Maestros. Alternando su trabajo en la administración pública, continuó sus estudios de Filosofía en la Universidad Nacional de México, donde fue alumna de Antonio y Alfonso Caso, y se tituló en 1932 con la tesis “Caracteres esenciales del arte antiguo mexicano”.

Fue en esta época que Guzmán se decantó por su verdadera pasión: la arqueología, motivo por el cual se integró al equipo de trabajo de Alfonso Caso en la exploración de Monte Albán. En 1934 fue nombrada jefa del Departamento de Arqueología del Museo Nacional, donde también impartió clases de cerámica prehistórica. Asimismo, publicó diversos artículos en el *Boletín* del Museo Nacional, en los que dio a conocer resultados sobre la Mixteca Alta de Oaxaca, Chiapas y en el cerro de Chalcatzingo. Guzmán fue una de las mujeres que acudieron a la convocatoria para conformar el FUPDM en 1935, con la finalidad de mantener la lucha en favor del reconocimiento del derecho al sufragio femenino. A pesar de su trabajo como funcionaria pública y su labor académica, Eulalia Guzmán siempre se mantuvo cercana a los movimientos femeninos de reivindicación; muestra de ello es que, a pesar de la disolución del FUPDM, se integró en 1964 a la UNMM.

Entre 1937 y 1940 fue comisionada por parte de la SEP para localizar, en archivos y bibliotecas de Europa, información relacionada con el México prehispánico. Visitó la biblioteca Bodleiana, el Museo Británico, la biblioteca Real de Bruselas, la Biblioteca Vaticana y la Nacional de Berlín, entre otras. Realizó un registro referencial de estos acervos y transcribió, fotografió y obtuvo copias de documentos, códices y otras fuentes de información. Fue representante de México en congresos de ciencias antropológicas y etnográficas en El Cairo (1937), Copenhague (1938) y Berlín (1939), así como en historia del arte en Londres (1939). Gracias a su destacada labor en la Biblioteca Bancroft de la Universidad de Berkeley —donde identificó más de cuatrocientos documentos sobre historia de México—, en 1944 fue nombrada encargada de los Archivos Históricos del INAH, labor que desempeñó hasta su jubilación en 1970. Reconocida por las mujeres intelectuales de su época, Eulalia Guzmán formó parte del Ateneo Mexicano de Mujeres, y fue colaboradora de la revista *Ideas*. Durante 1945,

Guzmán continuó con la docencia y escribió el *Primer curso de historia universal*, manual de veinte lecciones, indispensable para la capacitación de los y las docentes.

En 1949 encabezó las excavaciones en el pueblo de Ixcateopan, Guerrero, donde encontró los que probablemente fueran los restos del último rey mexica, Cuauhtémoc. Las fuentes consultadas por Guzmán, así como su bagaje intelectual y profesional, le dieron la certeza de que los restos de Cuauhtémoc eran auténticos, pero los especialistas y la comunidad científica desecharon esa posibilidad, quitándole a Eulalia toda credibilidad y demeritando su trabajo y trayectoria.

Aun cuando dedicó mucho tiempo a defender su teoría sobre los restos de Cuauhtémoc, Eulalia Guzmán continuó desempeñando su trabajo como encargada del Archivo Histórico del INAH, y escribiendo libros y artículos en revistas. También impartió conferencias en espacios educativos nacionales y alrededor del mundo, ente las que destaca su participación en el Primer Congreso Latinoamericano de Mujeres celebrado en la ciudad de Santiago de Chile en 1959, donde presentó la ponencia “En pro de la mujer indígena de América Latina”.

Eulalia Guzmán murió en la Ciudad de México sin el justo reconocimiento por su incansable labor social en la construcción del México posrevolucionario y como defensora de los derechos de las mujeres y de la cultura indígena.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Guzmán, Eulalia.** 1959. “En pro de la mujer indígena de América Latina”, Fondo Eulalia Guzmán de la BNAH.
- . 1944. “La mujer en el campo de las profesiones”, *Ideas. Revista de las mujeres de México*, tomo I, núms. 2, 4 y 5.
- . 1936. “Homenaje a la mujer revolucionaria mexicana”, Fondo Eulalia Guzmán de la BNAH.
- . s.f. “Antecedentes históricos de la situación de la mujer en la UNAM”, Fondo Eulalia Guzmán de la BNAH.
- . s.f. “La Mujer en el Antiguo México”, Fondo Eulalia Guzmán de la BNAH.

Referencias

- Serra Puche, Mari Carmen y Manuel de la Torre Mendoza.** 2003. “Eulalia Guzmán”, en *Ciencia y tecnología en México en el siglo XXI: biografía de personajes ilustres*, vol. IV, México, Consejo Consultivo de Ciencias de la Presidencia de la República/Conacyt/ SEP/AMC, pp. 127-143. PDF

- Zamora Márquez, Anaiz.** 2015. "Aporte de Eulalia Guzmán deja huella en antropología mexicana", *Cimacnoticias*, 5 de enero. HTML
- INAH.** 2012. "Catalogación de archivo Eulalia Guzmán", *Boletín*, 14 de agosto. HTML

H

Hernández, Elvira

Elvira Laura Hernández Carballido (15 de abril de 1962, Ciudad de México) es licenciada en Ciencias de la Comunicación, y maestra (1997) y doctora (2003) en la misma disciplina con orientación en Comunicación por la FCPYS-UNAM. Recibió la Medalla Alfonso Caso por parte de dicha institución por haber obtenido el mejor promedio durante sus estudios de maestría. Asimismo, fue la primera doctora en Ciencias Políticas y Sociales en la UNAM y perteneció a la primera generación del PIEM-Colmex (1991-1992), en el cual presentó su investigación "El periodismo de Rosario Castellanos".

Para Elvira Hernández Carballido, el periodismo se ha convertido en un espacio de expresión, cuestionamiento y denuncia frente a la sociedad patriarcal. Desde 1987 colaboró en la revista *Fem*, donde hizo reportajes, entrevistas y crónicas. Fue directora de la columna "En la vanguardia", creada en 1990, y en ese espacio escribió semblanzas de mujeres destacadas en diversos ámbitos. Una vez concluido este proyecto, que duró cuatro años, inició "Nosotras en el escenario", columna de la que estuvo a cargo hasta 2015. Participó en el suplemento *Doble Jornada* del periódico *La Jornada*, de 1987 a 1996, y fue corresponsal en la revista *Fempres* de 1994 a 1998.

Dentro de sus colaboraciones se encuentra la fundación de la agenda de noticias CIMAC, creada en 1988 en colaboración con Sara Lovera López, Isabel Barranco Lagunas, Patricia Camacho, Yoloxóchitl Casas Chousal, Josefina Hernández, Isabel Inclán, Paz Muñoz y Perla Oropeza, cuya finalidad fue crear un espacio de difusión para las noticias vinculadas con las mujeres. También participó en la revista digital *MujeresNet.Info*, espacio informativo con perspectiva de género y feminista. Además, desde 1997 es integrante de la Asociación Mexicana de Investigadores en Comunicación, la cual presidió de 2015 a 2017.

Además de su labor como periodista, Elvira Hernández se ha desempeñado como docente e investigadora en diferentes instituciones de educación superior,

como la UNAM, la Universidad Mesoamericana de San Juan del Río, Querétaro, y la Universidad Americana de Acapulco. Desde 2004 forma parte de la UAEH como profesora-investigadora de tiempo completo y en el año 2010 fue nombrada investigadora nivel I por el SNI.

Su trayectoria como periodista e investigadora la consolidó como uno de los principales referentes en los estudios del periodismo y el feminismo. Gracias a su ardua labor ha obtenido diversos reconocimientos, entre los que destacan el Premio Rosario Castellanos (1990), el Premio Periodismo por la Infancia (1991) y la Mención Honorífica en el Premio Documentos y Estudios de la Mujer por DEMAC, A.C., que se le otorgó en 1994 y 1996, la primera ocasión por la biografía sobre mujeres periodistas del siglo XIX, y la segunda por un testimonio de vida.

En mayo de 2003 recibió el reconocimiento otorgado por el Sindicato de Asociaciones Autónomas del Personal Académico de la UNAM por su trayectoria académica. En 2013 fue premiada por el Inmujeres, en el marco del 60 aniversario del sufragio femenino en México, con la entrega de la Medalla Omecíhuatl. Finalmente, en marzo de 2016, recibió, junto con otras veinte mujeres del estado de Hidalgo, la condecoración Leona Vicario, Madre Patria, otorgada por el Colectivo Nacional de Sororidad.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Hernández Carballido, Elvira.** 2014. *Fem: siempre entre nosotras: veinte años de la primera revista feminista en México*, México, Documentación y Estudios de Mujeres. PDF
- . 2012. “Periódicos pioneros fundados por mujeres: Las Hijas del Anáhuac, el Álbum de la Mujer, El Correo de las Señoras y Violetas del Anáhuac (1873-1889)”, en *Derecho a comunicar. Revista científica de la Asociación Mexicana de Derecho a Informar*, núm. 6, septiembre-diciembre, pp. 2-20. PDF
- . 2011. *Las otras soldaderas. Mujeres periodistas de la Revolución Mexicana. 1910-1917*, Editorial académica española, 151 p. PDF
- Hernández Carballido, Elvira y Castellanos Cerda, Vicente.** 2012. “Estereotipos sexistas en personajes humanos y no humanos de la película *Beowulf*. Una mirada desde el género.”, en *Derecho a comunicar. Revista científica de la Asociación Mexicana de Derecho a la Información*, año 2, núm. 4, enero-abril, pp. 113-119. PDF
- Hernández Carballido, Elvira** (coord.). 2011. *Cultura y género: expresiones artísticas, mediaciones culturales y escenarios sociales en México*, México, Conaculta. PDF

Referencias

- Hernández Carballido, Elvira.** 2010. “Las cuatro fantásticas y el periodismo feminista”, en Rosa María Valle Ruiz (coord.), *Contra viento y marea: periodistas y escritoras de México*, México, Gernika, pp. 113-118. PDF
- López Hernández, Miriam.** 2010. *Letras femeninas en el periodismo mexicano*, México, Instituto Mexiquense de Cultura, p. 99.

Hernández, Rosalva Aída

Rosalva Aída Hernández Castillo (31 de julio de 1963, Ensenada, Baja California) realizó sus estudios de licenciatura en Antropología Social en la ENAH, mismos que concluyó en 1988 con la tesis “Mecanismos de reproducción social y cultural de los indígenas kanjobales refugiados en Chiapas”. Hizo la maestría en la Universidad de Stanford, Estados Unidos, donde también obtuvo el doctorado, en 1996, con el trabajo “Histories and Stories from the ‘Other Border’: Identity, Power and Religion among the Mam Peasants from Chiapas”. De manera paralela, trabajó como redactora en una agencia centroamericana y tuvo algunas participaciones en la radio. Se integró a la docencia y al área de investigación en el CIESAS. Asimismo, trabajó con refugiados guatemaltecos y comunidades indígenas del sureste del país.

Hernández forma parte de un movimiento amplio de mujeres en contra de la violencia sexual, la doméstica y la ejercida por el Estado. Como resultado del trabajo con colectivos integrados por mujeres indígenas, fundó un centro de apoyo a mujeres en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, el cual, a través del trabajo interdisciplinario, buscó encontrar alternativas en materia legislativa para la defensa legal de las mujeres indígenas en casos de violencia. La reflexión y el trabajo con mujeres indígenas y, particularmente, el levantamiento armado del EZLN en 1994, llevaron a Hernández Castillo a analizar los procesos organizativos de lucha y resistencia de los pueblos indígenas, específicamente la participación de las mujeres. De igual manera, denunció la inequidad del sistema de justicia mexicano y la existencia de un racismo institucional que ella analiza a través del trabajo con mujeres del Centro de Readaptación Social femenil de Atlacholoaya, Morelos, con quienes estableció la Colectiva Editorial de Mujeres en Prisión Hermanas en la Sombra, proyecto en el cual las internas expresan sus historias y vivencias mediante la escritura.

Como investigadora y militante feminista, ha expuesto en diversos foros la situación de violencia que experimentan las mujeres que participan abiertamente

en la lucha política, e invita a pensar en otro feminismo que establezca el diálogo y reconozca las experiencias de lucha y las propuestas de las mujeres indígenas para mejorar sus condiciones.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Hernández Castillo, Aída.** 2015. “Hacia una antropología socialmente comprometida desde una perspectiva dialógica y feminista”, en Xochitl Leyva Solano, Jorge Alonso, Aída Hernández *et. al.*, *Prácticas otras de conocimiento(s). Entre crisis, entre guerras*, t. II, México, Cooperativa Editorial Retos/Taller Editorial La Casa del Mago/CLACSO, pp. 83-106.
- Hernández Castillo, Aída.** 2006. *Historias a dos voces: testimonios de luchas y resistencias de mujeres indígenas*. Michoacán, Instituto Michoacano de la Mujer-Gobierno del Estado de Michoacán, 179 p.
- . 2001. “Entre el etnocentrismo feminista y el esencialismo étnico. Las mujeres indígenas y sus demandas de género”, *Debate Feminista*, año 12, vol. 24, pp. 206-229. PDF
- . 1996. “Las demandas de la mujer indígena en Chiapas”, *Nueva Antropología*, vol. 15, núm. 49, marzo, pp. 31-39. PDF
- . 1998. “La otra palabra: mujeres y violencia en Chiapas, antes y después de Acteal”, México, CIESAS/International Work Group for Indigenous Affairs, 151 p.

Referencias

- CIESAS.** s.f. “Rosalva Aída Hernández Castillo”. HTML
- Hernández Castillo, Rosalva Aída.** 1998. “Construyendo la utopía: Esperanzas y desafíos de las mujeres chiapanecas de frente al siglo XXI”, en *La otra palabra: mujeres y violencia en Chiapas, antes y después de Acteal*. México, CIESAS/International Work Group for Indigenous Affairs, 151 pp. 125-142
- Hernández Castillo, Rosalva Aída.** 2014. “Algunos aprendizajes en el difícil reto de descolonizar el feminismo”, en Mágina Millán (coord.), *Más allá del feminismo: caminos para andar*, México, Red de Feminismos Descoloniales, pp. 183-212. PDF
- . 2014. “Rosalva Aída Hernández”, YouTube-ALICE CES. Video

Hierro, Graciela

Graciela Hierro Pérez-Castro (10 de junio de 1928, Ciudad de México- 30 de octubre de 2003, Ciudad de México) cursó solamente la educación básica y contrajo matrimonio a muy temprana edad, de acuerdo con las costumbres de su época. Sin embargo, tras un periodo de reflexión, se despertó en ella el deseo de trascender

los roles sociales establecidos y decidió continuar con su formación académica. Así, estudió la licenciatura en Filosofía en la FFYL-UNAM. En 1966, aún antes de su titulación, comenzó a trabajar como docente en el nivel medio superior, gracias al apoyo de Adolfo Sánchez Vázquez. Hierro vio en la filosofía una vía para mejorar la condición humana y mostró interés por los vínculos entre educación y ética, y llegó a afirmar que es imposible concebir a una persona educada sin una moral autónoma.

Posteriormente, estudió la maestría en la misma facultad, y a partir de 1975 logró posicionarse como docente impartiendo la cátedra de Ética. Consecutivamente, realizó sus estudios doctorales en Filosofía en la misma institución y obtuvo el grado gracias a su tesis “El utilitarismo y la condición femenina”, trabajo marcó su acercamiento a los estudios de las mujeres que más tarde la posicionaron como una de las filósofas feministas más importantes en México.

Dentro de sus propuestas destacó la necesidad de liberar a las mujeres mediante la consecución de su autonomía y, por ende, de su realización como personas morales. También abordó el tema de la ética desde el placer con una perspectiva de género, y plantea el derecho de las mujeres a decidir sobre su cuerpo y a ejercer libremente su sexualidad. Uno de los pilares de su ética fue la defensa de los estudios de género, entendidos como una herramienta heurística que permite desentrañar la diferencia entre sexo y género: respectivamente, lo natural y lo cultural. Así, al señalar el carácter construido del género, se abre la posibilidad de su crítica y transformación de acuerdo con las necesidades, intereses e ideales deseables para cada persona o grupo social en cada época histórica.

Su interés por institucionalizar los estudios con perspectiva de género a lo largo del país la llevó a formar parte del Consejo Consultivo del Programa Nacional de la Mujer y de la Comisión Evaluadora Interinstitucional del Conasida. Asimismo, colaboró en el Seminario para la Definición de Lineamientos Metodológicos para la Aplicación del Enfoque de Género en las Políticas Públicas, convocado por la Comisión Nacional de la Mujer.

A su vez, participó en la Reunión Internacional sobre la Población y el Desarrollo, convocada por la ONU, y se convirtió en una integrante destacada de la Society for Women in Philosophy en los Estados Unidos.

En la última etapa de su vida, Hierro reflexionó sobre nuevas temáticas, una de las cuales fue la violencia simbólica de género que acontece dentro de las relaciones interpersonales. Otro tema de gran interés para ella en este periodo fue la vejez; sus análisis al respecto estuvieron dirigidos a mostrar la importancia de

la experiencia y de la productividad durante esta etapa de la vida, para así combatir los estereotipos que pesan sobre este grupo etario. Gracias a su participación en un seminario impartido por los Estudios de la Vejez en la Mujer, formó, junto con otras tres investigadoras, el colectivo Las Reinas, en el cual participó durante veinte años, hasta el día de su muerte.

De igual manera, Graciela Hierro se encargó de redefinir disciplinariamente la enfermería, influyendo así en la creación del Círculo de Estudios de Enfermería, cuyo objetivo fue analizar los problemas que enfrentaban las mujeres que ejercen esta profesión. Tras una larga lucha, en 1992 fundó el PUEG-UNAM junto con otro grupo de académicas; los últimos 12 años de su vida se desempeñó como directora de este programa. Ahí, su labor estuvo encaminada a consolidar el trabajo feminista en la UNAM y a multiplicar los debates e investigaciones con enfoque de género. Esta institución fundada por Hierro trascendió en poco tiempo los ámbitos académicos para cobrar importancia en las esferas política y cultural mexicanas.

A lo largo de su trayectoria académica recibió una serie de reconocimientos, entre los que se encuentran el Premio de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior, por su ensayo “Naturaleza y fines de la educación superior”, en 1982; el Premio Women Who Make a Difference del Foro Internacional de la Mujer, en 1997; el Premio Nacional María Lavalle Urbina de la Alianza de Mujeres de México, A. C., en 2000, y ese mismo año recibió el reconocimiento Memorias por su obra autobiográfica *Gracias a la vida*, del organismo Documentación y Estudio de Mujeres, A.C., (esta distinción le fue otorgada nuevamente de manera póstuma por su obra *Me confieso mujer*, en 2003). Graciela Hierro murió en la Ciudad de México en octubre de 2003, dejando un legado intelectual al feminismo mexicano.

Obras sobre género, mujer y feminismo

Hierro, Graciela. 1990a. *Ética de la libertad*, México, Fuego Nuevo.

———. 1990b. *De la domesticación a la educación de las mexicanas*, México, Torres Asociados.

PDF

———. 1986. *Simone de Beauvoir: una memoria*, México, Pemex/SRTPRM. PDF

———. 1985. *Ética y feminismo*, México, Coordinación de Humanidades-UNAM.

———. 1982. “El utilitarismo y la condición femenina”, tesis para obtener el grado de doctora en Filosofía, México, FFYL-UNAM. PDF

Referencias

- Blanco Figueroa, Francisco** (dir.). 2001. *Mujeres mexicanas del siglo xx: la otra revolución*, tomo II, México, Edicol, p. 333.
- Careaga, Gloria**. 2003. "¡Viva la reina!", *Fem.*, núm. 249, diciembre, México, pp. 26-27.
- Gutiérrez Castañeda, Griselda** (coord.). 2009. *Graciela Hierro: in memoriam*, México, FFYL-UNAM.
- Gargallo Celentani, Francesca, Romina Martínez Dávila y Cecilia Olivares Mansuy** (coords.). 2014. *Maestra, filósofa, feminista. Graciela Hierro: un homenaje*, México, PUEG-UNAM, pp. 35-41.

Hiriart, Berta

Berta Hiriart Urdanivia (2 de febrero de 1950, Ciudad de México) ha trabajado en el periodismo escrito y radiofónico, la literatura, el teatro y la coordinación de talleres creativos a lo largo de más de cuatro décadas. Entre las décadas de 1970 y 1990 colaboró en las publicaciones feministas *La Revuelta*, *Fem* y *Fempres*, y en la serie radiofónica *La Causa de las Mujeres*. En 1990 fundó junto con sus compañeras de la radio el Centro de Comunicación Alternativa Alaíde Foppa, cuya primera tarea fue la elaboración de una serie sobre mujeres y derechos humanos. Más tarde, este equipo coordinó, junto con el grupo alemán Interaktion, la exposición Otro modo de ser: mujeres mexicanas en movimiento, presentada en el Museo Universitario del Chopo, y luego en Berlín, Hamburgo, Bonn, Munich y Viena. Durante cinco años, el grupo se encargó de la vertiente radiofónica de la agencia latinoamericana de mujeres Fempres, cuyos boletines llegaban a más de 200 radiodifusoras en América Latina. En los últimos 25 años se ha dedicado a la escritura y la dirección teatral, dirigidas en su mayor parte a públicos muy jóvenes. Algunos de sus textos se han traducido a otras lenguas y sus obras teatrales han sido puestas en escena por grupos mexicanos y extranjeros. Es coautora de los libros *La Revuelta, reflexiones, testimonios y reportajes de mujeres en México, 1975-1983* y *El abc de un periodismo no sexista*, así como de la antología *Fem, 10 años de periodismo feminista*, y es autora de una treintena de libros de narrativa, teatro y ensayo. Su novela *Feliz año nuevo* recibió el Premio Nacional para Obra Publicada 1994; *Adiós, querido Cuco* obtuvo el Premio Nacional Obra de Teatro para Niños 2004, y *Cartas a una joven dramaturga*, el Premio de Ensayo Teatral 2005. Ha recibido apoyos de instituciones como el Global Fund for Women, Arts Educational Development Project, Iberescena, el Programa de Residencias Artísticas (gobierno de Canadá), y el Fonca.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Hiriart, Berta.** 2002. "Reflexión a dos voces sobre el devenir del feminismo", en Griselda Gutiérrez Castañeda (coord.), *Feminismo en México. Revisión histórico-crítica del siglo que termina*, México, PUEG-UNAM, pp. 55-61.
- . 1996. *Espacio para la igualdad: el abc del periodismo no sexista*, Chile, Fempress, 135 p.
- . 1988. *Fem, 10 años de periodismo feminista*, México, Editorial Planeta, 358 p.
- . 1985. "Notas sobre feminismo y sexualidad", *Fem*, año 8, núm. 41, agosto-septiembre, pp. 3-5. PDF
- . 1983. *La Revuelta: reflexiones, testimonios y reportajes de mujeres en México, 1975-1983*, México, M. Casillas, 164 p.

Referencias

- Aguilar Sosa, Yanet.** 2007. "Mi relación con el teatro, amor-odio", México, *El Universal*, 23 de enero. HTML
- Coordinación Nacional de Literatura-INBA.** 2011. "Hiriart, Berta", México, Coordinación Nacional de Literatura- INBA. HTML
- López Hernández, Miriam.** 2003. "*Fem*. Periodismo ¿feminista o de género? Una aproximación al tema desde la visión de sus colaboradoras", tesis de licenciatura, México, FCPYS-UNAM, p. 12-30. PDF

Huacuz, María Guadalupe

María Guadalupe Huacuz Elías (4 de marzo de 1964, Morelia, Michoacán) fue integrante del Colectivo Feminista Venceremos, uno de los primeros en México, y del equipo MAS. Cursó sus estudios de licenciatura en Derecho en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y de Música en el Conservatorio de las Rosas y en la Escuela Popular de Bellas Artes de Morelia, Michoacán. Realizó la maestría y el doctorado en Antropología Social por la ENAH, y la especialidad en Estudios de Género en el PIEM-Colmex.

Es profesora de la UAM, unidad Xochimilco, donde su labor académica ha sido reconocida con su inclusión en el SNI, nivel I. Su trabajo en el tema de la violencia falocéntrica contra las mujeres es extenso e incluye numerosas ponencias, así como la coordinación e impartición de diplomados y cursos sobre al respecto. Huacuz trabajó para incluir el feminismo y los estudios de género de manera transversal en las licenciaturas de la Universidad Intercultural Indígena de Michoacán. En

2015 colaboró en el programa de radio *Femenino-Masculino* en Radio UAM y fue fundadora del Proyecto Universitario Cuerpos que Importan en la UAM, unidad Xochimilco. En 2009 publicó el libro *Violencia de género o violencia falocéntrica: variaciones sobre un sis/tema complejo*, derivado de una investigación de campo con mujeres rurales que han sufrido violencia. Propuso el concepto de *violencia falocéntrica* y analizó las relaciones de género, la violencia intrafamiliar, sexual y psicológica desde los estudios feministas y de la complejidad. Asimismo, es autora de diversos artículos sobre violencia, marginación, salud reproductiva, relaciones interétnicas y género, arte y mujeres en la música. Como feminista de origen pu-répecha-judío, Huacuz ha mostrado a lo largo de su carrera un enorme compromiso con los derechos humanos de las mujeres, sobre todo desde una perspectiva histórica y antropológica.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Huacuz Elías, María Guadalupe.** 2014a. “Desde la complejidad y la ética de la investigación: paradojas de los discursos biomédicos sobre la violencia de género en México”, *Sociedade e Estado*, vol. 29, núm. 2, mayo-agosto. PDF
- . 2014b. “¿Por qué ocuparnos de la ética ante la violencia contra las mujeres?”, *Revista con la A*, núm. 35, noviembre. HTML
- . 2010. “La violencia contra las mujeres: un problema complejo en el ámbito educativo”, *Decisio. Saberes para la acción en educación de adultos*, núm. 27, septiembre-diciembre. PDF
- . 2007. “Masculinidades emergentes: una mirada polifónica de los ritos y mitos de la marginación internacional”, en María Lucero Jiménez Guzmán y Olivia Tena, *Reflexiones sobre masculinidad y empleo*, México, CRIM-UNAM, pp. 449-471. PDF
- . 2009. *¿Violencia de género o violencia falocéntrica?: Variaciones sobre un sis/tema complejo*, México, INAH.

Referencias

Fundación Arcoíris. s.f. “María Guadalupe Huacuz Elías”. HTML

I

Incháustegui, Teresa

Teresa del Carmen Incháustegui Romero (15 de marzo de 1952, Teapa, Tabasco) es licenciada en Sociología por la UNAM y doctora en Investigación de Ciencias Sociales con una especialidad en Ciencia Política por Flacso. En 1996 realizó una estancia de investigación vinculada con temas de política social en el Latin American Center of Studies de la Universidad de Georgetown, en Washington, D.C. Dos años más tarde, viajó a Barcelona para hacer otra estancia de investigación en el Departamento de Ciencia Política y Derecho Público de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Fue directora fundadora del Centro de Estudios para el Avance de las Mujeres y la Equidad de Género entre 2006 y 2007, y diputada federal de la LXI Legislatura (2009-2012), donde presidió la Comisión Especial para conocer y dar seguimiento a los feminicidios en México, además de ser secretaria en la Comisión de Seguridad Pública e integrante de la Comisión de Equidad y Género. También fue integrante de la Comisión de Gobernación.

Como servidora pública, fue consejera en el Comité de Expertas y Expertos del Consejo de Evaluación de la Política de Desarrollo Social del gobierno de la Ciudad de México. Llevó la dirección de los Estudios Especiales en la Secretaría de Seguridad Pública (2002-2006) y trabajó como asesora del Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF).

Como consultora del Instituto Nacional de las Mujeres, participó en la elaboración de la propuesta para el Programa Nacional de Igualdad entre Mujeres y Hombres (2006-2012), así como de las estrategias y acciones sectoriales del Programa Nacional de Igualdad de Oportunidades y No Discriminación de las Mujeres (2013-2018) y del Programa Nacional para una Vida Libre de Violencia (2013-2018).

En el 2012 obtuvo la nota *amicus curiae* que le otorgó la Corte Interamericana de Derechos Humanos por sus actividades realizadas en la Comisión de Feminicidios, y por dar seguimiento al Cumplimiento de la Sentencia de Campo Algodonero contra el Estado mexicano, dictada por esta corte en noviembre del año 2009 por los casos de “González y otras”.

Fue profesora-investigadora del PIEM-Colmex y fundadora del diplomado Género y Política Pública de Flacso en México, junto con Alicia Martínez y Mercedes Barquet, entre 2002-2008. El 15 de octubre de 2014 fue nombrada directora general del Inmujeres por el Jefe de Gobierno de la Ciudad de México Miguel Ángel Mancera Espinosa.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Incháustegui Romero, Teresa.** 2014. "Sociología y política del feminicidio; algunas claves interpretativas a partir de caso mexicano", *Sociedade y Estado*, vol. 29, núm. 2, pp. 373-400. PDF
- . 1999. "La institucionalización del enfoque de género en las políticas públicas. Apuntes en torno a sus alcances y restricciones", *La Ventana. Revista de Estudios de Género*, vol. 1, núm. 10, pp. 84-123. PDF
- Incháustegui Romero, Teresa y Edith Olivares Ferreto.** 2011. *Modelo ecológico: para una vida libre de violencia de género*, México, Comisión Nacional para Prevenir y Erradicar la Violencia contra las Mujeres, 100 p. PDF
- Incháustegui Romero, Teresa, Edith Olivares Ferreto y Florinda Riquer Fernández.** 2010. *Del dicho al hecho: análisis y evaluación de la política de acceso de las mujeres a una vida libre de violencia 2000-2009*, México, Comisión Nacional para Prevenir y Erradicar la Violencia contra las Mujeres. PDF
- Incháustegui Romero, Teresa y Yamileth Ugalde.** 2006. "La transversalidad del género en el aparato público mexicano; reflexiones desde la experiencia", en Mercedes Barquet, *Compendio; Avances de la Perspectiva de Género en las acciones legislativas*. Comisión de Equidad y Género. LIX Legislatura. Cámara de Diputados, México, pp. 1-31. PDF

Referencias

- Incháustegui Romero, Teresa.** 2017. "Curriculum Vitae", Escenario Político de Tabasco. HTML
- Sistema de Información Legislativa.** 2009. "Incháustegui Romero, Teresa del Carmen". HTML

Infante, Lucrecia

Lucrecia Infante Vargas (14 de febrero de 1965, Ciudad de México) realizó sus estudios de licenciatura en Historia en la FFYL-UNAM, mismos que concluyó en 1996 con la tesis "Las mujeres y el amor en *Violetas del Anáhuac* (1887-1889)", donde muestra su interés por las temáticas relacionadas con la participación de la mujer en la cultura impresa. Posteriormente, en el año 2000, terminó la maestría en Historia en la misma facultad con el trabajo "Mujeres y amor en revistas femeninas de la Ciudad de México (1883-1907)". De manera paralela, se desempeñó como becaria de la UNAM en el Instituto de Investigaciones Históricas y en el PUEG-UNAM. En 2009 presentó el texto "De la escritura al margen a la dirección de empresas culturales: mujeres en la prensa literaria mexicana del siglo XIX (1805-1907)", el cual fue el resultado de sus estudios doctorales en Historia, realizados en la UNAM.

Lucrecia Infante se ha desempeñado como profesora de asignatura A en la FFYL-UNAM, donde ha impartido las materias de Literatura histórica e Historia de las mujeres y género. Sus principales líneas de investigación son los vínculos teórico-metodológicos de la historia y la literatura, las mujeres y la cultura impresa de los siglos XIX y XX, así como la historia cultural y política de las mujeres en México de los últimos dos siglos. Sus estudios han sido publicados en diversos artículos, ensayos y ponencias.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Infante Vargas, Lucrecia.** 2016. “De la reflexión militante a la comprensión histórica del quehacer político de las mujeres”, en Joel Estudillo García y José Edgar Nieto Arizmendi (comps.), *Feministas mexicanas del siglo XX: espacios y ámbitos de incidencia*, México, PUEG-UNAM, pp. 17-29.
- . 2015. “Rita Cetina Gutiérrez. Primera mentora yucateca (1846-1924)”, en María de Lourdes Alvarado, Lucrecia Infante Vargas et al., *Las maestras de México: Rita Cetina, Dolores Correa, Laura Méndez, Rosaura Zapata*, México, INEHRM, pp. 21-46.
- . 2014. “Las mujeres y el arribo del liberalismo a México: antecedentes, cambios, permanencias e impactos (1753–1850)”, en Adriana Maza Pesqueira, Lucrecia Infante Vargas y Martha Santillán Esqueda, *De liberales a liberadas: Pensamiento y movilización de las mujeres en la historia de México (1753-1975)*, México, Nueva Alianza, pp. 22-52.
- . 2008. “De la escritura personal a la redacción de revistas femeninas. Mujeres y cultura escrita en México durante el siglo XIX”, *Relaciones. Estudios de historia y sociedad*, vol. XXIX, núm. 113, pp. 69-105. HTML
- . 2000. “Mujeres y amor en revistas femeninas de la Ciudad de México (1883-1907)”, tesis de maestría, México, FFYL-UNAM. PDF

Referencias

- FFYL-UNAM.** 2015. “Lucrecia Infante Vargas”, *Colegio de Historia*. HTML
- Lucrecia Infante Vargas.** 2001. “Por nuestro género hablará el espíritu: las mujeres en la UNAM”, en Francisco Blanco Figueroa (dir.), *Mujeres mexicanas del siglo XX: la otra revolución*, t. III, México, Edicol/ UNAM/ UACD, pp. 79-80
- Programa de Maestría y Doctorado en Historia.** “Semblanza curricular”. Lucrecia Vargas Infante. PDF

J

Jiménez, Ana Victoria

Ana Victoria Jiménez Álvarez (31 de agosto de 1941, Ciudad de México) es hija de Ana Álvarez y Ramiro Jiménez. Desde muy joven, Ana Victoria desarrolló una conciencia social y política que la motivó a integrarse a las filas de la Juventud Comunista y tiempo después al Partido Comunista de México (PCM).

Participó en el Comité Promotor de Congresos Latinoamericanos y, posteriormente en el Comité Unificador Nacional. Estuvo en la fundación de la Unión Nacional de Mujeres desde su convocatoria y durante todo el trabajo relativo a la celebración del Congreso Nacional (octubre, 1964). Formó parte del Comité del Distrito Federal de la Unión, y fue responsable de la elaboración del boletín *Mujeres Mexicanas* y otras publicaciones. De 1969 a 1970, fue representante por la Unión Nacional de Mujeres Mexicanas ante el Secretariado de la Federación Democrática Internacional de Mujeres (FDIM), en Berlín, RDA.

Participó en Mujeres en Acción Solidaria (MAS), en el Grupo Nosotras, en el Movimiento Nacional de Mujeres y en el Grupo Tlacuilas y Retrateras, Grupo de Educación Popular con Mujeres (GEM).

Se ha dedicado a distintas actividades relacionadas con la edición de libros, tales como redacción, diseño y el proceso de producción editorial para diversas editoriales y universidades. Ha coordinado y asesorando publicaciones y estado a cargo de Coordinaciones o Unidades Editoriales de algunas dependencias del sector público y de capacitación de personal en artes gráficas. Ha impartido cursos y organizado talleres para la realización de ediciones a bajo costo para mujeres que realizaban ediciones para el movimiento urbano popular. Producido libros, folletos y materiales educativos para distintas ONG entre ellas, el GEM, Colectivo Atabal, Comexani, Red de Mujeres, AC, Red Nacional de Promotoras y Asesoras Rurales, Unión Nacional de Mujeres Mexicanas, Equidad de género, Diversa, mutuacmas, Ticime, AC, Equipo de Mujeres en Acción Solidaria (EMAS), Centro Michoacano de Investigación y Formación (CEMIF), Vereda-Themis.

La actividad editorial ha estado vinculada a la fotografía. El interés por la impresión y la elaboración de negativos y de cómo podría utilizarla para el trabajo artístico se puede ver en la serie fotográfica *En la Corte de Mabeline*, fotografías en kodalith, y varias de ellas reproducidas por la autora en prensa manual, 1984.

Coautora del libro Paula Batalla, *Donde quiera que me paro, soy yo (autobiografía de una Jaramillista)*, Cidhal, 1988. *Mi primer Diario*, 1996. Ha publicado artículos,

ensayos y fotografías en diversas revistas y periódicos de la Ciudad de México, del interior del país y en algunas revistas de América Latina, sobre la condición de las mujeres. Organización, promoción y participación en muestras o exposiciones Colectivas de artes visuales. En la investigación para la película CUEC-UNAM, de Rosa Martha Fernández, *Rompiendo el Silencio*, 1979. Del evento *La Fiesta de XV años*, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, San Carlos, con el trabajo *La sirena tratando de salir del círculo sin fin* y del guión para ese evento. Organización y promoción del Seminario sobre Arte y Mujer, Cuernavaca, Morelos, 15-16 de sept., de 1979, y del homenaje a tres luchadoras mexicanas por los derechos de la mujer, el 8 de marzo de 1979, denominado *Dinner Party*. Promueve, junto con un grupo de mujeres el *Seminario Taller Preparándose para un buen envejecer*.

El trabajo fotográfico y la recopilación documental realizada por Ana Victoria conforman una de las colecciones más completas para conocer la historia del movimiento feminista en México de 1964 a 1990. La lente de su cámara captó a mujeres movilizadas por la lucha de sus derechos humanos en distintos ámbitos como marchas, mítines y eventos culturales. La necesidad de preservar esta información visual e impresa impulsó a la investigadora Karen Cordero para gestionar que Ana Victoria Jiménez donara el archivo el 16 de marzo 2011 a la Biblioteca Francisco Xavier Clavigero de la Universidad Iberoamericana (UIA). El fondo esta integrado por 3,300 fotografías y 4,250 documentos (carteles, folletos, recortes periodísticos revistas y libros).

La obra fotográfica de Jiménez ha sido presentada en el Museo de Bellas Artes de Toluca, en la exposición colectiva *Mujeres Artistas-Artistas Mujeres* en 1984. En ese mismo año participó en la *Presencias*, organizada por el Instituto Anglo-Mexicano de Cultura, AC. El Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana presentó la exposición: *Mujeres ¿y qué más? Reactivando el Archivo Ana Victoria Jiménez*, que aborda el tema de la lucha por la igualdad de género, 2011. Se presentó en otras sedes en la Ciudad de México y en otros estados de la República. A partir de mayo en la Celda Contemporánea de la Universidad del Claustro de Sor Juana y en otoño viajó a Xalapa a la galería del Jardín de las Esculturas.

En 2018 su obra fue parte de la muestra *Radical Women: Latin American Art, 1960-1985* en el Museo de Brooklyn. En febrero de 2019 La Universidad Iberoamericana junto a la Universidad de Oxford, en Inglaterra, realizaron el montaje de la exposición *Mexican Feminism in Protest. The Photography of Ana Victoria Jiménez 1964-1990*.

Obras sobre género, mujer y feminismo

Jiménez, Ana Victoria y **Carola Carbajal Ríos**. 2006. *Finitas e infinitas: mujeres y vejez*, Cuernavaca, CIDHAL (Cuadernos cuerpo de mujer, 5).

Jiménez, Ana Victoria, Ma. Guadalupe López y Cecilia Lora. 1990. *Hablemos de nuestra sexualidad*, México, GEM.

———. 1985. *Columpio sobre el precipicio: narración fotográfica*, [s.l.], A. V. Jiménez A.

Jiménez, Ana Victoria, Ana Luisa González Arévalo, Ana Victoria Jiménez y Argelia Salinas Ontiveros. 1985. “De entre las ruinas emerge la reconstrucción de las conciencias”, *Problemas del Desarrollo*, vol. 16, núm. 6263, pp. 203-225. PDF

Referencias

Mayer, Mónica. 2014. *Archiva: obras maestras del arte feminista en México*, pintomiraya, p. 8. PDF

UNMM. 2000. *Sembradoras de futuros: memoria de la Unión Nacional de Mujeres Mexicanas*, México, UNMM, pp., 171-173.

Jiménez, Martha

Martha Aurora Jiménez de Palacios (9 de diciembre de 1926, Tecuala, Nayarit-15 de abril de 1958) cursó la primaria en Mazatlán, Sinaloa, la secundaria en Culiacán, el bachillerato en un internado para hijos de trabajadores en Coyoacán, en la Ciudad de México, y la licenciatura en Economía en la Universidad de Guadalajara (UdeG), donde se graduó en 1947 con la tesis “El régimen de seguridad social en México”. Ese mismo año contrajo matrimonio con José Cruz Palacios Sánchez y cambió su residencia a la ciudad de Mexicali, donde participó junto con su esposo en la campaña política de los diputados constituyentes (1952).

En 1944, Aurora Jiménez fue nombrada secretaria parlamentaria del IMSS y desde este espacio presentó un examen que el Seguro Social aplicó en 1946 para elegir al delegado para la clínica en la ciudad de Guadalajara, en el cual, a pesar de obtener el primer lugar, no fue designada por ser mujer. En 1948, fue elegida por los trabajadores en huelga de la Cervecería Tecate para realizar un estudio socioeconómico, demostrando que la empresa estaba en condiciones de aumentar salarios, pues obtenía ganancias suficientes, lo que fue definitivo para el triunfo del movimiento en huelga.

Jiménez fue la primera locutora de radio en California (estación XECL), maestra fundadora del bachillerato que dio origen a la Universidad Autónoma de Baja

California, ayudó a poner en marcha la primera guardería para hijos de madres trabajadoras en Mexicali, e inició un proyecto de desayunos escolares mucho antes que estos se volvieran programa oficial.

Como integrante del PRI, Aurora Jiménez organizó la sección femenil en Mexicali, desde donde promovió la defensa de los derechos de las mujeres, y luchó por dar solución a problemas de la infancia y los migrantes, así como para brindar alimentación a los sectores más vulnerables de la población. En 1953 participó activamente en la Coalición Nacional Revolucionaria, organizando, junto a Emilia Barajas, Eva de Ayón y Cristina Mojica de Flores, un gran mitin femenil en la antigua Plaza de Toros de Mexicali, que reunió a diez mil mujeres en la campaña política de Adolfo Ruiz Cortines. Allí, como en otras plazas del país, reiteraron al candidato su esperanza de que cumpliera con el deber histórico de reconocer el derecho de las mexicanas a votar y ser votadas. En 1954, su esposo se convirtió en el primer presidente municipal del PRI en Mexicali y Aurora Jiménez fue nombrada diputada federal en la XLII Legislatura para cubrir, por cuatro meses, el lapso de transición de territorio a Estado de Baja California Norte.

Aurora llegó a la Cámara de Diputados en medio de la expectación nacional e internacional: los 140 diputados la esperaban en la puerta de Donceles, en la Ciudad de México, junto con periodistas ansiosos de conocer a la primera mujer que ocuparía una curul. Martha Aurora Jiménez abrió las puertas de la Cámara de Diputados a las mujeres mexicanas. Su actuación fue determinante: en un período de cuatro meses intervino para oponerse terminantemente a la iniciativa presidencial que pedía modificar la penalidad a cincuenta años de prisión para los delitos de traición a la patria.

La diputada Jiménez de Palacios manifestó que, si la delincuencia no era severamente castigada, el problema no se resolvería sino a través de una mayor atención a los niños, a las mujeres desamparadas y a los campesinos sin trabajo ni tierra; también agradeció el apoyo que brindó la Cámara de Diputados por aprobar el voto de las mujeres, así como el honor de ser la primera mujer diputada del país, y dedicó esa distinción a todas las mujeres de México.

Tras su participación como diputada, Martha Aurora de Palacios regresó a Mexicali y fue electa al cargo de síndico municipal, desde donde revisó los gastos de administración del ayuntamiento. También realizó la campaña para su candidatura para la diputación al Congreso local. Su labor se vio interrumpida el 15 de abril de 1958, al fallecer en un accidente aéreo.

Referencias

- Cervantes, Erika.** 2009. "Martha Aurora Jiménez De Palacios", *Cimacnoticias*, 7 de junio.
HTML
- Chávez Rodríguez, Josefina.** 1997. "Aurora Jiménez de Palacios. Primera diputada federal", *Cuadernos feministas*, núm. 1, pp. 4-7.
- Maldonado Meza, Leonor y María Adolfiná Escobar López.** 2006. "Martha Aurora Jiménez Palacios, primera mujer electa Diputada Federal en el Congreso de la Unión, por Baja California en 1954", en *Instituto Electoral del Instituto Federal Electoral*, México, Memoria del foro El voto de la Mujer en México, pp.35-39.
- Tovar Ramírez, Aurora.** 1996. *Mil quinientas mujeres en nuestra conciencia colectiva: catálogo biográfico de mujeres en México*, México, DEMAC, pp. 335.

Jiménez Esponda, Esthela

Esthela Jiménez Esponda Solórzano (24 de febrero de 1907, Cintalapa, Chiapas-25 de febrero de 1981, Ciudad de México) fue una maestra normalista, hija de Víctor Procopio Jiménez Esponda y Lucía Solórzano. Su familia se trasladó a Tuxtla Gutiérrez, donde Esthela ingresó a la Escuela Normal. En esta ciudad se incorporó como militante del Bloque de Mujeres Revolucionarias, donde organizó grupos de mujeres a quienes dio pláticas informativas en las plazas y en el mercado para concientizarlas sobre sus derechos fundamentales.

Años más tarde se trasladó a la Ciudad de México, donde continuó su trabajo político y conoció a la dirigente del FUPDM, la doctora Esther Chapa Tijerina, quien la nombró secretaria de educación del frente e influyó en su formación política como mujer de izquierda. En marzo de 1939, cuando los movimientos de masas de obreros, campesinos y femeniles fueron neutralizados por el gobierno de Lázaro Cárdenas para integrarlos al PRM, las dirigentes femeniles fueron repartidas en los distintos sectores en los que el partido oficial dividió su base social, siendo Esthela Jiménez Esponda nombrada responsable del sector popular. Desde este lugar, como parte de la Federación de Trabajadores al Servicio del Estado, Esthela, junto con Gloria Barrera, Josefina Vicens, María del Refugio García y Francisca Zárate, publicó un documento donde exigió igualdad laboral y política para las mujeres. Dicho documento fue el epitafio de los movimientos femeninos durante el cardenismo, debido a que las reestructuraciones del PRM crearon en los sindicatos y otros sectores laborales una identidad de grupo y no de género, lo cual desarticuló el movimiento de mujeres en la década de 1940.

Posiblemente consciente de esta situación, y ya como secretaria general del Bloque de Mujeres Revolucionarias, en 1943, Esthela Jiménez trató de contrarrestar la influencia del PRM y continuar con el programa del FUPDM, pero este esfuerzo no rindió los frutos esperados. A inicios de 1945, ella, representante del PRM, junto con otras feministas, mandó un telegrama al presidente Manuel Ávila Camacho para solicitar una reunión en la cual se acordaron medidas en beneficio del sector femenino. En ese mismo año, el futuro del movimiento sufragista de mujeres volvió a tomar nuevos bríos con el candidato Miguel Alemán Valdés quien, en un mitin en la Arena México, celebrado el 27 de junio, dejó claro que la participación política de las mujeres era viable. En dicho evento, Esthela Jiménez fue una de las oradoras en representación del PCM, y en su discurso señaló que las mujeres eran quienes enfrentaban en mayor medida los problemas sociales por su responsabilidad en el hogar y con los hijos. De igual manera, hizo hincapié en la importancia de las mujeres en la vida nacional y concluyó con su respaldo al programa y a la candidatura de Miguel Alemán.

Esthela participó en el III Consejo Nacional del PCM, del 22 al 28 de marzo de 1946, compartiendo el presidium con Dionisio Encina, Carlos Sánchez Cárdenas, Alberto Lumbreras, Blas Manrique, Prisciliano Almaguer e Hipólito Cárdenas, entre otros, además de representantes de Chile y Nicaragua. En 1955 fue postulada por el PCM como candidata a diputada federal por el VI distrito, pero perdió dicha diputación. En 1947, asistió como representante suplente del PCM en la Mesa Redonda de los Marxistas Mexicanos, convocada por Vicente Lombardo Toledano.

Referencias

- Castellanos Everardo, Milton.** 1994. *Del Grijalva al Colorado*, Mexicali, Universidad Autónoma de Baja California, p. 379.
- De Dios Vallejo, Delia Selene y María Esther Navarro Lara.** 2004. "El feminismo como movimiento social", en Julia del Carmen Chávez Carapia (coord.), *Perspectiva de género*, México, ENTS-UNAM/Plaza y Valdés, pp. 23-55.
- Riquelme Alcantar, Gabriela María Luisa y Humberto Monteón González.** 2007. "El presidente Cárdenas y el sufragio femenino", *Espiral*, vol. XIII, núm. 38, enero-abril, pp. 81-109. PDF
- Tuñón Pablos, Enriqueta.** 2011. "El derecho de las mujeres al sufragio", en Gisela Espinosa Damián y Ana Lau Jaiven, (coords.), *Un fantasma recorre el siglo: luchas feministas en México, 1910-2010*, México, UAM-X/El Colegio de la Frontera Sur, pp. 125-146.
- . 2002. *¡Por fin... ya podemos elegir y ser electas!: el sufragio femenino en México, 1935-1953*, México, INAH/Plaza y Valdés, pp. 53-76.

Zendejas, Adelina. s.f. "Ellas y la vida. Lucha y conquista de los derechos femeninos", en *Debate Feminista*, núm. 8, pp. 400-413. PDF

Jiménez y Muro, Dolores

Dolores Jiménez y Muro (7 de junio de 1857, Aguascalientes-15 de octubre de 1925, Ciudad de México) fue hija de José de Jesús Jiménez y de María Atilana Muro. Su padre, funcionario del gobierno de San Luis Potosí, la impulsó desde muy joven a estudiar, escribir y forjar su propio criterio. Trabajó como profesora y su ideología se identificó con las ideas socialistas europeas. Fue periodista en revistas y diarios como *La Esmeralda* y *La Sombra de Zaragoza*. Dirigió *La Revista Potosina* y colaboró también en *Diario del Hogar* y *La Mujer Mexicana*. En 1909 se integró al club político femenino Amigas del Pueblo, que apoyaba la candidatura de Francisco I. Madero y, en 1910, a la edad de 60 años, fundó el club antirreeleccionista Hijas de Cuauhtémoc. En septiembre de ese año, en el contexto de las celebraciones del Centenario de la Independencia, aprovechando la presencia de diplomáticos y prensa extranjeros, Dolores Jiménez encabezó una protesta en la glorieta de Colón de la Ciudad de México con la intención de informar al sector femenino mexicano de que sus derechos y obligaciones iban más allá del hogar. Por este motivo, fue detenida y encarcelada en la prisión de Belén, donde permaneció aislada e incomunicada, incluso de su propio abogado defensor.

Una vez liberada, Dolores se manifestó con mayor fuerza contra el régimen de Porfirio Díaz. Participó en la redacción del plan político y social proclamado en Tacubaya (escrito en colaboración con otros intelectuales), en el cual se reconocía a Madero como presidente de la República y se exigía al presidente interino, Francisco León de la Barra, la instauración inmediata de Madero; además, se pedía la devolución de las tierras a los campesinos y un aumento salarial. Por estas acciones, fue encarcelada nuevamente. Después de su liberación, se unió a las filas del grupo zapatista y se dice que contribuyó con el prólogo al Plan de Ayala, firmado en 1911. A pesar de su militancia política, no abandonó el periodismo. Entre 1913 y 1914 fundó el periódico *La Voz de Juárez* y colaboró en el periódico *Anáhuac*, redactado por el grupo de socialistas mexicanos, donde criticó duramente al gobierno de Victoriano Huerta. Estas acciones la llevaron a ser encarcelada otra vez durante un año.

Sus contribuciones a la causa zapatista a través de la publicación de diversos artículos donde defendía los derechos de las mujeres y los pueblos indígenas, así como la jornada laboral de nueve horas, entre otras demandas, hicieron que Zapata

la ascendiera a generala brigadier. Luego de la muerte de Emiliano Zapata, Dolores Jiménez entró en un estado de depresión que la llevó a abandonar la lucha revolucionaria. Ante la falta de ingresos económicos, Jiménez aceptó la pensión que el gobierno otorgó a los veteranos de la Revolución, y falleció el 15 de octubre de 1925 en la Ciudad de México. En su honor, el Programa de la Mujer de la Ciudad de México instauró el Premio Dolores Jiménez y Muro para reconocer la trayectoria profesional de las personas que luchan por los derechos de las mujeres.

Referencias

- Hernández y Lazo, Begoña y Ricardo Rincón Huarota** (coords.). 1992. *Las mujeres en la Revolución mexicana*, México, INEHRM/ Instituto de Investigaciones Legislativas de la H. Cámara de Diputados, pp. 25-26.
- Hernández Carballido, Elvira**. 2011. *Las otras soldaderas. Mujeres periodistas de la Revolución mexicana. 1910-1917*, [s.l.], Académica Española, pp. 54-57. PDF
- . 2016. “Dolores Jiménez y Muro”, sesión 7 del Curso mujeres protagonistas de nuestra historia, INEHRM, 12 de abril, YouTube-Canal INEHRM. Video
- Rocha Islas, Martha Eva**. 2010. “Jiménez y Muro, Dolores y María Arias Bernal”, en Javier Torres Parés y Gloria Villegas Moreno (coords.), *Diccionario de la Revolución mexicana*, México, UNAM, pp. 303-306.

Jusidman, Clara

Clara Jusidman de Bialostozky (15 de agosto de 1942, Ciudad de México) es hija de Bertha Rapoport e Israel Jusidman, quienes emigraron a México a consecuencia del establecimiento del régimen estalinista en Ucrania a finales de la década de 1930. Su condición económica osciló entre las clases media alta y baja, lo que le permitió adquirir sensibilidad ante las diferencias socioeconómicas, y como estas determinaron el acceso a la salud. Al terminar la preparatoria en el Colegio Israelita de México, y en contra de las costumbres judías, Clara no optó por casarse y formar una familia y, por el contrario, decidió ingresar a la licenciatura en la Facultad de Economía de la UNAM.

Antes de finalizar sus estudios universitarios, empezó a trabajar en la Dirección General de Estadística con la intención de generar y visibilizar las desigualdades sociales. Es por ello que, de 1962 a 1964, buscó la oportunidad de cambiar el marco conceptual del censo de población de 1969-1970, volviéndolo el primer censo apegado a recomendaciones internacionales. Al terminar dicho proyecto en la Dirección General de Estadística, se incorporó a Banxico, donde su trabajo consistió en realizar

proyecciones agrícolas. Durante el proyecto conoció a Víctor Urquidí, de quien fue asistente de investigación en el Colmex.

Jusidman supo compaginar su vida personal con la laboral, y se desempeñó como funcionaria pública durante más de treinta años. Sobresalió como directora técnica de la Comisión Nacional de Salarios Mínimos, directora general de la Secretaría de Empleo, así como del Instituto Nacional del Consumidor, También fue la responsable de la dirección del Centro de Investigaciones para el Desarrollo Rural Integral y de la subsecretaría de Pesca y Acuicultura.

Al comenzar la década de 1990, Jusidman se alejó de los cargos de administración pública para empezar a trabajar en la construcción de organizaciones ciudadanas, incorporándose al Acuerdo Nacional para la Democracia. Al mismo tiempo, participó en la administración de la revista *El País* y formó parte de la construcción de la primera Coordinación Nacional de Alianza Cívica. Además, slos cambios

Durante la Conferencia de Beijing de 1995 colaboró en los trabajos técnicos junto con Aída González, Gloria Brasdefer y María de los Ángeles Moreno Uriegas, y conoció a Patricia Mercado y a Cecilia Loria. En 2003, Clara Jusidman comenzó una investigación sobre la situación social en Ciudad Juárez, cuyos resultados fueron publicados por la UACJ en 2007 bajo el título “La realidad social de Ciudad Juárez”. Dicha investigación sirvió para obtener un enfoque diferente sobre cómo afrontar las violencias sistemáticas derivadas de injusticias sociales culturales y económicas. Del mismo modo, el estudio impulsó protocolos de prevención y actuación sobre dichas violencias durante los periodos de gobierno de Vicente Fox y Felipe Calderón. Como resultado de su trayectoria laboral de más de 50 años, se le otorgó en 2015 el Premio Nacional Benito Juárez al mérito ciudadano.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Jusidman, Clara.** 2014. “El derecho a la alimentación como derecho humano”, *Salud pública de México*, vol. 56, sup. 1, pp. s86-s91. PDF
- . 2012. “La incorporación de la agenda de los grupos de población en situación de discriminación”, en *Caminos por la igualdad. Ciudadanía y no discriminación*, México, Conapred, pp. 17-28 (Matices, 3).
- . 2009. “Desigualdad y política social en México”, *Nueva sociedad*, núm. 220, pp. 190-207. PDF
- Jusidman, Clara y Vania Salles.** 1998. “Privación y vulnerabilidad: las mujeres en la pobreza”, en Paloma Bonfil y Vania Salles (comps.), *Mujeres pobres, salud y trabajo*, México, Gimtrap, 1997, pp. 77-94 (Temas de Discusión, 1).
- Jusidman, Clara.** 1993. *El sector informal en México*, México, STPS (Cuadernos del trabajo, 12).

Referencias

Jusidman, Clara. s.f. Clara Jusidman. HTML

L

Lagarde, Marcela

Marcela Lagarde y de los Ríos (30 de diciembre de 1948, Ciudad de México) es antropóloga y etnóloga *cum laude* por la ENAH. Desde el inicio de su carrera se interesó por temáticas relacionadas con los grupos étnicos del país y la problemática indígena, específicamente por la defensa de sus derechos humanos y su inclusión política. Fue miembro del PCM y posteriormente del Partido Socialista Unificado de México y del Partido Socialista Mexicano. Se doctoró en antropología en el año de 1989 en la FFyL-UNAM con la tesis “Cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas”, por la que se le otorgó mención honorífica y el Premio Mauss a la mejor tesis en su ramo.

Fue cofundadora y coordinadora de la carrera de Antropología en la BUAP, y profesora de la UNAM, donde impartió clases en los posgrados de Sociología y Antropología. También participó como docente en el posgrado en Estudios de Género en la Universidad Landívar y en la Fundación Guatemala. A su vez, Lagarde fundó y dirigió las áreas de Investigación y Docencia en Antropología de la Mujer, Feminismo, Identidad Femenina y Sexualidad y Cultura en la ENAH. Ha dictado algunos cursos con las mismas temáticas en el Colmex, así como en Guatemala, Panamá, Ecuador, España y París. Hasta 2016, colaboró en el Consejo de Educación de Adultos de América Latina y de Unicef. A través de su Taller de Antropología Feminista Cassandra, enseñó y dirigió investigaciones para agrupaciones civiles. Asimismo, realizó una serie de propuestas legislativas sobre derechos de las mujeres en foros de diferentes partidos, como el Congreso de la Unión y la Asamblea de Representantes del Ciudad de México. En septiembre de 2003 se reencontró con la política, al ser electa para el cargo de diputada federal en la LIX Legislatura del Congreso de la Unión por el Partido de la Revolución Democrática (PRD). Este hecho le permitió establecer un estrecho vínculo con organizaciones de mujeres y acercarse a funcionarias del gobierno y periodistas. A partir de su experiencia como diputada, Lagarde reflexionó acerca de la complejidad de la política, la minoría femenina en

este ambiente y la falta de conciencia feminista. Presidió en la Cámara de Diputados la Comisión para dar seguimiento a las investigaciones sobre los feminicidios en la República Mexicana y la procuración de justicia vigilante.

Fue una activa promotora de la redacción y aprobación de la Ley General de Acceso a las Mujeres a una Vida Libre de Violencia en 2007. Tras concluir su actividad política de este periodo, fundó junto con otras mujeres la Red de Investigadoras por la Vida y la Libertad de las Mujeres, cuya finalidad fue generar un espacio de diálogo pluripartidista para desarrollar iniciativas que impulsaran las legislaturas locales de los 32 estados de la República para combatir la violencia en contra de la mujer. Su trabajo le ha permitido ser parte del Grupo Asesor Internacional de la Sociedad Civil de la ONU-Mujeres, A.C., y es una importante colaboradora de grupos y redes feministas en México, América Latina y España. Igualmente, es asesora externa del Programa de Investigación, Teoría, Perspectiva y Enfoques de Género del CEIICH-UNAM. En 2016 se integró como candidata por el PRD para redactar la nueva Constitución de la Ciudad de México, con la finalidad de buscar que este documento evite la marginación y la discriminación de cualquier sector social y, en particular, buscó garantizar el derecho de las mujeres a incursionar en la política.

Su obra feminista constituye una importante contribución a los ámbitos académico, político y docente, y al activismo en torno a los procesos de análisis de la identidad femenina. Por su militancia, recibió la Presea Águila Canacindra al Mérito Legislativo en 2005 y en 2006 fue galardonada con la Medalla Omecíhuatl del Inmujeres. Ese mismo año fue merecedora del Reconocimiento Hermila Galindo, distinción que la CDHDF otorgó a Lagarde por su defensa de los derechos de las mujeres. Asimismo, el 28 de octubre de 2010 recibió la Medalla al Mérito Ciudadano otorgada por la Asamblea Legislativa del Ciudad de México por su aportación en favor de los derechos humanos. Finalmente, la Fundación Guatemala le otorgó el Reconocimiento a la Sororidad por su trayectoria y trabajo de investigación. En 2016 recibió la presea Hermila Galindo otorgada por la Asamblea Legislativa del Ciudad de México por su trabajo académico y educativo.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Lagarde, Marcela.** 2012. *El feminismo en mi vida. Hitos, claves y topías*, México, Gobierno de México/Inmujeres. PDF
- . 2001. *Claves feministas para la autoestima de las mujeres*, Madrid, Horas y Horas (Cuadernos inacabados, 39).

- . 1996a. “Identidad de género y derechos humanos”, en Laura Guzmán Stein y Gilda Pacheco (comps.), *Estudios básicos de Derechos Humanos IV*, San José, Costa Rica, Instituto Interamericano de Derechos Humanos, pp. 1-32. PDF
- . 1996b. *Género y feminismo: desarrollo humano y democracia*, Madrid, Horas y Horas (Cuadernos inacabados, 25).
- . 1990. *Cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas*, México, CEIICH-UNAM. PDF

Referencias

- Alonso Cano, Laura.** s.f. “Marcela Lagarde y de los Ríos”, *periodismohumano*. HTML
- Blázquez, Maribel y J. Ignacio Pichardo.** 2009. “Entrevista a Marcela Lagarde”, *AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana*, vol. 4, núm. 1, enero-abril, pp. 4-10. PDF
- Lagarde y de los Ríos, María Marcela.** 2000. *Claves feministas para liderazgos entrañables: memoria del taller: Managua, 6, 7 y 8 de octubre, 1999*, Nicaragua, Puntos de Encuentro. PDF
- . 2005. *Para mis socias de la vida*, Madrid, Horas y Horas/Cuadernos inacabados.

Lagunes, Lucía

Lucía Lagunes Huerta (15 de diciembre de 1965, Naolinco, Veracruz) tiene estudios en Sociología por la ENAP-UNAM, unidad Acatlán, y es periodista especializada en temáticas de género. Cursó el diplomado Los Derechos en las Nuevas Reformas Constitucionales de México en la UNAM.

Es reconocida a nivel nacional e internacional, tanto por su trabajo periodístico como por las ponencias que ha impartido sobre periodismo y estrategias de comunicación con perspectiva de género. Ha fungido como jurado en distintos premios de periodismo dentro y fuera de México, y ha impartido talleres sobre vocería y estrategias de comunicación para organizaciones sociales y políticas.

Es una militante feminista que viaja por el mundo e integrante del Consejo Asesor Ciudadano de ONU-Mujer, México. También es coordinadora de la Red Internacional de Periodismo con Visión de Género, de la que fue impulsora en Morelia, Michoacán. El 16 de diciembre de 2015, Lucía Lagunes Huerta recibió el VI Premio Internacional de Libertad de Prensa por parte de la Universidad de Málaga, por su esfuerzo en favor de la democratización de los medios y la libertad de expresión. En la actualidad es directora general de CIMAC, fundada en 1988.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Lagunes Huerta, Lucía.** 2013. "Mexicanas sobrevivientes del machismo", en María Paula Hoyos (ed.), *Mujeres muy políticas, mujeres muy públicas*, Bogotá, Friedrich Ebert Stiftung, pp.73-82. PDF
- . 2008. "Las noticias, imágenes distorsionadas de las mujeres", ponencia del Primer seminario internacional la responsabilidad de los medios de comunicación en la erradicación de la violencia contra las mujeres y las niñas, México, noviembre.
- . 2009. "Periodismo sin discriminación: reto del siglo XXI", *El Cotidiano*, vol. 54, núm. 128, pp. 87-91. PDF
- . 1999. "A propósito de Chiapas", en Sara Lovera y Nellys Palomo (coords.), *Las Alzadas*, México, CIMAC/Convergencia Socialista, pp. 110-113.
- . 1997. "Desabasto, ineficiencia y burocracia en las agencias especializadas en delitos sexuales: 10 años de lucha tirados a la basura", *Fem*, vol. 24, núm. 158, pp. 87-91. PDF

Referencias

- Aguirre, A.** 2015. "Lucía Lagunes Huerta, periodista y militante feminista mexicana: 'El núm. 43 se volvió una marca en un país terriblemente lastimado por la violencia'", *Nodal*, 18 de septiembre. HTML
- CIMAC.** 2017. *Quiénes somos*, CIMAC. HTML
- Proceso** (Redacción). 2015. "Universidad de Málaga premia a Lucía Lagunes, directora de CIMAC", *Proceso*, 30 de noviembre. HTML
- LXII Legislatura. Cámara de Diputados** (México). 2017. "Lucía Lagunes Huerta". HTML

Lamas, Marta

Marta Lamas Encabo (11 de septiembre de 1947, Ciudad de México), hija de padres argentinos, tuvo su primer acercamiento con el feminismo gracias a su madre, quien era feminista. Sin embargo, su asistencia a una conferencia de Susan Sontag, en la entonces Escuela de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, en 1971, resultó decisiva. A partir de su ingreso al grupo MAS, desarrolló sus primeras reflexiones sobre política sexual. Otra experiencia fundamental para su participación dentro del movimiento feminista mexicano fue su participación en la creación del MLM, en especial en la formación de la Coalición Feminista de Mujeres. En 1982 se trasladó a Barcelona, donde residió por tres años y estudió Psicoanálisis. Más adelante, de regreso en México, se reintegró al grupo MAS, donde trabajó al lado de Patricia

Mercado. Además de sus estudios en psicoanálisis, Marta Lamas se formó como etnóloga por la ENAH, como maestra en Ciencias Antropológicas por la UNAM, y como doctora en Antropología por el IIA-UNAM.

Marta Lamas tuvo una constante participación dentro del periodismo: en 1976 colaboró en la fundación de la revista *Fem* y, posteriormente, en 1986, ingresó a la revista *Nexos* como asistente del entonces director Héctor Aguilar Camín, colaboración que concluyó en 1994. Además, fue cofundadora del suplemento *Doble Jornada* del periódico *La Jornada*, en 1987, y editorialista para ese mismo diario y para la revista *Proceso*. Paralelamente a su trabajo con *Nexos*, desarrolló el proyecto *Debate Feminista*, revista que fundó en 1990 con el objetivo de conformar un espacio de reflexión y debate entre los ámbitos académico y político. Esta publicación se convirtió en uno de los principales medios de información, reflexión y debate sobre feminismo y género.

A finales de 1991, Lamas invitó a Patricia Mercado, Lucero González, Sara Sefchovich y María Consuelo Mejía a conformar GIRE, asociación civil cuyo fin fue crear estrategias para lograr la despenalización del aborto, así como el respeto y la garantía de los derechos reproductivos desde una perspectiva de derechos humanos y de laicidad del Estado. Al considerar que México requería más grupos feministas organizados para abordar las necesidades de las mujeres, Lamas reorganizó una financiadora de proyectos de mujeres, Fondo Semillas. Además de apoyar a esta asociación, fue integrante de su Consejo Directivo desde 1993 hasta 2016. En 1996, con la colaboración de Patricia Mercado y otras compañeras, emprendió el proyecto Equidad de Género: ciudadanía, trabajo y familia, A.C., con el fin de analizar la relación entre ciudadanía, trabajo y familia. También con Mercado, fundó en el año 2000 el Instituto de Liderazgo Simone de Beauvoir. A su vez, se ha desempeñado como profesora e investigadora del PUEG-UNAM (hoy Centro de Investigaciones y Estudios de Género, CIEG-UNAM) y es integrante del SNI, nivel II. Asimismo, fundó tres grupos cómicos musicales: la Tet a l' air, las Leonas y las Moscas Muertas.

Para Marta Lamas, el activismo político y el trabajo teórico son labores relevantes y complementarias. Además de teórica, Lamas se considera militante y activista política, ya que está convencida de que las transformaciones sociales requieren de las manifestaciones y gestiones públicas. Marta Lamas es referente importante del movimiento feminista mexicano por su labor en defensa de los derechos de las mujeres y, por ello, en 2010 recibió el Premio PEN Internacional por su trabajo periodístico; el premio del Conapred por su lucha contra la discriminación en 2011, y en 2012, fue galardonada con el Premio Amalia Solórzano por su trayectoria en

la izquierda. En 2017 recibió la Medalla al Mérito de la Universidad Veracruzana y el doctorado *honoris causa* por la Universidad Benito Juárez de Oaxaca. Vive con su hijo Diego y cuatro felinos.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Lamas, Marta.** 2015. *El largo camino hacia la ILE. Mi versión de los hechos*, México, PUEG-UNAM.
- . 2013. “Usos, dificultades y posibilidades de la categoría de ‘género’”, en Marta Lamas (comp.), *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*, PUEG-UNAM/Miguel Ángel Porrúa, pp. 327-366.
- . 2000. “Diferencias de sexo, género y diferencia sexual”, *Cuicuilco*, vol. 7, núm. 18, enero-abril, pp. 1-24. PDF
- . 1996. “La perspectiva de género”, *Revista de Educación y Cultura de la sección 47 del SNTE*, vol. 47, pp. 216-229. PDF
- . 1986. “La antropología feminista y la categoría ‘género’”, *Nueva Antropología*, vol. VIII, núm. 30, noviembre, pp. 173-198. PDF

Referencias

- Amozurrutia, Alina.** 2008. “Marta Lamas”, *101 mujeres en la historia de México*, México, Grijalbo/Random House Mondadori, pp. 245-247.
- Lamas, Marta.** 1990. “Editorial”, *Debate Feminista*, año 1, vol. 1, marzo, 1990, pp. 1-5.
- . 1990. “Sin título”, en *Debate Feminista*, año 24, vol. 48, octubre, pp. 208-216.
- . 2015. *Largo camino hacia la ILE. Mi versión de los hechos*, México, PUEG-UNAM, 2015, p. 25.

Landázuri, Elena

Elena Landázurri Gil (30 de diciembre de 1888, Tacubaya, Ciudad de México-10 de diciembre de 1970, Ciudad de México), hija de Dolores Gil y Pedro Landázuri, aristócrata y destacado político que desempeñó varios cargos públicos como cónsul en Hamburgo, secretario particular de Sebastián Lerdo de Tejada, diputado en el Congreso de la Unión y esposo en primeras nupcias de la poeta española Isabel Prieto.

Elena Landázuri realizó estudios de música a temprana edad y, años después, de filosofía con Antonio Caso. Estudió la carrera en Sociología (1919-1921) en la Universidad de Chicago, en los Estados Unidos, donde fue alumna de renombrados académicos de su tiempo como Robert Ezra Park, reconocido por ser fundador

de la Escuela de Chicago, George Herbert Mead, pionero de la psicología social y representante del pragmatismo, el antropólogo Frederick Starr y el sociólogo Albion Small. Su formación académica fue de la mano con su preocupación social; mientras vivió en Chicago, se vinculó como trabajadora social en la Hull House, casa de asistencia creada por la socióloga y feminista Jane Addams, donde se atendía a migrantes y mujeres en situación de calle para brindarles servicios médicos, sanitarios y educativos.

Su preocupación por los problemas sociales y morales la llevaron a conocer los Estados Unidos y distintos países de Europa, los cuales pudo visitar gracias al intercambio académico del profesorado, promovido por la Universidad Nacional y el Institute of International Education. Las relaciones entre México y Estados Unidos fueron de su interés, razón por la cual se enfocó en el estudio de los movimientos migratorios.

En la Ciudad de México, su capacidad de liderazgo la llevó a organizar a mujeres y hombres para intervenir en los espacios públicos y promover valores morales entre los habitantes de los barrios a través de actividades culturales como teatro, música, conferencias y lectura al aire libre.

El influjo de Jane Addams fue determinante en la vida de Elena Landázuri para integrarse a organizaciones feministas internacionales y mexicanas. Se encuentra registro de su actividad como promotora de los derechos de la mujer desde 1922, con su participación en la Primera Conferencia Panamericana de Mujeres, realizada en Baltimore, Maryland, donde fue nombrada secretaria-tesorera de la recién creada Liga Panamericana para la Elevación de la Mujer. En mayo de 1923, asistió al Primer Congreso Feminista de la Liga Panamericana de Mujeres y participó con Antonieta Rivas Mercado como delegada de la Sociedad de Mujeres Cristianas. Asimismo, debido al dominio de ambas del idioma inglés, fungieron como traductoras de las 18 delegadas estadounidenses. Su participación en el Congreso fue discreta, pero alzó la voz cuando Elvia Carrillo Puerto mencionó que las mujeres eran incapaces de ejercer cargos públicos, a lo que Landázuri replicó que en los Estados Unidos a las mujeres no se les consideraba incapaces para dichos cargos.

Su trabajo en la Hull House le permitió vincularse con organizaciones como la Young Woman Christian Association y encabezar la fundación de su sección mexicana el 7 de octubre de 1923, bajo el nombre Asociación Cristiana Femenina, de la cual Rivas Mercado fue nombrada presidenta y Landázuri secretaria general. Su actividad por la defensa de los derechos de las mujeres también la llevó a participar en el Primer Congreso Internacional de Mujeres de la Raza en 1925, pero no se tiene

información sobre sus intervenciones en las sesiones. Además, su estrecha relación con Jane Addams le permitió asistir al Cuarto Congreso de la Liga Internacional de Mujeres por la Paz (Washington, D.C., 1924), donde fue nombrada integrante de la comisión de paz hasta 1932. Su trabajo en dicha organización le permitió viajar a través del mundo para impartir conferencias o asistir a congresos internacionales en ciudades como Ginebra, Barcelona, París, Berlín y Praga, por mencionar algunas. En 1926, Landázuri fue parte del proyecto sobre migración que realizó la Universidad de Chicago y Manuel Gamio para conocer la situación de los braceros mexicanos en Estados Unidos. En este espacio, Landázuri trabajó bajo las órdenes de Gamio en la conducción de encuestas en las ciudades de Chicago y San Antonio, Texas.

Asimismo, el trabajo de Elena Landázuri se enfocó por muchos años en el estudio de las comunidades indígenas, con la finalidad de entender sus dinámicas sociales. Esta labor le valió ser convocada por José Vasconcelos para colaborar en las misiones culturales fijadas en el estado de Hidalgo. Ahí, a través del conocimiento de la cultura local y el uso de cuestionarios, Landázuri implementó la escuela para niños indígenas, cuyo objetivo era brindarles educación y contribuir con el desarrollo nacional, principal objetivo de Vasconcelos. Su trabajo junto a Vasconcelos y su afinidad política la llevaron a integrarse como propagandista en la campaña presidencial vasconcelista en 1929; Landázuri, al igual que otras mujeres, veía en el político oaxaqueño una esperanza en el camino hacia la reivindicación de sus derechos.

Sin embargo, Landázuri no solo se interesó por las mujeres y los indígenas, sino también por la situación de los niños en México. En consecuencia, publicó junto a otras dos colegas el libro *Children of Mexico: Their Land and Its Story*. Además, su cercanía con el tema y su formación académica le brindaron la oportunidad de trabajar en la Secretaría de Salubridad como jefa de enfermeras del Servicio de Higiene Infantil. En este espacio, ella implementó un cuerpo de enfermeras visitadoras que acudían al domicilio de los pacientes para dar seguimiento a la salud y nutrición de los niños y sus madres, y crear con ello un vínculo directo entre la secretaría y las familias mexicanas.

Obras sobre género, mujer y feminismo

Landázuri, Elena. 1935. *Children of Mexico: Their Land and Its Story*, San Francisco, Harr Wagner.

———. 1932. "Otra distinguida educadora mexicana responde a la encuesta del 'Repertorio Americano'", *Repertorio Americano*, t. 5, núm. 14, 25 de diciembre, pp. 181-182.

- . 1922. “New Tendencies in the Public Instruction of Mexico”, *Bulletin of the Pan American Union*, vol. LV, núms. 1-6, julio-diciembre.
- . 1922. *Las mujeres ante la guerra y la paz*, Barcelona, Imprenta.

Referencias

- Alarcón, Alfonso.** 1944. “La aportación de los médicos a la pediatría”, discurso leído en El Segundo Congreso Mexicano de Pediatría, p. 331. PDF
- Agostoni, Claudia.** 2007. “Las mensajeras de la salud. Enfermeras visitadoras en la Ciudad de México durante la década de 1920”, *Estudios de historia moderna y contemporánea de México*, núm. 30 enero-junio, p. 112. HTML
- Chávez Carabia, Julia del Carmen.** 2004. *Perspectiva de género*, México, Trabajo Social-UNAM, p. 35.
- Lau Jaiven, Ana.** 2009. “Entre ambas fronteras: tras la igualdad de derechos para las mujeres”, *Política y Cultura*, núm. 31, pp. 235-255. PDF
- Macías, Anna.** 2002. *Contra viento y marea. El movimiento feminista en México hasta 1940*, México, PUEG-UNAM/CIESAS, pp. 214, 217-218.
- Redfield, Robert.** 2002. *Antropología sin fronteras*, México, UNAM, p. 32.
- Torres Vera, Trinidad.** 2001. *Mujeres y utopía. Tabasco garridista*, Tabasco, Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, p. 68.
- Tuñón, Enriqueta.** 2002. *¡Por fin... ya podemos elegir y ser electas!: el sufragio femenino en México, 1935-1953*, México, INAH/Plaza y Valdés, p. 181.
- Valero Chávez, Aída.** 2004. “Apuntes sobre la génesis del trabajo social mexicano”, en Manuel Sánchez Rosado (coord.), *Manual de trabajo social*, 2ª ed., México, UNAM, p. 14.

Lara, Maricarmen de

María del Carmen de Lara Rangel (5 de enero de 1957, Ciudad de México) es una directora de cine feminista. Su primer contacto con el mundo cinematográfico se dio a muy temprana edad, cuando se encontraba cursando la preparatoria en el Centro Activo Freire, donde comenzó a ver y analizar la producción de cineastas europeos, entre ellos Roman Polanski. Al concluir la educación media superior, trabajó en el archivo de la Cineteca Nacional para solventar sus estudios universitarios, lo cual le daría la oportunidad de involucrarse aún más en el mundo del cine. Tras un año de estudiar Pedagogía, abandonó la carrera para integrarse, en 1976, al CUEC-UNAM.

De manera paralela a sus estudios, de Lara comenzó a trabajar en Canal 11, donde se desempeñó en distintas actividades, entre ellas la realización de una serie de programas infantiles cuyos guiones eran escritos por Berta Hiriart. Antes de concluir sus estudios cinematográficos, sus trabajos independientes comenzaron a

abordar problemáticas referentes a las mujeres, como la prostitución en la Ciudad de México, la cual abordaría en *No es por gusto* (1981). A partir de esta cinta, entraría en contacto con el Colectivo Cine-Mujer, pero no sería sino hasta la segunda etapa del colectivo cuando Maricarmen de Lara se integraría por completo a la producción del film *Yalaltecas*, al lado de Sonia Fritz.

En 1985, tras el sismo ocurrido en la Ciudad de México, su trabajo se centró en las costureras, lo cual le permitió vincularse con otras agrupaciones, como el Comité Feminista de Solidaridad. El resultado fue la película *No les pedimos un viaje a la luna* (1985). Simultáneamente, trabajó en la realización de una serie de documentales para la ONU acerca del sismo. En 1986, obtuvo una beca para estudiar cine documental en Moscú. Tras concluir estos estudios, y ante la falta de oportunidades en México, viajó a Holanda, donde logró que se televisara la cinta *No les pedimos un viaje a la luna*, misma que sería exhibida como documental en el Festival Internacional de Cine de Mujeres de Créteil, en París. Además, ganaría una serie de premios en México y en Puerto Rico, entre ellos el Ariel, la Diosa de Plata y el Petirre.

Los filmes de Maricarmen de Lara han sido el mejor reflejo de su militancia política, debido a que realiza un cine que muestra la lucha, la experiencia y las problemáticas reales de las mujeres, y retrata el movimiento feminista. Ella ha buscado señalar las diferentes formas de violencia que enfrentan las mujeres, así como sus formas de resistencia. Además, distingue que no todo el cine realizado por mujeres es feminista, más bien señala la necesidad de crear personajes reales que transmitan algo a la audiencia, para hacerla reflexionar. Lara indica que realizar un cine feminista implica abordar diversas temáticas que se ajusten a los problemas reales que afectan a las mujeres en diferentes contextos, y define el cine feminista como un cine de encuentros y reflexiones.

Además de su trayectoria cinematográfica, se ha desempeñado como profesora de tiempo completo de la UAM, unidad Xochimilco. Asimismo, es integrante del Sistema Nacional de Creadores de Arte, y en 2015 fue nombrada directora del CUEC-UNAM. Es la segunda mujer en desempeñar ese cargo.

Obras sobre género, mujer y feminismo

Lara, Maricarmen de. 1985. *No les pedimos un viaje a la luna*, documental.

———. 2000. *En el país de no pasa nada*, documental.

———. 1981. *No es por gusto*, documental.

Referencias

- Vega, Patricia.** 1998. "Maricarmen de Lara", en Norma Iglesias (coord.), *Miradas de mujer: encuentros de cineastas y videoastas mexicanas y chicanas*, México, El Colegio de la Frontera Norte/Chicana/Latina Research Center, University of California, Dav, pp. 228-230.
- Millán Moncayo, Mágina.** 2007. "En otro espejo. Cine y video mexicano hecho por mujeres", en Marta Lamas (coord.), *Miradas feministas sobre las mexicanas del siglo xx*, México, FCE, Conaculta, pp. 386-443.
- Bartra, Eli.** 2016. "Maricarmen de Lara, una infatigable cineasta", en Joel Estudillo García y José Edgar Nieto Arizmendi (comps.), *Feministas mexicanas del siglo xx: espacios y ámbitos de incidencia*, México, PUEG-UNAM, pp. 257-280.
- Rivera, Niza.** 2015. "Maricarmen de Lara, nueva directora del CUEC", en *Proceso*, 12 de mayo.
- HTML

Lau, Ana

Ana Lau Jaiven (7 de septiembre de 1948, Ciudad de México) es una historiadora y feminista mexicana. Estudió la carrera de Historia en la FFYL-UNAM y obtuvo el grado de licenciada en 1983 con la tesis "Conciencia y acción de lucha (Aproximación a una historia del movimiento feminista en México 1970-1976)". De manera paralela, de 1981 a 1983 colaboró en el Núcleo de Estudios de la Mujer, el cual formaba parte del Centro de Estudios Económicos y Sociales del Tercer Mundo. Asimismo, colaboró como investigadora y coordinadora de proyectos llevados a cabo en el Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, mismos que iniciaron en 1983 y concluyeron en el año 2001. Concluyó sus estudios de maestría en Historia en la UNAM en 1993 con la tesis "De usos y costumbres: aproximación a la vida cotidiana de las mujeres en la Ciudad de México (1821-1857)". En 2003, finalizó el doctorado en Historia en la Universidad Iberoamericana. Desde 2001 se ha desempeñado como profesora-investigadora de tiempo completo, titular C, en el Departamento de Política y Cultura de la UAM, unidad Xochimilco y fue nombrada investigadora nacional nivel I del Conacyt.

Sus líneas de investigación han girado en torno a la teoría de género, la historia de las mujeres en México en los siglos XIX y XX, ciudadanía y política e historia oral y políticas públicas, temáticas que ha abordado en una serie de conferencias, cátedras, seminarios y diplomados, no solo en la UAM, sino también en la FCPYS-UNAM y el CEIICH-UNAM, en el INEHRM, en el Instituto de Liderazgo Simone de Beauvoir y en el CIESAS. A su vez, de 2005 a 2007 se desempeñó como coordinadora divisional de

posgrados en Ciencias Sociales de la UAM, unidad Xochimilco. Asimismo, fungió como coordinadora de la maestría en Estudios de la Mujer de 2003 a 2005, y volvió a ocupar ese cargo para el periodo 2017 a 2020.

Por su actividad académica, el INEHRM le otorgó en 2015 el Premio Clementina Díaz y de Ovando en reconocimiento por su trayectoria en historia social, cultural y de género. A lo largo de su trayectoria como investigadora y docente, Ana Lau ha reflexionado acerca de los logros conseguidos por el movimiento feminista, y ha señalado que, pese a su institucionalización, aún existe violencia que llega a derivar en el feminicidio, la desigualdad política y salarial, así como la negación a que estas decidan sobre su cuerpo. Ante ello, Lau propone no solo la reflexión de las mujeres respecto a su propia condición, sino también la lucha para generar políticas públicas con equidad de género. Ella reconoce que el discurso tiene que cambiar en tres sentidos: político, cultural y social. También se ha dedicado a estudiar algunos de los grupos que buscaron el sufragio, como el Consejo Feminista Mexicano, y otra de sus líneas de investigación ha sido la participación de las mujeres en la Revolución mexicana. Actualmente, junto a la Dra. Marysa Navarro, se ocupa del de la conformación de la CIM.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Lau Jaiven, Ana y Mónica Inés Cejas.** 2011 (coords.). *Mujeres y ciudadanía en México: estudios de caso*, México, UAM-X/Ítaca. PDF
- Lau Jaiven, Ana.** 2009. "Entre ambas fronteras: tras la igualdad de derechos para las mujeres", *Ciencia política*, núm. 31, pp. 235-255. PDF
- Lau Jaiven, Ana, Eli Bartra y Anna M. Fernandez Poncela.** 2000. *Feminismo en México, ayer y hoy*, México, UAM (Molinos de Viento).
- Lau Jaiven, Ana.** 1995. "Las mujeres en la Revolución Mexicana. Un punto de vista historiográfico", *Secuencia*, núm. 33, septiembre-diciembre, pp. 85-102. PDF
- . 1987. *La nueva ola del feminismo en México: conciencia y acción de lucha de las mujeres*, México, Planeta, 237 p.

Referencias

- García Martínez, Anayeli.** 2014. "Escasos logros para las mexicanas con institutos de las Mujeres", en *Cimacnoticias*, 27 de febrero. HTML
- INEHRM.** "Premio Clementina Díaz y de Ovando 2015 a la trayectoria en Historia Social, Cultural y de Género". PDF

Lau Jaiven, Ana, Eli Bartra y Anna M. Fernández Poncela. 2000. *Feminismo en México, ayer y hoy*, México, UAM (Molinos de Viento, Serie mayor).

Lau Jaiven, Ana y Gisela Espinosa. 2013. *Un fantasma recorre el siglo: luchas feministas en México 1910-2010*, México, UAM-X/ Ítaca.

Lavalle, María

María Lavalle Urbina (24 de mayo de 1908, Campeche, Campeche-23 de abril de 1996, Ciudad de México) fue hija del abogado, farmacéutico y periodista Manuel Lavalle Covián y Esperanza Urbina Alfaro. La infancia y juventud de María Lavalle transcurrieron en medio de la explosión la Revolución mexicana. En 1926, con solo 18 años, Lavalle recibió el título de profesora de Educación Primaria Elemental y Superior. Al año siguiente, comenzó a desempeñarse en la docencia como maestra ayudante en la escuela del barrio de San Francisco, en Campeche, lugar donde predominaban familias de pescadores con recursos económicos limitados. Esta experiencia la llevó a reflexionar sobre la marginalidad en que vivían los habitantes de esa comunidad y se propuso luchar por mejorar la calidad de vida de los habitantes del estado.

Gracias al amplio conocimiento de las condiciones del sector educativo de su estado natal, Lavalle fue nombrada delegada efectiva del Primer Congreso Pedagógico con Orientación Socialista en Yucatán y de la Tercera Conferencia Interamericana de Educación, realizada en la Ciudad de México. Su hermano, Eduardo Lavalle Urbina, consiguió la gubernatura del estado de Campeche para el periodo de 1943 a 1949, y su política estuvo orientada hacia las clases populares, fomentando en ellos la educación y la cultura. Gracias a estas condiciones, fue posible la publicación de la revista *Huella*, donde María destacó como articulista. A la par, ella se desempeñó como directora de una escuela primaria y formuló una propuesta para mejorar la educación estatal; dicha iniciativa fue presentada ante el gobierno de Campeche y, una vez aprobada, Lavalle fue asignada a la Jefatura Estatal de la Campaña Nacional contra el Analfabetismo de 1944 a 1947. Además de formarse como docente, cursó la carrera de Abogacía en la Escuela de Jurisprudencia de Campeche y el 24 de mayo de 1945 obtuvo el título de licenciada con su trabajo "Delincuencia infantil". Con este hecho, se convirtió en la primera mujer en recibir ese título y en la segunda persona en recibir la mención honorífica otorgada por el Cuerpo de Sinodales. Como consecuencia de este reconocimiento, su tesis fue publicada dentro de las Ediciones Jurídico-Sociales en octubre de 1948. El escrito en cuestión consistió en una investigación donde la autora analizó los factores patológicos, económicos,

sociales y culturales que incidían en el comportamiento de los menores, llevándolos a delinquir; también abordó el papel de la escuela para combatir y corregir esta problemática mediante la transmisión de conocimientos y la creación de aptitudes.

Durante la campaña presidencial de Miguel Alemán Valdés, en Campeche, María Lavalle presentó la ponencia titulada “Demografía campechana”, donde expuso las causas y posibles soluciones a las condiciones poblacionales, demográficas y de salud. Este acto llevó a Alemán Valdés, tras tomar posesión como presidente constitucional, a nombrarla magistrada del Tribunal Superior de Justicia del Distrito y Territorio Federales, labor que desempeñó desde abril de 1947 hasta febrero de 1951. Con ello, se convirtió en la primera mujer en desempeñar este cargo. En enero de ese mismo año, Lavalle presidió en El Salvador la delegación de México en el Primer Seminario Regional organizado por la CIM de la Organización de Estados Americanos (OEA), y en abril fue nombrada delegada de la Quinta Reunión Anual de la Comisión del Estatuto de la Mujer de la ONU, llevada a cabo en Nueva York. Posteriormente, fue asignada delegada adjunta de la CIM de la OEA, papel que desempeñó durante 30 años.

Tras la obtención del derecho al voto femenino en los procesos municipales se dio una proliferación de las organizaciones femeniles, lo que planteó la necesidad de realizar acciones que permitieran la unificación de estas agrupaciones. Lavalle se integró entonces a la Alianza de Mujeres de México, de la cual fue nombrada secretaria para el periodo de 1952 a 1954. En 1953, durante el Congreso Nacional llevado a cabo en Monterrey, recibió una mención honorífica por su ponencia “Menores infractores”, y participó en el Congreso Nacional de la Mujer organizado por el PRI. En 1954, asumió la presidencia de la Alianza de Mujeres de México y fue nombrada jefa del Departamento de Prevención Social de la Secretaría de Gobernación, cargo que ejerció hasta 1965. Asimismo, asistió como representante del Poder Judicial del estado de Campeche en la Primera Convención Nacional de Funcionarios Judiciales, y también se desempeñó como delegada alterna de México en la IX Asamblea de la CIM, realizada en marzo en Caracas, Venezuela. En 1955, fue designada representante de la Secretaría de Gobernación ante la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas, puesto que ocupó hasta 1964. También fue corresponsal de México para la Secretaría de las Naciones Unidas, en el ramo de Prevención del Delito y el Tratamiento del Delincuente. Participó como integrante de la delegación en el 24º periodo de sesiones del Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas, realizado en Ginebra en julio y agosto de 1957.

En 1958 fue nombrada presidenta de la Academia Mexicana de la Educación, y en 1960 presidió la Academia de Derecho de la Familia de la Asociación Nacional

de Abogados. En 1962 participó en el Consejo Consultivo del Instituto de Estudios Políticos, Económicos y Sociales del PRI, y al año siguiente fue presidenta del xvii periodo de sesiones de la Comisión de la Condición Jurídica y Social de la Mujer de la ONU, realizado en Nueva York. De 1964 a 1970, Lavalle se desempeñó como integrante de la Gran Comisión del Poder Legislativo, junto con Alicia Arellano Tapia, gracias a lo cual ambas se convirtieron en las primeras senadoras de la República. La representación de Campeche, su estado natal, estuvo a cargo de Lavalle en la XLVII Legislatura (1967-1970). Asimismo, dirigió el Comité Ejecutivo Nacional del PRI de 1965 a 1971 y participó como embajadora de la delegación mexicana en la ONU durante el Año Internacional de la Mujer, en 1975. Finalmente, ocupó la dirección de la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos de la SEP de 1982 a 1984.

A lo largo de su vida, recibió numerosos reconocimientos en México y en el extranjero. En el ámbito internacional, fue condecorada con el Premio de las Naciones Unidas por Servicios Eminentes Prestados a la Causa de los Derechos Humanos, otorgado el 10 de diciembre de 1973; solo recibieron este premio seis personalidades mundiales y ella fue la única mujer galardonada. Recibió también la Condecoración en grado de Gran Oficial de la Orden de Duarte Sánchez y Mella, otorgada por el gobierno de República Dominicana (1956), y la Orden de Vasco de Balboa del gobierno de la República de Panamá. En el ámbito nacional, recibió la Medalla de Honor Belisario Domínguez, concedida en 1985 por el Senado de la República, debido su lucha en favor de la integración de la mujer al desarrollo y por los servicios prestados a la Patria; la Medalla Justo Sierra Méndez, otorgada por el gobierno del estado de Campeche, convirtiéndose en la primera mujer en ser galardonada con esta presea en 1981; la Medalla Francisco Primo Verdad y Ramos, de la Federación de Abogados al Servicio del Estado, y la designación de Mujer del Año, en 1963, del Patronato Nacional.

María Lavalle falleció el 23 de abril de 1996, y desde 2005, en honor a la labor realizada a lo largo de su vida, sus restos descansan en la Rotonda de Personas Ilustres. Asimismo, en honor a su labor social, la Alianza de Mujeres de México instauró el Premio Nacional María Lavalle Urbina en 1997, y lo otorgó hasta 2005 para reconocer a aquellas mujeres mexicanas que se han distinguido en alguna de las áreas del conocimiento en ciencias exactas, naturales y sociales, y las artes.

Obras sobre género, mujer y feminismo

Lavalle Ubina, María. 1944. "La mujer ante la guerra actual", *Huella*, núm. 1, abril. PDF

Referencias

- Alianza de Mujeres de México.** 1998. "Breve semblanza de María Lavalle Urbina", en *Fem*, año 22, núm. 187, p. 11. PDF
- Berrón Castillo, Evangelina** (comp.). 2008. *María Lavalle Urbina. Cronología de una mujer universal*, México, Gobierno del Estado de Campeche (Campeche).
- Tovar Ramírez, Aurora.** 1996. *Mil quinientas mujeres en nuestra conciencia colectiva: catálogo biográfico de mujeres en México*, México, DEMAC, pp. 252-253.

Lazos, Florinda

Florinda Lazos León (26 de abril de 1898, San Cristóbal de Las Casas, Chiapas-7 de diciembre de 1973, Chiapa de Corzo, Chiapas) fue una abogada, periodista, política y sufragista, hija de Sofía León y Abel Lazos. Estudió en la escuela normal para maestras y desde muy joven fue crítica del clero local, razón por la que se integró al Centro Antirreligioso de México. Asimismo, participó en la Revolución como parte del Ejército Libertador del Sur de Emiliano Zapata, primero bajo las órdenes del general Ángel Barrios, como correo, y después del cubano Prudencio Casals, como enfermera voluntaria.

Su actividad política se hizo más visible cuando fundó el periódico *El Altruista* junto a Fidelia Brindis, en el cual se desempeñó como secretaria general y escritora, y destacó la importancia de la educación y de las mujeres. Esta causa la llevó a encabezar un movimiento social de campesinas en Chiapas a través de organizaciones civiles, desde donde lanzó la convocatoria del Primer Congreso de Trabajadoras y Campesinas del Estado de Chiapas en 1919, con la finalidad de crear un movimiento de masas al que se integrasen las mujeres que trabajaban en las haciendas cafetaleras.

Debido al triunfo del movimiento mapachista, que protegía a los hacendados cafetaleros, el trabajo realizado por Florinda Lazos con las campesinas se vio obstaculizado. En consecuencia, ella se trasladó a la Ciudad de México donde se integró a la campaña presidencial de Plutarco Elías Calles como propagandista en 1923. En 1925, Florinda respaldó la llegada de los socialistas al gobierno de Chiapas en la persona del gobernador interino César Córdoba, quien otorgó el voto femenino para asegurar la gubernatura de Carlos Vidal. Bajo este escenario, Florinda Lazos aprovechó la coyuntura para fundar en 1926 el periódico feminista *La Gleba*, desde donde promovió su candidatura por el Gran Partido Obrero como diputada local al VIII distrito de Chiapas. El 8 de julio de 1926, Lazos resultó triunfadora en las

elecciones y fue nombrada diputada de la xxxi Legislatura (1926-1928); fue la primera mujer en Chiapas en obtener dicho cargo. Durante su gestión como diputada, fue secretaria de la Cámara local y rechazó rotundamente la propuesta para modificar los artículos 82 y 83 de la Constitución para permitir la reelección de Álvaro Obregón.

Gracias a su labor y perseverancia, se trasladó a la Ciudad de México donde entró en contacto con otras mujeres que se organizaban en torno al nuevo PNR a través del Bloque Nacional de Mujeres Revolucionarias, en el cual se desempeñó como una de las dirigentes. Su fuerza política al interior del partido le permitió ser una de las organizadoras del Primer Congreso Nacional de Mujeres Obreras y Campesinas (1931), jefa del cuerpo consultivo y representante del estado de Aguascalientes. Su participación destacó debido a que pronunció el discurso inaugural y fue una de las principales impulsoras de la creación de una Federación Feminista que agrupara el mayor número de organizaciones feministas, y que les diera el peso político y social para obtener el derecho al sufragio.

Obras sobre género, mujer y feminismo

Lazos, Florinda. 1925. "Por qué concedieron derechos políticos a las mujeres chiapanecas", [s.l., s. e.].

Referencias

Aguilar Pérez, Jenniffer Mercedes. 2010. "Un grito de amor. Congreso de Obreras y Campesinas en 1931", en *Otras voces*, México, UAM, pp. 129-150.

Osten, Sarah. 2007. "The Implications and Legacies of Chiapas' 1925 Women's Suffrage Decree", en *Pueblos y Fronteras*, núm. 3, p. 1. PDF

Román García, Carlos (ed.). 2000. *Diccionario enciclopédico de Chiapas*, t. II, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas/Universidad de Ciencias y Artes del Estado de Chiapas, p. 257.

Liberman, Lillian

Lillian Liberman Shkolnikoff (14 de diciembre de 1948, Ciudad de México) es productora de cine, televisión y video. Hija de padres judíos rusos e integrante de una familia de intelectuales progresistas, tuvo una infancia difícil por problemas económicos, razón por la cual se aferró a los estudios académicos. Esto conformó su personalidad solidaria con los grupos más vulnerables.

Mientras cursaba la carrera de Letras Modernas Francesas en la FFYL-UNAM, trabajó en el CELE-UNAM como secretaria académica. Al graduarse, obtuvo una beca para estudiar en Francia, donde cursó la maestría en Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Idiomas en la Universidad de Vincennes, en la que daba clases el profesorado más destacado de París de aquella época. Al terminar la maestría, inició un posgrado en Ciencias de la Comunicación y la Información en el que fue discípula de Armand Mattelart, y obtuvo el Diplôme d'Études Approfondies en Ciencias de la Comunicación y la Información. Fue ahí, en la década de 1970, cuando participó en el movimiento feminista en Francia, apoyando la iniciativa de Simone Veil sobre la despenalización del aborto en la Cámara de Diputados. Dicha iniciativa fue respaldada por la sociedad civil y en un día movilizó a más de 30 mil mujeres que buscaban un cambio a nivel legal y, tiempo después, en la práctica, para que los doctores aplicaran la ley de hacer un aborto a las mujeres que lo solicitaran. A partir del contacto con el feminismo francés, que llegaría a ser muy influyente en su vida, Lillian comenzó a mostrar interés en dinámicas sociales y grupales, donde las lecciones de solidaridad fueron parte importante en su aprendizaje, ya que le permitieron tener una visión crítica de los movimientos sociales en México, caracterizados por ser encabezados por caudillos y líderes que el sistema termina corrompiendo.

En México, militó en el MLM, por medio del cual se relacionó con varias de las que siguen siendo las lideresas del movimiento hasta hoy. Participó activamente en la Coalición de Mujeres que vinculaba a todos los grupos feministas de aquella época.

Regresó a México al principio de la década de 1980, con la intención de estudiar cine e ingresó al Centro de Capacitación Cinematográfica. Sin embargo, al final del primer año, cuando la directora de Radio, Televisión y Cinematografía pretendía cerrar la escuela en un proyecto claro por destruir al cine mexicano, ella se opuso públicamente y fue expulsada por evitar el cierre de la escuela. Inmediatamente después, aplicó y aprobó los exámenes de ingreso en el CUEC-UNAM, y desde su primer corto, *Espontánea Belleza*, nominado para los premios Ariel y la Diosa de Plata, su carrera fue obstaculizada debido a su orientación feminista y revolucionaria.

Mientras estudiaba producción, dirección, edición y guion de cine, dio clases de televisión en la carrera de Periodismo en la ENEP-UNAM, unidad Aragón, donde promovió el proyecto de la creación de televisoras comunitarias, el cual desarrolló durante cinco años gracias al apoyo de la Dra. María del Carmen Millán, quien estaba a cargo del área audiovisual en la Rectoría. Durante este tiempo, Lillian logró formar estudiantes con un destacado perfil profesional que les permitió insertarse en el mercado laboral, incluso antes de la conclusión de sus estudios, lo cual les

brindó la oportunidad de trabajar en proyectos del Estado para recabar imágenes de todo el país, y en Canal 11.

Lillian dio clases de Psicología de la Comunicación y Apreciación Cinematográfica en la FCPYS-UNAM durante varios años. Posteriormente, trabajó en la DGSCA de la UNAM como productora en línea de una serie de televisión producida por TV-UNAM para el manejo de programas de computadoras.

En el campo del cine, con sus ejercicios escolares mostró tener talento y, como era un campo en el que predominaban los hombres, a pesar de destacar, se le pusieron todo tipo de obstáculos. En París tuvo el deseo de hacer películas y videos para ayudar a las personas a modificar su conciencia, por lo que en 1992 aceptó la invitación de una maestra de preescolar que vivía en Hermosillo para realizar un video educativo para la prevención del abuso sexual de infantes de cinco años en adelante. El video fue muy exitoso en abrir la discusión sobre el tema, así como en informar y evitar que le sucediera a más niños y niñas. El secretario de Servicios Educativos del Distrito Federal le abrió las puertas y durante seis años proporcionó capacitación sobre el tema dentro de la SEP. Esta experiencia hizo que comenzara a hacer otros trabajos sobre temas urgentes de manera independiente, y a partir de entonces se dedicó a la realización de videos educativos con un formato creativo, muy artísticos y bien documentados.

En 1992 fundó la organización Yaocíhuatl (que quiere decir *mujer combativa*), donde se creó un diplomado de capacitación para docentes, psicólogas, pedagogas, trabajadoras sociales y todo tipo de profesionales que tuvieran contacto directo con niños, niñas y sus familias, para prevenir, detectar y tratar casos de abuso y maltrato físico. Dedicó 15 años de su vida a este proyecto y realizó, dirigió, escribió y posprodujo videos para prevenir el maltrato psicoemocional y físico (*Me lo dijo un pajarito*), el robo de menores (*Todos somos responsables*), el embarazo adolescente (*La Foto del recuerdo*) y las adiciones, además de videos de encargo como el de la píldora de emergencia para el Population Council (México), entre otros.

Cuando los gobiernos del Partido Acción Nacional llegaron al poder, la educación en salud reproductiva, sexualidad, prevención de embarazo y todo lo referente a la libertad sexual quedó cancelada en la SEP y en todos los espacios que antes habían sido promotores de esta conciencia, así como de la prevención de violaciones a los derechos humanos de la infancia y la adolescencia.

Entre algunos de sus trabajos más importantes se encuentran *Amanecer* (1984), *Lugares Comunes* (1983) y *Visa al Paraíso* (2010), premiada por el público en Marsella, en el Festival de Rencontres Amérique Latine, y por Doc's DF como primer lugar

de Opera Prima, pues es en realidad el primer largometraje documental realizado por Lillian.

Lillian Liberman es una mujer conocida internacionalmente debido al éxito de su trabajo y a su participación en distintas conferencias alrededor del mundo, como con el video *El Árbol de Chicoca*, que aborda el problema del abuso sexual infantil. Este video ganó tres premios: uno otorgado por el BICE (Bureau Catholique de l'Enfance) en el 2º Festival de Cine de Uruguay, otorgado por el voto del público infantil; otro de Unicef-Uruguay por ser el mejor video presentado en el mismo festival, y otro más en el Congreso de Pedagogía de 1995, otorgado por la Casa de la Juventud en La Habana, Cuba, al mejor trabajo pedagógico. Este último ha sido doblado a distintos idiomas (incluido el mazahua) y exhibido en la International Society for the Protection of Children against Abuse and Neglect. En el año 2000, fue becaria de Ashoka y hasta hoy forma parte de dicha fundación.

Al liquidarse Yaocíhuatl, Lillian fundó otra organización de la sociedad civil. Shottama, A.C., desde la que ha continuado el trabajo de prevención del abuso sexual y la trata de personas, especialmente en Puebla y otros estados del país. Pertenece a la Red por la defensa de los derechos de niños, niñas y adolescentes, de la cual es consejera, y desde donde continúa su lucha por promover la conciencia de los derechos humanos.

Referencias

IMDB. 2017. "Lillian Lieberman", en *IMDb*. HTML

Central Judío. 2014. "Lilian Liberman, cineasta comprometida con la prevención del abuso infantil y el rescate de la labor del cónsul Bosques", en *Diario Judío: Diario de la Vida Judía en México y el Mundo*, 8 de agosto. HTML

Llach, Leonor

Leonor Llach Trevoux (17 de noviembre de 1905, Barcelona, España-7 de octubre de 1996, Ciudad de México) emigró a México a causa de la primera Guerra Mundial en 1918. En este país estudió en la Escuela Nacional Preparatoria, Derecho en la Universidad Nacional y la maestría en Historia en la misma institución.

Fue vicepresidenta de la sección mexicana de la Liga Internacional de Mujeres Iberoamericanas e Hispanoamericanas, también conocida como Liga de Mujeres de la Raza, que luchaban por la obtención del voto para las mujeres mexicanas

y promovían la educación para la niñez y campañas antialcoholismo, entre otras actividades. Leonor Llach también fue secretaria de la Organización Femenina del PRI, desde donde reclamaba, al igual que miles de mujeres, el sufragio femenino.

Fue secretaria del Ateneo Mexicano, organismo que tenía por objetivo conjuntar a un grupo de mujeres profesionistas a nivel nacional: escritoras, maestras, periodistas, abogadas, arqueólogas y mujeres interesadas en el arte y la política de México. Buscó reunir el mayor número de mujeres representativa de la cultura femenina de México, e implementó un órgano de difusión que se llamó *Ideas*. Asimismo, Leonor Llach colaboró como periodista en *El Nacional*, *El Universal Gráfico*, *El Universal Ilustrado*, *Grisol*, *Horizontes* (Ciudad de México), *Alas* (San Luis Potosí), *Alborada* (Orizaba, Veracruz), y *Vida Femenina* (Buenos Aires, Argentina).

Fue secretaria de Jaime Torres Bodet, jefa de la Sección Administrativa de Acción Educativa (jardines de niños), jefa del Departamento Administrativo del INBA y de la Dirección de Asistencia Social de la Secretaría de Salubridad. De 1959 a 1972, dirigió el Departamento de Bibliotecas de la SEP. Durante su gestión, impulsó la publicación y la distribución de diversas obras, entre las que destacan *Biografías de hombres ilustres*; *El libro y el pueblo: Órgano de difusión del departamento de bibliotecas*; *Directorio de bibliotecas de la República mexicana*; *Diccionario de Editoriales y Editores Mexicanos*, y la tercera edición del *Manual del Bibliotecario Mexicano*. También fue presidenta de la Asociación Mexicana de Bibliotecarios, A.C. durante el periodo 1962-1963, e impartió cursos en la Escuela Nacional de Bibliotecarios y Archivistas. En sus narraciones, Leonor Llach recreó historias costumbristas que intentaban mostrar lo que para ella eran los auténticos valores humanos, como la amistad, el conocimiento, el trabajo y la emancipación personal, y resaltó los prejuicios culturales, sociales y religiosos de la sociedad mexicana de aquellos tiempos.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Llach Trevous, Leonor.** 1946a. "El abandono de la infancia", *Ideas. Revista de las mujeres de México*, tomo II, núm. 20.
- . 1946b. "Feminismo", *Ideas. Revista de las mujeres de México*, tomo II, núm. 23.
- . 1942. "Cómo surgió el Ateneo Mexicano de Mujeres", *Novedades*, 26 de febrero.

Referencias

- Cámara de Diputados, XLIX Legislatura** (México). 1975. *Mujeres mexicanas notables. Año internacional de la mujer*, México, Cámara de Diputados, p. 156.

Morales Campos, Estela. 2016. *Forjadores e impulsores de la bibliotecología latinoamericana*, México, UNAM/Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, pp. 264-265.

Ocampo, Aurora. 1997. *Diccionario de escritores mexicanos: siglo xx (desde las generaciones del Ateneo y novelistas de la Revolución hasta nuestros días)*, t. IV, México, IIFL-UNAM/Centro de Estudios Literarios, p. 86.

López, María de la Paz

María de la Paz López Barajas (6 de junio de 1954, Tijuana, Baja California) estudió Sociología en la UNAM, y la maestría en Demografía en el Colmex. Se ha desempeñado como funcionaria de la administración pública federal, donde ha sido responsable de proyectos en materia estadística y de salud, muchos de ellos orientados al avance en la igualdad de género; también ha participado en organizaciones de la sociedad civil. Durante su carrera, María de la Paz ha visto la importancia de la demografía como herramienta para entender los problemas sociales, ya que a través de los datos es posible resumir la realidad para llevar a cabo acciones dirigidas a determinados sectores de la población. Sin embargo, también ha advertido que los datos ocultan realidades, al hacer invisibles a grupos de individuos, entre ellos a las mujeres.

Ha sido consultora de organismos nacionales e internacionales para temas de género, como el: Fondo de las Naciones Unidas de la Mujer; integrante del Comité Científico para la realización de la Investigación sobre Femicidios en México; miembro de la Unidad de la Mujer de la Comisión Económica de América Latina (Chile); y participante en el proyecto Observatorio de género y pobreza, del Colmex-Indesol-Unifem, 2003-2004. Fue consultora del Banco Interamericano de Desarrollo para la elaboración de la evaluación del proyecto Programa de Liderazgo en América Latina Unidad de la Mujer. También coordinó diversos proyectos: el Programa de oportunidades examinado desde el género, el Sistema de indicadores para el seguimiento de la situación de la mujer en México, de 1998 a 2002, y la investigación estadística y editorial del Atlas de la Salud de México, en 1993. Asimismo, ha impartido asesorías para la incorporación del enfoque de género en las estadísticas en Guatemala, Nicaragua, Costa Rica, El Salvador, Cuba y República Dominicana.

En el ámbito académico, cuenta con varias publicaciones sobre los temas de familias, pobreza y salud, abordados desde una perspectiva de género, es integrante del Consejo Ciudadano para la Promoción y Defensa de los Derechos Políticos de las

Mujeres del Inmujeres, e integrante del Consejo Ciudadano para la Política de Población. Actualmente, es consultora regional del Fondo de Desarrollo de las Naciones Unidas para la Mujer para la región de México, Centroamérica y el Caribe.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- López Barajas, María de la Paz.** 2013. *Participación política de las mujeres en México, a 60 años del reconocimiento del derecho al voto femenino*, México, ONU, 2013. PDF
- . 2007. *La discriminación contra las mujeres: una mirada desde las percepciones*, México, Textos del Caracol. PDF
- . 2000. *Familia, género y pobreza*, México, Grupo Interdisciplinario sobre Mujer, Trabajo y Pobreza/ Miguel Ángel Porrúa.
- . 1995. *Perfil estadístico de la población mexicana: una aproximación a las inquietudes socioeconómicas, regionales y de género*, México, INEGI/Sistema Interagencial de las Naciones Unidas.

Referencias

- Integrantes Consejo Ciudadano.** s. f. “María de la Paz López Barajas”, *Integrantes Consejo Ciudadano*. HTML

López, Guadalupe

María Guadalupe López García (20 de agosto de 1963, Ciudad de México) estudió la licenciatura en Ciencias de la Comunicación en la UAM, unidad Xochimilco (1982-1986); posteriormente, la especialización en Estudios de la Mujer en el PIEM-Colmex (1994-1996) y la maestría en Estudios de la Mujer en la UAM, unidad Xochimilco (2008-2010). En la especialización se graduó con la tesina “Radio femenina: una historia olvidada”, en tanto que la tesis de maestría fue “La construcción de ciudadanas: una política del Instituto del Ciudad de México. La revisión de su primera década”.

Ha colaborado como columnista y articulista en medios de comunicación impresos y en línea, como en *Notimex*, *El Universal Gráfico*, CIMAC y la revista *Fem*. Actualmente colabora para *MujeresNet.Info* y participa como correctora de estilo en publicaciones especializadas. Forma parte de la Red Nacional de Periodistas y de la Red Internacional de Periodistas con Perspectiva de Género. De 1998 a 2008, participó en el Inmujeres como asesora en el Centro Integral de Apoyo a la Mujer Esperanza

Brito de Martí, en la delegación Venustiano Carranza, y como coordinadora de la unidad delegacional de Iztacalco. Su trabajo como servidora pública y consultora en gobiernos municipales y estatales gira en torno a los temas de género, ciudadanía, violencia, derechos humanos y políticas públicas. A lo largo de su trayectoria, ha contribuido en la investigación, diseño y aplicación de proyectos y programas para la transversalidad de la perspectiva de género en la planeación, armonización ejecutiva y cultura institucional, así como en la elaboración de diagnósticos participativos y el fortalecimiento de la ciudadanía y liderazgo de las mujeres.

María Guadalupe López recibió en 1989, la mención honorífica Premio Rosario Castellanos de la Asociación Mundial de Mujeres Periodistas y Escritoras por su reportaje “Mujeres Campesinas, desde las entrañas de la tierra”, publicado en la revista *Fem*. En el año 2000 el Reconocimiento por la Labor Periodística en la Lucha por la Igualdad de Oportunidades para las Mujeres de la Comisión Nacional de la Mujer y. A través de su columna “Crónica Feminista”, en Muejresnet.info, presenta una reflexión con anécdotas personales de cómo se vive el feminismo en la vida cotidiana. Del mismo modo, ha denunciado la violencia física y psicológica, el acoso que las mujeres sufren diariamente y la desigualdad política y laboral, y ha invitado a sus lectoras a reflexionar sobre su situación, exigiendo a las autoridades que generen políticas públicas necesarias para mejorar las condiciones de vida de las mujeres.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- López García, Guadalupe.** 2013. “Radio femenina. Más que una anécdota de la radio mexicana”, en Elvira Hernández Carballido, *El género es el mensaje: mujeres periodistas en México*, Hidalgo, UAEH, 223 p. PDF
- . 2011. “Ciudadanía para las mujeres desde una política pública: de Promujer a Inmujeres en el Distrito Federal (1998-2008)”, en Mónica Cejas y Ana Lau Jaiven (coords.), *Mujeres y ciudadanía en México: estudios de caso*, México, UAM-X/Itaca, 311 p. PDF
- . 2002. “Bitácora de la mujer”, *Fem*, vol. 26, núm. 237, diciembre, pp. 36-41. PDF
- . 1992. “La voz de Rigoberta, la voz del pueblo”, *Fem*, vol. 16, núm. 118, pp. 10-12. PDF

Referencias

- Hernández Carballido, Elvira, y Josefina Hernández Téllez** (coords.). 2014. *Fem: siempre entre nosotras: veinte años de la primera revista feminista en México*, México, DEMAC, 355 p.

Loría, Cecilia

Cecilia Loría Saviñón (9 de octubre de 1951, Ciudad de México-7 de diciembre 2008, Ciudad de México) fue la primogénita de los seis hijos de Cecilia Saviñón Tonti, inmigrante italiana de ideas católicas progresistas, y el psicoanalista Juan Bautista Loría Eguiarte. A un año de su nacimiento, la familia Loría-Saviñón se trasladó a Querétaro. Cecilia cursó la educación básica en un colegio de monjas y al cumplir 15 años decidió entrar en una preparatoria pública. Debido a la influencia de sus padres, Cecilia Saviñón concibió ideas diferentes a las convencionales.

Durante la década de 1960, Querétaro vivió una álgida actividad cultural, ya que el rector de la Universidad Autónoma de Querétaro, Hugo Gutiérrez Vega, llevó a conferencistas como Carlos Monsiváis, Efraín Huerta y Salvador Novo, personalidades que influyeron en Cecilia Loría como profesionista. En consecuencia, Loría decidió estudiar antropología en la ENAH, pero al encontrarse esta en paro de actividades por el movimiento estudiantil, ella optó por aceptar una beca en la Universidad Iberoamericana. Durante su estancia en la Ciudad de México, Loría Saviñón apoyó el movimiento estudiantil desde esta universidad, razón por la que descuidó sus estudios y perdió la beca.

De regreso en Querétaro, trabajó en medios de comunicación como el radio y la televisión, y fue la primera locutora en el estado con un programa de complacencias musicales y otro llamado *Tribuna Femenil*. Posteriormente, Loría se inscribió en la Universidad Autónoma de Querétaro para estudiar la carrera de Psicología, en donde conoció a su primer esposo. Al término de su carrera, regresó a la Ciudad de México con su familia para ingresar a la maestría de Estudios Latinoamericanos, sin embargo, no pudo terminarla ya que cuidaba a sus hijos. Tiempo después, ingresó a la maestría de Antropología Social en la ENAH, a la que tuvo que renunciar por dedicarse a su segunda hija, que padecía una enfermedad. No obstante, Cecilia Loría integró su profesión con el activismo político y se unió al Círculo Psicoanalítico Mexicano.

Al terminar la década de 1970, ya con una trayectoria en agrupaciones sindicales y en luchas activistas por la alfabetización en Costa Grande, Guerrero, Loría se percató de que en algunas comunidades no había varones mayores a los 14 años, debido a las desapariciones y los asesinatos. En consecuencia, Loría aceptó participar de manera inmediata en la organización Punto Crítico y en el Frente Nacional Contra la Represión (FNCR). Con la compañía de Rosario Ibarra por más de diez años, Loría se centró en la búsqueda de presos políticos y desaparecidos en las cárceles del país. Dentro de la organización Punto Crítico, Loría conoció a su segundo esposo, Carlos Rodríguez, con quien decidió formar un proyecto de familia que incluyera

a los hijos del primer matrimonio de ambos y a un hijo más. De manera paralela a la conformación de su nueva familia, Loría participó en el Grupo de Educación Popular con Mujeres, A. C. (GEM). En esta organización, ella trabajó el tema de la ciudadanía de la mujer y la familia, reconoció la importancia de realizar agendas por y para las mujeres, y organizó el primer encuentro de mujeres dentro del FNCR. Además, realizó investigaciones con el INEGI para la creación de políticas públicas y publicó dos libros: *Familias en transformación y códigos por transformar; construyendo las propuestas políticas de las mujeres para el Código Civil, y Para nacer de nuevo, una experiencia de educación popular*.

En 1993, previo a la IV Conferencia Internacional de la Mujer en Beijing, Loría participó en la Coordinadora Nacional de Mujeres de Organizaciones Civiles “Por un milenio feminista”. En ella, logró formar una comitiva con trescientas instituciones a las que se sumaron algunas procedentes del gobierno para la delegación oficial. Después del trabajo que desempeñó en Beijing, Loría se dedicó al feminismo académico impartiendo clases y como investigadora de la UAM. En febrero de 1994, Loría participó en el proceso de negociaciones con el EZLN y se adhirió a la parte de la sociedad civil que tomó la iniciativa de crear un encuentro nacional en junio de 1995. En este encuentro se expresó el derecho de la sociedad civil para participar en la Reforma de Estado, propuesta que el gobierno ignoró. A la par, Loría participó con Patricia Mercado en la campaña Ganando espacios. En 1996, fue integrante del Consejo Consultivo del Programa Nacional de la Mujer. En 1997 fue candidata al Senado de la República por el PRD para las elecciones federales de ese mismo año.

De 2001 a 2006, durante la presidencia de Vicente Fox, fue nombrada directora general del Instituto Nacional de Desarrollo Social, instancia responsable del vínculo con la sociedad organizada y la Secretaría de Desarrollo Social. Su gestión se caracterizó por impulsar programas sociales para el desarrollo de las capacidades de las mujeres, la incorporación de la perspectiva de género en las instituciones de gobierno responsables de políticas públicas y por promover igualdad de oportunidades en las estrategias gubernamentales.

Dentro de los galardones que recibió Cecilia Loría por su trayectoria como activista social y como feminista se encuentran la Medalla Omecíhuatl (2007) y el Premio Hermila Galindo de la CDHDF (2008).

Obras sobre género, mujer y feminismo

- . 2005. “El cumplimiento de las Metas del Milenio y la Equidad de Género en México”, en *Camino a la igualdad de género en México: “Propuestas”*, México, SRE, pp. 81-85. PDF
- . 2002. “Ciudades incluyentes y escenarios para los diversos grupos sociales”, *Ciudades humanas: pobreza urbana y el futuro de las ciudades*, México, Gobierno del Estado de México/ Miguel Ángel Porrúa, 322 p.
- . 1999. “Converger todas las historias de mi vida en una misma”, *Cuadernos feministas*, año 3, núm. 9, pp. 17-21.
- . 1996. “El amor a la ciudadanía en los tiempos de cólera”, *Seminario mujeres cultura cívica y democracia*, PUEG-UNAM/Unesco, julio de 1996.

Referencias

- Cimacnoticias* (Redacción). 2008. “Murió ayer la destacada feminista Cecilia Loría Saviñón”, en *Cimacnoticias*, 8 de diciembre. HTML
- Loría, Cecilia.** 2001. “Replantear la identidad femenina”, en Francisco Blanco Figueroa (ed.), *Mujeres mexicanas del siglo XX. La otra revolución*, t. II, México, Edicol, pp. 367-376.
- Torres Pastrana, Sandra.** 2009. “Recordaron feministas y funcionarias a Cecilia Loría Saviñón”, en *Cimacnoticias*, 12 de marzo. HTML

Lovera Sara

Sara Lovera López (30 de septiembre de 1949, Ciudad de México) comenzó a interesarse por las cuestiones políticas y sociales del país a la edad de 14 años, lo que la llevó a participar en el Movimiento de Liberación Nacional, creado por el presidente Lázaro Cárdenas. Estudió en la Escuela de Periodismo Carlos Septién García, simultáneamente, cursó la carrera de Trabajo Social y, años más tarde, Comunicación Agrícola. Su labor periodística inició a los 19 años como reportera en el diario *El Día*. En este periodo conoció a la periodista Adelina Zendejas, quien además de introducirla en el mundo de la comunicación, también la inició en la visión feminista. La influencia de Zendejas fue determinante para que Lovera se integrara al grupo MAS. A partir de ese momento, su trabajo tuvo como eje principal la promoción y defensa de los derechos de las mujeres, el cual se ha reflejado no solo en su labor periodística, sino también en su lucha por la organización de mujeres que, desde su perspectiva, constituye la mejor vía para la liberación de la población femenil de una cultura opresora.

En 1984, Lovera fue cofundadora de *La Jornada*, donde además trabajó durante varios años como reportera, y tres años después creó en ese mismo diario el suple-

mento *Doble Jornada*, que coordinó durante 11 años, con el objetivo de difundir los problemas y las luchas de las mujeres. En 1988, su interés por el periodismo con perspectiva de género se concretó con la creación de la asociación civil CIMAC, que dirigió por 14 años. Interesada en informar sobre la presencia y el crecimiento del movimiento feminista, Lovera cubrió tres de las cuatro Conferencias Mundiales de la Mujer: México, en 1975; Copenhague, en 1980 y Nairobi, en 1985. Actualmente es la encargada de coordinar la agencia de noticias Servicio de Noticias de la Mujer de Latinoamérica y El Caribe, y ha sido asesora en medios del Inmujeres. En marzo de 2015, colaboró en la construcción de la plataforma informativa *SemMéxico*, donde se puede consultar su columna semanal, "Palabra de Antígona". Además, trabajó como conductora y codirectora de Mujeres en Movimiento, y formó parte de la mesa de periodistas de Capital 21, el canal por internet de la Ciudad de México. Asimismo, se desempeñó como editorialista en Antena Radio, *MujeresNet.Info*, *Cuadernos feministas* y *Proceso Digital*.

Para Sara Lovera, el periodismo ha sido una herramienta fundamental para denunciar la misoginia, la desigualdad y la violencia hacia las mujeres, y también un poderoso instrumento de transformación social. Algunos de los periódicos donde ha colaborado son *El Día*, *Unomásuno*, *El Nacional* y *La Jornada*. Además de su trabajo como periodista, Lovera ha impartido talleres, conferencias, seminarios y diplomados. Respecto a su incursión en la política, en 2000 fue candidata plurinominal del PRD y coordinó la Investigación sobre Violencia Femenicida en México, realizada por la Cámara de Diputados. Trabajó en el gobierno de la Ciudad de México, donde creó un sistema de información al público y participó en el grupo promotor voluntario de este gobierno, con lo que comenzó una larga carrera de investigación histórica enfocada en la condición social de las mujeres.

Sara Lovera ha recibido numerosos premios y reconocimientos por su labor periodística y social, entre los que se encuentran el Premio Nacional de Periodismo del Club de Periodistas (1979); el Premio al Valor Civil (1990); el Premio Nacional de Periodismo Rosario Castellanos (1989), y el Premio Dolores Jiménez y Muro del Programa de la Mujer del Ciudad de México (1998). En 2005, fue nominada al Premio Nobel de la Paz y ese mismo año recibió el Premio Mujer al Máximo, otorgado por la Fundación Wyeth por la difusión de los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres. Fue distinguida en 2006 con el Premio al Mejor Proyecto Periodístico por parte del Servicio de Noticias de la Mujer de Latinoamérica y el Caribe por la investigación *La Vida de las Viudas de Mineros* en Coahuila. Este mismo trabajo le valió el Premio Nacional Los Rostros de la Discriminación, que otorga la CDHDF,

el Consejo Nacional contra la Discriminación y la Fundación Manuel Buendía. En 2007 recibió la Medalla Josefa Ortiz de Domínguez por su tarea, en la comunicación, acerca de la condición social de las mujeres, otorgado por la Asociación Civil Voces por México. Asimismo, su trayectoria fue reconocida por la Dirección General de Igualdad del Gobierno del Distrito Federal. En 2010, recibió el Premio Nacional de Periodismo José Pagés Llergo de la Fundación Pagés Llergo por su trayectoria en periodismo feminista, y en 2011 la Medalla Emilio Krieger de la Asociación Nacional de Abogados Democráticos, distinción que reconoce a personas que se han destacado en la defensa de los derechos humanos. Finalmente, en 2012 obtuvo el Premio Nacional Hermila Galindo de la CDHDF, por sus contribuciones a la cultura sobre estudios de género.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Lovera López, Sara.** 2010. *Testimonios y experiencias de promotoras indígenas del Programa Organización Productiva para Mujeres Indígenas*, México, Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, 129 p.
- . 2007. “Comunicación y género”, *Comunicación y Ciudadanía*, núm. 1, pp. 19-24. PDF
- . 2004a. *El voto de las mujeres*, México, Grijalbo/Plaza & Janes.
- . 2003. “Una tarea difícil en tiempos de alianzas y retrocesos”, *Cuadernos feministas*, núm. 23, julio-septiembre. PDF
- . 1991. “Magro fruto de la batalla por lograr una bancada feminista”, *Debate Feminista*, año 2, vol. 4, México, septiembre, pp. 245- 258. PDF

Referencias

- Ciudadanía Express.** 2016. “Sara Lovera López gana Premio Nacional de Periodismo 2015 por Trayectoria”, *Ciudadanía Express*, 23 de septiembre, HTML
- López Hernández, Miriam.** 2010. *Letras femeninas en el periodismo mexicano*, Toluca, Instituto Mexiquense de Cultura.
- Gusi, Tona.** 2008. “CV profesora Sara Lovera”, *Tallers de Gènere i Comunicació*. HTML

Lozano, Itziar

Itziar Lozano Urbietta (26 de enero de 1941, Getxo Vizcaya, España-24 de septiembre de 2007, Ciudad de México) fue doctora en Psicología y a inicios de la década de 1970 se estableció en México, donde fue maestra en la UNAM y se integró al movimiento

feminista para trabajar en favor de los derechos humanos de las mujeres. De 1977 a 1992, dirigió el CIDHAL, continuando la labor de su fundadora Betsie Hollants. En este espacio, Itziar implementó proyectos y campañas en contra de la violencia hacia las mujeres, brindó asistencia psicológica y promovió la atención y acompañamiento a las víctimas de violación, lo cual fortaleció la presencia del CIDHAL tanto en Morelos como a nivel nacional.

Su labor social le dio la posibilidad de impartir talleres y cursos como profesora visitante en distintas universidades de América y Europa. Como activista, promovió el diálogo a través de encuentros y redes feministas a nivel nacional y latinoamericano, estableciendo un vínculo entre el ámbito académico y el de las organizaciones no gubernamentales.

Itziar Lozano fue una mujer que cuestionó el clasismo dentro del feminismo, razón por la cual luchó por integrar a las mujeres pobres (indígenas, campesinas, obreras y empleadas) al diálogo de las activistas, con la finalidad de escuchar sus propuestas.

Por tal motivo, Lozano fue una de las promotoras de la realización del Primer Encuentro Nacional de Mujeres, celebrado en 1981 en la Ciudad de México. Su preocupación por las mujeres de escasos recursos estuvo presente en todo momento, incluso después del terremoto de 1985, ya que fue una de las activistas que apoyó en todo momento a las mujeres damnificadas.

Tras dejar CIDHAL en 1992, sus conocimientos fueron requeridos en Cuba, Guatemala, Nicaragua y Paraguay. Durante 1996 y 1997 trabajó para la Comisión Europea, coordinando a los gobiernos de Costa Rica, Honduras y Nicaragua para implementar el Programa para mujeres adolescentes, en el cual fue la responsable de establecer los mecanismos de seguimiento y evaluación. En México, fue una de las coordinadoras de Milenio Feminista de 1993 a 2003, y de Ciudadanas en Movimiento por la Democracia de 2000 a 2003. Lozano elaboró un pequeño manual titulado *Haciendo Roncha*, donde manifestó cuáles tenían que ser las características de las organizaciones feministas. En resumen, han de integrar todo tipo de mujeres, sin importar la edad, ya que cada una de posee una experiencia de vida, personal y profunda, que aporta al grupo el conocimiento para resolver problemas sociales en su conjunto, y enfatizó que los problemas son sociales y no solamente individuales. Su lucha por establecer relaciones equitativas de género fue un esfuerzo invaluable que influyó en quienes la conocieron. Falleció en México el 24 de septiembre de 2007.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Lozano, Itziar, Maruja González, y Cecilia Loría.** 1998. *Utopía y lucha feminista en América Latina y el Caribe: reflexiones sobre las perspectivas de los movimientos de mujeres*, México, EMAS/CIDHAL/GEM, 28 p. PDF
- . 1986. *Feminismo y movimiento popular: ¿desencuentro o relación histórica?*, México, EMAS/CIDHAL, 28 p.
- . 2002. *Entender la vida de otra manera. Cuaderno de trabajo para promotoras. Ciudadanas en Movimiento por la Democracia*, México, Inmujeres.
- . 1992. *Sobre el cuerpo y nuestra identidad, sexualidad, maternidad voluntaria y violencia*, México, CIDHAL, 384 p.

Referencias

- Lagunes Huerta, Lucía.** 2007. "Itziar Lozano: Murió Su Cuerpo, Vive Su Enseñanza", *Cimacnoticias*, 24 de septiembre. HTML
- Vázquez, Norma.** 2007. "Itziar Lozano, pionera del feminismo mexicano", *El País*, 28 de septiembre. HTML
- Velásquez, Carolina.** 2007. "Itziar Lozano, una feminista con el alma suelta, murió hoy", *Cimacnoticias*, 24 de septiembre. HTML

Lugo, Carmen

María del Carmen Lugo Hubp (18 de junio de 1943, Chilpancingo, Guerrero) es nieta de licenciado José Inocente Lugo, precursor de la Revolución de 1910. Formó parte de la dirección colectiva de la revista *Fem* en 1976, junto con Alaíde Foppa, Margarita García Flores y Marta Lamas, entre otras. Lugo participó con más de treinta artículos en la revista *Fem*, en los cuales denunció las diversas vejaciones que las mujeres sufrían en sus centros de trabajo: violaciones laborales, trabajos forzados, encarcelamiento a líderes obreras, interferencia a los derechos de huelga y asociación, discriminación en el salario y oportunidades de ascenso, acoso y hostigamiento sexual, entre otros. En otros artículos analizó el problema que representa la sobrepoblación, en el marco de la Primera Conferencia Internacional de Población (Bucarest, 1974), y la Primer Conferencia Internacional sobre Población, realizada en nuestro país, donde se trataron temas como la familia y la fecundidad; las migraciones y la industrialización; la relación entre población, recursos, medio ambiente y desarrollo; la salud y la mortalidad; métodos anticonceptivos y el aborto,

entre otros. Carmen Lugo consideró que la mujer, como siempre, no tuvo representación, y que muchas cosas se decían, opinaban o proponían sin que las mujeres lo aceptaran y que, en cambio, mientras existieran el machismo y el patriarcado, ninguna política de población tendría éxito.

Es pionera del movimiento en favor de los derechos humanos. En 1984, fundó la academia Mexicana de Derechos Humanos, así como el grupo Plural Pro Víctimas del Delito, en 1989. Trabajo como consultora de la ONU, en donde participó en varias conferencias internacionales y dirigió varios proyectos. De 1970 a 1990, se enfocó en trabajos periodísticos relacionados con los derechos de las mujeres y las minorías, los cuales fueron pioneros en el género, al igual que sus ensayos críticos del sistema judicial mexicano. En 2001, junto con García Molina-Enríquez, fundó la editorial Salsipuedes, empresa chicano-mexicana, en la que se desempeña como editora. En la actualidad trabaja como consultora independiente.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Lugo, Carmen.** 2000. "Legislación internacional en materia de hostigamiento sexual y violación", en *Estudios de género y feminismo*, v. 1, México, Fontamara, pp. 211-217.
- . 1985a. "Pioneers and Promoters of Women", en Robin Morgan (edit.), *Sisterhood is Global*, Harmondsworth, Penguin, pp. 444-456.
- . 1985b. "Machismo y violencia", *Revista Nueva Sociedad*, núm. 78, julio-agosto, pp. 40-47. PDF
- . 1983. "Abogadas feministas: en defensa de los derechos jurídicos de las mujeres", *Fem*, vol. 8, núm. 31, diciembre-enero, pp. 27-28. PDF
- . 1982. "Las naciones unidas y la vejez", *Fem*, vol. 6, núm. 24, agosto-septiembre, pp. 62-63. PDF

Referencias

- Gramático, Karin.** 2011. "Feminismos en clave latinoamericana: un recorrido sobre *Fem, Isis y Fempress*" en *Mora*, vol. 17, núm. 2. HTML
- González, Román.** 2004. "Difundir cultura y pensamiento Feminista de México y el mundo", en *Cimacnoticias*, 5 de noviembre. HTML
- Molina-Enríquez, Gracia y Carmen Lugo Hubp.** 2009. *Mujeres en la historia, historia de las mujeres*, México, Salsipuedes, p. 477.
- Lugo, Carmen.** 1985. "Machismo y violencia", *Nueva Sociedad*, núm. 78, julio-agosto, pp. 40-47.

M

Marcos, Sylvia

Sylvia Marcos Tueme (1938, Monterrey, Nuevo León) cursó el bachillerato en la Our Lady of the Lake University, en San Antonio, Texas, y la licenciatura en Psicología Clínica en la Universidad Autónoma de Puebla. En el Centro Intercultural de Documentación (Cidoc), con Ivan Illich, hizo el doctorado en Estudios Latinoamericanos, y posteriormente, cursó el posdoctorado en Sociología de las Religiones en la Universidad de Harvard. Realizó estudios de especialización en epistemología genética en Ginebra, Suiza, con Jean Piaget. Las líneas de investigación de Sylvia Marcos giran en torno a la construcción del género en las religiones y en las culturas indígenas, principalmente de Mesoamérica.

Como feminista, Marcos trabajó con mujeres a partir de una psicoterapia feminista que ella misma acuñó. Es una profesora universitaria de larga trayectoria, y en los últimos años se ha mantenido cercana al EZLN, en el cual reconoce la presencia de las mujeres en la organización y construcción de las propuestas políticas desde la autonomía y el autogobierno. Afirma que el zapatismo ha irrumpido en otras luchas políticas de su género, e incluido en su programa político la lucha por los derechos de las mujeres. Además, su cercanía con el movimiento le ha permitido conocer las diferentes formas de ver y aprehender el mundo, por lo que considera relevante valorar las diversas formas de pensar y concebir el universo y el feminismo.

Sylvia Marcos ha sido impulsora y fundadora del Movimiento de Antipsiquiatría en América Latina en la década de 1970 así como del Movimiento de Católicas por el derecho a Decidir y de Semillas en la de 1980. Funcionó como nodo en la interconexión con feminismos internacionales (globales), principalmente aquellos situados en la India, Eslovenia, Croacia, Serbia y Sarajevo (Bosnia Herzegovina), Las Filipinas, Chile y Estados Unidos.

Gracias a su experiencia, Sylvia Marcos ha realizado una crítica a las bases teóricas feministas, y considera necesario observar y analizar los fundamentos sobre los que se construyen, para que sus conceptos teóricos surjan de la realidad y el contexto específico de las mujeres por lo que propone realizar una epistemología feminista descolonizada. Estos planteamientos han sido retomados por la propia Marcos y por otras mujeres que integran La Red de Feminismos Descoloniales (2008), proyecto que realiza una crítica al etnocentrismo, colonialismo y racismo dentro del feminismo. Además de ser integrante de dicha agrupación, Sylvia ha fundado y participado en diversas organizaciones, entre las que destacan CIDHAL, CIDOC,

católicas por el Derecho a Decidir, A.C. (CDD), Centro de Derechos Humanos Don Sergio y Fondo Semillas.

Asimismo, Marcos fue integrante del consejo editorial de publicaciones como *Concilium. Revista Internacional de Teología, Gender and Society, Cuadernos feministas* y *Journal of Feminist Studies in Religion*, y actualmente de la revista feminista del movimiento de mujeres del Kurdistán: *Jineoloji*, del *Journal Religion*, y del journal de estudios maorí de Nueva Zelanda: *Alter/Native*. Es editora y autora de varios libros sobre religiones y género, entre los que sobresalen *Gender/Bodies/Religions* (2000), *Religión y género* (2004), *Tomado de los labios: género y Eros en Mesoamérica* (2006), *Diálogo y diferencia: retos feministas a la globalización* (2008), y *Women and indigenous religions* (2010), *Indigenous voices in the sustainability discourse* (2011), *Mujeres indígenas y cosmovisión descolonial* (2014), *Cruzando fronteras: mujeres indígenas y feminismos abajo y a la izquierda* (2018). Además, Marcos ha impartido diversas conferencias y cursos de posgrado en distintos países de Europa, África, Asia y América. En el caso de México, presentó seminarios en el PIEM-Colmex, en el CEIICH-UNAM y el CRIM-UNAM.

Por su labor como investigadora, ha recibido distintos reconocimientos, entre los que destacan la beca del Instituto Rockefeller como Humanista en Residencia en el Women's Studies Program de la Universidad de Hunter College, Nueva York, y la Cátedra Honorífica H. W. Luce del Seminario Teológico de la Universidad de Columbia. Además, fue profesora visitante del seminario teológico de la Universidad de Drew, Nueva Jersey, y de la Facultad de Estudios de las Religiones del Posgrado de la Universidad de Claremont, California, e impartió la Cátedra de la Multiculturalidad de la U de G. Marcos es integrante del Secretariado directivo permanente de la Asociación Latinoamericana para el Estudio de las Religiones, y fundadora e integrante del Seminario Permanente de Antropología y Género en el IIA-UNAM y Alumni de Harvard University.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Marcos Sylvia.** 2019. "Espiritualidad indígena y feminismos descoloniales", en K. Ochoa (coord), *Miradas en torno al problema colonial*, México, Ediciones AKAL.
- . 2017. "Feminismos ayer y hoy", en Pablo González Casanova (ed.), *Conceptos y fenómenos fundamentales de nuestro tiempo*, ISS-UNAM.
- . 2014. "La voz del futuro: jóvenes luchadoras zapatistas", *Desinformémonos*, 8 de junio.

- . 2010. *Cruzando fronteras: mujeres indígenas y feminismos abajo y a la izquierda*, San Cristóbal de las Casas, CIDECI-Universidad de la Tierra, 333 p. PDF
- . 2006. *Taken from the Lips: Gender and Eros in Mesoamerican Religions*, Netherlands, Brill. PDF

Referencias

- Feminismos Descoloniales.** 2015. "Sylvia Marcos", *Feminismos descoloniales*. HTML
- Marcos, Sylvia.** 2019. "Blog de Sylvia Marcos", *wordpress*. HTML

Mayer, Mónica

Mónica Patricia Mayer Lucido (16 de marzo de 1954, Ciudad de México) estudió Artes Visuales en la ENAP-UNAM, y en 1980 obtuvo la maestría en Sociología del Arte en el Goddard College de Los Ángeles, California, en donde también participó durante dos años en el Feminist Studio Workshop, en el Woman's Building.

Desde el inicio de su carrera, Mayer ha sido una artista inconforme con las definiciones del arte. Inquieta, crítica y poseedora de un fino sentido del humor que aplica en todos los campos de su producción, ha desarrollado un enfoque integral en el que, además de *performances*, dibujos o intervenciones, considera como parte de su producción artística el escribir, enseñar, archivar y participar activamente en la comunidad. De acuerdo con diversas publicaciones, es considerada como pionera del *performance* y de la gráfica digital en México, y a nivel internacional es reconocida como precursora y promotora del arte feminista.

Su obra se ha presentado desde la década de 1970 en espacios independientes y oficiales, nacionales e internacionales.

Entre sus exposiciones individuales destacan: *Novela rosa o me agarró el arquetipo* (Museo de Arte Carrillo Gil, 1987), *De niñas y pesadillas* (Galería Lourdes Chumacero, 1990), *A diario sintiendo* (Metro Pino Suárez, 1990), *Algo así como el agua* (Metro Auditorio, 1993), *Excesos y caprichos* (Galería de Autor Pinto mi raya, 1992), *Yo no celebro ni conmemoro guerras* (Museo Regional de Querétaro, 2010), *Archiva: obras maestras del arte feminista en México* (Museo de la Mujer, 2014), *Rayando: dibujos de Mónica Mayer. Un ensayo a tres voces* (Museo de Mujeres Artistas, 2015), *Mónica Mayer & Víctor Lerma: Pinto mi Raya* (Armory Center for the Arts, Pasadena, 2015), *Si tiene dudas... pregunte: una exposición retrocolectiva de Mónica Mayer* (Museo Universitario Arte Contemporáneo de

la UNAM, 2016), *¿Revolución o Participación?* (Festival Internacional Cervantino, Guanajuato, 2017), y The Clothesline Project (National Museum of Women in the Arts, Washington, 2017).

Asimismo, ha presentado su producción artística se en importantes muestras internacionales, entre las que destacan WACK: Art and the Feminist Revolution (Museum of Contemporary Art, Los Ángeles, 2008), La Batalla de los Géneros (Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela, 2007), Re. ACT Feminism. A performing Archive (Akademie der Künste, Berlín, 2013), Perder la Forma Humana. Una Imagen Sísmica de los años ochenta en América Latina (Museo Reina Sofía, Madrid, 2012), Encuentro Internacional de Arte de Medellín (Museo de Antioquia, Colombia, 2015) y Radical Women. Latin American Art 1860-1985 (Museo Hammer, Los Ángeles, 2017).

En 1978, para su pieza El Tendedero, sobre acoso sexual callejero, Mayer pidió a ochocientas mujeres que compartieran con ella lo que más les disgustaba de la ciudad y expuso sus testimonios en el Museo de Arte Moderno en la muestra Salón 77: Nuevas Tendencias (Ciudad de México, 1978). En 1983, junto con Maris Bustamante, fundó el grupo de arte feminista Polvo de Gallina Negra; entre los proyectos más importantes de este colectivo se encuentra ¡MADRES!, un proyecto visual de larga duración que explora el tema de la maternidad, el cual incluyó publicaciones y *performances* ante público y para los medios de comunicación masivos como televisión. Uno de los más conocidos fue Madre por un día durante el programa *Nuestro mundo*, conducido por Guillermo Ochoa, en el que, entre otras cosas, le colocaron una panza de embarazada para hablar sobre el rol de la maternidad.

Mayer ha escrito ampliamente sobre arte. Fue columnista del periódico *El Universal* de 1988 a 2008. Ha publicado varios libros, entre ellos *Rosa chillante: mujeres y performance* y *Escandalario: los artistas y la distribución del arte*. Durante los últimos treinta años, ha tenido una nutrida actividad como conferencista, donde ha expuesto acerca de la importancia del arte feminista en México.

En 2006, el Colectivo de Mujeres en el Arte y la Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte le otorgó el Premio Coyolxauhqui. En 2016, el Inmujeres le otorgó la Medalla Omecíhuatl. En 2012, ingresó al Sistema Nacional de Creadores con su proyecto De Archivos y Redes, y en la actualidad es parte del consejo del MUMA y del Consorcio Internacional Arte y Escuela.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Mayer, Mónica.** 2009. "Un breve testimonio sobre los ires y venires del arte feminista en México durante la última década del siglo xx y la primera del XXI", *Debate Feminista*, vol. 40, octubre, pp. 191-205. PDF
- . 2007. "De la vida y el arte como feminista", *Paradoxa*, núm. 8, pp. 44-55. PDF
- . 2004. *Rosa chillante: mujeres y performance en México*, México, Fonca/Conaculta.
- . 2002. "Clase, género y arte: que no las veamos no quiere decir que no estén", *Primer Coloquio de Arte y Género*, octubre. PDF
- . 2001. *Si somos muchas... y no somos machas: texto sobre mujeres artistas*, México, Pinto mi Raya.

Referencias

- Pinto mi Raya.** s.f. "Mónica Mayer", *pintomiraya*. HTML
- Frank, Sabina.** 2012. "Mónica Mayer: arte, cultura y feminismo mexicano", *Cultura Colectiva*, 8 de octubre. HTML

Mejía, María Consuelo

María Consuelo Mejía Piñeros (17 de enero de 1950, Bogotá, Colombia) realizó sus estudios de licenciatura en Antropología Social en la Universidad Nacional de Colombia (1969-1972) y en la Universidad de los Andes de Bogotá (1972-1975). Desde sus primeros años en la universidad, participó en diversas expresiones de los movimientos sociales y políticos; como integrante de la Juventud Comunista participó en el movimiento estudiantil y aprovechó la realización de su tesis de licenciatura para apoyar al Consejo Regional Indígena del Cauca, entre otras actividades. Llegó a México en 1979 para continuar con su formación académica. Cursó la maestría en Estudios Latinoamericanos en la FCPYS-UNAM, la cual concluyó en 1986 con la tesis "La lucha indígena en México 1970-1983. Situación actual y perspectivas". Es pasante de doctorado en Estudios Latinoamericanos de la FFYL-UNAM.

Se desempeñó como investigadora por más de 15 años en el CEIICH-UNAM. Trabajó en el proyecto de los movimientos sociales mexicanos dirigido por el doctor Pablo González Casanova; como su asistente, coordinó las actividades del proyecto el Mundo actual: situación y alternativas del CEIICH-UNAM y también colaboró en el desarrollo de un proyecto de investigación sobre la participación de las mujeres en los procesos de democratización de la sociedad civil.

En 1992 fue invitada por Marta Lamas para fundar, junto con otras feministas como Patricia Mercado, Sara Sefchovich y Lucero González, el GIRE, con la finalidad de defender los derechos reproductivos de las mujeres a través de la difusión de información sobre este tema a sectores clave, con el fin de aumentar la opinión pública favorable a esta causa. Como integrante de GIRE, participó en las Conferencias Preparatorias de la Conferencia Internacional sobre la Población y el Desarrollo que se celebraría en El Cairo, Egipto, en septiembre de 1994. En estas sesiones preparatorias (1993-1994), participó activamente en los trabajos para incidir en la agenda de la conferencia como parte del grupo internacional de activistas de Health, Empowerment, Rights & Accountability, coordinado por la International Women's Health Coalition, con sede en Nueva York.

De manera paralela, en 1994 fundó junto a otras mujeres y hombres la organización civil sin fines de lucro CDD, misma que ha presidido hasta la actualidad. Desde esta posición, ha promovido los derechos humanos de mujeres y jóvenes, destacando aquellos relacionados con la equidad en las relaciones de género, así como en los derechos sexuales y reproductivos al interior de las iglesias y en la sociedad en general. Con el objetivo de dar a conocer la propuesta católica feminista de CDD, Mejía impartió entre 1996 y 1999 cerca de cien conferencias, ponencias y entrevistas, y ha publicado artículos y capítulos en algunos libros. Bajo su dirección, CDD desarrolló un programa de comunicación que le permitió posicionarse como una voz católica legítima, alternativa a la de la jerarquía.

Mejía ha formado parte de diversas instancias interinstitucionales en las que ha tenido la oportunidad de contribuir al desarrollo de políticas públicas relacionadas con el ejercicio de los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres, como el Grupo Interinstitucional de Salud Reproductiva, el Consejo Consultivo del Inmujeres, el Consejo Consultivo Ciudadano del Consejo Nacional de Población, y la Asamblea Consultiva del Consejo para Prevenir y Eliminar la Discriminación de la Ciudad de México.

Sus labores individual e institucional le permitieron participar en diversos foros y encuentros relacionados con los derechos de las mujeres a nivel nacional e internacional. Además de la Conferencia Internacional de Población y Desarrollo, a la que asistió como integrante de la delegación oficial mexicana, y de las revisiones quinquenales Cairo+5, Cairo+10 y Cairo+15, participó en la Cuarta Conferencia Mundial sobre la Mujer, llevada a cabo en Beijing en 1995, así como en sus procesos de revisión. Ha sido integrante de la delegación oficial mexicana en diversas reuniones convocadas por la ONU y por la CEPAL a nivel regional. Ha participado en

reuniones convocadas por las redes del movimiento de mujeres: la Red por la Salud de las Mujeres, y la Campaña por una Convención Latinoamericana de Derechos Sexuales y Reproductivos; fue impulsora y cofundadora de la Red Latinoamericana y Caribeña del CDD y del Consorcio Latinoamericano contra el Aborto Inseguro.

Su trabajo en defensa de los derechos humanos de las mujeres y de sus derechos sexuales y reproductivos ha sido reconocido en diversas ocasiones. En 1999, recibió el premio del capítulo estadounidense de Amnistía Internacional por su significativa contribución a la defensa de los derechos humanos de las mujeres; en 2002, CDD recibió el 10° Premio Nacional de Derechos Humanos Don Sergio Méndez Arceo por su trabajo en defensa de los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres como derechos humanos; en octubre de 2006, recibió la Medalla Omecíhuatl por parte del Inmujeres por su destacada labor y liderazgo comunitario; en noviembre de 2007, recibió el Reconocimiento Mujeres que Abrieron Camino en política, otorgado por el Inmujeres, la Secretaría de Desarrollo Social y el Gobierno del Distrito Federal; en ese mismo mes, el CDD recibió un reconocimiento por su destacada labor en defensa de los derechos de las mujeres por parte de la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal; en julio de 2008, fue galardonada con la Medalla de Honor por su Contribución Individual a la Salud Sexual y Reproductiva que otorga la Federación Internacional de Planificación de la Familia, Región del Hemisferio Occidental; en noviembre del mismo año, el CDD recibió el Premio Hermila Galindo por su destacada trayectoria en la defensa y promoción de los derechos de las mujeres, y por el impulso de la equidad de género en la Ciudad de México; en 2010, recibió el Premio Hermila Galindo por su contribución individual a la defensa de los derechos humanos de las mujeres, y en 2011 fue nominada por la organización internacional Women Deliver como una de las cien mujeres del mundo más inspiradoras y comprometidas con la vida de las mujeres y las niñas.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Mejía Piñeiros, María Consuelo.** 2011. "Derecho a decidir, derecho a disentir: entre el dogma religioso y el libre albedrío", *Conciencia latinoamericana*, vol. XIX, México, número 18, marzo, pp. 10-17. PDF
- . 2003. "Sexualidad y derechos sexuales: el discurso de la Iglesia católica", *Debate Feminista*, vol. 27, pp. 45-56. PDF
- . 2002. "La iglesia católica y la sexualidad", *Fem*, año 26, núm. 226, enero, p. 30. PDF
- . 2000. "Defensa de los derechos reproductivos desde una perspectiva católica alternativa", *Fem*, año 24, núm. 211, octubre, p. 43. PDF

———. 1997. “La jerarquía católica o cómo resistirse al cambio”, *Debate Feminista*, vol. 16, pp. 34-58. PDF

Referencias

- Bertrán, Antonio.** 2012. “María Consuelo Mejía. Las católicas que no pecan”, en Galia García Palafox (ed.), *20 años por todas las mujeres*, México, GIRE/Gatopardo, pp. 78-81.
- CDD. 2014. “María Consuelo Mejía Piñeros”, 7 de agosto. HTML
- Cruz Jaimés, Guadalupe.** 2006. “Premio Omecíhuatl a María Consuelo Mejía Piñeros”, *Cimacnoticias*, 21 de noviembre. HTML
- Corona, Emily.** 2014. “Ya nos hubieran quemado en leña: María Consuelo Mejía Piñeros”, *Reforma*, 10 de agosto. HTML
- Contralínea.com.mx.** 2014. “Una católica subversiva”, 24 de septiembre. HTML

Melgar, Lucía

Lucía Melgar Palacios (1960, Ciudad de México) es doctora en Literatura Hispanoamericana por la Universidad de Chicago (1996), maestra en Historia por la misma universidad (1988) y licenciada en Ciencias Sociales por el ITAM (1986), donde se tituló con una tesis sobre la filosofía política de Hannah Arendt. Es crítica cultural y profesora de estudios de género y literatura. Su investigación se centra en los estudios de género con énfasis en violencia, y en literatura y política.

Ha sido profesora en el PIEM-Colmex, coordinadora de investigación en el PUEG-UNAM, profesora en universidades extranjeras como la Universidad de Chile, la Universidad Diego Portales, la Universidad de Lille III en Francia, y docente en el Museo Memoria y Tolerancia de la Ciudad de México.

Su trabajo de investigación y docencia se centra en temas de literatura y política, en particular en la obra de escritoras del siglo xx, y en estudios de género, principalmente en la violencia contra las mujeres y el feminicidio en México, y en los derechos humanos. En la actualidad es también columnista de la sección “Arte, Ideas y Gente” de *El Economista*, y desde 2012 es coordinadora para América Latina de la revista digital *Con la A*. Ha publicado numerosos artículos y coordinado libros sobre género y literatura. Es coautora del libro *Realidades y falacias en torno al aborto: salud y derechos humanos*, publicado por el Colmex. Formó parte del grupo interdisciplinario de investigación Alternativas, que presentó un Plan alternativo para esclarecer el feminicidio en Ciudad Juárez en 2004. Es cofundadora del grupo feminista Académicas en Acción Crítica, que busca tender puentes entre el

activismo y la academia, y de NiUnoNiUnaMás, organización creada como una respuesta ciudadana contra el feminicidio y el juvenicidio.

Lucía Melgar considera que, a pesar de los cambios y avances logrados por el feminismo y las luchas de las mujeres en Latinoamérica, la violencia contra ellas se manifiesta en todos los niveles socioeconómicos. Ha planteado que esta violencia es estructural y que no solo está presente en la sociedad y la cultura, sino que también es promovida por los medios de comunicación, ya que existen formas de representación en programas televisivos y otros medios que degradan a las mujeres; por tal motivo, estos deben regularse y cambiar las representaciones de las relaciones de género, de modo que promuevan la igualdad y el respeto también a las personas de grupos LGTBTTI, indígenas, y otras consideradas minorías. En este sentido, Melgar propone la educación formal e informal como medio crucial para enseñar y formar en igualdad a niños y niñas, combatir la discriminación y prevenir la violencia. Ha planteado también, a través de sus escritos y su activismo, que el acceso al aborto seguro y gratuito es un derecho fundamental que debe defenderse contra el afán de control sobre las mujeres de grupos conservadores que se oponen, además, a la laicidad.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Melgar, Lucía.** 2016. "Familia: en resignificación continua", en Hortensia Moreno y Eva Alcántara (coords.), *Conceptos clave en los estudios de género*, vol. I, PUEG-UNAM, México, pp. 91-103.
- . 2014. "Una larga lucha (inconclusa) por la ciudadanía y la igualdad", en Patricia Galeana (comp.), *La revolución de las mujeres en México*, México, INEHRM/SEP, pp. 99-115. PDF
- . 2012. *Discriminación sobre discriminación: una mirada desde la perspectiva de género*, México, SCJN/IEDF/TEPJE, 55 p. PDF
- . 2009. "Rosario Castellanos, crítica de la violencia, una aproximación", *Destiempos*, año 4, núm. 19, pp. 395-412. PDF
- . 2007. "El Cuerpo En La Calle. Crónicas Fragmentarias", *Debate Feminista*, vol. 36, pp. 137-146. PDF

Referencias

- Melgar Palacios, Lucía.** 2014. "Curriculum Vitae", *Academia*. PDF
- Secretaría de Cultura.** s.f. *Enciclopedia de la literatura en México*. HTML

Méndez de Cuenca, Laura

Laura María Luisa Elena Méndez Lefort (18 de agosto de 1853, Ayapango Estado de México-1 de noviembre de 1928, Ciudad de México) fue hija de Ramón Méndez Mérida y Elisa Clara Lefort. Su padre trabajó como administrador de haciendas, por lo que la infancia y la formación básica de Laura tuvieron lugar en pequeñas escuelas locales. Ante la falta de oportunidades educativas, la familia Méndez Lefort se trasladó en 1861 a la Ciudad de México. Laura ingresó a la Escuela de Artes y Oficios y al Conservatorio Nacional, donde adquirió conocimientos que le permitieron potencializar sus dotes literarias y asistir a las tertulias organizadas por el grupo La Bohemia Literaria, en el que participaban los escritores más reconocidos de la época. El nuevo estilo de vida adoptado por Laura y su hermana Rosa las separó de su familia, lo cual se vio reflejado en la disminución de los privilegios económicos de los que gozaban.

Fue en esta época en la que Laura Méndez se vinculó sentimentalmente con el poeta Manuel Acuña. Como producto de esta relación, Méndez escribió sus primeros poemas, mismos que fueron publicados en el rotativo *El Siglo XIX*. Si bien era reconocida en el ámbito literario, fue rechazada socialmente por vivir una relación libre con Acuña, quien de manera inexplicable se suicidó el 6 de diciembre de 1873. Aunado a este suceso, el hijo que ambos habían procreado falleció. El dolor de ambas pérdidas también se reflejó en la poesía de Laura Méndez.

En 1874, la escritora conoció al periodista Agustín F. Cuenca, con quien contrajo matrimonio en el año de 1877 y de quien adoptó el apellido, mismo con el que firmó toda su producción literaria. Después del matrimonio, la pareja viajó a Orizaba, Veracruz, para probar suerte en ese estado. Laura se concentró en la escritura poética y Agustín trabajó en el gobierno, lo cual proporcionó al matrimonio la estabilidad económica buscada. Tras siete años de matrimonio y dos hijos, Laura enviudó el 30 de junio de 1884. Este nuevo estado civil le otorgó la libertad para trabajar e incursionar en la docencia. Méndez fue nombrada directora de la Escuela de Párvulos Municipal Número 2 de Orizaba, y en noviembre de 1885 obtuvo el título de profesora ante el Ayuntamiento de la Ciudad de México. Las experiencias obtenidas en el sector educativo mexicano fueron compiladas por la autora en la novela *El espejo de Amarilis*.

El bajo salario que percibió como docente la llevó a alternar esta labor con el periodismo, y en 1889 fue asignada para dirigir el periódico *El Mundo*. Fue en este rotativo donde comenzó a realizar una crítica al papel social de la mujer. La falta de ingresos hizo que Laura Méndez se trasladara a San Francisco, Estados Unidos, donde entró en contacto con el movimiento feminista que se gestaba en aquel país,

se desempeñó como maestra particular y continuó enviando artículos para diarios mexicanos como *El Imparcial* y *Diario del Hogar*. Asimismo, logró fundar en marzo de 1895 *La Revista Hispanoamericana*, publicación bilingüe que pretendió establecer un vínculo entre los Estados Unidos y México. Tras recibir la propuesta para ser subdirectora de la Escuela Normal de Toluca, Laura volvió a México en 1896 y desempeñó este cargo durante seis meses. En 1900, fue enviada por el Ministerio de Justicia e Instrucción Pública a observar el sistema educativo en San Luis, Misuri, misión que concluyó en 1904. Ya establecida nuevamente en México, fue nombrada inspectora magisterial y ofreció cursos pedagógicos a los docentes de Xochimilco, Coyoacán y San Ángel. Méndez de Cuenca continuó en contacto con las ideas feministas estadounidenses, apoyó la igualdad entre los sexos y consideró que la única manera de lograrla era la educación, ya que solo esta concientizaría a las mujeres para reclamar sus derechos. Además, resaltó que el matrimonio no era el único camino para las mujeres, y que estas también podían dirigir a la familia, ideas que fueron plasmadas en el manual *El hogar mexicano*.

En 1906 fue invitada por Justo Sierra a formar parte del Consejo Superior de Instrucción Pública, cuya finalidad era mejorar la calidad educativa, incluyendo la del sector indígena. Este mismo año, la poeta viajó a Alemania, por disposición del presidente Porfirio Díaz, para analizar el funcionamiento de las escuelas primarias de aquel país. Laura regresó a México con motivo de las conmemoraciones por el centenario de la Independencia, sin embargo, el estallido del movimiento para derrocar a Díaz llevó a Méndez de la Cuenca a confrontar problemas económicos, a pesar de ser docente de literatura en la Escuela Normal.

Durante el Primer Congreso Feminista, llevado a cabo en Yucatán en 1916, fue reconocida por su labor realizada a favor de la mujer. Poco tiempo después, fue destituida de su cargo como docente tras una larga lucha por conseguir su jubilación. A lo largo de su vida, creyó y luchó por la igualdad entre hombres y mujeres, vivió de acuerdo con las ideas feministas que propuso y mantuvo un constante interés por el conocimiento, por lo que fue conocida como “la pluma feminista más destacada.”

Obras sobre género, mujer y feminismo

Méndez Cuenca, Laura de. 1910. *Hogar mexicano: nociones de economía doméstica para uso de alumnas de instrucción primaria*, México, Herrero Hermanos.

———. 1907. “El decantado feminismo”, *El Imparcial*, tomo xxiii, número 4065, 17 de noviembre.

- . 1906. “La mujer mexicana y su evolución”, *El Mundo Ilustrado*, año XIII, tomo I, núm. 1, México, 1 de enero. PDF
- . 1902. *El espejo de Amarilis. Novela de costumbres mexicanas*, 2 vols., México, Tipografía y Talleres de El Mundo/*El Imparcial*.

Referencias

- Bazán, Milada.** 2009. *Laura Méndez de Cuenca: mujer indómita y moderna (1853-1928): vida cotidiana y entorno*, Zinacantepec, El Colegio Mexiquense/Gobierno del Estado de México (Identidad biografías ediciones).
- . 2015. “Laura Méndez de Cuenca: ‘gloria de su sexo’”, en María de Lourdes Alvarado, Lucrecia Infante Vargas *et al.*, *Las maestras de México: Rita Cetina, Dolores Correa, Laura Méndez, Rosaura Zapata*, México, INEHRM, pp. 89-138.
- Romero Chumacero, Leticia.** 2014. “Laura Méndez de Cuenca, periodista: notas para su hemerografía”, en *Fuentes Humanísticas*, año 27 núm. 48, 1er. semestre, pp. 49-63.
- . 2012. “Saberse escritora. Apuntes a propósito de un epistolario de Laura Méndez de Cuenca (1893-1899)”, en Sara Beatriz Guardia (ed.), *Escritoras del siglo XIX en América Latina*, Lima, CEMHAL, 2012, pp. 213-222.
- Tovar Ramírez, Aurora.** 1996. *Mil quinientas mujeres en nuestra conciencia colectiva: catálogo biográfico de mujeres en México*, México, DEMAC, pp. 410-411.
- Yurrieta Valdés, José.** 2009. “Laura Méndez Lefort viuda de Cuenca (1853-1928)”, *Dignitas*, núm. 9, julio-septiembre, pp. 42-53.

Mercado, Patricia

Dora Patricia Mercado Castro (21 de octubre de 1957, Cajeme, Ciudad Obregón, Sonora) comenzó su formación como economista en Hermosillo, Sonora, y la continuó en la Facultad de Economía en la UNAM, que concluyó en 2011. En la Ciudad de México, Mercado se identificó con las demandas del movimiento feminista de la segunda ola debido a su incorporación al GAMU y a su participación en movimientos de izquierda que buscaban reivindicar los derechos laborales y reproductivos; además, cuestionó el déficit de representación de las mujeres en México. Desde entonces, ha logrado conciliar el debate político con la práctica feminista.

En la década de 1980, con la convicción de alcanzar la equidad entre hombres y mujeres por medio de un salario imparcial al género, Mercado colaboró con el grupo Mujeres Trabajadoras Unidas, con el Sindicato Dina-Renault y con las mujeres que trabajaban en la industria maquiladora de Ciudad Juárez. En 1981 continuó su lucha por los derechos laborales de las mujeres durante su militancia en el Partido

Revolucionario de los Trabajadores (PRT) junto con otras mujeres vinculadas al trotskismo. Con el terremoto de 1985, se develó la explotación a la que eran sometidas las trabajadoras de la industria textil; en consecuencia, diversos grupos y colectivos feministas apoyaron el reclamo de indemnizaciones y derechos laborales.

Patricia Mercado colaboró en la coordinación y acercamiento de los distintos grupos de costureras hacia los campamentos instalados en San Antonio Abad; con el mismo ímpetu de las demás feministas y grupos civiles, Mercado apoyó a las costureras en los talleres de formación política. Una vez formado el Sindicato 19 de septiembre, fue asesora de trabajo del grupo Mujeres en Acción Sindical (también conocido como Brigada Feminista).

En la década de 1990, Mercado formó parte del Consejo Consultivo del Instituto Mexicano de Investigación de Familia y Población, asociación civil sin fines de lucro que desde 1985 busca alternativas al asistencialismo para la reducción de la pobreza. De forma paralela, de 1992 a 1996, Mercado asumió la coordinación general de GIRE para luchar por los derechos reproductivos y sexuales de la mujer. Además, inició la primera campaña “Generando Espacios, por el 52%”, foro que promovió la participación política de las mujeres.

A su vez, Mercado destacó por negociar y defender los intereses de las organizaciones no gubernamentales en la Conferencia Internacional sobre la Población y el Desarrollo que se realizó en El Cairo, Egipto, en 1994, y en la IV Conferencia Mundial Sobre La Mujer, efectuada en Beijing, China, en 1995. En ambas conferencias logró que las delegaciones oficiales asumieran compromisos de Estado en torno a la salud reproductiva, al acceso a servicios y a las medidas para afrontar la violencia hacia la mujer. Tras las conferencias organizadas por la ONU, Mercado formó parte de las negociaciones para que los partidos políticos se apegaran a los acuerdos alcanzados. Como resultado, en 1996 logró la incorporación de un artículo transitorio en la reforma electoral que aseguró la presencia del 30% de mujeres en las candidaturas.

Con el nuevo milenio, llegaron cambios y desafíos importantes para Patricia Mercado, entre ellos la presentación de la iniciativa de reforma que aumentaría las causales para despenalizar la interrupción del embarazo y la consolidación de la Agrupación Política Nacional Diversa. Otro acontecimiento que marcó los primeros años de la década del siglo XXI fue el caso de Paulina del Carmen Ramírez Jacinto, difundido por el GIRE. Este caso llevó a varias feministas, entre ellas Patricia Mercado, a retomar el tema de los derechos reproductivos y los anticonceptivos para que el Poder Judicial aceptara la necesidad de contar con ellos en los centros de

salud. Además, Mercado fundó en el año 2000 el Instituto de Liderazgo Simone de Beauvoir (ILSB) con la colaboración de Marta Lamas. Durante 2002, la agrupación política nacional decidió formar una alianza con el Partido Democracia Social y así fundar el partido México Posible para llevar la agenda feminista al espacio partidista. No obstante, el partido perdió el registro durante 2003.

Posteriormente, Patricia Mercado, consciente de las posturas conservadoras en el gobierno mexicano en el periodo 2000-2006, solicitó a Martha Sahagún que utilizara su fuerza política para esclarecer los hechos de feminicidios en Ciudad Juárez. Asimismo, Mercado solicitó a Sahagún la impugnación de una *Guía para padres*, distribuida en escuelas primarias, que perpetuaba los estereotipos de género y detentaba valores contrarios a los que promueven el feminismo y la equidad de género.

De agosto a enero de 2005, al continuar en la búsqueda de espacios de representación para lograr cambios que beneficiaran a las mujeres y otros sectores marginados, Mercado se alió con organizaciones campesinas, para formar el Partido Alternativa Socialdemócrata y Campesina, mismo que dirigió. Durante 2006, contendió dicho partido por la presidencia de la República, y logró una campaña memorativa y simbólica que abrió la posibilidad de empoderar a otras mujeres. Durante su candidatura, Mercado ocupó el lema “Palabra de Mujer”, que causó un gran impacto entre el electorado. A pesar de perder las elecciones presidenciales, logró 1 millón 128 mil 850 sufragios, equivalentes al 2.76% de los votos válidos, lo que permitió que su partido mantuviera el registro y pudiera ocupar cinco curules en la Cámara de Diputados.

Tras la contienda electoral, dirigió la Fundación Voz Alternativa, A.C., con la finalidad de promover la democracia, la libertad y la justicia social a través de capacitaciones, becas, seminarios y talleres, pero se suscitaron conflictos con Alberto Bagné por la recuperación del partido. Las disputas internas y la expulsión de Mercado costaron una drástica disminución de votos de votos en las elecciones de 2009 y, por ende, el registro como partido. No obstante, el mismo año, Mercado encabezó un proyecto con el Inmujeres como parte de la Plataforma Estratégica para la Equidad Política. Este proyecto permitió la formación y capacitación de las candidatas a cargos de elección popular y presentó una agenda de género básica enfocada en la disminución de la muerte materna, una reforma a la ley laboral que contempla el trabajo doméstico y el combate a la violencia de género.

Entre los proyectos de 2010, Mercado destacó en la dirección general de la Iniciativa SUMA, Democracia es Igualdad, que logró incrementar la participación

política de las mujeres mexicanas y reforzar el liderazgo que ya existía en algunos espacios. Este proyecto fue impulsado con la colaboración de ONU-Mujeres, el Inmujeres, Equidad de Género, Ciudadanía, Trabajo y Familia, A.C., Mujeres Trabajadoras Unidas, A.C. y el ILSB para obtener avances en la paridad de género en espacios de decisión en diez estados del país. El reflejo de ese esfuerzo puede verse en la publicación *Iniciativa SUMA, democracia es igualdad. Una Ruta Mexicana de aprendizaje compartido 2010-2014*. Un año después, Mercado presidió la asociación civil Liderazgo, Gestión y Nueva Política, que realizó consultorías con organismos internacionales como la ONU, OEA y el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo entre otros.

A partir de enero de 2014, Mercado retomó su labor en la política al ocupar el cargo de Secretaria de Trabajo y Fomento al Empleo del entonces Gobierno del Distrito Federal. En 2015, el Jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, designó a Patricia Mercado como titular de la Secretaría de Gobierno. Durante la toma de protesta por el nuevo cargo, Mercado señaló que dentro de su agenda tenía como prioridad los derechos de las mujeres, la infancia y la seguridad de todas las personas. Además, destacó que con su designación se refrendó su compromiso con las mujeres y la equidad de género.

En 2018 fue electa como senadora de la República por representación proporcional del partido Movimiento Ciudadano para la LXIV y LXV Legislaturas del Congreso de la Unión, y actualmente preside la Comisión de Zonas Metropolitanas y Movilidad, es secretaria de la Comisión de Trabajo y Previsión Social e integrante de las comisiones de Seguridad Social, Salud y de Derechos de la Niñez y de la Adolescencia.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Mercado, Patricia y Josefina Franzoni.** 1996. "La reunión del Consejo del Episcopado Latinoamericano en contra de los derechos reproductivos", *Fem*, año 20, núm. 160, julio, 1996. PDF
- Mercado, Patricia.** 1991. "Coordinadora feminista del D.F.", *Fem*, año 15, núm. 107, noviembre. PDF
- . 1990. "Lucha sindical y antidemocracia", *Debate Feminista*, año 1, vol. 1, pp. 273-290. PDF
- Mercado, Patricia y Elena Tapia Fonllem.** 1989. *Mujeres y Políticas Públicas*, México, Fundación Friedrich Ebert, 71 p.

Referencias

Melgar Ivonne. 2012. "Patricia Mercado. Y nosotras éramos radicales", en Galia García Palafox (ed.), *20 años por todas las mujeres*, México, GIRE, pp. 82-85.

Godínez, Lourdes. 2006. "Luego de la exitosa campaña 'Palabra de mujer'. Se prepara Patricia Mercado a consolidar el partido Alternativa", *Cimacnoticias*, 1 de agosto. HTML

Robles, Jhoana. 2014. "Patricia Mercado, nueva secretaria del trabajo en D.F.", *El Universal*, 6 de enero. HTML

Michel, Concha

María Concepción Michel (21 de mayo de 1895, Villa de Purificación, Jalisco-27 de diciembre de 1990, Morelia, Michoacán) fue hija de Mariana Michel y Joaquín Michel. A los siete años ingresó al Convento de San Ignacio de Loyola que su abuelo, el terrateniente Miguel Michel, había hecho construir en el pueblo de Ejutla, Jalisco, y donde Michel aprendió a cantar y a tocar la guitarra. Sin embargo, a los 14 años, Concepción Michel fue expulsada del convento por organizar una fuga de novicias.

Michel buscó hacer una vida independiente con su guitarra y el canto. A los 16 años conoció a un joven abogado con quien concibió a su hija Yolia, la cual murió un año y medio después. Este acontecimiento marcó su vida y la obligó a migrar a la Ciudad de México. En 1920, Michel se convirtió en una de las primeras mujeres en afiliarse al PCM. Durante esta época conoció al dibujante y pintor austroalemán Pablo Rieder Grabler, quien fue el padre de su hijo Godofredo Rieder; lamentablemente, dicha relación no prosperó y Michel se enfocó al cuidado de su hijo, la lectura y la música.

De 1923 a 1926, ante el nuevo esfuerzo del gobierno callista por exaltar lo mexicano, Michel fue comisionada por la SEP para realizar un recorrido por la República en las misiones culturales, con el fin de recopilar la música folklórica mexicana. A su vez, Michel se desempeñó como maestra y dramaturga, sin dejar de lado su activismo político al interior del PCM, donde entabló una relación sentimental por más de 14 años con Hernán Laborde, diputado (1927) y secretario general del partido (1929-1940). Durante esta época conoció a personalidades como Diego Rivera, Aurora Reyes, Tina Modotti, Valentín Campa y Refugio Cuca García.

En 1928, Michel viajó con su hijo a Nueva York, donde permaneció cerca de un año, contratada en la Escuela de Ciencias Sociales. Durante su estancia realizó varias presentaciones, entre las cuales destacan las ofrecidas en la mansión Roc-

kefeller y en el Museo de Arte Moderno. A su regreso a México, continuó con su participación en el PCM y asistió al Primer Congreso Nacional de Mujeres Obreras y Campesinas en 1931.

Su trabajo le permitió ahorrar los recursos económicos suficientes para viajar a Europa en 1932. Durante su recorrido visitó 17 países, entre los que destacan Polonia, Alemania y la Unión Soviética, donde la Revolución se encontraba en plena efervescencia. Este viaje fue enriquecedor para Michel, ya que conoció a mujeres destacadas como Nadiezha Krupskaia, Alexandra Kolontai y Clara Zetkin.

A su regreso, Michel retomó su actividad cultural y política con más fuerza, y se dedicó a recorrer el territorio mexicano con la finalidad de visitar comunidades y pueblos para conocer su música y recopilarla, labor durante la cual recuperó corridos, sones y una variedad de composiciones melódicas de los pueblos indígenas. Su viaje por el mundo le permitió a Michel ser más sensible y crítica ante la situación de las mujeres mexicanas, e incluso al interior del PCM. No obstante, Michel renunció a este partido, antes de ser expulsada, ya que estaba a favor del sufragio femenino. Este acontecimiento provocó que alzara la voz para señalar que la postura del partido era un tanto contradictoria, ya que defendía al proletariado, pero dejaba de lado las necesidades y los derechos femeninos.

Asimismo, Michel trabajó de forma directa en los movimientos de mujeres y como secretaria de Acción Femenil de la Confederación Campesina Mexicana (1937). Ese mismo año, fundó el Instituto Revolucionario Femenino con Juana Belén Gutiérrez de Mendoza, Aurora Reyes y las hermanas Sara y Virginia Godínez. Durante cinco años trabajó en Bellas Artes (1938-1943), tiempo que le permitió impulsar la escritura más de libros y ensayos, entre los que destacan aquellos relacionados con la música, el teatro y la reflexión sobre la diferencia de las mujeres con respecto a los hombres.

Entre las décadas de 1940 y 1960, Michel mantuvo una constante lucha en favor de los derechos femeninos y de los indígenas; la voz de los indígenas mexicanos está reflejada en su poesía. En 1960, Michel generó polémica tras escribir su poema "Dios, nuestra señora", en donde hace referencia a la cosmovisión de las sociedades primitivas, en las cuales hay una concepción matriarcal que no deja de lado la dualidad mujer-hombre como principio de la vida. A principios de 1970, Concepción Michel decidió donar sus bienes económicos a la SEP para que se desarrollaran talleres textiles campesinos en Michoacán y que la educación llegara a un sector más amplio de la sociedad.

Concha Michel continuó su lucha desde el ámbito público y privado reuniéndose semanalmente en el Sanborn's de los Azulejos con sus compañeras de causa,

como Esther Chapa, Amalia Castillo Ledón, Aurora Reyes y Adelina Zendejas, entre otras, donde se hablaba sobre la familia, el activismo político, la nueva ola feminista y la tarea pendiente en favor de la defensa de los derechos de las mujeres. Una de sus últimas acciones públicas fue la firma del documento La Dualidad, con Antonieta Rascón, Aurora Reyes y Natalia Moguel, en donde hace un llamado para que mujeres y hombres luchen contra la hegemonía patriarcal.

Obras sobre género, mujer y feminismo

Michel, Concepción. 1974. *Dios principio es la pareja*, México, Costa-Amic.

———. 1942. *Obras de teatro para la mujer*, México, [s.e].

———. 1966. *Dios, nuestra señora*, México, [s.e.].

Referencias

Cambio de Michoacán. 2007. “Inolvidable Concha Michel”, *Cambio de Michoacán*, 30 de diciembre. HTML

Cervantes, Erika. 2003. “Cantadora de corridos revolucionarios anticlericales, Concha Michel”, *Cimacnoticias*, 29 de abril. HTML

Tovar Ramírez, Aurora. 1997. *Mil quinientas mujeres en nuestra conciencia colectiva: catálogo biográfico de mujeres en México*, México, DEMAC, pp. 417-418.

Millán, Mágina

Margarita Millán Moncayo (15 de junio de 1954, Ciudad de México) realizó la licenciatura en Sociología en la FCPYS-UNAM, misma que concluyó en 1983 con la tesis “Cultura e industria cultural: aproximación teórica al problema de la cultura”. Posteriormente, cursó la maestría en la misma disciplina y en 1995 obtuvo su título con el trabajo “Género y representación: tres mujeres directoras de cine en México”. Finalmente, concluyó en 2006 el doctorado en Antropología con la presentación del texto “Neozapatismo: espacios de representación y enunciación de mujeres indígenas en una comunidad tojolabal”.

De manera paralela a su formación académica, Millán ha dictado conferencias y seminarios. En 1992 participó en el Coloquio de Investigación y de Estudios de Género del PUEG-UNAM, experiencia que repitió en 1996 y 1997. A su vez, colaboró en el Congreso Nacional de Ciencias Sociales, llevado a cabo en Guadalajara, Jalisco,

y en el Coloquio Estudiantil sobre Identidades en América Latina. También se ha desempeñado como profesora-investigadora de tiempo completo en el Centro de Estudios Latinoamericanos y la FCPYS-UNAM y ha colaborado en la Red Latinoamericana de Antropología Jurídica y en la Red de Feminismos Decoloniales, donde ha participado en distintos espacios de activismo y reflexión sobre la articulación del movimiento y la lucha feministas, enfocando su interés en la pluralidad cultural, la ecología de saberes y la crítica epistémica descolonial, así como en la heteronormatividad y la filosofía de la ciencia.

En 2001, Márgara Millán se convirtió en la fundadora de la asociación civil Con Nosotros, donde promovió diversos proyectos e intervenciones culturales de personas con alteraciones neuromotoras. Desde enero de 2011 hasta 2016, coordinó el proyecto de investigación Modernidades alternativas y nuevo sentido común: anclajes prefigurativos de una modernidad no capitalista. A lo largo de su obra, ha analizado el orden simbólico imperante en la sociedad y el papel que las mujeres desempeñan en él. Su interés por las representaciones autogeneradas por las mujeres, ya sea en el cine o en los movimientos sociales como el zapatismo, parte de la idea de que en el campo de las representaciones culturales radica la transformación social; para confirmar su teoría, utiliza como método el análisis cinematográfico, ya que lo considera un fenómeno cultural actual. En este sentido, Margara Millán señala que la importancia del feminismo radica en su capacidad de crear un nuevo orden mediante la construcción de otro discurso cinematográfico.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Millán Moncayo, Márgara.** 2014. *Des-ordenando el género/¿Des-centrando la nación? El zapatismo de las mujeres indígenas*, México, IIA-UNAM/Ediciones del Lirio. PDF.
- . 2008. “Nuevos espacios, nuevas actrices. Neozapatismo y su significado para las mujeres indígenas”, en Rosalva Aída Hernández Castillo (ed.), *Etnografías e historias de resistencias. Mujeres indígenas, procesos organizativos y nuevas identidades políticas*, México, CIESAS/UNAM, pp. 217-249.
- . 2006. “Situando/sitiando la nación. Horizontes de visibilidad de las mujeres indígenas en la disputa por la nación”, *Debate Feminista*, vol. 33, abril, pp. 103-118. PDF
- . 1999. *Derivas de un cine femenino*, México, DGAC-FCPYS-PUEG-CUEC-UNAM/Miguel Ángel Porrúa.
- . 1995. “Mujeres en el cine de mujeres. La representación de los géneros en las películas de tres cineastas mexicanas”, en Margarita Alegría de la Colina *et al.* (coords.), *Nuevas ideas, viejas creencias: la cultura mexicana hacia el siglo XXI*, México, UAM-A, pp. 259-280.

Referencias

FCPys-UNAM. s.f. “Millán, Mágara”, FCPys-UNAM. PDF
Feminismos descoloniales. s.f “Mágara Millán”. HTML

Mingo, Araceli

Araceli Mingo Caballero estudió la licenciatura en Psicología en la Universidad Iberoamericana. Posteriormente, cursó la maestría en Psicología Social en la UNAM y realizó el doctorado en Investigación Psicológica en la Universidad Iberoamericana. Su carrera ha estado centrada en la denuncia y la lucha por la erradicación de la discriminación de las mujeres en todos los ámbitos, particularmente en los universitarios.

En este sentido, Mingo se ha especializado en el estudio de las relaciones de género dentro de los espacios educativos. Entre los libros que ha publicado se encuentran *¿Autonomía o sujeción? Dinámica, instituciones y formación en una microempresa de campesinas*; *¿Quién mordió la manzana? Sexo, origen social y desempeño en la universidad*, así como *Intrusas en la universidad*. Es investigadora del IISUE-UNAM y profesora de la FFYL-UNAM. Fue una de las fundadoras del PUEG-UNAM, hoy CIEG-UNAM, instituciones en las que ha participado como integrante de diversos órganos y grupos de investigación. Asimismo, ha formado parte del comité editorial de la revista *Debate Feminista*.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Mingo, Araceli** (coord.). 2010. *Desasosiegos. Relaciones de género en la educación*, México, IISUE-UNAM/Plaza y Valdés Editores.
- . 2016. “¿Pasen a borrar el pizarrón! Mujeres en la universidad”, *Revista de la Educación Superior*, 45(178), pp. 1–15.
- . 2016. “¿Ni con el pétalo de una rosa? Discriminación hacia las mujeres en la vida diaria de tres facultades”, *Revista Ibero Americana de Educación Superior*, vol. 7 (18), pp. 24-41. PDF
- Mingo, Araceli y Hortensia Moreno.** 2017. “Sexismo en la universidad”, *Estudios Sociológicos*, vol. XXXV (105), pp. 571-595.PDF
- Buquet, Ana, Araceli Mingo y Hortensia Moreno.** 2018. “Imaginario occidental y expulsión de las mujeres de la educación superior”, *Revista de la Educación Superior*, 47 (185), pp. 83-108.PDF

Referencias

IISUE-UNAM. s.f. "Araceli Mingo Caballero". HTML

Moch, Mariana

Mariana Alice Moch Ramond (25 de diciembre de 1900, Ciudad de México-8 de febrero de 1984, Ciudad de México), fue hija de Armand William Moch, comerciante de origen francés, y Rachel Carmen Ramond Pons, de Barrero Grande, Paraguay. Estudió en el Colegio Francés de San Cosme y, gracias a su interés por la política, se formó como periodista. Se casó con el empresario suizo Enrique Dornbierer Kirch, con quien tuvo dos hijas, el 23 de noviembre de 1929.

Moch fue escritora, historiadora y traductora; trabajó para distintas publicaciones femeninas en la década de 1940, entre la que destaca *El Hogar* en 1942. Mariana fue fundadora del Ateneo Mexicano de Mujeres y formó parte del consejo de redacción, como secretaria administrativa, de *Ideas. Revista de la mujer de México*, dirigida por Graciana Álvarez del Castillo Chacón, cuyo propósito fue difundir la "obra de mujeres para mujeres". Moch colaboró en esta revista al lado de Josefina Zendejas, Esperanza Zambrano, Patricia Cox y Margarita Paz Paredes.

Su obra como escritora se centró en las mujeres, por un lado, y por otro, en la problemática de la segunda Guerra Mundial. Entre su producción intelectual destacan los libros autobiográficos *Refugiados en México* (1944) y *Mariana de la revolución* (1982); el primero relata la llegada de sus padres a México, procedentes de Francia, y el segundo la vivencia de ser niña en la época de la Revolución mexicana.

Obras sobre género, mujer y feminismo

Moch Ramond, Marina. 1982. *Mariana de la revolución*, [s.l.], L. Boro.

———. 1945. "La mujer prehistórica", *Ideas. Revista de la mujer de México*, 1 de septiembre, tomo II, núm. 16, pp. 7-9.

———. 1942. "La mujer francesa en la revolución de 1789", *El Hogar*, núm. 1098, 14 de julio, p. 8.

Referencias

IIF-UNAM. 2000. "Mariana Moch", en *Diccionario de escritores mexicanos, siglo xx: desde las generaciones del ateneo y novelistas de la Revolución, hasta nuestros días*, t. v, México, IIF-UNAM, p. 331.

El Informador. 2011. "Publican nuevas ediciones de obras autobiográficas de Mariana Moch", *El informador*, 24 de febrero. HTML

Mogrovejo, Norma

María Norma Mogrovejo Aquise (22 de junio de 1961, Juliaca, Puno, Perú) nació en un pueblo colla y a los 14 años se mudó con su familia a la ciudad de Arequipa. Fue ahí donde conoció el feminismo y abrazó el lesbianismo, una lucha que advierte sumamente peligrosa en el contexto y tiempo que le tocaron vivir.

Gracias a una beca de Flacso pudo exiliarse a México en 1988. Fuera de su país y lejos de su familia, pudo darse cuenta de que las disidencias sexuales se vivían con mayor libertad y entusiasmo, pero también que el exilio causa desarraigo y soledad.

Después de concluir su maestría con la tesis "Feminismo popular en México: análisis del surgimiento, desarrollo y conflictos en la relación entre la tendencia feminista y la regional de mujeres de la CONAMUP" (1990), continuó sus estudios doctorales en Estudios Latinoamericanos en la UNAM, que concluyó en 1988 con el trabajo "Un amor que se atrevió a decir su nombre: la lucha de las lesbianas y su relación con los movimientos homosexual y feminista en América Latina".

Como estudiosa y especialista en movimientos sociales en América Latina, ha analizado las relaciones del movimiento lésbico-feminista-homosexual, y escrito numerosos textos que han sido publicados en libros, revistas especializadas y la prensa. Su trayectoria académica comprende numerosos cursos, talleres y conferencias en universidades de México, Centro y Sudamérica, labor que le ha sido reconocida como integrante del SNI del Conacyt. Actualmente es profesora-investigadora de la UACM. Su compromiso con el movimiento feminista y lésbico la han llevado a participar en distintos foros como activista e intelectual, donde su voz en defensa de las mujeres y de las minorías invita a la reflexión crítica de la sociedad.

Obras sobre género, mujer y feminismo

Mogrovejo, Norma. 2017. *Del sexilio al matrimonio: ciudadanía sexual en la era del consumo liberal*, [Mexico], Centro de Documentación y Archivo Histórico Lésbico de México, América Latina y el Caribe, "Nancy Cárdenas"/Escuela para Libertad de las Mujeres "Siembra Autonomía, Cosecha Libertad"/Colectivo Editorial Pez en el Árbol.

———. 2016. *Contra-amor, poliamor, relaciones abiertas y sexo casual. Reflexiones de lesbianas de Abya Yala*, Bogotá, Desde abajo.

- . 2008. “Diversidad sexual, un concepto problemático”, *Revista Trabajo Social*, núm. 18, pp. 62-71. PDF
- . 2006. *El muro de los gentiles*, México, UACM.
- . 2004. *Teoría lésbica, participación política y literatura*, México, UACM.
- . 2001. *Lestimonios: voces de mujeres lesbianas, 1950-2000*, México, Plaza y Valdés.
- . 2000. *Un amor que se atrevió a decir su nombre: la lucha de las lesbianas y su relación con los movimientos homosexual y feminista en América Latina*, México, CIDAHL.

Referencias

- Revista UNAM*. 2010. “Referencia curricular”, *Revista UNAM*, 1 de septiembre, vol. 11 núm. 9. HTML
- Mogrovejo, Norma**. 2002. “Autoexilio, exilio político o migración por opción sexual”, *Cuestiones de América*, núm., 9, junio. HTML
- . 2013. “La recuperación de la historia lésbica”, en *Seminario de feminismo nuestroamericano*, 26 de abril. HTML

Mondragón, Magdalena

Magdalena Mondragón Aguirre (14 de julio de 1913, Torreón, Coahuila- 5 de julio de 1989, Ciudad de México) fue hija de Delfina Aguirre y del médico Adolfo Mondragón Bouckhardt, fundador del sanatorio Casa de la Salud de La Laguna. Magdalena Mondragón es considerada, en el campo de la literatura y el periodismo femeninos de México, una de las mujeres más destacadas del país. Magdalena realizó gran parte de sus estudios en Texas, pero realizó la maestría en la FFYL-UNAM.

Su carrera profesional inició en el periódico *El Siglo de Torreón*, dirigido por Antonio Juambelz, quien le ofreció una columna a la que tituló “Sin malicia y cuentos dominicales”. Asimismo, fue corresponsal de *La Opinión* en Los Ángeles, California, y de *La Prensa* de San Antonio, Texas. Se considera a Mondragón como la primera mujer que incursionó en el periodismo policiaco.

Posteriormente, Mondragón fue designada directora del diario capitalino *La Prensa Gráfica* y fue la primera en ejercer tal cargo en México. A su vez, dirigió el *Boletín Cultural Mexicano* (editado en español, francés e inglés) que, durante sus 12 años de existencia, fue difundido en todo el mundo. Asimismo, destacó como directora del periódico *Solo para ellas*, editado por el PRI, el cual tenía como finalidad llegar al público femenino tras la concesión del voto a las mujeres. Posteriormente, fue directora de *Chist*, publicación humorística y de combate que contó con la colaboración de Salvador Novo, Andrés Henestrosa, Ermilo Abreu Gómez y otros

escritores. Además, Mondragón fue secretaria general del Club de Periodistas de México, presidenta del Taller de Periodistas de América, miembro del Colegio de Literatura (dependiente del Instituto Mexicano de Cultura) y de La Asociación Nacional de Periodistas Universitarias.

Gracias a la influencia que tuvo como periodista, Mondragón participó en diversas campañas altruistas, específicamente para la construcción de escuelas, e impulsó un proyecto que tendría como resultado el aula móvil realizada por el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez. Otra gran aportación de Mondragón fue el sostenimiento del Centro Cultural Vito Alessio Robles, del cual fue directora y presidenta durante ocho años. Este centro permitió proporcionar educación gratuita sin límite de edad a personas de ambos sexos de escasos recursos, y el acceso a una colección de tres mil libros donados por la misma Mondragón. Además, en este centro se impartieron diversos talleres como cocina, danza y primeros auxilios, entre otros.

Fundó la primera colonia de periodistas en Lomas de Sotelo, y la primera colonia agrícola, El Periodista, en Altamira, Tamaulipas, donde en 1981 se inauguró una biblioteca que lleva su nombre. El presidente Cárdenas nombró a Magdalena primera periodista de la presidencia de la República. Fue directora de periodismo en la Feria Nacional de Periodismo, organizado por la Secretaría de Economía Nacional. Fundó la Asociación de Escritores de México, A.C., junto con Marco Antonio Millán, Efrén Hernández, Martínez Sotomayor, entre otros.

En lo que se refiere a su producción novelística, su obra *Puede que el otro año* fue premiada por el Ateneo Mexicano de Mujeres. Le siguieron *Norte Bárbaro*, novela que sirvió para inaugurar la primera imprenta en Baja California Sur; *Yo como pobre*, obra que retrata la miseria y las condiciones infrahumanas de los y las pepenadoras de la Ciudad de México, y que fue traducida al idioma inglés por Samuel Putman y publicada en Nueva York por Daily Press, siendo considerada por el Club del Libro Americano el libro del mes. *Más allá existe la tierra* fue traducida al inglés por Jerry Hennigin, del Times Magazine, y *El día no llega* recibió un premio en Nueva York como el mejor libro del año. La publicación *Gerald Tribune* de Nueva York, en su edición del 16 de marzo de 1947, en uno de sus párrafos, dice lo siguiente: “La primera obra de Magdalena Mondragón es la novela más inusual y mexicana entre las novelas mexicanas. Los capítulos, la manera en que aborda la vida, el sexo, la política, la corrupción, a México en sí mismo y sobre todo la muerte, son tan intensamente mexicanos que este libro no podría haber sido escrito en España o en otro lugar de Latinoamérica”.

Su obra *Tenemos sed* mereció el Premio Nacional de Literatura. Firmó *Habla una espía*, editada por la compañía editora de periódicos La Prensa, con el seudónimo de Vera Seminoreff. *Porque me da la gana*, obra editada por la UNAM, fue adaptada por Odissay-Press de Nueva York para convertirla en libro de texto de Literatura Mexicana en varias universidades de los Estados Unidos y en Filipinas. Lo mismo sucedió con *El choque de los justos* y *Cuando Eva se vuelve Adán*. Esta última fue considerada la mejor obra teatral de 1938 y fue puesta en escena en Nueva York, en el Community Center Theatre, bajo la dirección de Rolanda Cabrera, directora del grupo teatral Futurismo.

Torbellino y *El mundo perdido* se publicaron en los cuadernos populares de la revista *América* de la SEP. *La sirena que llevaba el mar*, su más celebrada obra teatral, fue puesta en escena en Bellas Artes bajo la dirección de Xavier Rojas, y en el Sindicato Mexicano de Electricistas, y fue elegida para la inauguración del teatro Virginia Fábregas. Además del éxito obtenido en el radio y la televisión, su obra fue traducida al inglés por la escritora Isabel Siegler.

Recibió la Pluma de Oro y Brillantes de la UNAM, el Premio Nacional de Periodismo y el Premio Filomeno Mata. La Asociación de Periodistas Universitarios creó la medalla Magdalena Mondragón, que se otorga a las mujeres que se han destacado en la profesión periodística por treinta, cuarenta y cincuenta años de labor. Desde 1984 se abre la convocatoria para el Concurso Literario Nacional de Ensayo y Cuento Magdalena Mondragón, que a partir de 2019 se llamará Concurso Literario Nacional de Ensayo Magdalena Mondragón Aguirre.

Obras sobre género, mujer y feminismo

Mondragón, Magdalena. 1947. *Más allá existe la tierra*, México, Cortés.

———. 1937. *Puede que l' otro año*, México, Editorial Alrededor de América.

Referencias

Cervantes, Erika. 2003. "Magdalena Mondragón", *Cimacnoticias*, 21 de octubre. HTML

Chumacero, Rosalía. 1961. *Perfil y pensamiento de la mujer mexicana*, México, pp. 236-237.

Boletín UNAM-DGCS. 2015. "Del siglo XIX, las primeras periodistas mexicanas", [entrevista a Elvira Hernández Carballido], *Boletín UNAM-DGCS*, núm. 394, 8 de julio. HTML

Robles, José León. 2012. "Datos sobre la escritora torreonense, doña Magdalena Mondragón", *El Siglo de Torreón*, 20 de noviembre. HTML

Monsiváis, Carlos

Carlos Monsiváis Aceves (4 de mayo de 1938, Ciudad de México-19 de junio de 2010, Ciudad de México) fue ensayista, periodista y cronista. El bagaje cultural que tuvo desde joven le permitió ser un pensador cuyo trabajo se caracterizó por hacer indagaciones en los aspectos fundamentales de la sociedad mexicana. Estudió en la Facultad de Economía y en la FFYL-UNAM, lugar en el que posteriormente trabajó como catedrático de diversas materias. Fue becario del CME y del Centro de Estudios Internacionales de la Universidad de Harvard, donde colaboró como profesor invitado. Como catedrático, impartió cursos en la Universidad de Essex y en el King's College, en Gran Bretaña.

Sus textos varían en tipo y temática, pero están siempre relacionados con los problemas de su tiempo y muestran el compromiso del autor con las luchas en México y América Latina. Escribió sobre cine, literatura, política, arte, personajes populares y sobre la idiosincrasia del mexicano. Las numerosas crónicas periodísticas escritas por Monsiváis fueron recopiladas en varios volúmenes, como *Principios y potestades* (1969) y *Días de guardar* (1971). Su género predilecto fue el ensayo, y sus textos están relacionados con la cultura mexicana. Entre ellos destacan *Características de la cultura nacional* (1969), *Aires de familia: cultura y sociedad en América Latina* (2000) y *Yo te bendigo, vida* (2002). Escribió algunos textos biográficos, dentro de los cuales destaca *Frida Kahlo: una vida, una obra* (1992). Fue merecedor de varios reconocimientos, como el Premio Villaurrutia (1996) y el Anagrama de Ensayo (2000), el cual recibió en España por la obra *Aires de familia: cultura y sociedad en América Latina*. En 2006 recibió el Premio Juan Rulfo.

Monsiváis escribía con regularidad en el diario *El Universal*, así como en la revista *Proceso*, en la columna "Por mi madre, bohemios". Colaboró con *Novedades*, *El día*, *Excélsior*, *Unomásuno*, *La Jornada*, la revista *Siempre!*, *Eros*, *Personas*, *Nexos* y *Letras Libres*. Además, fue secretario de redacción de las revistas *Medio Siglo* (1956-1958) y *Estaciones* (1957-1959). Llevó la dirección del suplemento *La cultura en México* de la revista *Siempre!* (1972-1987) con Rolando Cordera, David Huerta y Carlos Pereyra en la redacción, y Vicente Rojo en el diseño, así como de la colección de discos *Voz Viva de México* de la UNAM.

Dentro de la temática de sus escritos se puede observar que pocos respondieron como él al cuestionamiento feminista, es decir, al debate sobre el lugar que ocupan las mujeres en la sociedad; asimismo, analizó el desarrollo del impacto del movimiento feminista en México. Sin embargo, aunque se dio a la tarea de escribir de forma crítica sobre el tema, pocos de sus lectores se han acercado a estos textos.

Monsiváis aprovechó el espacio en la revista *Siempre!* para publicar las primeras traducciones de las feministas de la segunda ola, las colaboraciones de feministas mexicanas, así como el primer manifiesto “Por la legalización del aborto”. Participó en el ciclo sobre Imagen y realidad de la mujer, llevada a cabo en 1972 en la Casa del Lago donde habló sobre sexismo en la literatura mexicana, ponencia que publicó bajo el nombre “Soñadora, coqueta y ardiente. Notas sobre sexismo en la literatura mexicana” o el 14 de marzo de 1973 en el suplemento de *La cultura en México*. También fue colaborador de la revista *Fem*, en donde publicó siete artículos entre los que destaca “Nueva salutación del optimista” y “De la construcción de la sensibilidad femenina”.

Criticó duramente al machismo, al cual le dedicó algunos ensayos, como “Pero ¿hubo alguna vez mil machos?” o “De la construcción de la ‘sensibilidad femenina’”; de igual manera, realizó críticas tajantes a la iglesia católica.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Monsiváis, Carlos.** 2001. *Los rituales del caos*, México, ERA.
- . 2000. *Aires de familia: cultura y sociedad en América Latina*, Barcelona, Anagrama.
- . 1998. *Escenas de pudor y liviandad*, México, Editorial de bolsillo.
- . 1983. “¡No queremos diez de mayo, queremos revolución!” Sobre el nuevo feminismo”, *La Cultura en México*, suplemento de la revista *Siempre!*, núm. 1088, 13 de abril, pp. 2-5.
- . 1973. “Soñadora, coqueta y ardiente. Notas sobre sexismo en la literatura mexicana”, *La Cultura en México*, suplemento de la revista *Siempre!*, núm. 579, 14 de marzo, pp. III-VII.

Referencias

- Hernández Navarro, Luis.** 2017. “Carlos Monsiváis, el periodista”, *El Cotidiano*, núm. 201, enero-febrero, pp. 75-84. PDF
- Lamas, Marta** (ed.). 2013. *Misógino Feminista*, México, Debate Feminista/Océano.
- Núñez, Jairol.** 2018. “Carlos Monsiváis y su relación con el feminismo”, conferencia impartida el 7 de marzo en el CIEG-UNAM.

Moreno, Hortensia

Hortensia Moreno Esparza (14 de junio de 1953, Ciudad de México) se tituló en 1979 de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación en la FCPYS-UNAM con la tesis

“Biografía (Ensayo-Reportaje)”. Posteriormente, realizó sus estudios de maestría en Ciencias de la Comunicación, los cuales concluyó con mención honorífica en 1993 con la tesis “Los hábitos metafóricos: mitos en los medios de comunicación de masas”. Finalmente, estudió el doctorado en Ciencias Sociales con especialidad en Mujer y Relaciones de Género en la UAM, unidad Xochimilco; obtuvo el grado con la tesis “Orden discursivo y tecnologías de género en el boxeo”, la cual en 2010 resultó ganadora en la quinta emisión del Concurso de Tesis de Género Sor Juana Inés de la Cruz, convocado por el Inmujeres.

Moreno ha logrado combinar su formación académica con sus dos pasiones: la escritura y el feminismo. Su amor por la escritura se refleja en numerosas publicaciones de relatos, ensayos, novelas, narrativa para niños y piezas teatrales, las cuales están imbuidas del pensamiento feminista, con el que se identifica desde la infancia. Además, para Hortensia Moreno, la literatura y el periodismo son dos campos inseparables. En cuanto a su interés por el feminismo, Moreno fundó junto con Marta Lamas la revista *Debate Feminista*, donde fungió como jefa de redacción desde 1990 hasta el año 2000. A partir de entonces y hasta 2014 formó parte de su comité editorial. En 2016, *Debate Feminista* pasó a formar parte del patrimonio de la UNAM, es editada por el CIEG-UNAM y dirigida por Hortensia Moreno.

Moreno ha impartido conferencias, cursos y diplomados, y también ha participado en encuentros, simposios, coloquios y mesas redondas dentro y fuera de la UNAM. Asimismo, forma parte del SNI, nivel II. Su labor docente se ha desarrollado por más de cuarenta años ininterrumpidos dentro de los espacios universitarios (FCPys-UNAM, las FES Aragón y Acatlán, PUEG-UNAM, CIEG-UNAM), desde donde ha incidido en la reflexión teórica y metodológica sobre género y feminismo. Sus relatos y ensayos han sido publicados en espacios como *Revista de la Universidad Nacional*, *Gaceta del Fondo de Cultura Económica*, *Siete*, *Nexos*, *Territorios*, *Debate Feminista* y en el diario *Unomásuno*.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Moreno, Hortensia y César Torres.** 2018. “Performatividad”, en Hortensia Moreno y Eva Alcántara, *Conceptos clave en los estudios de género*, México, CIEG-UNAM, pp. 233-250.
- Moreno, Hortensia, Ana Buquet, Jennifer Cooper y Araceli Mingo.** 2013. *Intrusas en la Universidad*. PUEG-IISUE-UNAM.
- Moreno, Hortensia.** 2011. *Orden discursivo y tecnologías de género en el boxeo*. México, Inmujeres. PDF

- . 2005. “El feminismo, la diferencia sexual y la ciencia”, *Debate Feminista*, abril, vol. 31, núm. 16, pp. 343-347. PDF
- . 2000. “Trabajo doméstico”, *Debate Feminista*, octubre, vol. 22, pp. 26-51. PDF
- . 1995. “¿Qué quiere decir *debate feminista*?”, *Fem*, año 18, núm. 148, julio. PDF
- . 1994. “La ola antifeminista”, *Nexos*, 11 de febrero. PDF

Referencias

Freie Universität Berlin. “Hortensia Moreno: Biografía”. HTML

Moreno, Hortensia. s.f. “Hortensia Moreno”, *Academia*. HTML

Posgrado (UNAM). s.f. “Dra. Hortensia Manuela Moreno Esparza”. HTML

Mota, Mariaurora

Mariaurora Mota Bravo (6 de junio de 1959, Ciudad de México) es hija de Epifanio Mota y María Aurora Bravo, quienes inculcaron en ella educación y valores cristianos. Realizó sus primeros estudios en colegios particulares y cursó la preparatoria en un colegio femenino de monjas. Estudió Matemáticas en la Facultad de Ciencias de la UNAM, donde se tituló con la tesis “MI 1: un sistema de base de datos relacional orientado al usuario”. Su formación profesional le permitió desempeñarse como programadora analista en una dependencia de gobierno. Se casó con el ingeniero José Ignacio Icaza y se trasladó a Canadá (1981-1987), donde estudió dos maestrías, Ciencias Computacionales y Administración de Manufactura, en la Universidad de Waterloo. De regreso en México, trabajó en Nuevo León, en el Tecnológico de Monterrey.

Con el tiempo, pesa a ser una mujer exitosa, se dio cuenta de que en distintos espacios había sufrido discriminación por su condición de mujer, situación que le impulsó, en Edmonton, Canadá, a inscribirse a los departamentos de Estudios de la Mujer, Familia, Ética y Ciencias Políticas, donde adquirió elementos teóricos para identificarse con el feminismo y dar inicio a su activismo social en la ciudad de Monterrey, en defensa de los derechos humanos de las mujeres y de los homosexuales, a través de la asociaciones Pro Salud Sexual y Reproductiva, Movimiento Abrazo contra el Sida, y el Colectivo Nancy Cárdenas.

En 1997, estas experiencias la llevaron a fundar Género, Ética y Salud Sexual, organización que la acercó a feministas de la Ciudad de México como Gloria Careaga, Lucero González y Charlotte Bunch, quienes la invitaron a participar en la Coordinación de Organismos Civiles de Mujeres Milenio Feminista, donde

representó al estado de Nuevo León. Su activismo social y político la ha llevado a participar en otras organizaciones como CDD, Equidad Interinstitucionalista Contra la Violencia, y Pacto Plural de Mujeres de Nuevo León. Sus ideas, además de ser expuestas por las organizaciones donde ha participado, llegaron al diario *El Porvenir* de Monterrey, donde colaboró por un año en el espacio “Nosotras”. De igual forma, ha escrito artículos para diversos medios digitales e impresos. Su trabajo por los derechos del colectivo LGBTTTI ha sido reconocido por sus compañeras de lucha y por el gobierno federal y el de Nuevo León, razón por la cual fue invitada el 28 de agosto de 2016 al anuncio del presidente Enrique Peña Nieto acerca de las iniciativas de ley sobre el matrimonio igualitario y el derecho a la adopción de las familias homoparentales.

Tiene una hija, Marifer Icaza Mota, quien nació en 1983 y es religiosa, y Leonardo José Icaza Mota, quien nació en 1985 y es físico y artista.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Mota Bravo, Mariaurora.** 2009. “El colectivo LGBT frente a las elecciones en Nuevo León”, en Freddy Mariñez Navarro (coord.), *Compromiso ciudadano. Participación y Gestión Pública en Nuevo León*, México, Fondo Editorial de Nuevo León, pp. 237-250.
- . “Oasis: modelo de atención para niños y jóvenes LGBT”, *Revista Iberoamericana sobre Niñez y Juventud en Lucha por sus Derechos*, núm. 9, pp. 27-33. PDF

Referencias

- Salinas, Sayonara e Irma Alma Ochoa.** 2000. “Feminista de tiempo completo”, en Lídice Ramos e Irma Alma Ochoa Treviño (comps.), *El polen que se esparce en el desierto*, Nuevo León, CUEG-FFYL-UANL, pp. 339-350. PDF

Muñozcano, María Dolores

María Dolores Soledad Muñozcano Skidmore es doctora en Sociología por la UNAM, con especialidad en violencia de género y política social e infancia. Es miembro del Consejo Directivo de la Red por los Derechos de la Infancia en México y representante de tutores de la FCPYS-UNAM. En sus áreas de investigación, ha planteado la inducción y redistribución del trabajo no remunerado y de cuidado, y propone que se debe identificar qué prácticas se pueden instaurar a partir de política públicas para asegurar el reconocimiento económico y monetario de quienes realizan ese

trabajo. También ha pugnado porque se respeten los derechos de los niños y niñas, quienes como miembros del género humano tienen la misma categoría que los adultos, pero con ciertas características que los diferencian, como la total dependencia hacia éstos últimos. Ha impartido conferencias en diversas universidades de Latinoamérica, con enfoque en los estudios de género.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Muñozcano Skidmore, María Dolores.** 2013. "Educación, un análisis de la desigualdad de género", en Patricia Galeana (coord.), *Rompiendo el techo de cristal. Las mujeres en la ciencia, en la educación y en la independencia financiera*, México, FEMU/CIALC/IEC-Coordinación de Humanidades-UNAM, pp. 63-78.
- . 2008. "Ciudadanía de las mujeres y cambio democrático. El aborto, ¿una conquista ciudadana?", en Patricia Galeana (coord.), *Medio siglo de derechos políticos de las mujeres en México*, Pachuca, FEMU/ UAEH, pp. 169-179.
- . 2001. "Instrumentos nacionales e internacionales para establecer la igualdad y la equidad para las personas con discapacidad. Un enfoque socioeducativo", *Revista Trabajo Social*, número 3, pp. 68-75.
- . 2000. "La violencia intrafamiliar en México. Un estudio socioeducativo", México, tesis de maestría, FFYL-UNAM. PDF

Referencias

- Géneros en Equidad.** 2012. "Dra. Dolores Muñozcano, entrevista géneros en equidad- Parte 1", YouTube- Generos en Equidad. Video

Muriedas, María del Pilar

María del Pilar Muriedas Juárez (9 de octubre de 1955, Ciudad de México) es licenciada en Antropología Social por la Universidad Veracruzana, y se ha ocupado principalmente en la salud de las mujeres. Por tanto, en 1987 fundó y coordinó, junto con Ana María Hernández Cárdenas y María Eugenia Romero, la organización Salud Integral para la Mujer, cuya prioridad es visibilizar las necesidades de salud, orientación sexual y reproductiva de las mujeres en colonias populares de la Ciudad de México. Mientras realizaba dicha labor, Muriedas advirtió la necesidad de extender el servicio de salud pública con perspectiva de género, por lo que llevó la propuesta al Partido Mexicano de los Trabajadores cuando formó parte de la

Secretaría Femenil en Coyoacán. La activa participación de Muriedas contribuyó a la mejora del servicio de salud y a cuestionar qué era la salud de las mujeres, así como sus problemáticas y particularidades.

Desde 2003, Pilar Muriedas forma parte del equipo directivo responsable del monitoreo, gestión y evaluación de proyectos de la asociación civil feminista del Consorcio para el Diálogo Parlamentario y la Equidad de Oaxaca. Las prioridades de esta asociación son procurar la articulación de redes ciudadanas, la formación de mujeres para el reconocimiento y la exigencia de sus derechos, y la incidencia en la política pública, entre otras. En abril de 2016, como consecuencia de la oleada de desapariciones de mujeres en Oaxaca, Muriedas se proclamó y solidarizó a través de esta asociación en la búsqueda de Darinka Hazzel y muchas más.

La intención de Muriedas por transformar y visibilizar la importancia de las mujeres en la sociedad se reflejó en 2005 en su participación con la agrupación ciudadana Territorios de Cultura. Su propuesta en esta agrupación fue favorecer el goce de las expresiones creativas interculturales, coadyuvando a la apropiación de espacios públicos. El principal grupo de acción que ha colaborado con Muriedas ha sido mujeres del Centro Histórico de la Ciudad de México. Los resultados de los esfuerzos de Pilar Muriedas y su equipo de trabajo se han reflejado en proyectos como Mujeres Policías en el Centro, De la vía pública a la Vía Láctea, Pasando por Pino Suárez, Del centro de las mujeres, etcétera.

Derivado de su trabajo y acciones, María del Pilar Muriedas fue distinguida con la Medalla Josefa Ortiz de Domínguez, en 2007; al recibir este reconocimiento, destacó la importancia de continuar la lucha para que las mexicanas gocen de mejores condiciones de vida.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Muriedas Juárez, María del Pilar.** 1999. "Del desencuentro a la tolerancia", en Ma. del Carmen Elu y Elsa Santos Pruneda (eds.), *Una Nueva Mirada a la Mortalidad Materna en México*, México, Comité Promotor por una Maternidad sin Riesgos en México, p. 247-256.
- . 1999. "La misoginia no pasará", *Fem*, año 23, núm. 197, agosto, pp. 32-33. PDF
- . 1995. "Calidad de la atención en los servicios de salud desde la perspectiva de género en México", *Fem*, año 19, núm. 153, diciembre, p. 15. PDF
- . 1994. "El derecho a la salud sexual y reproductiva en México y las políticas de población", *Fem*, año 18, núm. 131, enero, pp. 10. PDF
- . 1994. "Algunas reflexiones sobre la atención post-aborto", en Adriana Ortiz Ortega (ed.), *Razones y pasiones en torno al aborto*, México, Edamex, pp. 129-132.

Referencias

- Exitofem.** 2018. “¿Quién es Pilar Muriedas?”. HTML
- Gutiérrez, Socorro.** 1994. “Pilar Muriedas una experiencia fructificadora”, *Fem*, año 18, núm. 135, mayo, pp. 15-16. PDF
- Pérez, Mónica.** 2005. “Concluyó transmisiones el programa Dejemos de ser pacientes”, *Cimacnoticias*, 14 de enero. HTML
- Ashoka.** s.f. “Pilar Muriedas”. HTML

Murúa, Leticia

Leticia Murúa Beltrán Aragón (6 de junio 1957, Escuinapa, Sinaloa) realizó sus estudios de licenciatura en la Facultad de Psicología de la UNAM, mismos que concluyó en 1984 con la tesis “Elaboración de un marco teórico para el estudio del feminismo. Una propuesta”. Desde muy joven se identificó con el movimiento feminista y participó en el GAMU como activista en jornadas de información y concientización para erradicar la violencia y el acoso contra las mujeres dentro de las instalaciones universitarias. Esta labor le permitió relacionarse con otras alumnas y académicas de la UNAM con quienes compartió ideas y experiencias para sentar las bases del proyecto de creación del CEM-UNAM, cuya finalidad era el conocimiento y la comprensión de la situación de la mujer en México.

Como parte de GAMU, participó en el Frente Nacional por la Liberación de las Mujeres y fue parte del Consejo Consultivo de la revista *Debate Feminista*. En 1998 se integró al equipo de trabajo de APIS, organización de la sociedad civil con sede en la Ciudad de México, comprometida con impulsar los derechos de las mujeres desde el año 1981.

En 1992, tras emigrar a Yucatán, Murúa continuó su labor como psicóloga y activista social en este estado del sureste de México. Fundadora del APIS en Yucatán, inició su trabajo fomentando la organización de mujeres mayas desde una perspectiva de género, interculturalidad y derechos humanos, labor que desempeña hasta la fecha. También formó parte de la planta docente de la Escuela de Agricultura Ecológica U Yits’ Ka’an de Maní, Yucatán, la cual era independiente de cualquier órgano gubernamental y surgió como respuesta ante la marginación y la pérdida de tradiciones que sufren las comunidades indígenas. En 2004 impulsó la creación del primer refugio para mujeres, hijas e hijos que viven violencia en el ámbito familiar en Yucatán. A partir de 2010, su organización adquirió personalidad jurídica

propia, denominándose APIS Sureste: Fundación para la Equidad, A. C., con sede en Mérida, misma que dirige hasta la fecha. A su vez, participó de 2002 a 2007 en el Consejo Consultivo del Instituto para la Equidad de Género en Yucatán, y desde 2012 forma parte del Consejo de Colaboración Municipal de la Mujer de Mérida.

Su labor no solo se ha enfocado a la lucha por la igualdad sustantiva entre mujeres y hombres, pues también ha sido docente en la Universidad Autónoma de Yucatán y en la Universidad Marista de Mérida, y ha participado en varios congresos, entre ellos el XLII Congreso Nacional de Psicología, llevado a cabo en Yucatán en 2015. También ha formado parte de varias redes locales y nacionales: Por Nuestros Derechos Mujeres en Red; Red de Promotoras y Asesoras Rurales; Red de Género y Medio Ambiente, y Red Nacional de Refugios. En 2016, junto con otras mujeres feministas, conformó el Comité Conmemorativo del Centenario del Primer Congreso Feminista 1916-2016, cuyo objetivo fue evaluar los avances en el reconocimiento a los derechos humanos de las mujeres y proponer nuevas políticas públicas para conseguir la igualdad.

Obras sobre género, mujer y feminismo

Murúa Beltrán, Leticia. 1996. "La lucha tiene que prender como una llama apenas empieza... (GAMU)", *Fem*, año 20, núm. 163, octubre, pp. 33-36. PDF

Referencias

Chablé, Socorro. 2004. "Inauguran en Mérida Centro de Atención a Mujeres agredidas", *Cimacnoticias*, 29 de noviembre. HTML

Indesol. 2013. "Programa de Coinversión Social. Convocatoria de Coinversión Social para el Bienestar Social en el Estado de Yucatán. Fichas Técnicas curriculares", Indesol, p. 1. PDF

N

Nava, Julia

Julia Nava de Ruíz Sánchez (2 de febrero de 1883, Galeana, Nuevo León- 2 de mayo de 1964, Ciudad de México) fue hija de Jesús Nava y Rosario Ortega. Estudió la carrera de maestra normalista. A corta edad se casó con el comerciante José Ruíz Sánchez,

con quien se trasladó a la ciudad de Tula, Tamaulipas, donde nacieron sus hijas María Julia (1903) y María Francisca (1904). En 1909, se incorporó a la lucha antirreeleccionista para derrocar al gobierno de Porfirio Díaz y trabajó al lado de otras mujeres revolucionarias, como Dolores Jiménez y Muro. Un hecho fundamental de su activismo fue su colaboración para fundar y dirigir, en 1910, el club femenino antirreeleccionista Hijas de Cuauhtémoc, cuyas principales integrantes eran escritoras y profesoras provenientes de la clase media que buscaban participar activamente en la vida política del país en una época en la que las mujeres carecían prácticamente de cualquier derecho político y civil. Estas mujeres simpatizaron en un primer momento con la causa magonista, después se adhirieron al maderismo y, posteriormente, al constitucionalismo. A través de esta organización, Julia Nava y las otras integrantes realizaron labores propagandísticas entre los sectores populares y brindaron clases de primeros auxilios a las agremiadas, en preparación para el inminente conflicto revolucionario. Asimismo, Julia Nava colaboró como traductora y redactora en uno de los principales periódicos de oposición de la época: *Diario del Hogar*. Luego de la muerte de Francisco I. Madero, redactó un manifiesto en contra de Victoriano Huerta, lo que le valió ser aprehendida. Una vez que Huerta fue desterrado, Julia se dedicó a la docencia y se convirtió en directora de la Escuela de Enseñanza Doméstica de la SEP (1913) y fundó las carreras de Auxiliar de Enfermería y Trabajo Social, de donde egresaron las primeras trabajadoras sociales que ejercieron profesionalmente esta carrera.

Nava fue una férrea defensora de los derechos de las mujeres y trabajadores y luchó por la reivindicación de sus derechos políticos. De tal forma, en 1919 participó en el CNM (que se llamaría Consejo Feminista Mexicano). En 1920, Nava asumió la dirección y redacción del órgano difusor del Consejo llamado *La Mujer*, el cual cambiaría de nombre a *La Vida* en 1923. Como miembro de dicho consejo, Julia Nava asistió a la Primera Conferencia Panamericana de la Mujer, celebrada en Baltimore en abril de 1922, y a la realizada en la Ciudad de México, en 1923. Esta experiencia le permitió emprender nuevos retos junto con otras compañeras, quienes organizaron y fundaron asociaciones como el Ateneo Mexicano de Mujeres (1934), el Centro Feminista Mexicano y la Unión Internacional de Madres. Estas asociaciones buscaban alcanzar la igualdad de derechos y la liberación de las mujeres.

Como escritora, Julia plasmó en sus textos el ideal de reivindicación de la libertad de la mujer con una marcada influencia del feminismo. Escribió teatro infantil, cuento, novela y poesía. Por sus importantes aportaciones a la vida política del país, particularmente en el periodo revolucionario, fue reconocida como veterana y legionaria por la Sedena.

Obras sobre género, mujer y feminismo

Nava de Ruíz Sánchez, Julia. 1922. *Informe que rinde la Secretaria de la Delegación Feminista al Congreso de Baltimore ante el "Centro Feminista Mexicano" sobre la comisión que se le confirió ante la Liga Nacional de Mujeres Votantes*, México, [s.e.].

Referencias

- Hernández y Lazo, Begoña y Ricardo Rincón Huarota** (coords.). 1992. *Las mujeres en la Revolución mexicana*, México, INEHRM/Instituto de Investigaciones Legislativas de la H. Cámara de Diputados, p. 63.
- Lau Jaiven, Ana y Carmen Ramos Escandón** (estudio prel. y comp.). 1933. *Mujeres y Revolución, 1900-1917*, México, INEHRM/INAH, pp 55-61.
- Lau Jaiven, Ana.** 2011. "Mujeres, feminismo y sufragio en los años veinte", en Gisela Espinosa Damián y Ana Lau Jaiven (coords.), *Un fantasma recorre el siglo: luchas feministas en México, 1910-2010*, México, UAM-x/El Colegio de la Frontera Sur, pp. 59-94.
- Molina-Enríquez, Gracia.** 2009. *Mujeres en la historia, historia de mujeres: una revisión de la historia de México a través de la participación de las mujeres*, México, Salsipuedes, pp. 274-275.
- Ocampo, Aurora. M.** (coord.). 1988. *Diccionario de escritores mexicanos del siglo xx: desde las generaciones del Ateneo y novelistas de la Revolución hasta nuestros días*, t. VI, pp México, IIFL-UNAM, 13-14.
- Ramos Escandón, Carmen.** 1994. "La participación política de la mujer en México: del fusil al voto 1915-1955", *Boletín americanista*, núm. 44, pp. 155-169.
- Tovar Ramírez, Aurora.** 1996. *Mil quinientas mujeres en nuestra conciencia colectiva: catálogo biográfico de mujeres en México*, México, DEMAC, pp. 449-450.

Núñez, Guillermo

Guillermo Núñez Noriega (28 de julio de 1967, Guaymas, Sonora) es licenciado en Sociología por la Universidad de Sonora y maestro en Artes con una especialidad en Humanidades por la Universidad Estatal de Arizona. Tiene un doctorado en Antropología Cultural, el cual le fue otorgado por la misma universidad, y un posdoctorado en Género, Generaciones y Desarrollo por el CIESAS en el año 2010.

Desde 1997 se ha desempeñado como investigador titular del Centro de Investigación en Alimentación y Desarrollo, A.C., en Hermosillo, Sonora, en la línea de género, diversidad sexual y etnicidad. Es miembro y fundador de la Academia Mexicana de Estudios de Género de los Hombres, centro dedicado a la investigación de las masculinidades, de la cual es el presidente actual.

Fue miembro del Comité Científico Internacional Organizador de la VII International AIDS Conference, que se llevó a cabo del 3 al 8 de agosto de 2008, en la Ciudad de México.

En 2006 fue nombrado miembro permanente del Consejo Asesor de la Comisión Política gubernamental en Materia de Derechos Humanos de la Secretaría de Gobernación.

Durante su carrera como investigador, ha recibido importantes distinciones, como la invitación especial de la H. Cámara de Diputados de la LX Legislatura de México a participar con la conferencia “Diversidad sexual en el medio urbano y rural”, el 18 de julio de 2007, y una invitación por parte de la misma Cámara para participar en el Encuentro Laico Internacional sobre Diversidad, Sexualidad y Familias, llevado a cabo del 16 al 20 de julio de 2007 en la Ciudad de México. Asimismo, fue convocado por el CIESAS, unidad Golfo, para ser investigador visitante del 1 de febrero al 31 de diciembre de 2005.

Entre otros de sus reconocimientos destacan el haber sido nombrado investigador nivel II por el SNI en el área de humanidades; la nominación de su tesis doctoral en Antropología para el premio The Haury Fellowship Award de la Universidad de Arizona, en enero del año 2000, así como el reconocimiento a la excelencia académica que le dio su *alma máter* en 1989. Sus líneas de investigación se centran en: estudios sociales sobre la vulnerabilidad del VIH-sida; estudios de género de los hombres y las masculinidades; estudios antropológicos de la diversidad sexual y la discriminación; cultura sexual; estudios sobre regionalismo; cultura del norte de México; nacionalismo y formación del Estado; cultura méxicoamericana: feminismo; diseño y aplicación de tecnología educativa con perspectiva de género; activismo comunitario en salud sexual y reproductiva; sexo servicio masculino y femenino, así como de los derechos sexuales y reproductivos.

Obras sobre género, mujer y feminismo

Núñez, Guillermo. 2019. *Sexo entre varones. Poder y resistencia en el campo sexual*, México,

CIEG-UNAM/CIAD/El Colegio de Sonora.

———. 2016. *¿Qué es la diversidad sexual?*, México, PUEG-UNAM/CIAD/Ariel.

———. 2007. “Los ‘hombres’ y el conocimiento: Reflexiones epistemológicas para el estudio de los hombres como sujetos genéricos”, *Desacatos*, núm. 15-16, pp. 13-32. PDF

Referencias

UACJ. 2017. "Referencia curricular". PDF

Centro de Investigación en Alimentación y Desarrollo, A.C. 2017. "Dr. Guillermo Núñez Noriega". HTML

O

Ochoa, María Candelaria

María Candelaria Ochoa Ávalos (2 de febrero de 1962, Guadalajara, Jalisco) cursó la licenciatura en Psicología en la UdeG de 1982 a 1986. Posteriormente, de 2002 a 2004, realizó la maestría en Sociología en la misma universidad. A su vez, en 2007 obtuvo el grado de doctora en Ciencias Sociales con especialidad en Antropología Política en el CIESAS, con la tesis "Los límites de la pobreza: desigualdad y exclusión de las mujeres jefas de familia". Finalmente, realizó el diplomado en Género y Políticas Públicas del Programa Regional en Género de Flacso en Argentina.

Desde 2002, María Ochoa se ha dedicado a la docencia. Impartió la asignatura de Antropología de Género y un seminario de investigación donde ha asesorado a más de una veintena de tesis en la UdeG. Es integrante del SNI, nivel 1, y docente del Centro de Estudios de Género de la UdeG. A su vez, ha impartido seminarios y talleres a lo largo de la República Mexicana, donde se ha enfocado en los estudios de género, la violencia, la pobreza, los derechos humanos, el desarrollo organizacional y la comunicación política. Asimismo, en 2012 coordinó el equipo de investigación para el Estudio Nacional sobre las Fuentes, Orígenes y Factores que Producen y Reproducen la Violencia contra las Mujeres, Región Occidente. El objetivo de esta investigación fue conocer la opinión social respecto a las políticas públicas relacionadas con los derechos de las mujeres y visualizar el vínculo existente entre la violencia social y la violencia de género.

Ochoa trascendió el ámbito académico y de investigación e incursionó en la política, donde se desempeñó como diputada federal por el partido Movimiento Ciudadano. Desde este espacio, y en colaboración con otras diputadas, presentó iniciativas para establecer la paridad de género en la designación de servidores públicos del Poder Judicial de la Federación; asimismo, reiteró la urgencia de elaborar un programa para atender y prevenir el feminicidio. En el año 2015, Ochoa

fue secretaria de la Comisión de Igualdad de Género de la Cámara de Diputados y se presentó como candidata a diputada del partido Movimiento Ciudadano en la LXIII Legislatura por el IX Distrito en el estado de Jalisco. Ochoa colaboró en espacios administrativos como integrante y presidenta del Consejo Social del Inmujeres, y fue regidora del Ayuntamiento de Guadalajara en el periodo de 2012 a 2015. A lo largo de su trayectoria académica y política, María Ochoa ha recibido una serie de distinciones y premios. En 1989, el Instituto Mexicano para el Desarrollo Comunitario le otorgó el reconocimiento a la Calidad Humana; en 2001, obtuvo el reconocimiento por Desempeño Académico de la UdeG, y en 2004 y 2005 fue reconocida por su productividad académica por la misma universidad.

Obras sobre género, mujer y feminismo

Ochoa Ávalos, María Candelaria y Fernando Calonge Reillo. 2014. "La violencia contra las mujeres en la región occidente, México: entre la inoperancia institucional y el conservadurismo social", *Acta Sociológica*, vol. 65, septiembre, pp. 121-150. PDF

Ochoa Ávalos, María Candelaria. 2014. "Ni omisión, ni indiferencia", *La Ventana. Revista de Estudios de Género*, vol. v, núm. 39, pp. 241-247. PDF

———. 2007. "Pobreza y jefatura femenina", *La Ventana. Revista de Estudios de Género*, núm. 25, pp. 168- 198. PDF

Referencias

Ochoa, Candelaria. s.f. "Trayectoria académica", *candelariaochoa*. HTML

Sistema de Información Legislativa. s.f. "Ochoa Ávalos, María Candelaria". HTML

Olivera, María Mercedes

María Mercedes Olivera Bustamante (1934, Ciudad de México) es licenciada en Antropología por la ENAH, maestra en Antropología Social por la UNAM y doctora en Antropología por la misma institución. Su profesión le ha permitido ser testigo de las diversas realidades de las comunidades indígenas del interior de la República Mexicana y asumir una postura crítica frente a su disciplina, así como realizar diversas aportaciones a la etnohistoria.

Desde la década de 1970, Olivera se estableció en el estado de Chiapas, donde fue nombrada encargada de la Escuela de Desarrollo en San Cristóbal de las Casas

por el subsecretario de Cultura Gonzalo Aguirre Beltrán. En 1976, Olivera decidió trabajar en las fincas cafetaleras de la región del Soconusco, Chiapas, junto con las antropólogas Ana Salazar y Ana Bella Pérez. Su experiencia con las comunidades chiapanecas la llevó a interesarse y reflexionar acerca de los movimientos sociales. Asimismo, estableció diálogos con las mujeres indígenas y los migrantes provenientes de Centroamérica, especialmente con las mujeres refugiadas, con quienes creó espacios como la fundación del Centro de Derechos de la Mujer de Chiapas, A. C. Dicho centro buscó contribuir al avance de la igualdad de género, clase y etnia, y transformar las relaciones de subordinación entre las regiones indígenas y campesinas de Chiapas. Debido a la existencia de feminicidios en el estado de Chiapas, Mercedes Olivera participó en la campaña de erradicación de la violencia hacia la mujer, con el apoyo de diferentes organizaciones civiles. Cabe destacar que Mercedes luchó por el reconocimiento del derecho de las campesinas a la copropiedad, así como por los derechos de mujeres en los acuerdos para el retorno de la población refugiada en México (1992) y en los Acuerdos de Paz (1993-1996).

En el año 2012, el Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica de la Unicach otorgó a Mercedes Olivera el doctorado *honoris causa* en reconocimiento a su trayectoria como investigadora y docente, al que renunció en febrero de 2018 en protesta porque la misma institución entregaría el reconocimiento a Salvador Cienfuegos, entonces titular de la Sedena, a quien Olivera considera responsable por las violaciones y muertes de hombres y mujeres. En 2013, fue homenajeada por organizaciones de mujeres guatemaltecas con las que Mercedes ha estado vinculada por más de cuatro décadas. Estas mujeres reconocieron a Olivera como una mujer feminista militante que ha contribuido en la formación del movimiento de mujeres rurales en Guatemala.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Olivera, María Mercedes.** 2017. "Feminismos, mujeres indígenas, derechos individuales y colectivos: Una mirada crítica", *Lasa Forum*, vol. XLVIII, pp. 28-30. PDF
- . 2008. *Violencia feminicida en Chiapas: razones visibles y ocultas de nuestras luchas, resistencias y rebeldías*, Chiapas, Unicach/Centro de Derechos de la Mujer de Chiapas.
- . 2004. "Subordinación de género e interculturalidad mujeres desplazadas en Chiapas", *Liminar*, vol. II, núm. 1, junio, pp. 25-49. PDF
- . 2006. "Género, poderes y contrapoderes", *Anuario del Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica*, Tuxtla Gutiérrez, Unicach, pp. 15-31. PDF

———. 1998. “Acteal: los efectos de la guerra de baja intensidad”, en Rosalva Aída Hernández Cartillo (coord.), *La otra palabra: mujeres y violencia en Chiapas, antes y después de Acteal*, México, CIESAS, pp. 114-124.

Referencias

- Chandomí, Patricia.** 2012. “*Honoris causa* para la antropóloga feminista Mercedes Olivera”, *Cimacnoticias*, 14 de marzo de 2012. HTML
- Hernández Alarcón, Rosalinda.** 2012. “Rinden homenaje a feminista Mercedes Olivera”, *Cimacnoticias*, 28 de junio de 2013. HTML
- Mora, Mariana.** 2009. “Aportaciones a una genealogía feminista: La trayectoria política-intelectual de Mercedes Olivera Bustamante”, *Desacatos*, núm. 31, diciembre, pp. 159-164. PDF
- Romero Frizzi, María de los Ángeles.** 2005. *Mercedes Olivera. Etnohistoriadora propositiva*, México, Colegio de Etnólogos y Antropólogos Sociales (Biografías, 6). PDF

Orcilles, María Trinidad

María Trinidad Orcilles González (12 de julio de 1864, San Martín Texmelucan, Puebla- 12 de marzo de 1916, Ciudad de México) fue maestra de instrucción primaria y escritora mexicana. Publicó en el semanario *La mujer mexicana* de 1904 a 1906, donde manifestó que la educación es un instrumento de independencia, libertad y emancipación de la mujer. Fue fundadora y articulista del periódico político *Nueva Era*, a través de cuyas páginas dio a conocer su posición feminista y mostró una gran preocupación por unificar a las mujeres en una misma lucha y manifestó que, si entre ellas no había unidad, resultaba difícil convencer a la sociedad de que su causa era justa.

En sus escritos, reconoció que, debido a su educación, las mujeres aprendían a no ser solidarias, sino a competir ante ellas para lucir más bellas o demostrar sus habilidades. Trinidad Orcilles insistió a través de sus artículos en que las mujeres deberían hacer un frente común, y que debían reconocerse entre ellas y tener presente que la ciencia, la virtud, el hogar y la patria eran elementos que no merecían antagonismos ni descuidos, sino acciones que lograrán su trascendencia social. Citó a mujeres que habían sobresalido por su inteligencia o valentía, desde Sor Juana Inés de la Cruz hasta profesoras de su época que se distinguían por alguna decisión o acción.

Orcilles hizo una invitación a escritoras, profesionistas, maestras y poetas para que convirtieran sus ideas en acciones para lograr su emancipación. Destacó que la patria era promisoría no solo para el hombre, sino también para la mujer, y que ambos debían ocupar los espacios públicos y sobresalir según sus aptitudes.

Consideraba que el hogar en nada ilustraba a las mujeres y que ellas no habían nacido para permanecer encerradas en dicho lugar porque su permanencia ahí era instintiva, no por firme convicción, y solo una buena educación técnica podría acabar con ese destino doméstico.

Obras sobre género, mujer y feminismo

Orcilles, María Trinidad. 1906. “La mujer ilustrada”, *La Mujer Mexicana*, abril, p. 34.

———. 1904. “La mujer del siglo xx”, *La Mujer Mexicana*, enero, p. 34.

Referencias

Infante Vargas, Lucrecia. 2005. “De lectoras y redactoras. Las publicaciones femeninas en México durante el siglo xix”, en Belem Clark de Lara y Elisa Speckman Guerra (coords.), *La República de las letras: asomos a la cultura escrita del México decimonónico*, México, IIH-IIFL-IIIB-Coordinación de Humanidades-UNAM, pp. 183-194.

Hernández Carballido, Elvira. 2010. “Mujeres periodistas en la Revolución Mexicana 1910-1917”, *Zócalo*, julio, pp. 21-24. PDF

P

Palomar, Cristina

Cristina Palomar Verea (1959, Guadalajara, Jalisco) es doctora en Ciencias Sociales con especialidad en Antropología Social por la UdeG y el CIESAS de Occidente; fundadora del Centro de Estudios de Género de la UdeG y de *La Ventana. Revista de Estudios de Género*; profesora investigadora titular en el Departamento de Estudios en Educación del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades; coordinadora del doctorado en Educación de la UdeG, e integrante del SNI, nivel II.

A lo largo de su trayectoria académica ha sido coordinadora de varios proyectos de investigación y docente en distintos programas de licenciatura, maestría y doctorado. Desde su perspectiva, la posición social de las mujeres tiene particularidades y raíces profundas que se relacionan con la manera en que se ha conformado históricamente cada región, con la construcción social de lo femenino y de lo masculino en los diferentes contextos y con el principio simbólico que regula las

relaciones de género. Aunque Cristina Palomar considera que la condición de las mujeres es similar en toda la región latinoamericana, para comprender las claves de su desventajosa posición social, deben considerarse las particularidades que se desprenden de la manera en que, en cada situación y momento, el género confluye en otros registros de diferenciación social, tales como la clase social, la ocupación, la etnicidad y la religiosidad.

Asimismo, Cristina Palomar considera que, a pesar de la prevalencia de ciertas condiciones en lo general, la vida de las mujeres latinoamericanas ha cambiado en las últimas décadas en muchos sentidos, lo cual se manifiesta, entre otras cosas, en la reducción del número de hijos, una notoria mayor escolaridad, una creciente participación en el mercado de trabajo y en el mundo de la cultura y las artes, un uso más extensivo y eficaz de los métodos anticonceptivos, así como en el aumento de hogares cuya jefatura es femenina. Sin embargo, prevalecen desigualdades de género atribuibles a políticas públicas poco inteligentes, entre otros factores; asimismo, existe todavía una baja participación de las mujeres en la política formal. Cristina Palomar propone transformar la comprensión del género como algo que se deriva solamente de la diferencia anatómica, para comprenderla a partir de las diferencias subjetivas consideradas desde la dimensión simbólica, ya que en esta dimensión se asienta el principio de la dominación masculina que, hasta ahora, garantiza la reproducción de un orden social basado en la discriminación y en el entendimiento de la diferencia como desigualdad, situación en la cual participan las mismas mujeres.

Dentro de sus áreas de estudio se encuentran el género en relación con la subjetividad y la cultura institucional de género y en el ámbito académico.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Palomar Verea, Cristina.** 2011. *La cultura institucional de género en la Universidad de Guadalajara*, México, AINUES, 159 p.
- . 2007. *Maternidad en prisión*, Guadalajara, Jalisco, Centro Universitario de Ciencias y Humanidades-UdeG, 413 p.
- . 2005a. “Maternidad: historia y cultura”, *La Ventana. Revista de Estudios de Género*, núm. 22, pp. 35-67. PDF
- . 2005b. “La política de género en la educación superior”, *La Ventana. Revista de Estudios de Género*, núm. 10, pp. 124-127. PDF
- . 2004. “Malas madres: la construcción social de la maternidad”, *Debate Feminista*, vol. 30, octubre, pp. 12-34. PDF

Referencias

UdeG. s.f. "Ficha académica Doctora Cristina Palomar Vereá", *CUCSH*. HTML

Palomar Vereá, Cristina. s.f. "Cristina Palomar Vereá", *LinkedIn*. HTML

Parada Ampudia, Lorenia

María Lorenia Parada Ampudia (6 de octubre 1957, Ciudad Obregón, Sonora) se trasladó en 1978 a la Ciudad de México para estudiar en la Facultad de Psicología de la UNAM. Posteriormente, realizó la maestría en Género y Desarrollo en el Instituto de Estudios del Desarrollo, en Inglaterra.

De manera inmediata se integró a la docencia en la UNAM y participó en la fundación del GAMU en 1979. Junto con otras académicas como Olga Bustos y Patricia Bedolla, Parada Ampudia fundó el 11 de diciembre de 1984 el CEM-UNAM en la Facultad de Psicología, con el objetivo de analizar la situación de la mujer mexicana. Tras años de lucha, fue una de las promotoras del Foro de Académicas donde surgió la propuesta de creación del PUEG-UNAM en 1992, donde fungió como coordinadora del Comité Editorial y de la Secretaría Académica. Asimismo, participó en la apertura del Programa de Ecología Humana de la UNAM, cuyo objetivo fue conectar las emociones con las habilidades para ejercer liderazgos creativos.

Parada Ampudia ejerció la docencia durante treinta años en la Facultad de Psicología. Se retiró de este espacio académico en 2012 para radicar en los Estados Unidos y establecer la empresa Consciencia Armónica, S.A., la cual se dedica a la promoción de la eficacia laboral a través del entrenamiento de la atención y la mente para obtener un aprendizaje transformativo. A lo largo de su trayectoria como docente, investigadora y terapeuta, se ha enfocado en la creación de propuestas y programas de integración cuerpo-mente, así como en los estudios de género, la psicología, la educación, la sexualidad y la neurociencia.

Obras sobre género, mujer y feminismo

Parada Ampudia, Lorenia, Gloria Careaga Pérez y Graciela Hierro (coords.). 1995.

Participación en la vida pública y acceso en la toma de decisiones, México, Conapo/

Comité Nacional Coordinador para la IV Conferencia Mundial sobre la Mujer/FNAUP.

Parada Ampudia, Lorenia. 1994. "Sobre el matrimonio", *Antología de la sexualidad humana*, t. II, pp. 147-64.

- . 1993a. “Reflexiones sobre la independencia económica del movimiento feminista en México: una visión”, en *La mujer latinoamericana ante el reto del siglo XXI*, Madrid, Instituto Universitario de Estudios de la mujer-Universidad Autónoma de Madrid, pp. 357-367.
- . 1993b. “El concepto de familia. Patrones de distribución del ingreso”, en Patricia Bedolla *et al.* (eds.), *Estudios de género y feminismo I*, México, Fontamara/UNAM, pp. 47-66. ce
- . 1993c. “Aportaciones para un análisis psicosocial de las relaciones género-dinero en la pareja”, Patricia Bedolla *et al.* (eds.), *Estudios de género y feminismo II*, México, Fontamara/UNAM, pp. 317-354.

Referencias

- Parada Ampudia, Lorenia.** s.f. “Lorenia Parada Ampudia”, *Lorenia Parada*. HTML
- Tamayo Garza, Julieta.** 1999. “Lorenia Parada Ampudia”, *Fem*, año 23, núm. 199, octubre, p. 37.

Pedrero, Mercedes

Mercedes Pedrero Nieto (22 de enero de 1944, Ciudad de México) se trasladó a los 15 años edad a la Ciudad de México para estudiar la Preparatoria en la UNAM. Posteriormente estudió la licenciatura en Actuaría en la Facultad de Ciencias de la UNAM, misma que concluyó en 1964. Cursó los estudios de maestría en Demografía en El Colmex, los cuales concluyó en 1967. Dos años después, Pedrero acreditó la maestría (1969) y el doctorado (1973) en el mismo campo, en la University of Pennsylvania.

Pedrero se ha desempeñado como investigadora titular del CRIM-UNAM DESDE 1988. A su vez, asesoró el diseño de encuestas a hogares y su sistema estadístico en Mozambique, Pakistán, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Perú, República Dominicana y Venezuela; su trabajo sobre todo ha incidido en las estadísticas oficiales para que en ellas se contemple la perspectiva de género. Ha formado parte de varias comisiones de Evaluadores en Ciencias Sociales del CONACYT en su calidad de miembro del SNI. Sus investigaciones se han publicado en numerosos artículos y libros, en los que aborda temas como la fuerza de trabajo, el trabajo no remunerado, el uso del tiempo y el género.

Su producción académica la ha hecho merecedora de varios reconocimientos. En 1998, obtuvo el Premio Universidad Nacional de Investigación en Ciencias Sociales y, en 2006, el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz por su labor en los estudios de género. A lo largo de su actividad como investigadora y conferencista, Mercedes Pedrero señaló que la mujer se encuentra en una fuerte desventaja eco-

nómica, ya que, si bien está presente en los sectores de la producción, desempeña cargos y tareas de menor jerarquía y, por lo tanto, no obtienen los mismos ingresos. A su vez, afirmó que la demanda de mano de obra femenina es menor, situaciones que, en suma, repercuten social y económicamente en el desarrollo del país. Como solución ante dicho problema, sus planteamientos por sus investigaciones sobre uso del tiempo, han estado dirigidos a cambiar la visión de la responsabilidad de los cuidados —niños, discapacitados y ancianos— en el sentido de que no recaigan sólo en las mujeres, deben ser compartidos por todos los miembros del hogar, la comunidad y el Estado.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Pedrero Nieto, Mercedes.** 2018. *El trabajo y su medición. Mis tiempos. Antología de estudio sobre trabajo y género*, México, CRIM-UNAM/MAPORUA.
- . 2012. “Metodología Cuantitativa Para Reforzar A Estudios Cualitativos”, en Norma Blazquez, Fátima Flores, Maribel Ríos (coords), *Investigación feminista: epistemología, metodología y representaciones sociales*, México, CEIICH-CRIM-Facultad de Psicología-UNAM, pp. 239-269. PDF
- . 2012. “El trabajo no remunerado de las mujeres Uso del tiempo y políticas públicas”, en Margarita Dalton y Josefina Aranda (coords), *Políticas Públicas. Oportunidades y equidad de género*, México, CIESAS, Pacífico Sur, pp. 175-200. PDF
- . 2005. *Trabajo doméstico no remunerado en México: una estimación de su valor económico a través de la Encuesta Nacional sobre Uso del Tiempo 2002*, México, Inmujeres.

Referencias

CRIM-UNAM. s.f. “Pedrero Nieto Mercedes”, CRIM-UNAM. HTML

Pedrero Nieto, Mercedes. s.f. “Curriculum vitae”, *Estudios demográficos y Urbanos*. PDF

Peniche, Beatriz

Beatriz Peniche Barrera de Ponce (7 de noviembre de 1893, Mérida, Yucatán -27 de noviembre de 1976, Mérida, Yucatán) fue la hija mayor de Primitivo Peniche Peniche y Aurora Barrera Zapata. Su padre, ingeniero de formación, trabajó de manera activa para el porfirista Olegario Molina, quien fuera gobernador de Yucatán; Aurora, por su parte, pertenecía a una familia ilustre yucateca. Estas condiciones le brindaron

a Beatriz Peniche y a sus ocho hermanos la posibilidad de tener una amplia formación dentro de las artes, siendo la música y la poesía las que más interesaron a Beatriz. Cursó los estudios básicos y secundarios en el Instituto Literario de Niñas de Yucatán. Posteriormente, en 1913 obtuvo el título de maestra normalista en la escuela de Fidelia Cámara. Tras graduarse, se integró al magisterio en la misma institución en que había estudiado. Peniche complementó su actividad docente escribiendo poesía y participando con algunos textos en la *Revista de Yucatán*. A su vez, impartió clases particulares de cultura general.

Posteriormente, contrajo matrimonio con el poeta y escritor Miguel Ponce Casares, de quien adoptó el apellido para firmar su producción literaria. Por su filiación política, su esposo trabajó como secretario particular del entonces vicepresidente José María Pino Suárez, lo cual le dio a Beatriz la posibilidad de incursionar en el mundo de las bibliotecas, dedicándose a su cuidado y servicio. Por su trabajo en el sector educativo, Beatriz Peniche participó en el Primer Congreso Pedagógico (1915), efectuado en la ciudad de Mérida durante el gobierno preconstitucional del general Salvador Alvarado. Ese mismo año, Alvarado la nombró directora de la Biblioteca Central Estatal Manuel Cepeda Peraza.

Su constante labor dentro del magisterio le permitió repensar la condición femenina. Peniche llevó sus reflexiones al Congreso Internacional de Periodismo y a los congresos feministas llevados a cabo en 1916 en el estado de Yucatán, en los cuales fue parte del comité organizador. Cuando la liberación femenina trascendió a la organización política, Beatriz Peniche se afilió en 1920 como militante activa del PSS. En 1922, junto con Elvia Carrillo Puerto, Raquel Dzib Cicero, Rosa Torre González, Adolfina Valencia y Consuelo Zavala, ayudó a organizar y fundar el movimiento de ligas feministas del mismo partido. En 1923, en las postrimerías de la administración de Felipe Carrillo y como integrante de la liga, fue electa diputada al Congreso de Yucatán. Sus propuestas como diputada fueron tres: el voto femenino y el derecho a ser electa, el reconocimiento de los hijos ilegítimos y el día del indio maya. Tras el asesinato de Felipe Carrillo Puerto, su labor legislativa, al igual que la de sus compañeras Raquel Dzib y Elvia Carrillo Puerto, fue obstaculizada por el gobierno y el PSS.

De manera paralela, durante la década de 1920, tuvo una fuerte participación dentro de la política cubana. Sin embargo, debido a los hechos suscitados en México, abandonó la política y continuó con su trabajo literario. Fue así como Peniche fundó la Sociedad Literaria Femenina Juana de Asbaje, y el 20 de noviembre de 1930 participó en la creación del *Diario del Sureste*. Asimismo, contribuyó con algunas

colaboraciones en los rotativos *Castálida*, *Cervantes*, *Regeneración*, *La Voz de la Revolución*, *La Revista de Yucatán*, *Tierra*, *Adelante* y *Fémina*, lejos de la política.

Obras sobre género, mujer y feminismo

Peniche de Ponce, Beatriz. 1996. *Poesías*, Mérida, Yucatán, UADY (La huella del viento, 4).
 ————. 1970. *Lámpara encendida*, Mérida, Yucatán, Talleres de Impresión Díaz Massa.

Referencias

UADY. 1999. *Poesías / Beatriz Peniche de Ponce*, Mérida, Yucatán, UADY, 1996.

Cervantes, Erika. 2009. "Beatriz Peniche de Ponce", en *Cimacnoticias*, México, 1 septiembre.

HTML

Tovar Ramírez, Aurora. 1996. *Mil quinientas mujeres en nuestra conciencia colectiva: catálogo biográfico de mujeres en México*, México, DEMAC, pp. 493.

Villagómez Valdés, Gina. 2003. "Mujeres de Yucatán: precursoras del voto femenino", *Revista de la Universidad Autónoma de Yucatán*, núm. 225, segundo trimestre, pp. 3-19.

Peña, Margarita

Margarita Concepción Peña Muñoz (21 de agosto de 1937, Ciudad de México-7 de octubre de 2018, Ciudad de México) fue doctora en Letras Hispánicas por la UNAM, especialista en literatura española de los Siglos de Oro, particularmente de la obra del dramaturgo novohispano Juan Ruiz de Alarcón, sobre la cual realizó un "Estudio preliminar, adiciones e índices para una bibliografía alarconiana" en 1997. Desde 1969, fue docente en la FFYL-UNAM, donde impartió la cátedra Maestros del Exilio Español (1995) y la cátedra extraordinaria Sor Juana Inés de la Cruz (1997). También coordinó la cátedra extraordinaria Juan Ruiz de Alarcón. Asimismo, condujo el programa *Academia literaria* en Radio UNAM de 1980 a 1988. Fue parte del Centro de Estudios Literarios de la UNAM y perteneció a la Asociación Internacional de Hispanistas, al Seminario de Cultura Mexicana y al SNI.

Además de la docencia y la investigación, Peña desempeñó el periodismo como colaboradora de diversos diarios del país como *Unomásuno* y *Ovaciones*, en los cuales escribió en las secciones culturales. Además, Margarita Peña escribió en la columna semanal "Las duras y las maduras" del periódico *El Día*. Igualmente, publicó diversos artículos en revistas como *El Rehilete*, *Diálogos*, *Thesis*, *Revista de la Universidad*

de México, Los Universitarios y Fem, y escribió novelas, cuentos, crónicas, poemas y ensayos. Cabe destacar que su labor como escritora le permitió expresarse sobre diversos temas, principalmente aquellos relacionados con la literatura española. No obstante, logró conjugar la literatura con temas como el feminismo, para analizar y discutir la relación de las mujeres y las letras. Varios de sus escritos se orientan al estudio del discurso femenino, en autoras como Sor Juana Inés de la Cruz, Rosario Castellanos y Simone de Beauvoir.

Su larga trayectoria académica y desempeño fueron reconocidos con diversos galardones y premios. En 2009, la FFYL-UNAM realizó el homenaje Letras, cátedra, vida por sus cuarenta años de trayectoria universitaria. También recibió el Premio Huehuetlatolli a la Investigación Documental en 1986; el Premio Universidad Nacional 1993 en el ramo de Aportación Artística y Extensión de la Cultura, y el Premio de Crítica Literaria de la UACJ en el año 2000. Asimismo, el Instituto Guerrerense de Cultura la galardonó por su labor en la divulgación de la obra de Juan Ruiz de Alarcón, y en 2007 recibió el reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz otorgado por la UNAM.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Peña, Margarita.** 2013. "Monjas escritoras en la Nueva España. El habla sin habla", *Revista de la Universidad de México*, núm. 109, pp. 62-64. PDF
- . 1995. "¿Una monja atípica?: Sor Juana y otras mujeres coloniales", en Sergio Fernández (coord.), *Los empeños. Ensayos en homenaje a Sor Juana Inés de la Cruz*, México, Coordinación de Humanidades-UNAM, pp. 155-166.
- . 1992. "La idea de la mujer en Juan Ruiz de Alarcón", en *Memoria de las Cuartas Jornadas Alarconianas*, México, Gobierno del Estado de Guerrero, pp. 60-66.
- . 1989. "Literatura femenina en México en la antesala del año 2000 (antecedentes siglos XIX y XX)", *Revista iberoamericana*, vol. 55, núm. 148, pp. 761-769. PDF

Referencias

- Proceso* (Redacción). 2009. "Homenaje de la UNAM a Margarita Peña", *Proceso*, 9 de febrero. HTML
- Rubio, Pacheco Carlos.** 2002. "Margarita Peña", en *Diccionario de escritores mexicanos*, t. VI, México, IIFL-UNAM, pp. 426-433.
- Secretaría de Cultura** (México). "Margarita Peña", en *Enciclopedia de la literatura en México*. HTML
- UNAM.** "Dra. Margarita Peña. Doctora en letras", *Grandes Maestros.unam.mx*. HTML
- Revista de la Universidad de México.* 2013. "Programa TVunam con Margarita Peña", en *Revista de la Universidad de México*, nueva época, núm. 115, septiembre. Video

Piñones, Patricia

Alma Patricia Piñones Vázquez (3 de abril de 1955, Ciudad de México) es licenciada y maestra en Psicología por la UNAM y doctorante en Pedagogía por la FFyL-UNAM. Ha sido docente de la misma institución y de otras universidades centroamericanas desde hace 41 años. Piñones participó como cofundadora del PUEG-UNAM en 1992, donde se desempeñó como profesora, secretaria técnica, secretaría académica, coordinadora de área e investigadora. En 1999, participó en las iniciativas universitarias que permitieron consolidar el Diplomado de Diversidad Sexual en la UNAM. Además, gestionó y planificó proyectos con la comunidad estudiantil y docente mediante el Proyecto SexUnam de 1993 a 2001.

Por otra parte, Patricia colaboró en diversos proyectos de la SEP, como en el análisis de los libros de texto gratuitos de educación primaria en el marco de la Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia (2008-2011); la elaboración del libro *Equidad de género y prevención de la violencia en preescolar, primaria, secundaria y bachillerato*, en sus ediciones de 2009, 2010, 2011 y 2012, respectivamente, y el diseño de estrategias de inducción a partir de los libros *Equidad de género y prevención de la violencia*, las cuales fueron aplicadas en las 31 entidades de la República Mexicana y dirigidas a docentes desde preescolar hasta el bachillerato.

La formación y sensibilización en derechos humanos y género, dirigida a instituciones gubernamentales, le ha permitido trabajar con diversas entidades como la Sedena, la Suprema Corte de Justicia de la Nación, el Instituto Federal Electoral, el Inmujeres, varios institutos estatales de las Mujeres y la UNAM (población académica, estudiantil y administrativa), así como de la sociedad civil: Frente Auténtico del Trabajo y Fundación Semillas —de la cual es assembleísta—, entre otras. Piñones también fue consultora de agencias de cooperación internacional como la ONU, la Organización Mundial de la Salud, la OPS, el Fondo de Población de las Naciones Unidas y la CEPAL.

Desde 2008, coordina el área artístico-pedagógica del Proyecto Mujeres en Espiral, proyecto de arte, justicia y género con mujeres presas adscrito a la FFyL-UNAM, y es integrante de los Consejos Consultivos del Inmujeres. En la actualidad se encuentra adscrita a la Coordinación de Humanidades y participa en el Programa Universitario de Derechos Humanos de la UNAM, donde se desempeña como académica e investigadora.

Sus líneas de investigación giran en torno a los y las jóvenes, la sexualidad y la incorporación de la perspectiva de género a través de la enseñanza y la sensibilización

de la sociedad. Ha participado como ponente en diplomados, cursos, seminarios y talleres en México y el extranjero, y ha impulsado proyectos relacionados con la igualdad, la justicia, y la institucionalización y transversalización de la perspectiva de género.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Piñones Vázquez, Patricia.** 2011. “Programa de Intervención Educativa: formación de género”, tesis de maestría en Psicología, México, Facultad de Psicología-UNAM. PDF
- . 2010. “El lenguaje sexista”, *Equidad Cueg*, año 1, núm. 2, junio, p. 1. PDF
- . 2008. “Sensibilización, formación y capacitación en género como parte del proceso hacia la equidad de género en la UNAM”, en *Actas del I Congreso internacional sobre sesgo de género y desigualdades en la evaluación de la calidad académica*, Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona, pp. 101-108.
- . 2005. “La categoría de género como dispositivo analítico en la educación”, *Memoria del Primer Foro Nacional Género en Docencia, Investigación y Formación Docentes*, México, Inmujeres, septiembre.

Referencias

- Humanidex.** s.f. “Piñones Vázquez, Alma Patricia”. HTML
- Limón Rivas, Laura.** 2008. “Alma Patricia Piñones. Secretaria técnica del Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG) de la UNAM”, *Revista de Trabajo Social*, núm. 18, pp. 152-155.
- FFYL-UNAM.** s. f. “Piñones Vázquez, Patricia”, Colegio de Pedagogía. HTML

Poniatowska, Elena

Elena Poniatowska Amor (19 de mayo de 1932, París, Francia) es hija de María de los Dolores Paulette Amor Yturbe y Jean Joseph Evremont Sperry Poniatowski. En 1942, durante la segunda Guerra Mundial, Hélène Elizabeth Louise Amélie Paula Dolores Poniatowska Amor (verdadero nombre de la autora), su hermana Kitzia y su madre se trasladaron a México, mientras su padre combatía para el ejército francés. Poniatowska cursó la educación básica en el Liceo Franco-Mexicano, y posteriormente continuó con su formación en el convento de monjas del Sagrado Corazón de Eden Hall en Torresdale, Estados Unidos. A su regreso a México, estudió taquimecanografía en una academia de San Juan de Letrán, con el objetivo de desempeñarse como secretaria bilingüe, oficio que nunca ejerció.

Aunque Elena Poniatowska no estudió periodismo, colaboró desde muy temprana edad con crónicas y entrevistas en los periódicos *Excélsior* y *Novedades*. Posteriormente, participó con otras publicaciones como *El Día*, *El Espectador*, *Estaciones*, *La Cultura en México*, *La Jornada*, *La Palabra y el Hombre*, *Mañana*, *Revista Mexicana de Literatura*, *Revista Universidad de México*, *Siempre!*, *Unomásuno*, y *Fem*, destacándose por su estilo irónico e irreverente, el cual le otorgó un papel importante dentro del periodismo nacional. El prestigio ganado en estos años le dio la oportunidad de entrevistar a personajes importantes de la cultura en Latinoamérica como Diego Rivera, Julio Cortázar, José Emilio Pacheco, Carlos Fuentes, Octavio Paz, Gabriel García Márquez y Carlos Monsiváis.

Después de casarse con el astrónomo Guillermo Haro, adoptó la nacionalidad mexicana en 1969. Ese mismo año, su libro *Hasta no verte Jesús mío*, basado en la vida de Jesusa Palancares, con quien tuvo un encuentro en una vecindad cercana a la cárcel de Lecumberri, permitió que el resto de la obra literaria de Poniatowska también fuera reconocida. Sin embargo, fue la publicación del libro *La noche de Tlatelolco* lo que la posicionó como una importante figura crítica de la política mexicana. Posteriormente, publicó una serie de textos que irían desde la crónica hasta la obra literaria, donde destacó su preocupación por dar voz a los marginados, y en los que enfatizó los profundos problemas sociales por los que atravesaba el país. En México, Poniatowska es reconocida como una destacada intelectual identificada con la política de izquierda, que funge como una voz crítica ante la violación de los derechos humanos y la injusticia social. Su activismo político y afinidad a las ideas progresistas como el aborto, el matrimonio igualitario y la inclusión de las minorías le han valido la censura de los sectores más conservadores de la esfera pública.

Asimismo, en sus diferentes artículos, ensayos y narraciones, Poniatowska realizó una fuerte crítica al papel desarrollado por la mujer a lo largo de la historia. Para ello, se inspiró en escritoras notables como Rosario Castellanos o Pita Amor, y en las mujeres del pueblo, e hizo hincapié en cómo la educación formal e informal ha relegado a la mujer a un segundo plano. Sin embargo, ha señalado que los movimientos feministas de las últimas décadas han permitido que las mujeres se unan para hacer frente al machismo, que sean reconocidas en todos los ámbitos y que trasciendan los estereotipos de lo femenino. Poniatowska les ha otorgado voz a aquellas mujeres desvalidas, marginadas o atípicas, no solo emitiendo un reclamo, sino también propiciando nuevos espacios de diálogo y de lucha, una lucha que propone reconfigurar relaciones distintas entre mujeres y hombres. Además, colaboró como integrante fundadora de Editorial Siglo XXI y condujo el programa

Palabras cruzadas, transmitido en radio UNAM. Su obra periodística y literaria ha sido traducida al francés, alemán, coreano, inglés, portugués, ruso, italiano y holandés, por mencionar algunos idiomas. A su vez, su producción literaria ha sido adaptada a una serie de obras de teatro.

Elena Poniatowska fue la primera mujer en recibir el Premio Nacional de Periodismo en 1978. En 1971 rechazó el Premio Xavier Villaurrutia por el texto *La noche de Tlatelolco*. Por su labor periodística a favor de la mujer, en 1990 recibió el Premio Coatlícue, otorgado por la revista *Debate Feminista*. Posteriormente, en 1997 recibió la Medalla Gabriela Mistral. Poniatowska también ha sido reconocida con el Premio Nacional de Lingüística y Literatura y la Medalla a la Mujer del Año (2002). En 2006 el periódico *El Imparcial* le otorgó un reconocimiento por su novela *El tren pasa primero*, obra que también sería reconocida en 2008 por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Guanajuato. En 2010, durante el xv Encuentro Hispanoamericano de Escritores, se reconoció su incansable ejercicio de la literatura y la libertad de pensamiento. La UNAM reconoció en 2012 su trayectoria y las contribuciones realizadas a la universidad, y el 19 de noviembre de 2013 le fue otorgado el Premio de Literatura en Lengua Castellana Miguel de Cervantes, otorgado por el Ministerio de Educación y Cultura de España.

En 1999, el gobierno de la Ciudad de Buenos Aires la declaró visitante ilustre. A su vez, en el año 2000, el Gobierno de la Ciudad de México la nombró ciudadana distinguida. Al año siguiente, le fueron otorgadas las llaves de la ciudad de Quito y fue nombrada ciudadana ilustre. Asimismo, en octubre de 2014, se le rindió un homenaje al concluir la XIV Feria Internacional del Libro en el Zócalo de la Ciudad de México, y en 2015 recibió el Premio Ángel de la Ciudad, otorgado por el gobierno de la misma entidad en reconocimiento a su labor realizada en favor de las víctimas del terremoto de 1985.

Ha recibido más de una decena de doctorados *honoris causa*, entre los que destacan el entregado en 1994 por la New School of Social Research de Nueva York; el otorgado por la UNAM en 2001; el concedido por The University of Southern California en 2009; el ofrecido por la Universidad de Puerto Rico en 2010; el brindado por la Universidad de París en 2011, y el entregado por la Universidad Autónoma de Guerrero en 2014.

Obras sobre género, mujer y feminismo

Poniatowska, Elena. 1997. *Las soldaderas*, México.

- . 1992. *Tinísima*, México, Era.
- . 1982. “La literatura de las mujeres es parte de la literatura de los oprimidos”, *Fem*, vol. 6, núm. 21, febrero-marzo, pp. 23-27.
- . 1978. *Querido Diego, te abraza Quiela*, Madrid, Impedimenta. PDF
- . 1969. *Hasta no verte Jesús mío*. México, Alianza.

Referencias

- Forbes* (México). 2014. “Elena Poniatowska. Escritora”, *Forbes México*, México, 22 de agosto. Video
- Fundación Elena Poniatowska**. s.f. “Biografía”, *Elena Poniatowska Amor: fundación*. HTML
- Fundación para las Letras Mexicanas**. 2015. “Elena Poniatowska”. *Enciclopedia de la literatura en México*, México, Fundación para las Letras Mexicanas-Conaculta, 17 de diciembre. HTML
- Hernández Alcántara, Beatriz**. 2008. “La visión del periodismo en la mujer contemporánea: Rosario Castellanos, Elena Poniatowska y Cristina Pacheco”, tesis de licenciatura, México, FES-Acatlán-UNAM. PDF
- Lamas, Marta**. 2013. “Elena Poniatowska”, *Proceso*, México, 25 de noviembre. HTML
- Ramírez Maldonado, María Elena**. 2005. “Elena Poniatowska, mexicana por convicción y periodista por intuición”, tesis de licenciatura, México, FFYL-UNAM. PDF
- Salinas, Adela**. 1992. “Los ojos que Elena Poniatowska tiene escondidos”, *Revista de la Universidad de México*, núm. 494, marzo, pp. 52-55. PDF
- Segundo García, María Guadalupe y Andrea Vázquez Curiel**. 2015. “Bibliografía de la escritora Elena Poniatowska: obras monográficas y prolongadas”, tesis de licenciatura, México, FFYL-UNAM.

R

Ramírez, Gloria

Gloria Ramírez Hernández (8 de abril de 1950, Ciudad de México) estudió la licenciatura en Ciencias Políticas y Administración Pública en la FCPYS-UNAM. En 1981, concluyó la licenciatura con la tesis “Marco político-administrativo de la institucionalización del derecho de los trabajadores a la educación”. Fue becaria de 1981 a 1985 por parte de la UNAM para estudiar en la Universidad de París, donde se vinculó con el feminismo latinoamericano y al tema la educación para la paz. Realizó dos maestrías: Planification de l’emploi et de l’éducation, la cual concluyó con la tesis “Estudio comparativo entre el sistema educativo mexicano y el sistema educativo de Túnez”, y Diplôme d’Études Approfondies: Formation et travail, donde

presentó el trabajo “La Confédération des Travailleurs du Mexique face á l'accès des travailleurs à l'éducation”. Posteriormente, realizó estudios doctorales en ciencias sociales, mismos que concluyó en 1988 con la tesis “Les Ouvrières de Mexico. Parcours de formation des ouvrières de la Ville de Mexico”. Durante su estancia en París, coordinó el Programa Educación a la Paix. Ligue Française de L'Enseignement et de L'Éducation Permanente, de la Universidad de París de 1986 a 1989.

A su regreso a México, incursionó en la docencia y se ha desempeñado desde 1991 como titular C de tiempo completo en las licenciaturas de Ciencia Política, Sociología y Relaciones Internacionales en la FCPYS-UNAM, institución para la cual también elaboró planes y programas de estudio sobre derechos humanos y democracia. Ha impartido cátedras y cursos no solo en el interior de la república, sino también en otros países como Canadá, Chile, Colombia, Costa Rica, Perú y Francia. A su vez, desde 1996 ha coordinado la cátedra de la Unesco de Derechos Humanos, y presidido la Academia Mexicana de Derechos Humanos y la Asociación Internacional de Educadores para la Paz, como representante de América Latina. Ramírez formó parte del Comité de Educación de la Asociación Internacional de Sociología y fue integrante del Consejo Directivo de Casa Amiga, Centro de Crisis, A. C. Además, fundó la Red de Profesores e Investigadores en Derechos Humanos de México, donde se desempeñó como secretaria técnica.

Asimismo, Ramírez diseñó e impartió una serie de conferencias y talleres en los que continuó con la misma línea de investigación, los derechos humanos. Además, puso especial atención a los derechos de los niños, las niñas y las mujeres, y buscó generar espacios independientes de diálogo, así como proponer políticas públicas a favor de la equidad de género. De igual manera, Gloria Ramírez señaló que es importante que la educación sea impartida con una perspectiva de género, por lo que consideró indispensable formar a los docentes con esta perspectiva. Su preocupación por las mujeres también quedó establecida en los cursos impartidos en diferentes instancias de gobierno, los cuales promovieron la justicia para las mujeres indígenas y generaron mejores condiciones en sus comunidades rurales. El incremento de la violencia contra las mujeres es un tema que ha preocupado a Gloria Ramírez, por lo cual se integró a la Subcomisión para Prevenir y Erradicar la Violencia contra las Mujeres en Ciudad Juárez, Chihuahua, y en el resto del territorio nacional.

Durante su trayectoria ha recibido premios y reconocimientos de instituciones nacionales y extranjeras, entre los que destacan los otorgados por la Unesco: el Premio Educación en Derechos Humanos en 1999, y el reconocimiento por la defensa y promoción de los derechos humanos y la cultura de la paz, en 2004. En el año 2007 fue

nombrada mujer del año por la UNAM; en 2008, fue reconocida por su participación y representación en la Unesco en México, y en 2011 recibió el reconocimiento Clara Zetkin, otorgado por la Secretaría de Gobernación en el marco de la conmemoración del Día de la Mujer. En 2017 recibió el reconocimiento “Elvira Carrillo Puerto” por parte de la LXIII Legislatura del Senado de la República por sus contribuciones al empoderamiento de las mexicanas y defensa de sus derechos humanos.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Ramírez Hernández, Gloria.** 2012. “La violencia de género en la educación media superior: invisible, oculta y permanente”, *Rayuela. Revista Iberoamericana sobre Niñez y Juventud en Lucha por sus Derechos*, México, 4 de julio, pp. 154-166. PDF
- . 1993. “Mujer indígena y derechos humanos”, en *Nuestra palabra*, suplemento de *El Nacional*, mayo, p. 7.

Referencias

- Cimacnoticias* (Redacción). 2008. “Gloria Ramírez, académica de la UNAM, mujer del año 2007”, *Cimacnoticias*, 7 de mayo. HTML
- Senado de la República** (México). 2012. “Gloria Ramírez Hernández. Currículum vitae”. PDF
- Posgrado (UNAM)**. s.f. “Dra. Gloria Ramírez Hernández”. HTML

Rascón, María Antonieta

María Antonieta Rascón Córdova (27 de octubre de 1944, Naco, Sonora) es una activista y feminista mexicana que estudió periodismo en la FCPYS-UNAM y obtuvo la licenciatura en ciencias políticas y Administración pública, así como maestría y doctorado en Administración Pública. Desde muy temprana edad se identificó con el pensamiento y la actividad de grupos políticos de izquierda; en el estado de Chihuahua y posteriormente en la ciudad de México participó con el movimiento obrero-sindical de los electricistas y otras fuerzas políticas de izquierda aglutinadas en el movimiento de Liberación Nacional. Mantuvo colaboración periodística en la revista Solidaridad del Sindicato de Trabajadores Electricistas de la RM. En la Facultad de Ciencias Políticas participó como activista y dirigente estudiantil y fue designada como delegada estudiantil a la Conferencia Tricontinental celebrada en la Habana Cuba en enero de 1966 con el propósito de estudiar los medios para comba-

tir al imperialismo, el colonialismo y el neocolonialismo en Asia, África y América Latina. Al inicio del conflicto estudiantil de 1968, fue retenida junto a maestros de la facultad de Economía en los separos de la Dirección Federal de Seguridad, y fueron liberados por la intervención de autoridades universitarias; participó en las asambleas en el campus y brigadas en la ciudad figuró en un desplegado firmado por ochenta intelectuales, entre los que destacaban David Alfaro Siqueiros, Bernardo Castro y Rolando Cordera, quienes demandaban el derecho a reunirse y a protestar sin ser acusados de subversivos o practicantes de “disolución social”.

Entre 1970 y 1971, convocada por Marta Acevedo, se reúnen con Antonieta Zapiain y Ana Victoria para pensar en diversas actividades y propuestas para el quehacer feminista en México; la iniciativa toma forma como Mujeres en Acción solidaria (MAS) y crece con rapidez por el contacto con activistas que también buscan una actividad creativa y afirmativa, provenientes principalmente de ámbitos de los movimientos de izquierda, de las artes y la cultura, del periodismo militante, de las disidencias y cuestionamientos en la cultura y la contracultura; de movimientos y frentes de liberación de lesbianas y homosexual, así como disidentes de partidos, frentes y movimientos de liberación en México, Estados Unidos y el continente, mujeres que ponían en entredicho los postulados de la psicología tradicional y maniquea-patriarcal, de las cúpulas de los partidos políticos, de la misma “liberación sexual”, sin la inclusión de lo personal y lo político, retroalimentando, incorporando y contribuyendo a la configuración de la perspectiva feminista de autonomía, e incorporación a la discusión pública los postulados más atractivos y novedosos del movimiento feminista tales como la asimilación de lo personal a lo político, incluyendo los temas de sexualidad y rechazo a la ideología patriarcal. El núcleo feminista se distribuye en diferentes ubicaciones para facilitar las dinámicas de reflexión e iniciativas de las mujeres interesadas en participar, tanto estudiantes como trabajadoras de diferentes ramos, amas de casa, profesionistas, artistas y disidentes en general, participando en actividades con Rosa Martha Fernández, Rocío Peraza, Leonora Carrington, Jenny Cooper, Martha Lamas, Dulce María Pascual, Concepción Fernández, Florance Toussaint, Silvia Tirado entre otras. En su impulso de crecimiento se adoptan nuevos nombres para la actividad de los grupos tales como Movimiento de Liberación de las mujeres, y Lucha Feminista y acuerdan la realización de un encuentro para la reflexión colectiva sobre temas entonces emergentes sexualidad y aborto, trabajo doméstico, autonomía, cuestionamiento de la dominación patriarcal en la ciencia y el arte, del primer encuentro feminista derivó la realización de la manifestación del 9 de mayo de 1971 en el Monumento a la Madre.

En 1971 y 1972, mantuvo la colaboración en la revista *Punto Crítico*, donde compartió espacio con Gilberto Guevara Niebla, Carlos Pereyra, Roberto Escudero, Rolando Cordera y Adolfo Sánchez Rebolledo, facilitando la participación de compañeras del movimiento feminista en ese espacio a fin de exponer y difundir como grupo 7 temas y postulados en defensa del movimiento reivindicativo de las mujeres en México: familia y sexualidad, trabajo doméstico y trabajo asalariado, salud y aborto, las luchas de las mujeres entre otros. En esa iniciativa colaboran Marta Acevedo, Marta Lamas y Cristina Laurell. Interesada en profundizar en la historia de las luchas de las mujeres en México, mantuvo contacto con fundadoras y activistas de la Unión Nacional de Mujeres, militantes simpatizantes y ex militantes del Partido Comunista Mexicano, Popular Socialista, Movimiento de Liberación Nacional así como veteranas de la revolución, dirigentes de luchas sociales a favor del voto y reivindicaciones sociales de las mujeres, como María del Refugio García, secretaria general del Frente Único Pro Derechos de la Mujer. En ese lapso investiga los diarios de debates del constituyente de 1917 y recupera documentos y publicaciones acerca de las reivindicaciones y luchas, movimientos e iniciativas políticas de mujeres en México. El 3 de enero de 1973 publica en *La Cultura en México*, suplemento cultural de la *Siempre!*, el ensayo: “La mujer como hecho político, la precursora, la militante”, y abre con ese artículo y ensayos posteriores el interés por el estudio y conocimiento de la actividad de las mujeres en los movimientos sociales y políticos en México desde la perspectiva feminista.

En 1973 participa con Tomás Segovia, Carlos Monsiváis, Rosa Martha Fernández, Juan José Arreola Alaíde Foppa y Santiago Ramírez en un Ciclo de Conferencias en la Casa del Lago del bosque de Chapultepec, para el análisis de la posición y participación de la mujer en la sociedad contemporánea, organizado por la Secretaría de Educación Pública en vísperas de la realización en México de la Conferencia Mundial del Año Internacional de la Mujer: Igualdad Desarrollo y Paz. Su trabajo titulado “La mujer y la lucha social” así como las conferencias presentadas fueron compilados por Elena Urrutia en un libro de la colección Sepsetentas publicado en 1975. Ese mismo año fue invitada por la Embajada de la URSS a impartir una conferencia sobre aspectos históricos del feminismo a propósito del Día Internacional de la Mujer.

En 1974-1975 coordina en el Programa de México para el Año Internacional de la Mujer un estudio de evaluación acerca de los temas que se abordarían en el programa de acción a aprobar por la Conferencia mundial del AIM. En el estudio participó un grupo de investigadoras e investigadores y fue publicado con el título *Situación de la mujer en México*.

En 1976 -1977 ante la Reforma Política que el gobierno pone al debate, propone con Lucha Feminista la constitución del Frente Nacional por la Liberación y los Derechos de la Mujer (FENALIDEM) a fin de propiciar e impulsar la inclusión de mujeres militantes de partidos en el movimiento así como la inclusión de temas del feminismo como parte las declaraciones y planes de acción de los partidos políticos en México. También suscribe en solidaridad con Concha Michel su propuesta por “La Dualidad” en oposición a los designios unilaterales del paternalismo y machismo en la política y la religión, documento que suscriben otras seis mujeres entre las que destacan la misma Concha Michel, Aurora Reyes y Natalia Moguel, con la propuesta de un programa de acción para que mujeres y hombres en el mundo se incorporaran a una permanente lucha ideológica y afirmativa contra el autoritarismo patriarcal.

En 1980, Rascón se integró al equipo de la revista *Fem* junto con otras investigadoras como Teresita de Barbieri y Sara Sefchovich. En 1981, se integró al Movimiento de Acción Popular, conformado por intelectuales y exdirigentes estudiantiles que buscaban la reorientación política de las corrientes de izquierda a través de propuestas ante el nuevo contexto político social. Fue columnista en el periódico *Excelsior* donde visibilizó los problemas sociales que enfrentaban las mujeres, desde el feminismo, prestando especial atención a la despenalización del aborto.

Durante su vida profesional ha trabajado en diversos órganos de gobierno. Fue subdirectora de la Deuda Pública de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, subdirectora de Ejecución de Sentencias a Mujeres en la dirección General de Prevención y readaptación social de la Secretaría de Gobernación, subdirectora de Recursos Humanos, subdelegada de Desarrollo Social, jefa de la Unidad de Prevención del Delito y jefa de la Unidad de Casa de Bellas Artes y Recintos Culturales en la Delegación Magdalena Contreras. En 2014 se integró a la Secretaría de Energía de México para desarrollar la Unidad de Igualdad de Género y No Discriminación de donde se desempeñó, en primera instancia, como subdirectora y como directora de 2017 a 2019. Durante su gestión se instituye el enfoque de género en la dependencia y se implementan, entre otros, mecanismos para la igualdad laboral y sensibilización del personal en temas de igualdad de género y no discriminación.

Obras sobre género, mujer y feminismo

Rascón, María Antonieta. 2011. “Encuentros en el feminismo. Notas para la reconstrucción de una historia”, *Configuraciones*, núm. 31, julio-diciembre, pp. 113-117.

———. 1982. “Feminismo y reforma política”, *Fem*, vol. 6, núm. 23, junio-julio, pp. 45-47. PDF

- . 1980. “Evaluación a mitad del Decenio”, *Fem*, vol. 4, núm. 15, julio-agosto, pp.5-8. PDF
- . 1979. “La mujer y la lucha social”, en Elena Urrutia (comp.), *Imagen y realidad de la mujer*, México, SEP, pp. 139-174 (SepSetentas, 172).
- . 1973. “La mujer mexicana como hecho político: la precursora, la militante”, *La Cultura en México*, suplemento de *Siempre!*, núm. 569.

Referencias

- García de León, María Antonia.** 1994. Élités discriminadas. (*Sobre el poder de las Mujeres*), Barcelona, Anthropos, 1994, pp.58-59.
- Jardon, Raúl.** 1998. *1968, el fuego de la esperanza*, México, Siglo XXI, pp. 117.
- López Hernández, Miriam.** 2010. *Letras femeninas en el periodismo mexicano*, México, Instituto Mexiquense de Cultura, pp. 101-102.
- Monsiváis, Carlos.** 2011. “Las tribulaciones de la izquierda” en Luis Ángel Ortiz Palacios, *Teoría y política en la obra de Carlos Pereyra*, México, ENEP-Acatlán-UNAM/Plaza y Valdés, pp. 45-46.

Rendón, Teresa

María Teresa Rendón Gan (18 de octubre de 1941, Ciudad de México-7 de agosto de 2005, Ciudad de México) estudió la secundaria en la escuela pública número 6 y el bachillerato en la Escuela Nacional Preparatoria Número 1 de la Ciudad de México. En los primeros años de la década de 1960, inició sus estudios en la Escuela Nacional de Economía en la UNAM. Más tarde, formó parte de la primera generación de la maestría en Economía del Colmex y culminó el doctorado en la UNAM. En 1963, apenas terminada la licenciatura, ingresó como analista en la Comisión Nacional de Salarios Mínimos. En sus primeros pasos como investigadora, se enfocó al estudio del empleo, como lo demuestra su tesis de maestría, “El subempleo agrícola en México: interpretación o encubrimiento de la realidad”, en la cual se ocupó de la realidad agrícola y del mundo del trabajo, temas que permanecen como anclas del subdesarrollo mexicano y en segundo plano para la academia de nuestro país.

Tras obtener la maestría, Teresa Rendón se incorporó al Banco de México, donde estuvo adscrita al Departamento de Estudios Económicos hasta 1972. Además, entre 1970 y 1972, dicha institución la comisionó como colaboradora de la presidencia de la República y del Banco Mundial en Washington, D.C. También laboró en el Instituto de Desarrollo de Recursos Humanos del gobierno del Estado de México y en el Departamento de Investigación del Instituto Nacional de Estudios

del Trabajo, adscrito a la STPS. En 1975, decidió dedicar su empeño en exclusiva a la labor académica. Se incorporó entonces como investigadora del Centro de Estudios Sociológicos del Colmex (CES-Colmex). En esa misma institución, se desempeñó como profesora e investigadora del Centro de Estudios Demográficos y Urbanos, de cuya área de Economía llegó a ser coordinadora. Mientras tanto, desde 1978 participó como profesora de asignatura en la Facultad de Economía de la UNAM. A partir de 1982, Teresa Rendón se dedica totalmente a la UNAM como profesora titular de tiempo completo en la maestría en Docencia Económica de la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y Posgrado. Sus últimos veinte años de vida los dedicó a desempeñarse como profesora titular de tiempo completo en la División de Estudios de Posgrado de Facultad de Economía de la UNAM, de la que fue secretaria académica, y también una de las profesoras indispensables en la División de Estudios Profesionales de la misma institución.

Teresa Rendón fue una feminista que abordó el análisis de género sin perder de vista las relaciones económicas predominantes, así como las asimetrías sociales, en especial de su país. Defendía la idea de que el género es solo una forma de diferenciación social y clasista.

Discutió con las distintas corrientes y escuelas del feminismo, distanciándose del feminismo radical para el cual el género solo ayuda a explicar la situación de la mujer, haciendo caso omiso de las relaciones y de los determinantes propiamente económicos. También criticó el teologal feminismo neoclásico (el cual sostiene que hay ocupaciones para las cuales las mujeres son más aptas *per se*, como el trabajo doméstico), y cuestionó al feminismo marxista, donde la lucha de clases se llevaba al ámbito familiar. En cambio, propuso una visión que recogiera simultáneamente la perspectiva sexo-género y de clase, conocida como feminismo socialista. Su arribo a la UNAM en 1987 abrió un espacio para la reflexión sobre las cuestiones laborales que, si bien estaban presentes en muchas investigaciones, no se habían trabajado en forma sistemática. Su visión siempre comprometida encontró en el campo de la economía laboral una reflexión que poco a poco se amplió a los problemas de género, combinación que dio lugar a un estudio pionero en la materia que le valió el reconocimiento nacional e internacional.

Obras sobre género, mujer y feminismo

Rendón Gan, Teresa. 2008, *Trabajo de hombres y trabajo de mujeres en el México del siglo xx*, Cuernavaca, PUEG-CRIM-UNAM. PDF

- . 2003. “Participación femenina en la actividad económica: doble jornada femenina y bajos salarios”, *Demos*, núm. 16, pp. 16-17. PDF
- . 2001. “La división del trabajo por sexo en el mundo”, *Investigación Económica*, vol. 61, núm. 238, octubre-diciembre, pp. 157-202. PDF
- . 1993. *El trabajo femenino en México en el marco de la transformación productiva con equidad*, México, CEPAL.
- Rendón Gan, Teresa y Victor M. Maldonado.** 2005. “Evolución reciente del trabajo de hombres y mujeres en México”, *Comercio Exterior*, vol. 55, núm. 1, enero, pp. 44-57. PDF

Referencias

- Murayama Rendón, Ciro.** 2006. “Teresa Rendón: una académica comprometida”, *Investigación económica*, vol. 65, núm. 255, enero-marzo, pp. 203-213. PDF
- Pedrero Nieto, Mercedes.** 2007. “Homenaje a Teresa Rendón Gan”, *Estudios Demográficos y Urbanos*, vol. 22, núm. 1, enero-abril, pp. 185-191. PDF

Reyes, Aurora

Aurora Reyes Flores (9 de septiembre de 1908, Hidalgo del Parral, Chihuahua-26 de abril de 1985, Ciudad de México) perteneció a una destacada familia porfirista, ya que fue nieta del general Bernardo Reyes y sobrina del poeta Alfonso Reyes. En 1913, tras la muerte de su abuelo durante la llamada Decena Trágica, llegó a vivir a la Ciudad de México. Después de este acontecimiento, la familia Reyes enfrentó un difícil momento económico, lo que propició que desde muy joven Aurora se viera obligada a trabajar para contribuir a la economía familiar. En 1921 ingresó a la Escuela Nacional Preparatoria, lugar en el que conoció a Frida Kahlo, con quien entabló una estrecha amistad. Reyes fue expulsada el año siguiente de dicha institución e inició sus estudios de tiempo completo en la Academia de San Carlos, y aun cuando se mostró como una alumna destacada, no concluyó la carrera y continuó con su formación de manera autodidacta. Años más tarde, contrajo matrimonio con el escritor y periodista Jorge de Godoy. Fue en este periodo cuando incursionó en el magisterio y, en 1927, la SEP le otorgó el nombramiento de profesora de artes plásticas, actividad que se convirtió en su principal fuente de ingresos. A través de la docencia, Aurora Reyes adquirió una profunda conciencia de los problemas políticos y sociales del país, y de la importancia del arte para combatirlos.

En 1935 se unió a la Tribuna de México, asociación conformada por intelectuales mexicanos con la finalidad de discutir los temas de actualidad que afectaban al país.

Más tarde, fue secretaria (1941) y presidenta (1946) de la Mesa Directiva de dicha organización. En 1936, se unió a la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios, que suscribió la ideología del PCM y se rigió por la defensa de la ideología de la Revolución mexicana y el impulso a la cultura nacional. En ese mismo año, Aurora Reyes pintó su primer mural, *Atentado a las maestras rurales*. Desde ese momento, la pintura se convirtió para ella en el medio por excelencia para visibilizar los problemas que enfrentaban las clases pobres del país, así como para expresar su concepción de la condición femenina. En este sentido, se ocupó de capturar la figura de la madre, como se puede constatar en su obra *Mujer de la guerra*, de 1937. De igual manera, como un reconocimiento a la participación femenina en los asuntos sociales, Reyes plasmó en algunas de sus obras los rostros de las mujeres que admiraba, entre ellas Magdalena Mondragón, Frida Kahlo y Concha Michel. Luego de una decepcionante experiencia dentro del PCM, debido a la desviación de recursos y al papel marginal que se asignaba a las mujeres afiliadas, Aurora participó en las reuniones del Café París, donde se reunían artistas, escritores y políticos para debatir temas de arte y política.

Aurora Reyes también escribió poesía y formó parte del grupo intelectual los Pavorosos. En 1948, consolidó su trabajo al dar a conocer su famoso poema “Hombre de México”. A partir de ese momento, escribió 28 poemas y participó en diversos certámenes literarios. En algunos de ellos obtuvo premios y reconocimientos y abrió un espacio para las mujeres en el ámbito de la poesía, hasta entonces predominantemente masculina. Además de escribir poesía, colaboró en la Asociación Mexicana de Periodistas y fue presidenta de la Peña Literaria del Club de Periodistas. Sin dejar de lado su labor como escritora, continuó realizando murales. De 1960 a 1972, fue comisionada para pintar el auditorio 15 de mayo del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación. A su vez, en 1978, concluyó el mural *El Primer encuentro* en la actual delegación Coyoacán.

Además, Reyes fue secretaria de Acción Femenil del Sindicato de Trabajadores de la Enseñanza de la República Mexicana, plataforma desde la que luchó por los derechos de las trabajadoras y campesinas, y buscó la ampliación de la incapacidad por maternidad y la creación de guarderías. Asimismo, Reyes fue una ferviente defensora del derecho de las mujeres a votar y ser votadas. Participó también en la organización de la Unión de Mujeres Mexicanas, que el 3 de noviembre de 1950 celebró su primera asamblea general. En uno de sus numerosos discursos, rescató y difundió la labor de Juana Belén Gutiérrez de Mendoza, de quien se sabía muy poco en aquella época, y de su amiga y compañera de lucha Concha Michel.

Referencias

- Notimex.** 2013. "Vivió adelantada a su época la muralista mexicana Aurora Reyes", 9 de septiembre. HTML
- Aguilar Urban, Margarita.** 2010. *Aurora Reyes. Alma de montaña*, Chihuahua, Instituto Chihuahuense de la Cultura. PDF
- . 2008. "Los murales de Aurora Reyes: Una revisión general", *Crónicas. El muralismo, producto de la Revolución mexicana en América*, núm. 13, diciembre, pp. 31-44. HTML
- Zúñiga, Araceli.** 2005. "Libérrima y salvaje, Aurora Reyes, primera muralista mexicana", *Triple Jornada*, suplemento de *La Jornada*, 3 de abril.

Ríos, María

María Ríos Cárdenas (13 de septiembre de 1890, San Miguel de Allende, Guanajuato-31 de enero de 1950, Ciudad de México), escritora, poeta, novelista, autora teatral, maestra y oradora. Perteneció a una familia de clase media; sus padres fueron Vicente Ríos y Fernanda Cárdenas. Quedó huérfana a los nueve años, por lo que se vio obligada a vivir con su hermana María Salma y a trasladarse a la Ciudad de México. Al mismo tiempo que trabajaba, Ríos asistió a la Escuela Nacional Primaria Superior Francisco Javier Clavijero para Niñas y al Conservatorio Nacional de Música y Arte Dramático, donde tomó cursos de declamación. Además, tomó cursos de taquigrafía y mecanografía en la Academia Wilson.

Tras ingresar en noviembre de 1915 a la Escuela Nacional de Medicina de la Universidad Nacional de México, obtuvo el título de enfermera el 3 de abril de 1918. Ejerció dicha profesión en el Hospital General y en el Cuerpo Médico Militar, donde conoció, en la sala de venero sífilis, al industrial y comerciante Rafael Montes de Oca con quien contrajo matrimonio el 29 de junio del mismo año. La relación duro casi diez años y durante este tiempo María se hizo cargo de algunos negocios de su marido y obtuvo el título de profesora en literatura castellana en la Escuela Nacional de Altos Estudios. Esta profesión le permitió acercarse al periodismo y colaborar en múltiples publicaciones nacionales e internacionales que fungieron como difusores de su pensamiento feminista. Entre estas publicaciones se encuentran *Acción Escolar*, *Don Quijote*, *El Demócrata*, *El Jalisciense*, *El Lagunero*, *El Luchador*, *Fémima*, *La Opinión*, *Fígaro*, *La Crónica*, *La Opinión*, *La Prensa*, *La Reforma*, *Muecas*, *Aspiraciones*, *Mujer Moderna*, *Mujeres de América*, *Pica Pica*, *Redención*, *Revista de Revistas*, *Gráfico*, *El Nacional*, *El Porvenir*, *El Pueblo*, *El Sol*, *El Universal Ilustrado*, *El Universal*, y *Excélsior*. Asi-

mismo, en 1926 fundó y dirigió la revista *Mujer*, publicación independiente para la elevación moral e intelectual de la mujer. Durante los tres años de existencia del rotativo, Ríos fue la única responsable de la personalidad e ideología plasmadas en la revista. Como una forma de protestar contra la campaña de *Excelsior*, que buscaba a la mujer más bonita de México en 1928, María Ríos organizó una contra campaña titulada “¿Quién es la mujer más inteligente de México?”, misma que fue respaldada por el diario *El Universal*. Posteriormente, en 1929 tuvo a su cargo una sección titulada “La mujer mexicana es ciudadana” en el periódico *El Nacional Revolucionario*; su participación en dicho diario contribuyó al apoyo femenino en las filas del PNR. Un año más tarde, escribió *La mujer mexicana es ciudadana. Historia con fisonomía de una novela de costumbres*, donde puso en marcha su ingenio periodístico para abordar gran parte de los sucesos del mundo feminista de la década de 1920, época en que se consolidaron varias organizaciones feministas.

No solo a través de su revista *Mujer*, sino a lo largo de sus escritos, docencia y militancia, resaltó la valía moral, la voluntad y la constancia femeninas. Además, solicitó al gobierno que brindara a las mujeres una educación maternal y básica, propuso campañas en pro del sufragio femenino, apoyó la incorporación de las mujeres a carreras como Ingeniería, Medicina y Docencia, e impulsó la lucha feminista para participar en el ámbito público al lado de los hombres y reflexionó sobre la miseria, suciedad y criminalidad.

Asimismo, abordó los pros y contras del matrimonio y de la unión libre, resaltó la capacidad administrativa de las amas de casa y protestó porque estas no recibían salario alguno. María Ríos fue constante en su llamado para exigir el otorgamiento de los derechos civiles y políticos que les corresponden a las mujeres mexicanas, trató el avance femenino en la aviación del país y consideró la importancia de elevar moral e intelectualmente a las mujeres. Además, analizó la participación femenina en asuntos religiosos, resaltó los beneficios para el mundo femenino de los cambios a los artículos 73 y 123 del Código Federal del Trabajo, y analizó el tema del acoso sexual en el trabajo.

Dentro de su labor periodística, la infancia fue un tema importante y le dedicó una serie de artículos. En estos artículos, rescató la importancia de la higiene y la salud de los infantes, sin importar si eran huérfanos, con familia o en situación de calle. Esta preocupación también la llevó a colaborar en una serie de agrupaciones en defensa de la infancia.

Obras sobre género, mujer y feminismo

Ríos Cárdenas, María. 1942. *La mujer mexicana es ciudadana. Historia con fisonomía de una novela de costumbres (1930-1940)*, México, A. Del Bosque Impresor.

Referencias

García Peña, Ana Lidia. 2019. "Historia del sifilítico marido de una feminista", *Secuencia*, Núm. 104, mayo-agosto, 32 p. PDF

Ramos Escandón, Carmen. 1997. "Mujeres de ayer: participación política femenina en México, 1910-1960", *Estudios políticos*, núm. 15, cuarta época, mayo-agosto, pp. 27-52. PDF

Salguero Báez, Rosa Lili. 2007. "De Sabina Coahuila, al corazón del País María Ríos Cárdenas, periodista en tiempos posrevolucionarios", en *IV Encuentro Internacional de Historiadores de la Prensa en Iberoamérica*, 18 de abril, UACH, 10 p. PDF

———. 2000. "La revista *Mujer. Periódico independiente para la elevación moral e intelectual de la mujer*, 1926-1929 y el feminismo en la ciudad de México en los años veinte", tesina de licenciatura, México, UAM-I, pp. 43-102. PDF

Riquer, Florinda

María Florinda Columba Riquer Fernández (31 de diciembre de 1954, Ciudad de México) estudió la licenciatura y la maestría en Sociología en la Universidad Iberoamericana y es candidata a doctora en Ciencias Sociales por el CES-Colmex.

Fue profesora-investigadora de tiempo completo en la Universidad Iberoamericana de 1983 a 2002; directora en la Dirección en Salud Comunitaria y Bienestar Social del Centro de Investigaciones en Sistemas de Salud del Instituto Nacional de Salud Pública en el periodo 1999-2000; coordinadora del posgrado en Ciencias Sociales del Departamento de Ciencias Sociales y Políticas de la Universidad Iberoamericana de 2001 a 2002, y coordinadora académica de la UACM de 2003 a 2006. Actualmente, es profesora investigadora de tiempo completo en el posgrado en Humanidades y Ciencias Sociales de la misma institución.

Ha dedicado su vida a los estudios sociológicos y de la mujer. Entre los temas de su interés se encuentran: metodología de la investigación social, teorías feministas, identidad y género, violencia de género, mujer y pobreza, políticas públicas y género, y planeación e indicadores de género. Ha impartido cursos en licenciatura, posgrado, especialidades y diplomados. A lo largo de su carrera académica ha publicado más de treinta trabajos entre libros y artículos especializados.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Riquer, Florinda, y Roberto Castro.** 2012. *Estudio Nacional sobre las fuentes, orígenes y factores que producen y reproducen la violencia contra las mujeres. Presentación y síntesis de resultados*, México, Comisión Nacional para Prevenir y Erradicar la Violencia contra las Mujeres, 70 p. PDF
- Riquer, Florinda.** 2009. *La ruta crítica que siguen las mujeres víctimas de violencia de género en su hogar. El caso de Veracruz*, Xalapa, Instituto Veracruzano de la Mujeres, 352 p. PDF
- . 1996a. “Fem, veinte años de presencia feminista en México: el colectivo de mujeres, tan jóvenes y retadoras, tan políticas y tan pobres”, *Fem*, año 20, núm. 163. PDF
- . 1996b. “Después de Pekín”, *Revista Prometeo*, núm. 8, verano, p. 53-57.
- . 1995. *Bosquejos... identidades femeninas*, México, Universidad Iberoamericana.

Referencias

- Riquer, Florinda.** 2017. “Currículum Vitae”, *uacm.academia.edu*. HTML
- UACM.** 2017. “Riquer Fernández Maria Florinda Columba”, *Colegio de Ciencias y Humanidades*. PDF

Rivadeneira, Lucía

Lucía Felicidad Chávez Rivadeneira (26 de agosto de 1957, Morelia, Michoacán) es licenciada en Ciencias de la Comunicación por la FCPYS-UNAM, donde imparte clases de periodismo y literatura desde 1981. Cursó la maestría en Literatura Mexicana en la FFYL-UNAM y también es poeta. Para ella, la poesía es medular en su vida porque en los peores momentos, salva. Considera que el acto creativo es un placer extraño y lleno de riesgos. Ha publicado reportajes, crónicas, entrevistas, reseñas críticas y ensayos, en medios de circulación nacional.

Ha coordinado talleres de periodismo y literatura, y participado en decenas de mesas redondas, conferencias, seminarios y programas de radio y televisión. Sus poemas han sido publicados en *Acento*, *Alforja*, *Blanco móvil*, *Diturna*, *El Cocodrilo Poeta*, *El Día*, *El Financiero*, *El Nacional*, *El Sol de Morelia*, *El Universal*, *Fem*, *Frag-men-ta-rio*, *Generación*, *Hojas de Utopía*, *Incrocì*, *semestrare di letteratura e altre scritture* (Italia), *Laberinto*, suplemento del diario *Milenio*, *La Jornada Semanal*, *La Otra*, *La pájara pinta* (Madrid, España), *Navegando*, *Nivel*, *Poesia, mensile internazionale di cultura poetica*, (Italia), *Signore*, *Tierra Adentro* y el suplemento *Sábado de Unomásuno*, entre otros medios.

Su trabajo periodístico ha aparecido en publicaciones como *Unomásuno* y sus suplementos *Página uno* y *universitas*, en *Día siete* y *Tentación*, revistas del periódico *El Universal*, en el que fuera semanario *etcétera*, en *Fem* (durante ocho años), *Todas* del periódico *Milenio*. Desde 2009, colabora en la publicación electrónica *MujeresNet.Info*. Su quehacer literario y periodístico siempre ha estado a la par de su labor académica y, debido a su larga trayectoria como docente en la UNAM, participa en diversos medios de corte académico sobre temas de literatura, periodismo, estudios de género y comunicación.

Asimismo, en el Sistema de Universidad Abierta de la FCPYS-UNAM, fue jefa del área de Ciencias de la Comunicación (1988), secretaria académica (1989) y jefa de división (1990-1992). En el Centro de Estudios en Ciencias de la Comunicación fue secretaria técnica (1984-1988) y secretaria académica de mayo de 2014 a enero de 2017.

A lo largo de su carrera, entre otros reconocimientos, ha sido merecedora de los Premios Nacionales de Poesía Elías Nandino, en 1987, Enriqueta Ochoa, en 1998, y Efraín Huerta, en 2003. Publicó los poemarios *Rescoldos*, *En cada cicatriz cabe la vida*, *Robo calificado*, *Rumor de tiempos* (antología, 2007) y *De culpa y expiación* (2017). Su trabajo poético ha sido incluido en una treintena de antologías. En 2002, obtuvo un estímulo económico del programa “Artes por todas partes”, de la Secretaría de Cultura. El Primer Encuentro Nacional de Poetas Jóvenes, que tuvo lugar en Morelia en el año 2013, estuvo dedicado a Lucía Rivadeneyra.

Obras sobre género, mujer y feminismo

Rivadeneyra, Lucía. 2017. *De culpa y expiación*, México, Parentalia.

———. 2014. “*fem*, entre la nostalgia y la opresión” en Elvira Hernández Carballido y Josefina Hernández Téllez (coordinadoras). *fem: siempre entre nosotras. Veinte años de la primera revista feminista en México*. México, DEMAC.

———. 2006. *Rumor de tiempos* (Antología), México, Jitanjáfora/Secretaría de Cultura de Michoacán.

———. 1999. *En cada cicatriz cabe la vida*, México, Juan Pablos/Instituto Michoacano de Cultura/Instituto Municipal de Cultura de Torreón.

———. 1989. *Rescoldos*, México, UAM-X.

Referencias

Cerecedo, Eduardo. 2017. “Lucía Rivadeneyra, entrevista de Eduardo Cerecedo”, *La Otra. Revista de poesía + Artes visuales + Otras letras*. HTML

INBA. 2017. "Lucía Rivadeneyra", *Enciclopedia de la literatura en México*. HTML

Registro Nacional de Escritores. 2017. "Lucía Rivadeneyra, reseña biográfica y lista de publicaciones". HTML

Rivas Mercado, María Antonieta

María Antonieta Valeria Rivas Mercado Castellanos (28 de abril de 1900, Ciudad de México-11 de febrero de 1931, París, Francia) fue hija del arquitecto Antonio Rivas Mercado y de la aristócrata Matilde Castellanos Haaf. Recibió desde muy pequeña una educación propia de su clase; a los nueve años se trasladó a Francia junto con su padre y su hermana mayor para estudiar ballet. Su formación incluyó clases particulares de idiomas como inglés, francés, alemán, italiano y griego. Además, para cultivar su espíritu artístico e intelectual, María Antonieta Rivas recibió lecciones de piano y literatura con el maestro Erasmo Castellanos Quinto. Complementó su educación con filosofía y se interesó por los clásicos. A su vez, las ciencias paralelas como el espiritismo, el hipnotismo y el yoga atraían su atención. Cuando Antonieta tenía 13 años, sus padres se separaron y ella quedó a cargo tanto del manejo de la casa como de la educación de sus dos hermanos menores. Este hecho le confirió un sentido de independencia y de responsabilidad a muy corta edad. Posteriormente, a los 18 años, María Rivas se casó con el ingeniero estadounidense Donald Blair. De este matrimonio nació en 1919 su único hijo, Donald Antonio Blair Rivas Mercado.

El esposo de Antonieta Rivas Mercado era amigo de Raúl y Julio Madero. Esta conexión la llevó a participar por algún tiempo en la Revolución como simpatizante maderista y a adentrarse en los problemas sociales que aquejaban a la sociedad. Como parte de la Asociación Cristiana Femenina, en 1923 participó como traductora en el Primer Congreso Feminista de la Liga Panamericana de Mujeres. A finales de ese año, viajó a Francia junto con su padre y su hijo, donde vivió hasta julio de 1926, año en el que su padre enfermó. Durante su estancia en París, Antonieta se aficionó al teatro de vanguardia. Asistió a las representaciones del Teatro de l'Atelier y a los montajes que Charles Dullin hacía de Pirandello, Artaud o Cocteau, y conoció las propuestas sorprendentes de Picasso y los vestuarios innovadores de Coco Chanel. En 1927, murió su padre y ella heredó una gran fortuna. Además, se dictó la sentencia de su divorcio con Albert Blair y se le otorgó la custodia de su hijo.

Ese mismo año, María Antonieta Rivas conoció al grupo Los Contemporáneos, conformado por Salvador Novo, Xavier Villaurrutia y Gilberto Owen, y se integró

a la revista *Ulises*. En esta revista, Rivas participó con una reseña del libro *En torno a nosotras* de Margarita Nelken, una feminista española que vivía en México. En su artículo, Rivas presentó su propia teoría feminista: “La mujer es distinta del varón y debe afirmar su diferencia en vez de aspirar igualarse”. Meses más tarde, el grupo creó el Teatro Ulises y presentó diversas obras de autores extranjeros vanguardistas, como Jean Cocteau, Eugene O’Neill y Charles Vildrac. No obstante, el proyecto del teatro finalizó a mediados de 1928. Este mismo año, una vez concluido el breve ciclo del Teatro Ulises, Antonieta organizó un patronato para la creación de la Orquesta Sinfónica Mexicana, que estuvo bajo la dirección de Carlos Chávez. Además, Rivas escribió el ensayo “Los ideales de la mujer. Maternidad vs. igualdad de derechos”, que firmó con un seudónimo. Asimismo, colaboró en el periódico *El Sol de Madrid* con un ensayo titulado “La mujer mexicana” (febrero de 1928). En él, acusó a las mujeres mexicanas de pasivas y dóciles, y planteó dos ideas: dentro de la cultura mexicana no se podía hablar de un tipo de mujer porque esta simplemente no existía, y que la educación era el único medio que podía salvar a las mujeres de esta invisibilidad, enseñándolas a pensar. Además, financió la edición de tres libros: *Novela como nube*, de Gilberto Owen, *Los hombres que dispersó la danza*, de Andrés Henestrosa y *Dama de corazones*, de Xavier Villaurrutia.

María Antonieta Rivas conoció a José Vasconcelos en 1929 y se unió a su campaña por la presidencia como participante del Frente Nacional Renovador. Como parte de la campaña, Antonieta realizó discursos, llevó el diario de actividades, financió diversos gastos, hizo proselitismo —sobre todo en favor del voto femenino, el cual Vasconcelos también reconocía en su campaña— y, además, estableció una relación sentimental con el candidato a la presidencia. En octubre de 1929, Antonieta abandonó la campaña y viajó a Nueva York, donde sufrió una crisis nerviosa causada por el exceso de trabajo. En este periodo se propuso retomar su actividad literaria y dejar la política.

No obstante, sus planes se vieron interrumpidos en marzo de 1930. Ella tuvo que regresar a México debido a una demanda por la patria potestad de su hijo, que en esta ocasión se resolvió en favor de Blair. Por ello, huyó a Francia junto con su hijo y se instaló en Burdeos, donde nuevamente se propuso dedicarse a la escritura y el estudio. Ahí, esperó a que Vasconcelos se reuniera con ella. En 1931, Vasconcelos llegó a París y Antonieta dejó a su hijo encargado para viajar a esa ciudad. Sin embargo, enfrentó una desilusión amorosa con Vasconcelos, lo cual, sumado a otros problemas, la llevó a tomar la decisión de terminar con su vida.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Rivas Mercado, Antonieta.** 2014. *Diario de Burdeos*, 2 vols., Toluca, UAEM.
- . 1975a. *Cartas a Manuel Rodríguez Lozano (1927-1930)*, México, Dirección General de Divulgación-SEP.
- . 1975b. *87 cartas de amor y otros papeles*, Xalapa, Universidad Veracruzana.

Referencias

- IIFL-UNAM.** 2004. *Diccionario de escritores mexicanos siglo xx: desde las generaciones del Ateneo y Novelistas de la Revolución hasta nuestros días*, t. VII, México, IIFL-UNAM, pp. 273-275.
- Bradú, Fabienne.** 1991. *Antonieta: 1900-1931*, México, FCE.
- García Gutiérrez, R.** 1999. "Antonieta Rivas Mercado en sus textos", *Anales de Literatura Hispanoamericana*, vol. 28, pp.611-636. PDF
- Schneider, Luis Mario.** 1987. *Obras completas de María Antonieta Rivas Mercado*, México, Oasis/ SEP.
- Velázquez, Lourdes.** "Antonieta, precursora del feminismo en México", *Carta de México*, 27 de abril. HTML

Rivera, Columba

Columba Rivera Osorio (31 de diciembre de 1872, Mineral del Chico, Hidalgo-11 de septiembre de 1943, Ciudad de México) fue hija de Soledad Osorio y José María Rivera. La fecha de su bautizo data del 12 de enero de 1873 bajo el nombre de Columba de Jesús Arcadia Rivera en la parroquia de la Purísima Concepción. Estudió en el Instituto Científico y Literario de Hidalgo, donde obtuvo el título de profesora a los 17 años. Después continuó sus estudios en la Ciudad de México, donde fue la segunda mujer mexicana en cursar la carrera de Medicina, a pesar de las dificultades que encontró dentro de las aulas. Se graduó como cirujano médico obstetra en la Escuela Nacional de Medicina en 1900.

En 1904, Columba recibió una beca para continuar su formación en los Estados Unidos donde se especializó en antropometría. Regresó a México convencida de la importancia de esta especialidad y logró que se creara la inspección médica en la Escuela Nacional de Maestros, y poco después en todos los planteles oficiales educativos.

Impartió clases en el Instituto Científico y Literario de Hidalgo, fue directora de escuelas primarias del mismo estado y jefa de la sección femenina del Departamento de Enseñanza Técnica. También fue directora de la Escuela Normal para

Maestras y formó parte de la junta de vigilancia de las escuelas oficiales de Pachuca. Dio clases en la Escuela Nacional de Medicina, fue jefa de enfermeras visitadoras del Departamento de Salubridad Pública y en el Hospital Juárez estuvo a cargo de la sala de cirugía.

Columba Rivera mostró gusto por la escritura de corte literario y periodístico, como autora de poesía, así como de algunas obras teatrales, entre ellas *Cerebro y corazón y sombra y luz*, y colaboró en publicaciones como *El mundo Ilustrado*, *Violetas del Anáhuac* y *La Mujer Mexicana*.

Participó en la mesa directiva de la primera organización feminista de la que se tiene noticias en la Ciudad de México, la Sociedad Protectora de la Mujer, creada en 1904, cuyo propósito era “formar una sociedad feminista”, junto con Dolores Correa, María A. Sandoval de Zarco y las profesoras Esther Huidobro y Dolores Sotomayor. El incipiente movimiento feminista al que perteneció Rivera quería mayores oportunidades educativas para las mujeres, mejores salarios para las trabajadoras y el fin de la doble moral sexual.

Referencias

- González Jiménez, Rosa María.** 2006. “Las mujeres y su formación científica en la ciudad de México. Siglo XIX y principios del XX”, *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, vol. 11, núm. 30, julio-septiembre, p. 771-795. PDF
- Hernández Carballido, Elvira.** 2009. “Columba Rivera: Orgullo Femenino en Hidalgo”, *Independiente de Hidalgo*, 6 agosto. HTML
- Alducin Teutli, Carla Lizbeth.** 2015. “Efigies de la realidad mexicana. Anécdotas y escritos olvidados del ‘bello sexo’” a través de la publicación *La Mujer Mexicana (1904-1908)*”, tesis de licenciatura, Veracruz, Universidad Veracruzana, pp.115-117. PDF

Robles, Margarita

Margarita Robles Díaz de Mendoza (28 de septiembre de 1896, Ciudad de México-14 de junio de 1954, Ciudad de México) fue hija de Pedro Robles y Elisa Díaz. Realizó sus estudios magisteriales en 1913 en el Colegio Normal Metodista de Puebla y tuvo un primer acercamiento al movimiento revolucionario a través de la distribución de propaganda. Continuó con su formación y se especializó en psicología educativa en el Pomona College de Clermont, California. Posteriormente, contrajo matrimonio a muy temprana edad y adoptó el apellido de su esposo, mismo que llevó el resto de su vida.

Tras su estancia en California, Robles regresó a México y se unió a la facción constitucionalista en las filas de Lucio Blanco y, posteriormente, de Venustiano Carranza. En 1923 asistió al Primer Congreso Feminista Panamericano, llevado a cabo en la Ciudad de México. Al morir Carranza, Margarita se integró a las filas de las nacientes instituciones; fue nombrada delegada de la SEP en Nueva York y recibió el encargo de promover las escuelas para mexicanos instaladas en los Estados Unidos. Aunque mantuvo una constante cercanía con lo acontecido en México, Robles se distanció del movimiento sufragista y estuvo fuera de las organizaciones de mujeres que comenzaban a integrarse.

A principios de la década de 1930, nuevamente en México, Robles representó a México en la Primer Conferencia de la CIM, llevada a cabo en La Habana. Además, durante el gobierno de Lázaro Cárdenas, mantuvo un constante activismo en favor del sufragio femenino y participó en una serie de mítines a favor de la modificación del artículo 34 constitucional. En 1935, fue jefa de Acción Femenina por el Comité Ejecutivo Nacional presidido por Emilio Portes Gil, sin embargo, ante el descontento de diversos grupos femeninos, fue removida de su cargo. En ese mismo año, participó en el FUPDM, donde manifestó una postura cercana a los intereses del PNR y del gobierno del presidente Lázaro Cárdenas; Robles proponía la igualdad de mujeres y hombres ante la ley. Posteriormente, formó la Unión de Mujeres Americanas (UMA), donde participaron más de cuarenta grupos y colectivos femeniles a favor de la igualdad y la solidaridad entre mujeres. Finalmente, en la década de 1940, Margarita Robles se desempeñó como canciller de México en la ciudad de Detroit, Michigan.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Robles de Mendoza, Margarita.** 1932a. *Silabario de la ciudadanía de la mujer mexicana*, México, Jalapa-Enriquez/Talleres Tipográficos del Gobierno.
- . 1932b. *Ciudadanía de la mujer mexicana*, Morelia, A. Obregón.
- . 1931. *La evolución de la mujer en México*, México, Galas.

Referencias

- Gabriela Canum.** 1991. "Las feministas en campaña: la primera mitad del siglo xx", *Debate Feminista*, año 2, vol. 4, pp. 269-292.
- Ramos Escandón, Carmen.** 1997. "Mujeres de ayer: participación política femenina en México, 1910-1960", *Estudios políticos*, núm. 15, cuarta época, mayo-agosto, pp. 27-52. PDF

Cano, Gabriela. 2006. "Debates en torno al sufragio y la ciudadanía de las mujeres en México", en Isabel Morant (dir.), *Historia de las mujeres en España y América Latina. Del siglo xx a los umbrales del xxi*, Madrid, Cátedra, vol. iv, pp. 535-551.

Lau Jaiven, Ana. 2009. "Entre ambas fronteras: la búsqueda de la igualdad de derechos para las mujeres", *Política y cultura*, núm. 31, pp. 235-255. PDF

Rodríguez Cabo, Mathilde

Mathilde Rodríguez Cabo Guzmán (17 de julio de 1902, Las Palmas, San Luis Potosí-1967, Ciudad de México), hija de Ángel Rodríguez Cabo y Nicolasa Guzmán. Se trasladó a la Ciudad de México, donde realizó sus estudios de bachillerato. En 1922 ingresó a la Escuela de Medicina de la Universidad Nacional y obtuvo el título de médico cirujano en 1928. Ese mismo año, viajó a Alemania para especializarse en Psiquiatría en la Universidad Humboldt de Berlín. Durante su estancia, fue comisionada por el gobierno mexicano para viajar a la Unión Soviética con el objetivo de conocer e investigar sus métodos de protección a la infancia.

En México, Rodríguez Cabo desempeñó su profesión como psiquiatra en el Manicomio General de La Castañeda, donde elaboró un proyecto con los médicos José Gómez Robleda y Samuel Ramírez Moreno, el cual consistió en la enseñanza de enfermería psiquiátrica al personal del manicomio en general, experiencia que le permitió, en 1929, ser parte del Consejo Supremo de Defensa y Previsión Social. Ante esta instancia, propuso el establecimiento de escuelas para menores infractores, con el objetivo de brindarles aptitudes para desarrollarse en la sociedad.

El 28 de diciembre de 1933, Rodríguez contrajo matrimonio con el político Francisco José Múgica, con quien tuvo a su hijo Janitzio Múgica Rodríguez-Cabo. Tras su matrimonio, Rodríguez Cabo continuó con su profesión y con la lucha a favor de niños, niñas y mujeres. Además, participó en el congreso constitutivo del FUPDM en 1935. Posteriormente, en 1937 fue invitada por el Frente Socialista de Abogados a dar la conferencia titulada "La mujer y la Revolución", donde propuso reformas legislativas para que las mujeres tuvieran plenos derechos civiles y políticos. Sin embargo, reconoció que estas reformas no serían otorgadas fácilmente y que las mujeres tenían que organizarse para obtener su liberación.

Mathilde promovió la despenalización del aborto en colaboración con la abogada cubana Ofelia Domínguez Navarro. Ambas formularon algunas reformas para el Código Penal y manifestaron que el aborto debía realizarse antes de los tres meses, con médicos autorizados, y que se tenían que entregar métodos anticonceptivos a las mujeres de bajos recursos económicos para evitar embarazos. Rodríguez Cabo

compartió sus conocimientos y amplia experiencia profesional con el estudiantado de sus cátedras en la Escuela de Medicina, en la Escuela Nacional de Jurisprudencia y en la Escuela Nacional de Trabajo Social. Además, ocupó cargos administrativos y dirigió el Pabellón Infantil de La Castañeda a lo largo de 25 años, hasta 1957. Mathilde Rodríguez falleció en 1967 en la Ciudad de México, víctima de un infarto.

Obras sobre género, mujer y feminismo

Rodríguez Cabo, Matilde. 1937. “La mujer y la Revolución”, conferencia pronunciada en el Frente Socialista de Abogados, México.

Referencias

- Cano Gabriela.** 1990. “Una perspectiva del aborto en los años treinta, la propuesta marxista”, *Debate Feminista*, año 1, núm. 2, septiembre, pp. 362-372. PDF
- Registro Civil del Ciudad de México: Matrimonios.** 1933. Acta De Matrimonio De Matilde Rodríguez Cabo y Francisco José Múgica Velázquez, 28 de diciembre. fs. 477-480.
- Sonsesnky, Susana y Gregorio Sosensky.** 2010. “En defensa de los niños y las mujeres: un acercamiento a la vida de la Psiquiatra Mathilde Rodríguez Cabo”, en *Salud Mental*, vol. 33, núm. 1, enero-febrero, pp. 1-10. PDF

Rodríguez y Saravia, Patricia

Patricia Eugenia Oralia Rodríguez y Saravia (7 de abril de 1945, Ciudad de México) realizó la educación media superior en la Escuela Nacional Preparatoria Número 4. Posteriormente, continuó con su formación académica en la carrera de Médico Cirujano en la Facultad de Medicina de la UNAM, misma que concluyó en 1969. Cursó dos años de Medicina Interna en el Instituto Nacional de Nutrición y, consecutivamente, en 1971 ingresó a la especialidad de Psiquiatría. En 1974, realizó la maestría en Psicoterapia Médica en la UNAM y compaginó sus actividades con la escritura de una serie de cuentos. En sus creaciones, destacó su preocupación por la problemática femenina, específicamente por la emancipación de la mujer en la modernidad, que —afirmaba— se encontraba mezclada con la conservación de algunos valores sociales tradicionales establecidos para el género femenino, entre ellos el matrimonio y la maternidad. A partir de 1973, Rodríguez comenzó a colaborar en revistas como *Cosmopolitan* (en la sección “Consultando a tu psicoa-

nalista”), y en 1985 inició su participación semanal en el periódico *Excélsior*, con la sección “Pandorama”. De manera paralela, algunos de sus artículos aparecieron en la revista *Fem*.

A partir de 1997, fueron publicados algunos de sus cuentos largos como “Rebumbios del gineceo”, “La mujer bonsái” o “De piel de víbora y ese mismo año se integró a la Sociedad General de Escritores de México. Asimismo, Patricia Rodríguez ha destacado en otros medios de comunicación como la radio y la televisión. Ella colaboró en programas como *El banquete de Hipócrates*, *La voz de la mujer* y *De hijos a padres*, del IMER, y en el programa *Lidiando con el futuro* de RadioRed. Incluso, participó como especialista del programa *Diálogos en confianza* de Canal Once y colaboró en la emisión *Claudia Arellano contigo* de Telefórmula. En 2007, incursionó en la revista mensual *Mujer Ejecutiva* con la sección “Mesa para dos” y participó en algunos festivales literarios como el de *Belles latinas*, llevado a cabo en Lyon, Francia.

A lo largo de su carrera literaria, algunos de sus cuentos han sido premiados. En 2006, “Adán y Eva” fue seleccionado para su publicación en el concurso Mano de Obra, y un año después “Las muchachas de antes” fue elegido en el concurso Cuentos de Cortometraje. A su vez, en el año 2000, su obra *Cuando tú estés muerta* obtuvo el Premio DEMAC, otorgado a mujeres que se atreven a contar su historia.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Rodríguez y Saravia, Patricia.** 2015. *Complot en Tierra Caliente*, México, Mi gusto es.
- . 2013. *Omega*, México, Hemisferio derecho/Asociación Psiquiátrica Mexicana. (Colección límbica).
- . 2011. *Los extraños caminos del placer*, México, Axial.
- . 2001. *En busca del útero perdido: novela*, México, Grupo Editorial Norma.
- . 1999. *De armas tomar feministas y luchadoras sociales de la Revolución*, México, Grupo Editorial Norma (La otra orilla).

Referencias

- IIFL-UNAM.** 2007. “Patricia Rodríguez Saravia”, *Diccionario de escritores mexicanos*, tomo VII, México, IIFL-UNAM, p. 323.
- Rodríguez Saravia, Patricia.** 2004. *La mujer fuerte entre comillas*, Barcelona, Grupo Editorial Norma.

Rodríguez-Shadow, María J.

María de Jesús Rodríguez-Shadow (7 de junio de 1952, Ciudad de México) es licenciada en arqueología por la ENAH, hizo una especialización en Estudios de la Mujer en la UAM, unidad Xochimilco, y obtuvo el grado de maestra en Estudios de los Estados Unidos en la Universidad de las Américas en Puebla. Rodríguez-Shadow hizo una especialización en Antropología Social en su *alma máter* y, después, obtuvo su doctorado en Ciencias Antropológicas por la UNAM.

Se ha desempeñado en distintas áreas: comenzó por excavar, como investigadora del INAH, en Hidalgo, Guerrero y la Ciudad de México, donde trabajó por más de cinco años en el Templo Mayor. Analizó cerámica en el exconvento de San Jerónimo, en la década de 1990; para elaborar una historia social de las comunidades mexicanas, se dedicó al estudio de registros civiles y al trabajo etnográfico y de archivo en los Estados Unidos. Los resultados de esa larga investigación fueron publicados en *Identidad femenina, etnicidad y trabajo en Nuevo México*. Sus investigaciones se han centrado en temas como antropología de las mujeres y arqueología de género.

Rodríguez-Shadow ha impartido clases a nivel licenciatura y posgrado en numerosas universidades, y ha formado parte de la comisión de evaluación de estímulos y del comité de evaluación del Premio Bernardino de Sahagún. Desde 2010, es coordinadora del Centro de Estudios de Antropología de la Mujer. También ha colaborado con la Universidad Autónoma de Madrid para el montaje de una exposición fotográfica titulada *Actividades de mantenimiento en las culturas ibéricas y mesoamericanas. Un encuentro arqueológico*. Ha tomado cursos de museografía en China, Alaska y Nueva York, así como de arqueología subacuática; también obtuvo una beca en el Colmex para realizar una investigación sobre la maternidad como identidad femenina. Ha organizado el Congreso Internacional de Estudios de Género durante 15 años, y actualmente es coordinadora del v Seminario Permanente de Estudios de Género y profesora-investigadora titular de la Dirección de Etnología y Antropología Social del INAH.

Obras sobre género, mujer y feminismo

Rodríguez-Shadow, María J. 2011. "Las mujeres en la antigua cultura maya", en María J.

Rodríguez-Shadow y Miriam López Hernández (eds.), *Las mujeres mayas en la antigüedad*, Centro de Estudios de Antropología de la Mujer, pp. 208-230. PDF

———. 2008. "La discriminación hacia las mujeres", *Ciencia*, vol. 59, núm. 2, abril-junio, pp. 41-51.

———. 2003. *Identidad femenina, etnicidad y trabajo en Nuevo México*, Toluca, UAEM. PDF

———. 2000. *La mujer azteca*, Estado de México, UAEM. PDF

Referencias

INAH. 2017. “Rodríguez Shadow María J.”, en *DEAS*. HTML

Rodríguez Shadow, María J. s.f. “Resumen curricular. María de Jesús Rodríguez Shadow”. *XII encuentro Participación de la mujer en la ciencia*. PDF

Rojas, Edelmira

Edelmira Petra de Jesús Rojas Moya de Escudero (14 de septiembre de 1873, Comitán, Chiapas-7 de junio de 1942, Ciudad de México) fue hija de Guadalupe Moya y Rómulo Rojas. No se tiene conocimiento sobre sus primeros años de vida ni de su educación elemental, sino a partir del 4 de octubre de 1891, cuando contrajo matrimonio con el militar Antonio Escudero, quien fue general del ejército huertista en Durango en 1913. Debido a la profesión de su esposo, Rojas vivió en distintos estados de la República (Veracruz, Ciudad de México, Sonora, Sinaloa, Durango, etc.), lo que le permitió tener una mirada amplia sobre la situación social del país. Lamentablemente, su marido perdió la vida durante la Revolución y Rojas tuvo que mantener a sus dos hijos por sus propios medios. En 1921, Rojas se casó en segundas nupcias con el escritor toledano Constantino López Alanís.

Se desconoce en qué año Rojas estudió la carrera de Derecho. No obstante, su formación académica la impulsó a tener una gran fuerza y relevancia al interior de las elites políticas posrevolucionarias. En 1929, Rojas fundó el Partido Feminista Revolucionario con el apoyo del PNR, el cual la respaldó en todo momento hasta que se integró como líder de la sección femenil en 1934. Gracias a su carisma político y a su programa de radio, Rojas destacó por atraer a las filas de este nuevo partido a mujeres provenientes de distintos estratos sociales (profesionistas, amas de casa, obreras, etc.) para sumarlas a la campaña presidencial de Lázaro Cárdenas. Posteriormente, en 1931, Rojas participó en el Primer Congreso de Mujeres Obreras y Campesinas, donde hizo una reflexión en torno a los derechos civiles y políticos de las mujeres y la razón por la que tenían que ser otorgados. Asimismo, Rojas exigió la reforma de la Ley Electoral que fue aclamada por las delegadas asistentes.

Referencias

- CIESAS.** 2003. "Mujeres soñadoras del infinito. Primer Congreso Nacional de Obreras y Campesinas", *Desacatos*, núm. 11, primavera, pp. 163-178. PDF
- Pantoja Fernández, Lizbeth Iliana.** 1995. "Participación política de las mujeres priístas", tesis de licenciatura, México, UAM-I, p. 16. PDF

Rosado, Gloria Mireya

Gloria Mireya Rosado Casares (6 de marzo de 1897, Mérida, Yucatán-1974, Mexicali, Baja California) fue hija de Candelaria Casares y del abogado, poeta y periodista Lorenzo Rosado Domínguez. Al igual que muchas mujeres de la época pertenecientes a la clase media, realizó estudios en el Instituto Literario de Niñas de Mérida, donde fue alumna de Rita Cetina Gutiérrez. Tras su formación en el Instituto, estudió en la Escuela Normal, lo que le permitió desarrollarse profesionalmente como maestra en las comunidades yucatecas y conocer más la condición de subordinación de la mujer. La situación de las mujeres la llevó a identificarse y adentrarse en las ideas feministas que permeaban el estado de Yucatán, que combinó con ideales socialistas. De tal modo, Gloria Rosado, junto con otras compañeras discípulas de Cetina, se unió a la Liga Feminista Rita Cetina Gutiérrez, encabezada por Elvia Carrillo Puerto. Su activismo político en estos años no fue impedimento para que continuara sus estudios a nivel superior en la Escuela Especial de Jurisprudencia y Notariado de Yucatán.

En 1922, Rosado fue elegida para asistir como representante de Yucatán a la Conferencia Panamericana de la Mujer, llevada a cabo en Baltimore. Sin embargo, su participación en esta conferencia no causó tanto revuelo en comparación con la subsecuente de 1923. Mireya Rosado, junto con Elvia Carrillo y Susana Betancourt, representó a la delegación yucateca en el Congreso Panamericano de Mujeres llevado a cabo en la Ciudad de México. Estas tres mujeres, quienes fueron respaldadas por el PSS, presentaron tres propuestas: el control de la natalidad, el amor libre y el sufragio femenino. Rosado fue la encargada de plantear el primer tema, mismo que abordó a través de su ponencia "El niño como problema económico dentro del hogar", donde afirmó que los y las infantes tenían derecho a que el Estado les otorgara los medios necesarios de subsistencia, así como una educación digna. Además, Rosado señaló que los niños y las niñas representaban un fuerte gasto para las familias con bajos recursos económicos, por lo que propuso la apertura de instituciones que se encargaran no solo del bienestar y la educación, sino también del control natal;

asimismo, señaló que era indispensable que se realizaran campañas educativas en las comunidades marginadas. Aunque los postulados de la delegación de Yucatán eran novedosos, no fueron respaldados por el congreso y quedaron sin efecto.

El 1 de noviembre de 1924, Rosado contrajo matrimonio con el periodista tabasqueño Justo Arcadio Santa Ana, quien fuera activista estudiantil, simpatizante de Madero y, años más tarde, diputado relacionado con el Partido Radical Obrero. Después de un año, la relación no funcionó y Gloria Rosado se trasladó al nuevo domicilio de sus padres en Mexicali, Baja California. Ahí se integró como profesora en las escuelas Nezahualcóyotl y Leona Vicario, donde destacó por la defensa de los derechos magisteriales. Posteriormente, formó el sindicato UMR.

Su instrucción como abogada le permitió integrarse en 1953 al sistema judicial estatal como jueza del Tribunal de Menores. El 20 de abril de 1954, fue nombrada la primera mujer diputada local por el PRI del II distrito de la Legislatura Constituyente del Estado de Baja California, debido al fallecimiento del titular Samuel Ramos Díaz, un año antes. Su gestión se caracterizó por impulsar 32 leyes orgánicas relacionadas con la institución del sistema legislativo, el respeto de las distintas fuerzas políticas y la igualdad social de las mujeres. Por su destacada labor, su nombre fue inscrito el 8 de marzo de 2014 en el muro de honor de la Sala de mujeres de Baja California, forjadoras de la patria.

Referencias

- Buck, Sara A.** 2001. "El control de la natalidad y el día de la madre: política feminista y reaccionaria en México, 1922-1923", *Signos Históricos*, núm. 5, enero-junio, pp. 9-53. PDF
- El Mexicano*. 2014. "Cinco Mujeres al Muro De Honor del Congreso", *El Mexicano*, 3 de junio. HTML
- Espinosa Damián, Gisela y Ana Lau Jaiven** (coords.). 2011. *Un fantasma recorre el siglo: luchas feministas en México 1910-2010*, México, UAM-X.
- Gobierno del Estado de Baja California**. 1955. *Periódico Oficial. Órgano del Gobierno del Estado de Baja California*, núm. 73, 10 de diciembre, pp. 1-2. PDF
- Villagómez Valdés, Gina**. "Mujeres de Yucatán: precursoras del voto femenino", *Revista de la Universidad Autónoma de Yucatán*, núm. 225, segundo trimestre, pp. 3-19.

Ross, María Luisa

María Luisa Ross Landa (14 de agosto de 1881, Pachuca, Hidalgo- 11 de junio de 1945, Ciudad de México) fue la segunda de seis hijos del matrimonio entre Elena Landa y

el médico cirujano Alejandro Ross, y pudo estudiar en colegios con un buen nivel educativo. Fue cuentista, ensayista, traductora, periodista, actriz y profesora. Se graduó de la Escuela Normal para Maestras y estudió declamación en el Conservatorio Nacional de Música, y literatura estética en la Escuela de Altos Estudios de la Universidad Nacional.

Aprendió y llegó a dominar el inglés, el francés, el italiano y el portugués, lo que aprovechó para hacer traducciones al español de varias obras. Trabajo en la revista *El Mundo Ilustrado* en 1903, donde inició su carrera como periodista, y colaboró también en *El Imparcial*, *Revista de Revistas*, *El Universal*, de cual fue periodista fundadora, y *El Universal Ilustrado*, mismo que dirigió por algunos meses en 1920. Fue integrante de la Comisión Permanente del Congreso Nacional de Educadores y estuvo al frente de la Sociedad de Autores Didácticos Mexicanos; además, dirigió la Biblioteca del Museo Nacional de la Ciudad de México.

Fue profesora de literatura en la Escuela Normal, y de recitación y declamación en el Conservatorio Nacional, donde también ocupó puestos administrativos. En 1920 la Universidad Nacional, la envió como representante del gobierno mexicano en España, con la función de embajadora de arte y cultura. Después de su visita a Europa regresó con ideas y proyectos originales, los cuales servirían para apoyar el desarrollo profesional de mujeres mexicanas. Fue después de ello que, junto con doña Cruz Cosío Viuda de López, surgió la Unión Feminista Iberoamericana, que buscaba crear redes entre las mujeres de los países iberoamericanos.

En los albores del gobierno de Plutarco Elias Calles fue nombrada Jefe de la Sección Radio-telefónica de la SEP (actualmente Radio Educación), cargo que desempeñó en dos periodos: de 1925 a 1930 y de 1931 a 1933. Durante su gestión se sentaron las bases para la operación técnica de las transmisiones, así como la dirección de los primeros contenidos de la emisora. Por tal motivo es considerada una de sus fundadoras. Otra de sus múltiples actividades fue la pintura y, aprovechando ese talento, realizó la portada del libro *Versos* de Alfonso Macario Pérez, del cual también fue prologuista. Publicó varios libros, entre los cuales destacó *Cuentos Sentimentales*, de 1945, por el cual recibió una medalla de oro en una exposición que se celebró en Sevilla, España.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Ross Landa, María Luisa.** 1922. *Lecturas de economía doméstica, para el hogar y para la escuela*, París/México, Librería de la Viuda de Ch. Bouret.
- . 1916. *Cuentos sentimentales*, México, Tip. y Rayados El Arte.

Referencias

- Hernández Carballido, Elvira Laura.** 2003. “La participación femenina en el periodismo nacional durante la revolución mexicana (1910-1917)”, tesis de doctorado, México, FCPYS-UNAM. pp. 70-72. PDF
- IIFL-UNAM.** 2004. “Ross, María Luisa”, en *Diccionario de escritores mexicanos siglo xx: desde las generaciones del Ateneo y Novelistas de la Revolución hasta nuestros días*, v. VII, México, IIFL-UNAM, p. 408-409.
- Sandoval Orihuela, Rosalinda.** 2011. “Participación de la mujer en los inicios de la radiodifusión educativa: María Luisa Ross Landa”, tesis de maestría, México, FCPYS-UNAM.
- Sosa Plata, Gabriel y Felipe León López.** 2008. “Los pioneros: 1924-1968”, en Gabriel Sosa Plata (coord.) *Radio Educación. La historia reciente. Testimonios y memorias*. México, CONACULTA/SEP, pp. 27-51.

Ruz, Candelaria

Candelaria Ruz Patrón (11 de abril de 1874, Espita, Yucatán- 15 de junio de 1932, Mérida, Yucatán) realizó sus estudios básicos y, posteriormente, los de normalista en el Instituto Literario de Niñas de Mérida, el cual era dirigido por Rita Cetina Gutiérrez, los cuales concluyó en 1899 con el título de profesora de primaria inferior y superior. Participó en de la comisión que dictaminó favorablemente la implantación de la escuela racionalista durante el Primer Congreso Pedagógico, celebrado en Mérida del 11 al 15 de septiembre de 1915.

Fue una de las maestras asistentes al Primer Congreso Feminista de 1916, donde se distinguió por hablar de manera abierta en torno al feminismo; señaló que este movimiento no buscaba la imposición de las mujeres sobre los hombres, sino generar la igualdad intelectual entre ellos, ya que solo la educación podría trazar el camino hacia una sociedad justa. A diferencia de muchas de sus contemporáneas, Ruz señaló que era necesario que los varones se unieran a las causas de las mujeres. Asimismo, participó en la réplica de dicho evento, llevada a cabo en diciembre de 1916, en la cual se discutió el sufragio femenino.

El 19 de enero de 1919, Candelaria Ruz conformó, junto a Elvia Carrillo Puerto y otras compañeras, la Liga Feminista Rita Cetina, donde colaboró impartiendo cursos en comunidades rurales gracias a su conocimiento de la lengua maya y su compromiso social con las mujeres campesinas, a quienes instruyó en derechos elementales y educación sexual. Aun cuando mantuvo una constante militancia en la liga, nunca dejó de lado el magisterio, donde se desempeñó, además, como

directora de la escuela nocturna para los obreros de Mérida. Por su larga labor como educadora, Ruz fue reconocida con un diploma por el secretario de Educación Pública, tras una larga trayectoria como docente y defensora de los derechos de las mujeres.

Referencias

- Canto Alcocer, Alicia Beatriz.** 2014. "Las mujeres a escena: feminismo y revolución en Yucatán 1915-1918", tesis de maestría, México, CIESAS, pp. 115-153. PDF
- Hernández y Lazo, Begoña y Ricardo Rincón Huarota** (coords.). 1992. *Las mujeres en la Revolución mexicana*, México, INEHRM/Instituto de Investigaciones Legislativas de la H. Cámara de Diputados, p. 58.
- Infonavit.** 1975. *Primer Congreso Feminista de México, 1916*, México, Infonavit, p. 36.
- Tovar Ramírez, Aurora.** 1996. *Mil quinientas mujeres en nuestra conciencia colectiva: catálogo biográfico de mujeres en México*, México, DEMAC, p. 566.

S

Sáenz, Artemisa

Artemisa Sáenz Royo (1889, Córdoba Veracruz-14 de agosto de 1975, Ciudad de México) fue hija de la maestra normalista Maclovia Royo y el abogado Moisés Sáenz. Participó en el movimiento revolucionario como precursora e integrante de la resistencia en las filas del ejército carrancista. Junto con su amiga Hermila Galindo, fundó la revista *Mujer Moderna* en 1915, en la cual colaboró hasta su último número en 1919. Artemisa asistió al Segundo Congreso Feminista, celebrado en Yucatán en noviembre de 1916, como representante de los estados de Chiapas y Oaxaca.

Sáenz participó activamente en el ámbito sindical como parte de la sección femenil de la CROM, agrupación donde, en 1923, impulsó la capacitación de las mujeres y defendió sus empleos en la burocracia ante los embates de un sector de hombres que exigía su renuncia para hacer del trabajo un derecho únicamente masculino.

Es considerada una feminista moderada, pues sostenía que, si las mujeres querían ejercer el voto de manera consciente, antes tenían que ser educadas e instruidas políticamente; también fue una de las primeras historiadoras de la Revolución, que valoraba adecuadamente a las mujeres participantes en la lucha armada, lo que le

valió ser reconocida entre algunos intelectuales como la “pluma femenina de la Revolución”. Su producción intelectual —que firmó bajo el pseudónimo de Xóchitl— consta de colaboraciones en prensa, 12 folletos y más de 16 libros, entre los que destacan *Historia político-social-cultural del movimiento femenino en México, 1914-1950* (1945) y *Semblanzas de mujeres mexicanas, revolucionarias y guerreras, revolucionarias ideológicas* (1960). Aun cuando su trabajo es cuestionado por su falta de rigor, su riqueza radica en la recuperación histórica de mujeres que participaron en la lucha armada, a muchas de las cuales conoció personalmente, como el caso de Margarita Robles de Mendoza, a quien señala como su amiga personal, así como a hombres importantes como Venustiano Carranza.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Sáenz Royo, Artemisa.** 1960. *Semblanzas mujeres mexicanas, revolucionarias y guerreras, revolucionarias ideológicas*, [México], M. León Sánchez, 54 p.
- . 1954. *Historia político-social-cultural del movimiento femenino en México, 1914-1950*, México, Manuel León Sánchez, 115 p.
- [como Xóchitl]. 1945. “Ideas en su primer aniversario y la lucha social femenina”, *Ideas. Revista de las mujeres de México*, tomo 11, núm. 12, diciembre.
- [como Xóchitl]. 1944. “El voto femenino”, *Ideas. Revista de las mujeres de México*, tomo 1, núm. 5, diciembre.

Referencias

- Castillo Ledón, Amalia.** 1953. “Discurso por el reconocimiento de los derechos de la mujer”, México, 28 de enero.
- Lau Jaiven, Ana.** 2006. “Expresiones políticas femeninas en el México del siglo xx: el Ateneo Mexicano de Mujeres y la Alianza de Mujeres de México (1934-1953)”, en María Teresa Fernández Aceves, Carmen Ramos Escandón y Susie Porter (coords.), *Orden social e identidad de género: México, siglos XIX y XX*. México, CIESAS/UdeG, p. 103.
- . 2009. “Entre ambas fronteras: tras la igualdad de derechos para las mujeres”, *Política y cultura*, núm. 31, pp. 235-255. PDF
- Macías, Anna.** 2002. *Contra viento y marea. El movimiento feminista en México hasta 1940*, México, PUEG-UNAM/CIESAS, pp. 94-95.
- Morton, Ward.** 1962. *Woman Suffrage in Mexico*, Gainesville, University of Florida, 1962, p. 3.
- Sáenz Royo, Artemisa.** 1960. *Semblanzas: mujeres mexicanas, revolucionarias y guerreras, revolucionarias ideológicas. Año de la patria, 1910, 1914, 1960*, México, M. León Sánchez.

Sánchez, Ángeles

Ángeles Sánchez Bringas (15 de marzo de 1950, Cuernavaca, Morelos) estudió la licenciatura en Antropología Social en la Universidad Iberoamericana, la maestría en la Universidad de Manchester, Reino Unido, y el doctorado en la misma disciplina en el IIA-UNAM. Es profesora-investigadora del Departamento de Política y Cultura de la UAM, unidad Xochimilco.

Ha desarrollado investigaciones en las áreas de salud reproductiva, género y cultura, salud materna y, actualmente, sobre la maternidad de mujeres adolescentes. Desarrolla también el proyecto de investigación La transformación de las prácticas sexuales y reproductivas en México, y es asesora de la investigación cualitativa del proyecto Encuesta Nacional de los Factores Determinantes del Embarazo Adolescente, para la comprensión de los elementos sociales, familiares y personales asociados al embarazo adolescente y la elaboración de propuestas de intervención.

Obras sobre género, mujer y feminismo

Sánchez Bringas, Ángeles y Guadalupe Fabiola Pérez Baleón. 2014. “La morbilidad asociada al embarazo y su manejo en México”, en Ángeles Sánchez Bringas (coord.), *Desigualdades en la procreación trayectorias reproductivas, atención obstétrica y morbimortalidad materna en México*, Ciudad de México, UAM-X/Itaca, pp. 71-104. PDF

Sánchez Bringas, Ángeles. 2009. “Reflexiones metodológicas para el estudio sociocultural de la maternidad”, *Perinatología y reproducción humana*, vol. 23, núm. 4, pp. 237-246.

———. 2003. *Mujeres, maternidad y cambio: prácticas reproductivas y experiencias maternas en la ciudad de México*, México, PUEG-UNAM/UAM.

———. 2000. “El mundo simbólico de la maternidad”, tesis de doctorado, México, FFYL- IIA-UNAM. PDF

———. 1986. “Marxismo y feminismo: mujer-trabajo”, *Nueva Antropología*, vol. VIII, núm. 30, noviembre, pp. 67-76. PDF

Referencias

Oyosa Romero, Alejandra. 2015. “Entrevista Dra. Ángeles Sánchez Bringas profesora-investigadora Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco”, en *Género y Salud en cifras*, vol. 13, núm. 3, pp. 41-48. PDF

Sánchez, Martha

Martha Sánchez Néstor (4 de febrero de 1974, Xochistlahuaca, Guerrero) se trasladó a Acapulco a los 14 años con una tía política para estudiar la Preparatoria, pero no le fue posible continuar sus estudios y tuvo que volver a su comunidad. A los 16 años, sus familiares la convencieron de estudiar secretariado y regresó a Iguala, y ya como taquimecanógrafa pudo participar por tres meses en un censo agropecuario; también trabajó como operadora de la única caseta telefónica que existía en Xochistlahuaca, a finales de la década de 1980. Laboró también en el Consejo Estatal Electoral de Guerrero, pues en ese momento le preocupaba contar con un trabajo y un salario para poder apoyar a sus padres. Después de un recorte de personal, Martha se quedó sin empleo, pero en febrero de 1994 entró al Consejo Guerrerense 500 años de Resistencia Indígena como secretaria y única mujer en el equipo.

Dentro del Consejo Guerrerense, se dedicó a hacer los boletines de prensa y los comunicados que le dictaban, y participó en los mítines que realizaban cuando se llegaba a una comunidad, así como en las reuniones internas y oficiales. Su integración a la agrupación fue clave para ella, y muy rápidamente aprendió e hizo suya la práctica política llevada a cabo en el Consejo, el cual fue la primera organización en manifestar su apoyo al EZLN. Se uniría a la marcha llamada No Están Solos de Guerrero a la Ciudad de México; durante el trayecto, Martha pudo observar y aprender de sus compañeros y compañeras. Su participación hizo que fuera reconocida como una defensora de los derechos de las mujeres indígenas.

Conoció el feminismo a través de las voces de mujeres que se reunían en el zócalo de Chilpancingo, con las cuales se organizó para crear la Comisión de la Mujer, con el propósito de integrarse a la Coordinadora Nacional de Mujeres Indígenas.

Martha Sánchez Néstor participó en la creación de la Convención Nacional Democrática en la selva Lacandona, fue fundadora del Consejo de la Nación Amuzga (Ñe' cwii ñ'oom, A.C.) y de la cooperativa Tejedoras Flores de la Tierra Amuzga, y estuvo al frente de la Coordinadora Nacional de Mujeres Indígenas y del Enlace Continental de Mujeres Indígenas en la Región Norte de América Latina. En 1998, participó en la creación de la Comisión de la Mujer dentro del Consejo Guerrerense. En 2001, estuvo activa y al tanto de la aprobación de la Ley de Derechos y Cultura Indígena. En 2002, comenzó el proyecto Voces de Mujeres Indígenas de Guerrero, de donde surgió la Coordinadora Guerrerense de Mujeres Indígenas. En el año 2003, creó la Casa de la Salud de la Mujer Indígena "Manos Unidas" en Ometepec, y fue integrante de la Coordinación Operativa de la Convención Estatal Indígena y Afromexicana, Coordinadora de la Alianza de Mujeres Indígenas de Centroamérica

y México, y forma parte de la organización Petateras Articulación Feminista. Además, se integró al Consejo Ciudadano para la Promoción y Defensa de los Derechos Políticos de las Mujeres del Inmujeres. Es también fundadora del Fondo Regional “Yulcuncue”, sede Xochistlahuaca. Fue Coordinadora General de la Asamblea Nacional Indígena Plural por la Autonomía, del Grupo Plural por la Equidad de Género y del Adelanto de las Mujeres en Guerrero. Fue Fundadora y Coordinadora del Programa de Mujeres Indígenas del Instituto de Liderazgo Simone de Beauvoir.

Ha impartido clases en el diplomado para el fortalecimiento de liderazgos de mujeres indígenas CDI, UNIFEM, PMUC-UNAM, y Alianza, así como parte integral del Programa de Mujeres Indígenas del Instituto de Liderazgo Simone de Beauvoir. El gobierno de Guerrero le entregó el Premio al Mérito Civil Indigenista Cuauhtémoc (2006-2007). El 8 de marzo de 2011, recibió el reconocimiento Women Deliver, que se entrega a las cien mujeres más comprometidas con su género y a quienes se ve como líderes del mundo. En 2012 recibió la Medalla Omecíhuatl que le entregó el Inmujeres, y al siguiente año fue parte del Consejo Consultivo de la Sociedad Civil de ONU mujeres de América Latina y el Caribe. En 2014 recibió el Reconocimiento Ponciano Arriaga, en la categoría de Trayectoria. En 2016 y 2017 la Revista *Forbes* México la incluyó en su lista de las 100 mujeres más poderosas de México. En Agosto de 2017 fue reconocida por el Gobierno de Guerrero como Orgullo Guerrero y en octubre del mismo año le otorgaron la presea Vicente Guerrero por su trayectoria como Defensora de los Derechos Humanos.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Sánchez Néstor, Martha.** 2015. “¿Yo feminista?”, *Las Caracolas*, domingo 7 de junio, pp. 4-5. PDF
- . 2010. “Ser mujer indígena en México: una experiencia personal y colectiva en el movimiento indígena en la última década”, en Martha Sánchez Néstor (coord.), *La doble mirada: voces e historias de mujeres indígenas latinoamericanas*, México, Instituto de Liderazgo Simone de Beauvoir, A.C., pp. 89-104.
- . 2004. “Mujeres indígenas: vivencias y retos”, *El Sur*, Ecuador, Flacso. PDF

Referencias

- FEMU.** s.f. “Resumen Curricular: Martha Sánchez Néstor”, en *Femumex*. PDF
- Huerta Lagunes, Lucía.** 2014. “Martha Sánchez Néstor, unión de dos identidades: indígena y feminista”, *Cimacnoticias*, 25 de febrero. HTML

Vergara, Rosalía. 2011. “Martha Sánchez Néstor: Reivindicación Indígena”, *Proceso*, 27 de diciembre. HTML

Sandoval, María Asunción

María Asunción Sandoval de Zarco (20 de febrero de 1872, Ciudad de México-29 de mayo de 1943, Ciudad de México) fue hija del comerciante Trinidad Sandoval y Dolores Olaz. Al parecer, su madre murió muy joven, por lo que María Asunción quedó a cargo de su padre. Existe poca información sobre su vida familiar; contrajo matrimonio a los 31 años con el notario público Rafael Zarco Romero el 24 de octubre de 1903. Fue parte de la primera generación de mujeres mexicanas en realizar estudios en la Escuela Nacional Preparatoria, entre 1887 y 1892, y cubrió los créditos para iniciar la carrera de abogacía en la Escuela Nacional de Jurisprudencia, ubicada en el exconvento de la Encarnación. Cursó la carrera en el período de 1892 a 1898, y fue la primera mujer mexicana en hacerlo, a pesar de la discriminación de algunos maestros. María Asunción Sandoval se tituló como abogada con la defensa de la tesis “Derechos del hombre como base de la unidad de legislación en el derecho civil”, la cual fue publicada por algunos periódicos de la época, como *El Universal* y *El Imparcial*, que hicieron referencia al júbilo que revestía el hecho de que una mujer obtuviera el título de abogado. En el ámbito laboral, enfrentó algunas limitaciones, como lo fueron su juventud y el ejercicio de la abogacía en un campo laboral exclusivamente masculino.

En 1904 ofreció sus servicios profesionales en las páginas de la revista *La Mujer Mexicana*. Su labor en el ámbito penal se especializó en la defensa de las mujeres en los tribunales, sin importar su condición o clase social. Asimismo, María Sandoval incursionó en labores altruistas como presidenta de la mesa directiva de la Sociedad Protectora de la Mujer. El señor Ramón Corral, entonces secretario de Gobernación, le donó una imprenta para la publicación de la revista *La Mujer*. En 1925 participó como ponente en el Congreso Internacional Feminista. María Asunción Sandoval es un icono en la historia de las abogadas, una pionera como profesionista y precursora del movimiento feminista en nuestro país.

Referencias

Alfaro Gómez, Cecilia. 2012. “La erudición de las bocas color púrpura. Defensa pública en torno al derecho de educación femenina en la revista *La Mujer Mexicana*”, *Letras Históricas*, núm. 6, primavera-verano, pp. 117-136. PDF

- Alvarado, María de Lourdes.** “Mujeres y educación superior en el México del siglo XIX”, en *Diccionario de la historia de la educación en México*. HTML
- Lira Alonso, María Patricia.** 2008. “La primera abogada mexicana”, en *El mundo del abogado*, mayo, pp. 40-43. PDF
- Sandoval de Zarco, María.** 1904. “Anuncio”, *La Mujer Mexicana*, febrero, p. 16.
- Zapata, Dolores Correa.** 1904. “La Sra. Lic. María Sandoval de Zarco”, *La Mujer Mexicana*, 10 octubre, p.1.

Sansores, Rosario

Rosario Sansores Prén (25 de agosto de 1889, Mérida, Yucatán-7 de enero de 1972, Ciudad de México) comenzó desde muy temprana edad a escribir literatura y poesía. Tras contraer matrimonio con Antonio Sanjenís a los 14 años, se trasladó a Cuba, país natal de su esposo, y destacó por su participación en la prensa de aquel país. Tras la muerte de Sanjenís, Rosario vivió durante un periodo en los Estados Unidos, y en 1932 regresó a México, donde continuó con su labor periodística como colaboradora de las revistas *Hoy*, *Todo*, *La Familia* y *Diario de la Tarde*.

Después de ganar reconocimiento como periodista por ser una de las pocas mujeres que escribían en la prensa, Sansores se integró en 1937 al periódico *Novedades* como columnista encargada de la sección de social, titulada “Rutas de la emoción”. Las anécdotas presentadas en esta sección sirvieron de inspiración a la autora para escribir *Libro azul de la sociedad mexicana*. Compaginando su labor como periodista, Sansores continuó con la escritura y la publicación de textos poéticos y cuentos, que fueron recopilados en antologías como *Diez años de juventud*.

El estilo de Sansores estuvo muy apegado al romanticismo literario, lo cual la llevó a ser considerada fuera de época por sus contemporáneos; los principales temas que aparecieron en su poesía fueron la mujer, el amor, la nostalgia y la melancolía. Su poesía fue musicalizada en distintos géneros, no solo en México, sino también en Ecuador, Cuba y Colombia. En 1967, el gobierno de Ecuador le otorgó La Lira Poética y fue nombrada hija predilecta del mismo país, tras una vida dedicada a la poesía y al periodismo desde su perspectiva de mujer.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Sansores, Rosario.** 2011. *Diez años de juventud: narraciones*, España, Libros y revistas.
- . 1946. *Libro azul de la sociedad mexicana*, México, Publicidad Carbac.
- . 1930. *El breviario de Eros*, La Habana, Molina.

Referencias

Poeticus. s.f. "Rosario Sansores Prén". HTML

Tovar Ramírez, Aurora. 1996. *Mil quinientas mujeres en nuestra conciencia colectiva: catálogo biográfico de mujeres en México*, México, DEMAC, p. 585.

Santillán, Iris Rocío

Iris Rocío Santillán Ramírez (25 de agosto de 1962, Ciudad de México) es abogada y criminóloga feminista. Licenciada en Derecho por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Máster en Sistemas Penales y Problemas Sociales por la Universidad de Barcelona y Doctora en Ciencias Penales y Política Criminal por el Instituto Nacional de Ciencias Penales (INACIPE).

Trabaja como profesora e investigadora titular de la UAM, unidad Azcapotzalco. Imparte las clases de Criminología y Derecho Penal con perspectiva de género, así como Poder y Género. Forma parte del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), nivel I.

Santillán ha sido consultora en Estudios y Estrategias para el Desarrollo y la Equidad (EPADEQ). y directora del Foro Latinoamericano para la Seguridad Urbana y la Democracia. Desde 2017 forma parte grupo de trabajo interinstitucional y multidisciplinario de la Alerta de Violencia de Género de la CDMX. Ha realizado diversas actividades para apoyar a las mujeres que encuentran obstáculos en la impartición de justicia.

Una de sus principales tareas es la implementación de cursos de capacitación en materia de perspectiva de género y derechos humanos para jueces y agentes del Ministerio Público.

Es autora de varios artículos en materia de violencia de género y de los libros *Violación y culpa* y *Matar para vivir. Análisis jurídico penal y criminológico con perspectiva de género de casos de mujeres homicidas*. Desde la docencia, Santillán ha impulsado la perspectiva de género entre su alumnado para alcanzar una sociedad más justa e igualitaria. Asimismo, ha propuesto que los estudios de género se incluyan en los planes de estudio de todas las carreras, ya que es indispensable formar profesionistas con espíritu de igualdad entre los géneros, sensibles hacia las personas con capacidades diferentes, indígenas y en condición de pobreza extrema, entre otros. En 2015 recibió la Medalla Omecíhuatl del Inmujeres.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Santillán Ramírez, Iris Rocío.** 2018. “El control social de las mujeres a través de las leyes. La Colonia en México”, *Alegatos*, vol. 32, núm. 98, pp. 143-156. PDF
- . 2016a. *Matar para vivir: análisis jurídico penal y criminológico con perspectiva de género de casos de mujeres homicidas*, México Ubijus, 31 p. PDF
- . 2016b. “Enseñar el derecho con perspectiva de género”, *Alegatos Coyuntural*, vol. 3, Segunda Época, febrero, pp. 27-41.
- . 2013a. *Violación y culpa*, México, México, Ubijus.
- . 2013b. “Análisis dogmático de casos de mujeres homicidas con antecedentes de violencia familiar. Una propuesta distinta”, en Rafael Rebollo Vargas y Fernando Tenorio Tagle (Dirs.), *Derecho penal, Constitución y Derechos*, Barcelona, Bosch, pp. 451-480

Referencias

- alephuAM-A.** 2015. “Maestra de la UAM recibe Medalla Omecíhuatl”, en *alephuAM-A*. HTML
- Academia. 2019. “Iris Rocío Santillán, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco”, *Academia.edu*. HTML

Serret, Estela

Estela Andrea Serret Bravo (12 de mayo de 1962, Ciudad de México) estudió la licenciatura en Sociología en la UAM, unidad Azcapotzalco, misma que concluyó en 1986 con la tesis “Feminismo y marxismo: problemas y perspectivas”. Posteriormente, realizó la maestría en Ciencias Políticas en la FCPYS-UNAM, donde presentó el trabajo “Género y poder: la constitución imaginaria de la subjetividad política femenina”. Finalmente, acreditó el doctorado en Filosofía Política en la Universidad Nacional de Educación a Distancia de Madrid con el texto “Identidad femenina y proyecto ético”, la cual fue dirigida por la feminista española Celia Amorós. Se ha desempeñado como profesora-investigadora de tiempo completo en el Departamento de Sociología de la UAM, unidad Azcapotzalco, y pertenece desde 1994 al SNI, de Conacyt.

Estela Serret se ha desempeñado como docente en el PIEM-Colmex, donde ha impartido cursos como introducción a las ciencias sociales, teoría sociológica, teoría del conocimiento, construcción y análisis del género, Género e identidad (seminario), pensamiento social y teoría de género, y poder y jerarquía de género, entre otros. Sus líneas de investigación son la identidad femenina y la ética femi-

nista. En 2014, fue titular del seminario para especialistas Fundamentos teóricos del feminismo en el PUEG-UNAM. Actualmente, es directora del proyecto Construcción y Análisis de Género de Investigación y Docencia, espacio dedicado a la investigación, la docencia y la difusión interdisciplinaria de las condiciones de subordinación de las mujeres.

Sus principales aportes a la investigación feminista se centran, por una parte, en la construcción de una explicación teórico-analítica de la subordinación social de lo femenino y las mujeres y, por otra, en la indagación sobre los procesos de construcción de las identidades de género y sus consecuencias éticas y políticas.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Serret, Estela.** 2018. "Las mujeres como objetos transaccionales en la instauración de sociedades androcáticas", Atlánticas. *Revista Internacional de Estudios Feministas*, vol. 3, núm 1, pp. 175-191. PDF
- . 2008. *¿Qué es y para qué es la perspectiva de género? Libro de texto para la asignatura perspectiva de género en educación superior*, Oaxaca, Instituto de la Mujer Oaxaqueña. PDF
- . 2006. *Discriminación de género: las inconsecuencias de la democracia*, México, Conapred, 60 p. PDF
- . 2002. *Identidad femenina y proyecto ético*, México, PUEG-UNAM. PDF
- . 2001. *El género y lo simbólico: la constitución imaginaria de la identidad femenina*, México, UAM-A, 172 p. PDF

Referencias

Instituto de Estudios Críticos. 2016. "Estela Andrea Serret Bravo". HTML

Suárez, Rocío

María Soledad del Rocío Suárez López (19 de mayo de 1953, Paraíso, Tabasco) es licenciada en Sociología por la UNAM, realizó la maestría en Estudios de la Mujer y Desarrollo en el Instituto de Estudios Sociales de Holanda, y es doctora en Estudios del Desarrollo y Género por la Universidad de East Anglia de Inglaterra. Entre sus estudios extracurriculares, se encuentran el diplomado de actualización en estudios de la mujer en la UAM, el curso-taller Financiamiento para Proyectos de Mujeres, impartido por la Tribuna Internacional de la Mujer Nueva York, y el PIEM-Colmex, Globalización: Paradojas y Utopías en el CRIM-UNAM, y El desarrollo humano

centrado en las personas: fundamentos teóricos y profesionales de la Universidad Motolinía del Pedregal.

Tiene una larga trayectoria de activismo feminista, cuyos orígenes se remontan a 1975, con su participación en el acto autónomo organizado por los grupos de mujeres en el marco de la I Conferencia Internacional de la Mujer ONU, y que continuó con la creación de coaliciones y alianzas feministas como la Red Nacional de Mujeres, la CMF y el Frente Nacional por la Liberación y los Derechos de la Mujer. Ha sido socia de organizaciones de la sociedad civil con perspectiva feminista, como la Casa Hogar de Trabajadoras Domésticas (1984-85); el CIDHAL (1986-2010), y el Programa Interdisciplinario de Investigación Acción Feminista, desde 2008 a la fecha. Es participante activa del Frente Feminista Nacional y de la Red Nacional de Género y Economía.

Es consultora independiente, investigadora social y capacitadora presencial y en línea en género, derechos humanos, prevención de las violencias, seguridad ciudadana, derechos sexuales y reproductivos, violencia contra las mujeres, incidencia en políticas públicas, y economía del cuidado, entre otros temas. Las investigaciones más recientes que ha realizado son dos estudios de diagnóstico sobre las condiciones de vida y trabajo de trabajadoras del hogar, uno en la Ciudad de México (2016) y otro en el Estado de México (2017), y una investigación cualitativa sobre violencia política por razones de género contra las mujeres en el estado de Morelos (2016). Ha participado como experta en la dictaminación de proyectos de equidad de género e igualdad entre mujeres y hombres, como los presentados al Programa de Apoyo a las Instancias de Mujeres en las Entidades Federativas, para implementar y ejecutar programas de prevención de violencia contra las mujeres, así como al Programa de Coinversión Social del Instituto Nacional de Desarrollo Social.

Ha sido catedrática de posgrado y licenciatura en varias instituciones de educación superior, como la maestría de Desarrollo Social en la University of East Anglia, la maestría de Historia Cultural y Social en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, y el doctorado en Desarrollo Humano en la Universidad Motolinía del Pedregal.

A través de diplomados, seminarios, talleres y conferencias, ha capacitado a servidores públicos de la Judicatura Federal, la Sedena, la Secretaría de la Mujer del estado de Guerrero y varios institutos estatales y municipales de las mujeres. En la administración pública, desempeñó los cargos de directora de Equidad de Género en la Secretaría de Desarrollo Social de 1999 a 2001.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Suárez López, Rocío.** 2016. “El largo y sinuoso camino por la protección jurídica de la libertad sexual de las mujeres. Las feministas y la reforma de 1991 al Código Penal”, en Joel Estudillo García y José Edgar Nieto Arizmendi (comps.), *Feministas mexicanas del siglo xx: espacios y ámbitos de incidencia*, México, PUEG-UNAM, pp. 105-137.
- . 2004. “Hacia una visión policromática de la relación entre las feministas y el estado”, *Imagina un mundo sin violencia*, pp.12-15
- Suárez López, Rocío y Ludia Van Remmen.** 1997. *Hacia una nueva cultura feminista: una semblanza histórica del CIDHAL*, México, Academia Mexicana de Derechos Humanos (Serie ONG de los sesenta, 8).
- Suárez López, Rocío.** 1995. “Las organizaciones no gubernamentales con programas de género en México. El caso de comunicación, intercambio y desarrollo humano en América Latina (CIDHAL)”, tesis de licenciatura, México, FCPYS-UNAM. PDF

Referencias

- Estudillo, Joel y José Edgar Nieto** (comps.). 2016. *Feministas mexicanas del siglo xx: espacios y ámbitos de incidencia*, México, PUEG-UNAM, p. 285.
- Gutiérrez, María Trinidad.** 2009. “María Soledad Del Rocío Suárez López, síntesis curricular”, en Programa Interdisciplinario de Investigación Acción Feminista, A. C., 13 de marzo. HTML

T

Tarrés, María Luisa

María Luisa Tarrés Barraza (4 de octubre de 1944, Santiago de Chile) es doctora en Sociología por la Sorbona de París, está adscrita como investigadora del CES-Colmex desde 1985, y ha sido distinguida con el nivel III del SNI por su trabajo y trayectoria. Ha impartido cursos en distintas universidades de México y el extranjero, entre las que se encuentran el PIEM-Colmex, Flacso, El Colegio de Sonora, el Instituto de Investigaciones Sociológicas de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, la Universidad de Yucatán, el Instituto José María Mora y la UNAM; en el extranjero, impartió cátedra en Francia, Chile y varios países de Centroamérica.

Sus líneas de investigación se enfocan en la participación política, las organizaciones no gubernamentales y el estudio de las mujeres, todas abordadas desde

la perspectiva de género. Su trabajo ha dado como fruto una nutrida producción intelectual, referente para estudiantes y especialistas.

Desde el ámbito académico, María Luisa no ha dejado de preocuparse por la situación social de México y América Latina, ofreciendo su respaldo a distintos movimientos que protestan en contra de las arbitrariedades cometidas por las autoridades a través de cartas y declaraciones públicas.

Ejemplo de ello son su carta abierta dirigida al presidente de la República de Chile respecto al apoyo a los movimientos estudiantiles a favor de la educación en noviembre de 2011; el posicionamiento ante la manipulación política en contra de los matrimonios igualitarios y la ideología de género el 9 de septiembre de 2016, y el mensaje de solidaridad con la lucha y resistencia de feministas y movimientos sociales diversos de Brasil con motivo de la destitución de la presidenta Dilma Rousseff.

Tarrés fue integrante del Consejo Editorial de *Debate Feminista* durante varios años, así como del Comité Editorial del Programa Interdisciplinarios de Estudios de la UNAM durante la dirección de Graciela Hierro y Gloria Careaga, y del Comité Editorial de la revista *La Ventana. Revista de Estudios de Género*.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Tarrés, María Luisa.** 2006. *Equidad de género y presupuesto público: la experiencia innovadora de Oaxaca*, Oaxaca, Instituto de la Mujer de Oaxaca. PDF
- . 2004. “Algunos desafíos para imaginar una cultura política con perspectiva de género”, *La Ventana. Revista de Estudios de Género*, vol. 2, núm. 19, pp. 51-71. PDF
- . 1999. “Vida en familia. Prácticas privadas y discursos públicos entre las clases medias de Ciudad Satélite”, *Revista Estudios Sociológicos*, vol. 17, núm. 50, pp. 419-439. PDF
- . 1993. “El movimiento de mujeres y el sistema político mexicano: análisis de la lucha por la liberación del aborto, 1976-1990”, *Estudios Sociológicos*, vol. 11, núm. 32, pp. 365-397. PDF
- . 1992. “La voluntad de ser”, en María Luisa Tarrés (comp.), *La voluntad de ser mujeres en los noventa*, México, Colmex, pp. 21-46.

Referencias

- Colmex.** 2017. “María Luisa Tarrés Barraza”, en CES. HTML

Tenorio, Gertrudis

Gertrudis Tenorio Zavala (16 de noviembre de 1843, Mérida Yucatán-1 de marzo de 1926, Mérida, Yucatán), maestra, escritora y poetisa hija de Prudencio Tenorio Cárdenas y Manuela de Zavala Correa, quien a su vez fue hija del político e historiador Lorenzo de Zavala. Gertrudis se formó como profesora en un colegio privado, lo que le permitió dedicarse al magisterio sin haber obtenido título alguno. Junto con sus amigas Rita Cetina Gutiérrez y Cristina Farfán, fundó el 4 de julio de 1870 la sociedad literaria *La Siempreviva* en Mérida, Yucatán, cuyo objetivo era la instrucción femenina en las bellas artes.

Para lograrlo, consideraron necesario el establecimiento de una escuela, la cual fundaron en 1877 con el nombre de Instituto Literario de Niñas. Desde el establecimiento de dicho organismo, Gertrudis Tenorio se incorporó como maestra de Geografía, Historia de México y Gimnasia de salón. De manera paralela, se desempeñó como secretaria de Acción Social, y desde este puesto fue comisionada de la Junta Central de Beneficencia del estado de Yucatán para atender a las personas damnificadas de la Guerra de Castas con los fondos recaudados.

En 1888, Gertrudis Tenorio presentó un examen para obtener de manera oficial el título de maestra. Sin embargo, con la llegada de Manuel Romero Ancona a la gubernatura de Yucatán y el bajo sueldo que este ofreció a los y las docentes, Tenorio decidió abandonar la docencia para enfocarse en su trabajo literario. Sus textos y poesía fueron publicados en la revista *La Siempreviva* (órgano literario en el que participó y donde solo escribieron mujeres) y en las revistas literarias *El Renacimiento*, *Repertorio Pintoresco*, *La Revista de Mérida*, *Lecturas del hogar* y *La Biblioteca de Señoritas*, y en los periódicos *La Voz de México* y *La Razón del Pueblo*. Asimismo, colaboró de manera cercana en la revista *Violetas del Anáhuac*, editada por Laureana Wright.

A lo largo de su producción literaria, Gertrudis se distinguió por un estilo refinado en el que se puede apreciar su fe en la religión católica. No obstante, al igual que sus compañeras de la asociación y revista *La Siempreviva*, Tenorio abordó los problemas sociales que sufrían las mujeres y vio la educación femenina como el medio necesario para lograr la igualdad entre hombres y mujeres.

Referencias

- Peniche Rivero, Piedad.** 2015. *Rita Cetina, La Siempreviva y el Instituto Literario de Niñas: una cuna del feminismo en mexicano 1864-1908. Orígenes de la educación en Yucatán*, México, INEHRM, pp. 53-68. PDF

Tovar Ramírez, Aurora. 1996. *Mil quinientas mujeres en nuestra conciencia colectiva: catálogo biográfico de mujeres en México*, México, DEMAC, pp. 618-619.

Tepichin, Ana María

Ana María Tepichin Valle (5 de julio de 1958, Ciudad de México) es licenciada en Sociología por parte de la Universidad Iberoamericana, donde también se doctoró en Ciencias Sociales, y realizó sus estudios de maestría en Desarrollo Urbano en El Colegio de México.

Es especialista en temas de pobreza, género, política social, política pública y ciudadanía. En su trayectoria profesional se ha desempeñado como asistente de investigación de 1977 a 1978, investigadora de tiempo completo en el Programa Universitario Justo Sierra en 1983, investigadora de tiempo completo en la División de Investigaciones Interdisciplinarias de la Universidad Iberoamericana en el periodo de 1997 a 2003, y consultora del Instituto Nacional de Desarrollo Social de 2005 a 2006.

Participó en el Grupo de Investigación Instituto Nacional de Salud Pública en Cuernavaca, Morelos, y fue coordinadora del PIEM-Colmex de 2007 a 2012. Actualmente es profesora-investigadora del CES-Colmex.

Obras sobre género, mujer y feminismo

Tepichin Valle, Ana María. 2011. "Desigualdades de género y pobreza femenina", en Ana María Tepichin (coord.), *Género en contextos de pobreza*, México, PIEM-CES-Colmex, pp. 11-34.

PDF

———. 2010a. "Temas prioritarios en la investigación con enfoque de género en México", *GénEros*, época 2, año 16, núm. 6, pp. 21-33. PDF

———. 2010b. "Política pública, mujeres y género", en Ana María Tepichin, Karine Tinat y Luzelena Gutiérrez (coords.), *Relaciones de género*, México, Colmex, pp. 23-58. (Los grandes problemas de México; 8). PDF

———. 2009. "Autonomía para participar en decisiones: elemento central para el combate a la pobreza con equidad de género", *Estudios Sociológicos*, vol. 27, núm. 79, pp. 111-146.

PDF

———. 2005. *Equidad de género y pobreza. Autonomía en beneficiarias del programa oportunidades: estudio de caso*, México, Instituto Nacional de Desarrollo Social/Luna Quintana Editores. PDF

Referencias

- Colmex. 2017. "Resumen Curricular: Ana María Tepichin Valle", *CES*. HTML
———. 2017. "Síntesis curricular Ana María Tepichin", *UAJC*. PDF

Torre, Rosa

Rosa Torre González (30 de agosto de 1890, Mérida, Yucatán-13 de febrero de 1973, Mérida, Yucatán), hija de Sofía Torre, a los 14 años se incorporó al movimiento maderista, en el que realizó labores de propaganda revolucionaria y militó bajo las órdenes de Juan Barragán, Rafael Moreno Artega y José Ramírez Garrido. Cuando estalló la rebelión de Abel Ortiz Argumedo, Torre prestó sus servicios como enfermera en la columna militar comandada por el general Salvador Alvarado; asimismo, colaboró en la colecta de alimentos para el ejército constitucionalista.

Rosa Torre estudió en el Instituto Literario de Niñas que luego fue la Escuela Normal para Profesoras, y fue alumna destacada de la profesora Rita Cetina Gutiérrez. Inició su carrera como maestra, después fue directora de la escuela de niñas del barrio de Santa Ana y, de forma simultánea, dio clases en el jardín de niños anexo a la escuela Normal (1910-1914). En 1916, cuando el general Salvador Alvarado, gobernador de Yucatán, convocó a un congreso feminista para movilizar a las mujeres progresistas del estado, Torre trabajó como promotora de la reunión en las poblaciones de Acanceh, Temax y Motul para impulsar la participación de mujeres "calificadas".

Participó en el Primer Congreso Feminista celebrado en enero de 1916, donde fungió como una de las representantes de Hermila Galindo. Durante el Segundo Congreso Feminista, celebrado también en Yucatán, Torre ocupó el cargo de presidenta y también representó a Hermila Galindo.

Torre ayudó a Elvia Carrillo Puerto a establecer la Liga Rita Cetina Gutiérrez en 1919, en la que colaboró como tesorera y encargada de propaganda. El grupo luchó contra la prostitución, las drogas, el alcohol y la superstición, e impartió charlas educativas sobre higiene, el cuidado de los niños y las niñas, economía y control de la natalidad. También inspeccionaron escuelas y hospitales, y ayudaron a fundar el orfanato estatal en los siguientes años. Elvia Carrillo y Rosa Torre establecieron más de 45 ligas feministas y organizaron a más de 5,500 trabajadoras.

En las elecciones del 7 de noviembre de 1922, Rosa Torre se postuló para regidora del ayuntamiento de la ciudad de Mérida y ganó en las elecciones con el consenti-

miento del gobernador Felipe Carrillo, convirtiéndose en la primera mujer en México en ocupar un cargo de elección popular en una época en la que las mujeres no tenían todavía igualdad de derechos políticos. Tomó protesta en el Palacio Municipal de Mérida el 1 de enero de 1923. Como regidora, estableció la Comisión de Prensa y Beneficencia y publicó el *Boletín Municipal*. Bajo su dirección, se consignaban las actas de las sesiones y los avisos al público. En cuanto a los espectáculos, prohibió las corridas de toros, la transmisión de películas que incitaran a la violencia, llevó a cabo una campaña de alfabetización, emprendió una lucha contra las drogas y atendió asuntos de mujeres en las cárceles. Presentó iniciativas como la construcción de un nuevo rastro, reformas al Reglamento de Tránsito, Reformas al Código Sanitario y la creación de nuevos parques infantiles; casi todas estas iniciativas fueron aprobadas y puestas en práctica.

En noviembre de 1923, durante las sesiones del Congreso de Yucatán, Rosa Torre distribuyó a los asistentes, en su mayoría varones, el folleto sobre control de la natalidad publicado por Margaret Sanger, lo que desató polémica, pues fue considerado inmoral.

Después del asesinato del gobernador Felipe Carrillo, Rosa Torre viajó al estado de Tamaulipas, donde permaneció por dos años, y, posteriormente, viajó a la Ciudad de México, donde trabajó como docente y participó en la lucha por los derechos civiles. Fue integrante del Consejo Nacional de Mujeres Revolucionarias de la República Mexicana, integrado por connotadas intelectuales y activistas en pro del sufragio, la educación y los derechos humanos, de la liga pro Paz y Libertad, que apoyaba a las víctimas de las guerras, y del Ateneo Mexicano de Mujeres, en cuya revista cultural publicó un ensayo sobre el servicio social.

El 20 de diciembre de 1943 recibió la Medalla al Mérito Revolucionario, otorgada por la Sedena. Años más tarde, Rosa Torre asistió al Primer Congreso Interamericano de Mujeres, celebrado el 27 de agosto de 1947 en la ciudad de Guatemala, que tenía como objetivo lograr la igualdad entre hombres y mujeres mediante el sufragio a lo largo de toda América. Su ejemplo ha forjado, a lo largo de ochenta años, el deseo de las mexicanas de acceder a los puestos públicos de decisión.

Obras sobre género, mujer y feminismo

Torre, Rosa. 2004. "Mi actuación en el H. Ayuntamiento de Mérida en el año de 1923", *Revista de la Universidad Autónoma de Yucatán*, núm. 230, pp. 3-11.

Referencias

- Cervantes, Erika.** 2003. "Derechos políticos femeninos, una lucha de más de un siglo", *Cimacnoticias*, 20 de mayo de 2003. HTML
- De Dios Vallejo, Delia Selene.** 2014. "La participación de las mujeres en la democracia", en Patricia Galeana et al., *La Revolución de las mujeres en México*, México, INEHRM/SEP, pp. 131. PDF
- Peniche Rivero, Piedad.** "Conociendo a Rosa Torre González, la primera mujer electa en México. Sus identidades, actuación política y la purga de género del partido socialista del sureste en 1924". PDF
- Rosa Torre González.** 2017. *Rosa Torres González: natalicio y expediente militar*. Video
- Torres González, Rosa.** 2004. "Mi actuación en el H. Ayuntamiento de Mérida en el año de 1923", *Revista de la Universidad*, núm. 230, tercer trimestre, pp. 3-11.

Torres, Elena

Elena Torres Cuéllar (23 de junio de 1893, Mineral de Mellado, Guanajuato-12 de octubre de 1970, Ciudad de México) realizó los estudios básicos en la Escuela Pública de Guanajuato con el apoyo de sus padres, Francisca Cuéllar y Macedonio Torres, y más tarde recibió clases particulares de mecanografía y de contabilidad básica. Debido a los bajos recursos de su familia, comenzó a trabajar a los 14 años como cajera. La condición económica y la injusticia social que vivía la llevaron a manifestarse a través de una serie de artículos en contra de la dictadura de Porfirio Díaz. Estos escritos aparecieron en diarios locales con los pseudónimos *Una guanajuatense* y *Violeta*. Asimismo, aunque no contaba con el título de maestra, Torres se desempeñó desde muy temprana edad como docente en escuelas primarias de su estado natal, y en 1912 fue nombrada directora de la escuela de Mineral de Santa Ana, Guanajuato.

En 1915, tras algún tiempo de anonimato, Elena Torres firmó con su nombre los artículos que aparecieron publicados en el rotativo *La voz de Ferrer*. Además, en ese mismo año se desempeñó como docente en el Centro de Educación de la Casa del Obrero Mundial, donde conoció con mayor profundidad la situación laboral de las mujeres. Este cargo le permitió establecer vínculos con el feminismo y el socialismo yucateco, motivándola a participar en el Primer Congreso Feminista llevado a cabo en Yucatán en 1916 y en la réplica al mismo, donde asistió como representante de la duranguense Hermila Galindo.

El papel destacado que tuvo Torres en dichos congresos le dio la oportunidad de unirse al equipo de trabajo de Felipe Carrillo Puerto y militar dentro del PSS de

Yucatán. En 1919, radicó en la Ciudad de México, donde junto con Evelina Roy, María del Refugio García, María Teresa Sánchez y Estela Carrasco fundó el CNM, con el objetivo de mejorar la vida laboral de las mujeres obreras. No obstante, al advertir que la presidenta Juana Belén Gutiérrez de Mendoza hacía mal uso del nombre del consejo, Torres encabezó el movimiento para destituirlo. En consecuencia, renombró la organización como Consejo Feminista Mexicano, del cual se convertiría en secretaria general. Sus nexos ideológicos con militantes socialistas y sindicalistas llevaron a Torres a participar en la fundación del PCM el 24 de noviembre de 1919, y a convertirse en directora de su órgano difusor, *El comunista*.

Cuando Álvaro Obregón llegó a la presidencia en 1920, varios integrantes del PCM lo apoyaron, entre ellos Elena Torres, quien entonces se desempeñaba como jefa del Departamento de Educación Pública. En este periodo, destacó su participación en las misiones culturales vasconcelistas. La falta de respaldo por parte del PCM a la causa de las mujeres la desilusionó y la llevó a cuestionar sus propias convicciones y su militancia en dicha agrupación. En 1922, Torres participó en el Congreso Internacional de Mujeres Votantes en Baltimore, Estados Unidos, donde presentó una conferencia en la que planteó algunos puntos de la política social del gobierno mexicano, como los desayunos escolares, las bibliotecas, las misiones culturales y el combate al analfabetismo. En ese mismo evento, Elena fue una de las fundadoras de la Liga Panamericana para la Elevación de la Mujer, en la cual fungió como representante de América del Norte.

Del 20 al 30 de mayo de 1923, Luz Vera, Eulalia Guzmán, Elisa Acuña y Rosseti, María del Refugio González y la propia Elena Torres organizaron, con el apoyo financiero del gobierno de Álvaro Obregón, el Primer Congreso Feminista de la Liga Panamericana de Mujeres en la Ciudad de México. De 1924 a 1926, Torres estudió una especialidad sobre educación rural en el Colegio de Maestros de la Universidad de Columbia, y a su regreso ingresó como docente en la Escuela de Altos Estudios de la Universidad Nacional. En 1929, organizó La Fuerza Femenil del Partido Nacional Antirreeleccionista, cuyo candidato a la presidencia del país fue José Vasconcelos, y en 1934 llevó a cabo un programa de instrucción en economía doméstica, con el objetivo de mejorar la situación de las familias campesinas a través de la educación de las mujeres.

Desde muy joven surgió en Elena Torres el interés por dar a conocer las condiciones de vida de las mujeres, obreros, campesinos e infantes, y actuar para mejorarlas; eligió la enseñanza como el camino para lograrlo. Su motivación constante fue elevar la posición social de las mujeres, para lo cual unió sus ideas y propósitos

feministas a su profesión. Elena pretendía alcanzar la igualdad de derechos entre hombres y mujeres, sin negar las diferencias entre ambos sexos. De este modo, Elena Torres luchó por la justicia social hasta su muerte.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Torres Cuéllar, Elena.** 1944. “La mujer campesina”, *Ideas. Revista de las mujeres de México*, tomo 1, núm. 9, abril.
- . 1934a. “Fundamentos biológicos de la educación moral de la mujer”, *Repertorio Americano*, tomo 30, núm. 13, 6 de abril, pp. 196-198.
- . 1934b. “El magisterio y la enseñanza pública”, *Repertorio Americano*, tomo 29, núm. 20, 24 noviembre, pp. 312, 315-318.
- . 1923. “Liga pan-americana de mujeres”, *Repertorio Americano*, tomo 6, núm. 2, abril, pp. 22-23.
- . 1923. “Acción social de la mujer mexicana: Liga para la elevación de la mujer”, *Repertorio Americano*, tomo 6, núm. 4, mayo, pp. 64.

Referencias

- Ramírez Cortés, Noemí.** 1993. *Elena Torres Cuellar: revolucionaria, feminista y educadora mexicana (1893-1970)*, tesis de licenciatura, México, FFYL-UNAM.
- Tovar Ramírez, Aurora.** 1996. *Mil quinientas mujeres en nuestra conciencia colectiva: catálogo biográfico de mujeres en México*, México, DEMAC, pp- 625-626.
- Tuñón Pablos, Julia.** 1987. *Mujeres en México. Una historia olvidada*, México, Planeta, pp. 151-152.

Trueba, Elvira

Elvira Trueba Coronel (30 de octubre de 1899, Nanacamilpa, Tlaxcala-21 de mayo de 1993, Ciudad de México) fue hija de don Tiburcio Trueba y doña Guadalupe Coronel. Su padre tenía un buen empleo en un aserradero, por lo que, cuando tuvieron la oportunidad, sus padres la mandaron a la Ciudad de México para estudiar en el Colegio Inglés para señoritas. Cuando su padre quedó desempleado, la situación económica se tornó difícil y Elvira tuvo que trabajar para ayudar a su familia.

En 1920, tras concluir la escuela, trabajó como secretaria en el Ferrocarril Mexicano. Al enterarse de que algunas trabajadoras no formaban parte del sindicato, reunió a sus compañeras para informarlas sobre su derecho a exigir mejores condiciones de trabajo. En 1921, estalló la huelga del Ferrocarril Mexicano por la

mejora de las condiciones laborales, y Elvira fue la única mujer en el Comité de Huelga. Lamentablemente, este movimiento no prosperó y Elvira perdió su trabajo. Además, su participación le cerró las puertas de otros empleos hasta que pudo colocarse como taquígrafa en el Departamento del Distrito Federal, donde llegó a formar parte de la Unión Nacional de Empleados de Gobierno.

A pesar de las dificultades, se integró a la UMA, dirigida por Margarita Robles de Mendoza, donde luchó por el derecho al voto de las mujeres. Cuando la UMA desapareció, formó parte de otras organizaciones: el Frente de Mujeres Mexicanas, la Liga Internacional de Mujeres, con sede en Cuernavaca, el Comité Coordinador Femenino para la Defensa de la Patria, y la CME, donde participó en las movilizaciones por la legalización del aborto.

Referencias

- Cervantes, Erika.** 2003. "El sueño de Elvira Trueba sí se cumplió" *Cimacnoticias*, 6 de mayo. HTML
- Tuñón Pablos, Enriqueta.** 1998. "Los movimientos de las mujeres en pro del sufragio en México, 1917-1953", *Sotavento*, vol. 2, núm. 4, pp. 131-150. PDF
- Urrutia, Elena.** 1983. "Elvira Trueba", *Fem*, vol. 8, núm. 30, pp. 15-18. PDF

Tuñón, Enriqueta

Enriqueta Tuñón Pablos (6 de noviembre de 1945, Ciudad de México) realizó los estudios de licenciatura en Historia en la FFYL-UNAM titulándose en 1981 con el trabajo: "Tres actitudes de conquista: Hernán Cortés, Pedro de Alvarado y Nuño de Guzmán". Posteriormente cursó sus estudios doctorales, también en Historia, sin embargo, la temática que abordó fue distinta y en 1997 presentó la tesis "El otorgamiento del sufragio femenino en México". A partir de ese momento comenzó a concentrarse en el tema del voto femenino, mismo que ha desarrollado en libros y artículos.

Las investigaciones históricas de Tuñón también se han enfocado en otros temas fundamentalmente relacionados con el exilio español en México y la Historia Oral. No obstante, su labor no sólo ha estado enfocada al ámbito de la investigación, pues también se ha desempeñado como docente, impartiendo materias relacionadas con la historia de México, a su vez ha sido titular de algunas asignaturas relacionadas con Literatura Hispanoamericana Contemporánea en la Facultad de Ingeniería de la UNAM. Actualmente es investigadora de la Dirección de Estudios Históricos del INAH.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Tuñón Pablos, Enriqueta.** 2014. “Tres momentos claves del movimiento sufragista en México (1917-1953)”, en Patricia Galeana *et al.*, *La revolución de las mujeres en México*, México, INEHRM/SEP, pp. 81-98. PDF
- . 2002. *¡Por fin... ya podemos elegir y ser electas!: el sufragio femenino en México, 1935-1953*, México, INAH/Plaza y Valdés, 183 p.
- . 1998. “Los movimientos de las mujeres en pro del sufragio en México, 1917-1953”, *Sotavento*, vol. 2, núm. 4, pp. 131-150. PDF
- . 1997. “El otorgamiento del sufragio femenino en México”, tesis de doctorado, México, FFYL-UNAM, 490 p.
- . 1984. “La lucha política de la mujer mexicana por el derecho al sufragio femenino y sus repercusiones”, en Carmen Ramos Escandón (coord.), *Presencia y transparencia: la mujer en la historia de México*, México, PIEM-Colmex, pp. 181-189.

Referencias

- Pares portal de archivos españoles.** s.f. “Tuñón, Enriqueta”, en *Pares portal de archivos españoles*. HTML

Tuñón, Julia

Julia Tuñón Pablos (7 de enero de 1948, Monterrey, Nuevo León), es una historiadora feminista que inició sus estudios de licenciatura en Historia en la FFYL-UNAM en 1965, los cuales concluyó en 1969 con la tesina “La mexicanidad en la visión del arte pre y novohispano en la crítica del siglo XIX”. Continuó con sus estudios de maestría en Historia de México en la FFYL-UNAM, mismos que concluyó en 1977 con la tesis “Historia de un sueño: el Hollywood tapatío”. Entre 1985 a 1987, realizó sus estudios doctorales en la misma facultad los cuales culminó con la tesis “Mujeres de luz y sombra en el cine mexicano. La construcción masculina de una imagen (1939-1952)”.

A partir de 1977, Julia Tuñón se desempeñó como investigadora de tiempo completo en el Archivo de la Palabra del Centro Regional de Occidente del INAH en Guadalajara, del cual fue coordinadora de 1978 a 1979. En el mismo año se trasladó a la Ciudad de México donde se integró al Departamento de Estudios Contemporáneos del INAH. Por otro lado, prosiguió con su trayectoria docente como profesora de licenciatura en el área de Historia de la División de Ciencias Sociales y Humanidades en la UAM, unidad Iztapalapa, donde impartió cursos de Historia

social, Historia política e Historia económica de 1979 a 1994. De 1995 a 1997 fue profesora-investigadora del Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer (PIEM) de El Colegio de México. Desde 1982 es investigadora titular categoría C de tiempo completo en activo de la Dirección de Estudios Históricos (DEH) del INAH.

Julia Tuñón A su vez, formó parte de la Asociación de Historiadores Latinoamericanistas Europeos (2000-2006), de la Asociación Española de Historiadores del Cine (2000-2010) y del Comité Científico del Groupe de Réflexion sur l'image dans le Monde Hispanique de la Universidad de Lumière 2 de Lyon, Francia (2005-2010).

Tiene más de un centenar de ensayos acerca de la historia de las mujeres en México y del cine clásico mexicano, publicados en diversos países y en diversos idiomas y ha impartido clases en la FFyL de la UNAM, la Universidad de Paris 8 y de Marne La Vallée, en Francia, la Universidad de Buenos Aires en Argentina, la Universidad de Santiago, en Cuba, El Colegio de México, la Universidad Autónoma Metropolitana y la Universidad de Guadalajara.

A lo largo de su carrera, Julia Tuñón ha sido merecedora de una serie de reconocimientos: en 1983 y 2000 recibió la Medalla Gabino Barrera de la UNAM al mérito universitario por sus estudios de maestría y doctorado respectivamente. En 1998, el Premio de Ensayo Literario Susana San Juan por el trabajo *Los rostros de un mito. Personajes femeninos en las películas de Emilio (Indio) Fernández*, otorgado por el Conaculta. En 2004 fue premiada con la Medalla Emilio García Riera a la trayectoria académica en el campo de la Historia otorgado por el Consejo de Ciencias Sociales y Humanidades de la UdeG, y en 2010 recibió el Diploma de Honor y la Medalla al Mérito Docente Maestro Rafael Ramírez por treinta años de servicio en la SEP. En 2014 el INAH la distinguió con la categoría de Profesora de Investigación Científica Emérita, por su trabajo y trayectoria académica. En el mismo año por sus aportes a las ciencias sociales el Conacyt le otorgó el nivel III del Sistema Nacional de Investigadores.

Obras sobre género, mujer y feminismo

Tuñón Pablos, Julia. 2015. *Mujeres: entre la imagen y la acción*, México, Debate/Conaculta.

———. 2003. "Cuerpo humano y cuerpo urbano en Los olvidados" en Gaston Lillo (ed.), *El Imaginario Transcultural/ L'imaginaire Transculturel/ The Transcultural Imaginary*, Ottawa, University of Ottawa Press, pp. 69-89.

———. 2000. *Los rostros de un mito: personajes femeninos en las películas de Emilio Indio Fernández*, México, Conaculta.

- . 1998. *Mujeres de luz y sombra en el cine mexicano: la construcción masculina de una imagen 1939-1952*, México, Colmex/Instituto Mexicano de Cinematografía.
- . 1987. *Mujeres en México. Una historia olvidada*, México, Planeta (Mujeres en su tiempo).

Referencias

- Sorbona de París.** 2011. “*Curriculum vitae* Julia Tuñón”. PDF
- Tuñón Pablos, Julia.** 1998. *Mujeres en México: recordando una historia*, México, Conaculta.

U

Uranga, Consuelo

Consuelo Uranga Fernández (9 de noviembre de 1903, Rosales, Chihuahua-10 de noviembre de 1987, Ciudad de México) fue hija de Arnulfo Uranga y María del Rosario Fernández. Debido al inicio de la Revolución, su familia —los padres y siete hijos— se trasladó a la capital del estado, donde Consuelo realizó sus primeros estudios. Su formación le permitió alcanzar un buen manejo del español y el inglés, por lo que a los 23 años pudo trabajar como taquígrafa; también se distinguió como una excelente declamadora de poesía en importantes eventos sociales, lo que le valió ser invitada a participar en las primeras transmisiones radiofónicas de la XICC. Su activismo social y político inició a los 27 años, influida por el vasconcelismo y los comunistas David Alfaro Siqueiros e Ignacio Asúnsolo.

En 1930 cambió su residencia a la Ciudad de México, donde estudió en la Escuela Industrial para Señoritas. Tras concluir sus estudios, contrajo matrimonio con el líder ferrocarrilero Valentín Campa Salazar y se adentró en el movimiento socialista. En consecuencia, Uranga militó en el PCM y fue secretaria de Conflictos de la Confederación Sindical Unitaria; además, se desempeñó como traductora del partido. En 1932, Consuelo destacó dentro del PCM debido a que organizó una huelga con los trabajadores de la empresa Ávalos. En 1933, Uranga fue postulada junto con María Encinas por el Bloque Obrero Campesino como diputada representante de la Ciudad de México, sin embargo, esta postulación fue revocada ante la improcedencia de su candidatura, ya que no se lograron las reformas constitucionales para que las mujeres obtuvieran un cargo de elección popular.

Sus ideas socialistas, combinadas con la lucha en favor de condiciones de igualdad para las mujeres, la llevaron a entrar en contacto con feministas de la época como Elvia Carrillo Puerto, Benita Galeana, Concha Michel y Margarita Gutiérrez. Los congresos nacionales de obreras y campesinas realizados en 1931 y 1934 sirvieron como germen para que algunas representantes de la izquierda comunista como Consuelo Uranga, Matilde Rodríguez Cabo y Adelina Zendejas conformarían, en 1935, el FUPDM. En 1936, Uranga participó como redactora en el periódico *El Machete* y profundizó su reflexión sobre la condición de la mujer. Este espacio le permitió agudizar su postura feminista y luchar por la creación de guarderías, sanatorios para mujeres e igualdad de salarios. En 1938 fue nombrada responsable del Comité Nacional Femenil, y en 1948, debido a su cercanía con los obreros y campesinos, fundó junto con Valentín Campa, Demetrio Vallejo, entre otros, el Partido Obrero Campesino Mexicano.

A lo largo de su militancia política, Uranga logró combinar el feminismo y el socialismo para exigir igualdad de derechos para las mujeres. Ella discutía que las mujeres contribuyen a la economía de igual manera que los hombres y exigió que las maestras, obreras y campesinas formarían parte de la vida política del país.

Obras sobre género, mujer y feminismo

Uranga, Consuelo. 1934. “Trabajadoras: ¡Participad en la Lucha Electoral!”, *Bandera Roja*, 30 de abril.

Referencias

- Hinojosa Luján, Romelia.** 2011. “Historiografía de las mujeres en la educación: búsqueda de la mitad perdida”, en *Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, vol. 1, núm. 1, octubre, 2010, pp. 5-15. PDF
- Ravelo Blancas, Patricia, Sergio Sánchez Díaz, y María de Lourdes Carrillo Domínguez.** 2000. “Movimiento feminista en Chihuahua. Convergencias y divergencias”, documento preparado para el Encuentro de la Asociación de Estudios Latinoamericanos, Miami, 16-18 de marzo, 15 p. PDF
- Estrada Ramos, Juan Uvaldo.** 2012. “La sucesión presidencial de 1934 y la lucha por la definición del rumbo de la nación”, en Marciano Netzahualcoyotzi Méndez (coord.), *Memorias del II congreso nacional de estudios regionales y la multidisciplinariedad en la historia*, Tlaxcala, Universidad Autónoma de Tlaxcala, pp. 245-266. PDF
- Reyes Castellanos, Francisca.** 2000. *Sembradoras de futuros: Memoria de la Unión Nacional de Mujeres Mexicanas*, México, UNMM, pp. 25-30.

Vargas, Jesús. 2017. "A contracorriente - Consuelo Uranga, 'La roja', la comunista", en Youtube-Rompeviento TV. Video

Urrutia, Elena

María Elena Lazo de Mendizábal (9 de enero de 1932, Ciudad de México-30 de octubre de 2015, Ciudad de México) ingresó en 1950 a la Universidad Iberoamericana, donde estudió la carrera de Psicología. A los 22 años contrajo matrimonio con Óscar Urrutia, de quien tomó el apellido para firmar sus escritos como Elena Urrutia. Después de casarse, la pareja viajó a Bélgica, donde Elena ingresó a la Facultad de Lengua y Literatura Francesas de la Universidad Libre de Bruselas, y a su regreso a México, colaboró en Radio Universidad, donde debatió sobre temas como el aborto. Asimismo, participó en el diario *El Sol* y tiempo después se convirtió en una de las fundadoras del periódico *Unomásuno* y del diario *La Jornada*.

En 1972, Urrutia trabajó en la Casa del Lago, espacio donde organizó el primer ciclo de conferencias sobre las mujeres; producto de esta iniciativa fue el libro que compiló bajo el título de *Imagen y realidad de la mujer*. Posteriormente, organizó con Margo Glantz la Conferencia Interamericana de Literatura Escrita por Mujeres, que logró reunir a escritoras de diversas nacionalidades. Además, colaboró en la revista *Fem* durante 12 años. En marzo de 1983 fundó el PIEM-Colmex, el cual coordinó por más de 13 años. Asimismo, Elena creó la especialización de Estudios de la Mujer, que en 2003 se convirtió en una maestría del Colmex.

El trabajo de Elena Urrutia ha constituido una auténtica innovación en México, pues introdujo en la academia un área de estudio enfocada a las mujeres, con el fin de formar investigadoras con perspectiva de género. La labor de Urrutia se centró en los temas del arte, literatura e historia, políticas públicas y perspectivas de género, identidades y diversidades sexuales, democracia y procesos políticos, así como derechos sexuales y reproductivos. A su vez, publicó numerosos libros y artículos periodísticos donde abordó el tema de las mujeres y el feminismo. En 2006, estuvo a cargo de la coordinación del libro *Nueve escritoras mexicanas nacidas en la primera mitad del siglo xx*, que tuvo como objetivo visibilizar el trabajo de autoras como Beatriz Espejo, Julieta Campos y Josefina Vicens, colaboradoras de la revista *Rueca*.

Por otro lado, su labor profesional la llevó a ser integrante de diversos consejos, entre los que destacan el Consejo Editorial del PIEM-Colmex, el Consejo Editorial de la revista de la UdeG *La Ventana. Revista de Estudios de Género*, el Consejo Coordinador de la Asociación por la Unidad de Nuestra América, y los Consejos de

Administración de Fronteras Unidas y del diario *La Jornada* (1999-2002). Fue la primera directora del Museo Universitario del Chopo, cargo que desempeñó de 1975 a 1977. Durante ese periodo organizó exposiciones, teatro feminista, concursos de cuentos y conferencias sobre arte y ciencia. Su trabajo la ha hecho merecedora de distinciones como la Medalla Conmemorativa del Sufragio Femenino, y el reconocimiento Laureana Wright, otorgado por la Academia Nacional de la Mujer, ambos en 2003.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Urrutia, Elena.** 2009. Urrutia, Elena. "Margarita Peña, breve semblanza", *Revista de la Universidad de México*, núm. 63, pp. 76-78. PDF
- . 2006. "Rueca: Una revista literaria femenina", en Elena Urrutia (coord.), *Nueve escritoras mexicanas nacidas en la primera mitad del siglo xx, y una revista*, México, Inmujeres / Colmex, pp. 367-382. PDF
- . 2002. "Estudios de la mujer. Antecedentes inmediatos a la creación del PIEM. Perspectivas y prioridades de los estudios de la mujer en México", en Elena Urrutia (coord.), *Estudios sobre las mujeres y las relaciones de género en México: aportes desde diversas disciplinas*, México, Colmex, pp. 21-42.
- . 1999. "Discurso de lo femenino. Discurso de lo masculino", *Revista de la Universidad de México*, noviembre-diciembre, pp. 92-93. PDF
- . 1998. Urrutia, Elena. "Las mujeres en la 'edad de oro' de la cinematografía mexicana", *Revista de la Universidad de México*, octubre-noviembre, pp. 71-73. PDF

Referencias

- Botton Beja, Flora.** 2013. "Elena Urrutia: el espíritu del PIEM", *El Colegio de México. Boletín editorial*, núm. 165, septiembre-octubre, pp. 3-6.
- Hernández Carballido, Elvira.** 2008. "25 años del PIEM", *MujeresNet.Info*. HTML
- Saucedo, Irma.** 2015. "Recordando a Elena Urrutia", *Revista con la A*, núm. 42, noviembre, pp. 1-3.
- Tinat, Karine.** 2013. "Elena Urrutia: una feminista perseverante", en *El Colegio de México. Boletín editorial*, núm. 165, septiembre-octubre, pp. 19-27.

Ursúa, Antonia Leonila

Antonia Leonila Ursúa López (16 de enero de 1884, Ciudad Guzmán, Jalisco-8 de marzo de 1954, Ciudad de México) fue hija de José Ursúa y Macedonia López. Realizó

sus primeros estudios en el Liceo de Niñas y en la Escuela Normal de Profesoras de Jalisco, de 1892 a 1900. En 1908, se convirtió en la quinta médica cirujana en obtener su título en la Escuela Nacional de Medicina con la tesis “Signos de la muerte real”. En 1910, participó en el IV Congreso Médico Nacional con el tema obstetricia y ginecología. Su trabajo con mujeres embarazadas e infantes en la Secretaría de Salubridad Pública fue reconocido a nivel nacional e internacional, y participó en eventos académicos y dictó múltiples conferencias. Trabajó en el Manicomio General de La Castañeda en 1937, y fue responsable del Servicio de Higiene Infantil en Iztapalapa.

Su interés por desarrollar personal especializado en los cuidados maternos y los recién nacidos la impulsaron a crear la cátedra de puericultura en la Escuela Nacional de Enseñanza Doméstica, en la escuela de Trabajo Social, y a instaurar dicha materia como curso en el Departamento de Educación Física de la Asociación Cristiana Femenina. Sus investigaciones y reflexiones fueron publicadas en *La Mujer Mexicana* (de la que fue editora) y *El Hogar*.

A la par que desarrollaba su carrera profesional, se involucró con la creación de organizaciones de mujeres, tanto en el campo de la medicina, como en el de la reivindicación social. Fue fundadora y secretaria de la Sociedad Protectora de la Mujer, creada en 1904. En 1913, junto con María Arias y otras feministas, fue parte del Club Femenil Lealtad. También integró el Instituto Revolucionario Femenino, la Liga Nacional de Mujeres, la Asociación Cristiana Femenina —de la que fue presidenta por 7 años— y el FUPDM. Junto con Aurora Uribe fundó la Asociación de Médicas Mexicanas el 5 de mayo de 1926, de la cual también fue su primera presidenta, y fue destacada participante de la Sociedad Mexicana de Eugenesia.

Obras sobre género, mujer y feminismo

Ursúa López, Antonia Leonila. 1908. “Signos de la muerte real”, tesis de pregrado en Medicina, Escuela Nacional de Medicina, en *Tesis escritas por los alumnos que terminaron sus estudios el año 1908 y presentadas al jurado calificador para optar por el título de médico cirujano*, México, Imprenta de A. Carranza e hijos, 1909.

Referencias

Castañeda López, Gabriela y Ana Cecilia Rodríguez de Romo. 2015. “Mujeres médico graduadas en la escuela nacional de medicina de México durante el Porfiriato (1876-1910)”, *Revista Inclusiones*, vol. 2, núm. 1, enero- marzo, pp. 82-121.

Rodríguez de Romo, Ana Cecilia, y Gabriela Castañeda López. 2012. “La incorporación de las primeras médicas mexicanas a agrupaciones científicas, académicas y sociales”, *Signos históricos*, vol.14, núm. 28, pp. 8-42. PDF

V

Vera, Luz

María de la Luz Vera Córdoba (30 de enero de 1881, Altotonga, Veracruz- 11 de noviembre de 1967, Ciudad de México) fue hija de Rafael Vera y Dolores Córdoba. Estudió en la Escuela Normal de Jalapa y, posteriormente, en la Escuela Nacional de Altos Estudios de la Ciudad de México. En 1906, participó junto con Eulalia Guzmán y Hermila Galindo en la agrupación Admiradoras de Juárez, cuyo objetivo era la obtención del sufragio femenino. A su vez, Vera fue maestra misionera en las regiones montañosas de Veracruz (1922) y directora de la Escuela Hogar Gabriela Mistral para señoras y señoritas (1922-1923).

Vera Córdoba fue también profesora de filosofía y participó en el Ateneo Mexicano de Mujeres. Además, fue colaboradora de la revista *Vesper*, de la cual fue nombrada secretaria general. Posteriormente, contribuyó en la revista *Ideas*, bajo la dirección de Graciana Álvarez del Castillo de Chacón. En 1922, junto con Helena Torres, asistió a la reunión de Baltimore de la Liga de Mujeres Sufragistas. En esta reunión, ambas se involucraron activamente con la fundación de la Liga Panamericana para la Elevación de la Mujer. Un año más tarde, Vera ocupó el cargo de secretaria general del Consejo Feminista de México y logró que algunas de sus afiliadas se integrarían para trabajar dentro del gobierno federal. Esta alianza dio origen al llamado “feminismo internacionalista” característico de la década de 1920, el cual haría que estas mujeres se vincularan con estadounidenses y latinoamericanas. Vera Córdoba participó en reuniones internacionales en donde se discutieron cuestiones globales en torno a los problemas que enfrenta el feminismo: la carencia de sufragio, la trata de blancas, la incorporación femenina a la educación superior, el control de la natalidad, la educación sexual, el matrimonio y el divorcio.

En 1923, Luz Vera participó en el Primer Congreso de la Liga Panamericana de Mujeres, celebrado en la Ciudad de México. A este congreso asistieron más de cien delegadas de todos los estados de la República, así como las dirigentes feministas más importantes del momento como Margarita Robles de Mendoza, Matilde

Montoya, Columba Rivera y Julia Nava de Ruíz Sánchez. La elevación de la mujer era un proyecto político complejo para Luz Vera, ya que contemplaba las reformas legales, la creación de instrucciones y los cambios culturales tendientes tanto a legitimar la injerencia de las mujeres en la vida política del país, como a ampliar su capacidad de autodeterminación personal. A su vez, en el Congreso Panamericano, Vera se pronunció en favor de una serie de demandas igualitarias: la educación, el trabajo, el salario y la participación política. Luz Vera proponía el mejoramiento de las mujeres en todos los aspectos de la vida personal.

Obras sobre género, mujer y feminismo

Vera, Luz. 1934. "Psicología del acto histórico", tesis de maestría/doctorado, manuscrito material de archivo, UNAM.

Referencias

Cano, Gabriela. 1990. "México 1923: Primer Congreso Feminista Panamericano", *Debate Feminista*, vol.1, pp. 303-318. PDF

Lau Jaiven, Ana. 2011. "Mujeres, feminismo y sufragio en los años veinte", en Gisela Espinoza Damián y Ana Lau Jaiven (coords.), *Un fantasma recorre el siglo: luchas feministas en México 1910-2010*, México, UAM-X. p. 61-96.

Mabarak, Magda. 1945. "Tres mujeres de México: Luz Vera", *Ideas. Revista de las mujeres de México*, tomo I, núm. 12, 15 de julio, pp. 11-16.

Macías, Anna. 2002. *Contra viento y marea. El movimiento feminista en México hasta 1940*, México, PUEG-UNAM/CIESAS, p.132.

Vicens, Josefina

Josefina Vicens Maldonado (23 de noviembre de 1911, San Juan Bautista, Tabasco- 22 de noviembre de 1988, Ciudad de México) fue hija de la maestra de primaria Sensitiva Maldonado y de José Vicens Ferrer, de origen español. Su familia se trasladó a la Ciudad de México cuando ella era una niña, y estudió una carrera comercial y, posteriormente, Filosofía e Historia en la FFYL-UNAM. Contrajo matrimonio con el político y traductor literario José Ferrel el 10 de febrero de 1936, a la edad de 25 años, y mediante su cónyuge se relacionó con los intelectuales de la época: Xavier Villaurrutia, Salvador Novo, Elías Nandino, Gilberto Owen y León Felipe, entre otros. Después de un año de matrimonio, Josefina se separó de Ferrel.

Vicens colaboró en distintos diarios impresos, abordando temas que para su contexto eran estrictamente masculinos, como la política, bajo el seudónimo de Diógenes García, la crítica taurina en la revista *Sol y sombra*, y con el seudónimo de Pepe Faroles público en el periódico *Torerías* que divulgaba el *Excélsior*.

Durante el gobierno de Lázaro Cárdenas, fue secretaria de Acción Femenil en la Confederación Nacional Campesina (CNC); presidenta del Consejo Consultivo de premiación de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas (1970-1976), y vicepresidenta de la Sociedad General de Escritores Mexicanos. Vicens manifestaba a través de sus escritos que la Revolución mexicana no había beneficiado en nada la situación de la mujer, quien vivía marginada por el sistema patriarcal, el cual, a su vez, estaba protegido por una clase política corrupta que no las consideraba para puestos públicos, educación superior o ejercer libremente su voto. Escribió dos obras: *El Libro vacío*, reconocida con el Premio Xavier Villaurrutia en 1958, y *Los años falsos*, que ganó el Premio Juchimán en 1982.

Obras sobre género, mujer y feminismo

Vicens Maldonado, Josefina. 2011. *El libro vacío. Los años falsos*, México, FCE, 146 p.

Referencias

Chico, Lumbrera. 2009. "Josefina Vicens, llamada Pepe Faroles", *La Jornada*, 20 de julio de 2009.

HTML

Lorenzana Sandra. 2007. "Hay que inventarnos. Mujer y narrativa del siglo xx", en Marta Lamas (coord.), *Miradas feministas sobre las mujeres del siglo xx*, México, FCE, p. 443.

Castro Ricalde, Maricruz. 2011. "La llave, una perversidad cinematográfica de Josefina Vicens",

La colmena, núm. 71, julio-septiembre, pp. 7-16. PDF

INBA. s.f. "Vicens, Josefina", *Catálogo biobibliográfico de escritores de México del Instituto Nacional de Bellas Artes*. HTML

Fernández Rojas, Hilda Ángela. 2006. *La sustancia vibrante del humanismo: Josefina Vicens*.

HTML

Vidales, Susana

Susana Vidales Rodríguez (26 de septiembre de 1951, Culiacán, Sinaloa) fue criada por su abuela materna, Susana Arvizu, por la que lleva el nombre. Es heredera de una familia que contribuyó al desarrollo social de su estado natal. Su abuelo pa-

terno, el Dr. Andrés Vidales Cabada, es considerado el primer médico sanitarista de Sinaloa que afrontó exitosamente la lucha contra la peste bubónica y organizó la campaña contra la fiebre amarilla a principios del siglo xx. Su abuelo materno, el Lic. Rosendo R. Rodríguez Barraza, fue ampliamente reconocido por sus aportaciones a la Revolución mexicana como maderista y constitucionalista, por la que recibió medallas y condecoraciones al mérito por su valor e inteligencia; además, realizó una brillante carrera como abogado y como magistrado del Supremo Tribunal de Justicia del Estado de Sonora durante 11 años, y fue el primer procurador del Estado de Sinaloa.

Sus padres, el Lic. Rafael Vidales Tamayo e Irene Rodríguez Arvizu, llevaron Susana a Sonora en 1957. Su madre fue la primera mujer juez civil en Sonora y su padre fue perseguido por el gobierno por causa de su actividad periodística. Realizó sus estudios de primaria y secundaria en el Colegio Lux de la ciudad de Hermosillo, una escuela de monjas, exclusiva para niñas; y estudió la preparatoria en la Universidad de Sonora en el periodo de 1970 a 1973. Fue en esos años que inició su participación política en un grupo trotskista y comenzó su trabajo en el movimiento feminista mexicano. Como parte de un grupo de preparatorianas en el que se encontraban Margarita García Monsiváis, Cruz del Carmen Moreno, María Luisa Villaescusa y Adriana Castaños, fue pionera del feminismo en los medios de comunicación al escribir y dirigir el programa *Nuestra lucha: la participación de la mujer en el cambio social*, que se transmitió por la radio de la Universidad de Sonora en 1973.

Debido a la represión gubernamental contra el movimiento estudiantil, Susana se trasladó a la Ciudad de México en 1974 y se identificó como parte del Grupo Comunista Internacionalista, en cuyo órgano informativo, *Bandera Roja*, escribió sus primeros artículos sobre la condición femenina; también fundó la Comisión de la Mujer de lo que más adelante fue el Partido Revolucionario de los Trabajadores, y coadyuvó en la integración de las mujeres trotskistas al movimiento feminista.

En 1977 y hasta 1981 participó en la fundación de la Coalición de Mujeres Feministas, la primera alianza para coordinar acciones de las fuerzas del movimiento de liberación de la mujer en la Ciudad de México en torno a los ejes de aborto libre y gratuito, y contra la violencia y los malos tratos a las mujeres. Es una de las fundadoras del Frente Nacional de Lucha por la Liberación y los Derechos de las Mujeres, organismo que a mediados de la década de 1970 aglutinó en México a las organizaciones femeniles de sindicatos, partidos, grupos de mujeres e intelectuales feministas.

Desde entonces, Susana Vidales es considerada una de las “feministas históricas” y una de las iniciadoras del movimiento en pro de los derechos humanos

de las mujeres en México. Ha impulsado la creación de grupos de mujeres para el trabajo en favor de salud —específicamente, salud reproductiva—, educación, trabajo y democracia.

Regresó a Sonora en 1985 y llevó a cabo una intensa labor de difusión de las ideas feministas en los medios de comunicación. De 1987 a 1989 produjo y condujo diversos programas radiofónicos para la XEDL y en 1990 inició la transmisión del primer programa de radio para hablar de sexualidad por la red UNIRadio. Fue editora de la página semanal *Quehaceres*, del diario *Información* de la ciudad de Hermosillo, desde octubre de 1985 hasta que el diario dejó de publicarse, dos años después, y, más tarde, editora de la página editorial semanal escrita solo por mujeres del diario *El Sonorense*, hasta 1991. También fue articulista del diario *Opinión* de Hermosillo, de 1991 a 1994. En 1992 recibió el Premio Estatal de Periodismo por el artículo de fondo “Discriminadas las mujeres en los nuevos textos de historia de México”.

A principios de 1985 fundó *La Casa de la Mujer de Hermosillo*, que se convirtió en un importante espacio de difusión y promoción de las causas de las mujeres. Desde ese espacio desarrolló diversos proyectos enfocados a mejorar la situación de las mujeres en los campos de la salud, los derechos sexuales y reproductivos, y la ciudadanía. En 1995, obtuvo la Beca de Liderazgo de la Fundación MacArthur para trabajar durante tres años un proyecto de comunicación para la salud de las trabajadoras de maquiladoras en el estado de Sonora.

En febrero de 1993, llamó a la integración de El Grupo Plural Mujeres por la Democracia, que ese año realizó actividades centradas en la obtención de mayores espacios para la participación política de las mujeres. Como representante de este grupo, presentó una propuesta legislativa ante el Congreso del Estado para reformar la Ley Electoral de Sonora, con miras a lograr una cuota de participación femenina en las candidaturas a puestos de elección popular. Realizó un amplio trabajo de cabildeo con diversos sectores sociales y políticos (empresarios, organizaciones sindicales y partidos políticos, asociaciones de abogados, diputados y con el mismo gobernador del estado, Manlio Fabio Beltrones) que fructificó en 1996 con la inclusión en el Código Estatal Electoral de una cláusula que garantiza a las mujeres un 20% de candidaturas a puestos de elección popular, la primera de su tipo en el país.

También en ese año, promovió y fue una de las organizadoras de la Coordinadora Nacional de Organizaciones no Gubernamentales de Mujeres Mexicanas Hacia Beijing 95 – Milenio Feminista. Como representante de estas 250 organizaciones, participó en la delegación oficial de México ante la reunión preparatoria de Latinoamericana y del Caribe, realizada en Mar del Plata, Argentina, en septiembre de 1994,

y en la preparatoria celebrada en Nueva York en marzo de 1995, así como en la IV Conferencia Mundial sobre la Mujer, que se realizó en China en septiembre de 1995.

A raíz de su actividad en la promoción de derechos políticos para las mujeres, fue designada por el Congreso de Sonora, en 1993, como consejera ciudadana en el primer Congreso Estatal Electoral de Sonora, y desempeñó esa función durante seis años. Impulsó la creación del Instituto Sonorense de la Mujer, coordinando durante un año reuniones de discusión con grupos de mujeres de diversos sectores sociales para definir las características de dicho organismo. El Instituto se constituyó legalmente en 1999 y Susana formó parte de su primer consejo consultivo. Fue también impulsora de la Ley de Violencia Intrafamiliar en Sonora.

En 2000 regresó a la Ciudad de México para fungir como vocera del GIRE, organización a la que pertenece desde 1992 y de la que fue representante en Sonora. GIRE trabaja sobre los temas de salud y derechos reproductivos. En 2001 y hasta 2005, fue directora regional para México y Centroamérica de Ashoka, Emprendedores Sociales, A. C., organización internacional que busca y apoya a personas con ideas novedosas para la solución de problemas sociales. Al mismo tiempo, continuó activa en el movimiento de mujeres y participó como coordinadora de la mesa de salud en el Congreso Nacional de Mujeres, en octubre de 2000, y en el Parlamento de Mujeres de México en julio de 2001.

Desde 2007 está dedicada a la consultoría particular y a la capacitación de organizaciones sociales e instituciones gubernamentales en los temas de género, integración de equipos, liderazgo y diálogo. Durante 2012 y 2013 participó en la "Iniciativa SUMA. Democracia es Igualdad" para capacitar a mujeres con liderazgo político, impartiendo las sesiones de Negociación y Diálogo.

Es colaboradora del Instituto de Liderazgo Simone de Beauvoir y de Semillas en la Ciudad de México, así como de la Fundación Sonorense de Liderazgo, una asociación civil con sede en Hermosillo, Sonora, de la que es cofundadora junto con Patricia Mercado, Laura Carrera, Cecilia Soto, Olga Haydee Flores y Ana María Salazar.

Convocante de diversos espacios de reflexión feminista y discusión de grupos del movimiento feminista actual, participó en la Coordinadora del Encuentro Nacional Feminista 2015 en Toluca, Estado de México, y continúa con su trabajo de comunicación a favor de las causas de las mujeres mediante la impartición de conferencias audiovisuales y como organizadora de diálogos sobre violencia de género en varias universidades, así como a través de la edición de materiales para difundir los derechos humanos de mujeres, involucrada en la recuperación de la historia del feminismo y de la lucha contra la violencia de género en México.

Susana es madre de Dalila Susana Vidales y de Orlando Andrés Garduño Vidales y abuela de tres nietos varones, Andrés y Christian Baker Vidales y Leonardo Garduño Willars.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Vidales Rodríguez, Susana.** 1992. "Discriminadas las mujeres en los nuevos libros de historia", *Fem*, año 16, núm. 117, noviembre, pp. 4-5. PDF
- . 1980. "Ni madres abnegadas ni adelitas", *Crítica de la economía política*, núm. 15, abril-junio.
- . 1977. "¿Vendes caro tu amor, aventurera?", *Fem*, vol. 1, núm. 4, julio-septiembre, pp. 73-78. PDF

Referencias

- Universidad de Sonora.** 2013. "Susana Vidales, a 40 años del Movimiento estudiantil 1973", YouTube-mujersonora. Video

Villa de Buentello, Sofía

Jerónima Sofía Villa Tejeda de Buentello (30 de septiembre de 1868, Teocaltiche, Jalisco-7 de febrero de 1958, Ciudad de México) fue hija de Eugenia Tejeda y Tiburcio Villa. El 14 de octubre de 1907, contrajo matrimonio con el abogado Edmundo Esteban Buentello, quien al parecer apoyó a Sofía para que estudiara Leyes fuera de una institución educativa.

Sofía Villa es considerada una feminista moderada, crítica ante la situación de las mujeres de su tiempo, quien consideraba que la ley tendría que ser igual tanto para el género masculino como para el femenino, tal como lo expresa en su libro *La mujer y la ley*. En dicho texto, no solo expresa sus ideas personales, sino las de muchas mujeres que no se sentían protegidas por la Constitución de 1917. Desde su perspectiva, la forma en que está organizada la ley, así como la forma en la que se interpreta e implementa, es la causa de la situación injusta y dependiente en la que viven las mujeres, ya que, por usos y costumbres, las mujeres siempre resultan perjudicadas. Consideraba que no bastaba con modificar la legislación en favor de las mujeres para cambiar su situación, sino que era necesario realizar cambios estructurales; sus reflexiones resultaron ser una fuerte contribución para el movimiento feminista mexicano.

Posiblemente, estas ideas muestran a Sofía Villa como una promotora de la defensa de los derechos de las mujeres y, además, le valieron una invitación a participar en el Primer Congreso Nacional de Mujeres, convocado por la Liga Panamericana para la Elevación de la Mujer y celebrado en mayo de 1923. En este congreso, Sofía mostró un espíritu conservador al no estar de acuerdo con el divorcio, pues consideraba que este acababa con todo aliciente para el matrimonio, cuyo vínculo debería durar toda la vida. Sustentó su posición de rechazo al divorcio en las condiciones específicas de la mujer en México: dado el enorme prejuicio y desigualdad de la mujer, el divorcio solo dañaría a la mujer y beneficiaría únicamente a los hombres, quienes frecuentemente buscaban su libertad para poder volverse a casar con una mujer más joven.

En 1923 participó en la asociación Mujeres de la Raza, sección mexicana de la Liga Internacional de Mujeres Ibéricas y Latinoamericanas, cuya secretaria general era Elena Arizmendi. En julio de 1925, Villa organizó y presidió el Congreso Internacional de Mujeres de la Raza, donde se mostró contraria a las feministas de izquierda encabezadas por Refugio Cuca García, quienes sostenían que los problemas en el matrimonio eran de origen económico y no moral, como proponía Sofía. Esta situación, más la pérdida del orden en la sesión, llevó a Sofía a clausurar el congreso de forma intempestiva y arbitraria, razón por la cual fue amonestada por el Secretario de Gobernación.

Obras sobre género, mujer y feminismo

Villa Tejada de Buentello, J. Sofía. 1925. "Salutación a las mujeres Ibéricas e hispanoamericanas, especialmente al Comité Central de la Liga en Madrid", *Revista de la Raza*, núms. 122-123, mayo-junio, pp. 33-34.

———. 1921. *La mujer y la ley: pequeña parte tomada de la obra en preparación titulada ¡La esclava se levanta! Estudio importantísimo para la mujer que desee su emancipación y para el hombre amante del bien y la justicia*, México, Imprenta Franco-mexicana.

Referencias

Macías, Anna. 2002. *Contra viento y marea. El movimiento feminista en México hasta 1940*, México, PUEG-UNAM/CIESAS, pp. 132-145.

Ramos, Escandón. 2002. "Desafiando el orden legal y las limitaciones en las conductas de género en México. La crítica de Sofía Villa de Buentello a la Legislación Familiar Mexicana 1917-1927", en *La Aljaba*, segunda época, vol. VII, pp. 79-102. PDF

Lau Jaiven, Ana. 2011. "Mujeres, feminismo y sufragio en los años veinte", en Gisela Espinosa Damián y Ana Lau Jaiven (coords.), *Un fantasma recorre el siglo: luchas feministas en México, 1910-2010*, México, UAM-X/El Colegio de la Frontera Sur, pp. 61-96.

W

Wolffer, Lorena

Lorena Wolffer Hernández (13 de diciembre de 1971, Ciudad de México) es una artista y activista cultural activa desde 1993, que ha presentado su trabajo ampliamente en México y el extranjero. Su obra ha sido un sitio permanente para la resistencia y la enunciación en la intersección entre el arte, el activismo y los feminismos. A lo largo de su carrera, ha abordado distintas temáticas relacionadas con el género, específicamente en torno a la agencia, los derechos y las voces de las mujeres y las personas de identidades no normativas.

En un inicio, Wolffer trabajó principalmente desde el campo del performance, explorando las formas en que la sociedad construye nociones del cuerpo femenino, la feminidad y la sexualidad, y empleando su cuerpo como un receptáculo metafórico de información política y social codificada. Desde 2008, desarrolla lo que ella misma llama intervenciones culturales participativas, proyectos de largo aliento que operan como plataformas de enunciación y articulación para distintos grupos o comunidades. Una postura crítica frente a los sistemas del arte la ha llevado a presentar su quehacer principalmente en espacios públicos.

Wolffer fue integrante del Parlamento de Mujeres de la Ciudad de México en 2019; coordinadora de Intervención y Práctica Social del Laboratorio Nacional Diversidades (UNAM-Conacyt) en 2017; coordinadora académica de *Arte, cultura y justicia: representaciones y performatividades alternas* del Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG-UNAM) en 2011; asesora de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM de 2004 a 2007, y cofundadora y directora de Ex-Teresa Arte Alternativo del Instituto Nacional de Bellas Artes de 1994 a 1996, todas en la Ciudad de México. Ha sido integrante del Consejo Curatorial de Ex Teresa Arte Actual de 2015 a 2017; del Consejo de Cultura de la UACM en 2013; del Consejo Consultivo del MUMA de 2007 a la fecha, y del Comité de Artes de la UAM en el periodo de 2010 a 2012.

Ha impartido cursos, talleres, diplomados y conferencias en decenas de espacios artísticos, museos, universidades e instituciones, y sus escritos han sido publicados

en revistas culturales, periódicos y libros. Como promotora independiente de arte contemporáneo ha organizado exposiciones y eventos artísticos, y creado y conducido programas de televisión y radio culturales.

La artista y activista ha sido merecedora de diversas becas, entre las que destacan la beca Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de la Ciudad de México en 1999, las otorgadas por la Fundación Ford, 2012 y 2015, y la del Sistema Nacional de Creadores de Arte, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en la Ciudad de México, 2007, 2012 y 2018, entre otras. Igualmente, ha sido reconocida con la Medalla Omecíhuatl, otorgada por Inmujeres en el 2011, el Commended Artist for Freedom to Create de Singapur en el mismo año, el Artraker Award for Social Impact en Inglaterra en 2014 y la medalla Hermila Galindo del Congreso de la Ciudad de México 2019.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Wolffer, Lorena.** 2012. "Evidencias", *Arte y políticas de identidad*, núm. 6, pp. 251-261.
- . 2011. "La lucha empieza cuerpo adentro", *Debate Feminista*, vol. 43, abril, pp. 217-218. [PDF](#)
- . 2009. "Cada performance es una historia", en Ileana Diéguez (comp.), *Des/tejiendo escenas. Desmontajes: procesos de investigación y creación, México*, UIA-CITRU-INBA-CNA, pp. 146-150.
- . 2003. "Mientras dormíamos (el caso Juárez)", México.

Referencias

- Gómez Calderón, Lorena.** 2005. "Vehículos de representación, simbología y transformación. Entrevista a Lorena Wolffer", *Casa del Tiempo*, núms. 78-79, julio-agosto, p. 75-81. [PDF](#)
- Wolffer, Lorena.** 2019. "Lorena Wolffer", en *Lorenawolffer*. [HTML](#)

Wright, Laureana

Laureana Wright de Kleinhans (4 de julio de 1846, Taxco, Guerrero-22 de septiembre de 1896, Ciudad de México) fue hija de una familia de clase alta y tuvo la posibilidad de recibir una educación privada y esmerada que le permitió el aprendizaje de otros idiomas (inglés y francés), así como el conocimiento de los principios fundamentales del pensamiento ilustrado, los cuales defendió a lo largo de su vida.

Debido a la influencia de su padre, el estadounidense Santiago Wright, la joven guerrerense se interesó desde temprana edad por la lectura y el estudio de diversas materias. Antes de cumplir veinte años, Laureana Wright sobresalió gracias a la composición de versos, trabajos literarios y un gran fervor a su patria. Sus inclinaciones poéticas harían que, años más tarde, fuera parte de la comunidad intelectual del país al convertirse en integrante de asociaciones culturales y científicas como la Sociedad Nezahualcóyotl, el Liceo Hidalgo, la Sociedad Científica El Porvenir y el Liceo Altamirano de Oaxaca, un hecho nada usual para las mujeres de su época.

En la década de 1870, los poemas de Laureana Wright comenzaron a publicarse en periódicos como *El Monitor Republicano*, *El Bien Público*, *El Correo de las Señoras*, *Diario del Hogar*, *El Álbum de la Mujer* y *La Mujer Mexicana*; su trabajo poético y periodístico causó una gran polémica debido a su liberalismo religioso, que no se consideraba propio de las mujeres de su época. En 1883, su carrera dentro del periodismo dio un nuevo salto cuando Wright se convirtió en la fundadora de la revista *América Latina*; pocos años después, el 4 de diciembre de 1887, creó el periódico *Las Hijas del Anáhuac* (que años más tarde se llamó *Violetas del Anáhuac. Periódico Literario Redactado por Señoras*). A través de los artículos de esta revista, Laureana Wright difundió y defendió los ideales del feminismo estadounidense y europeo, de los que recibió una importante influencia. Además, la idea de la emancipación de las mujeres mediante la educación superior y las profesiones liberales fue constante a lo largo de sus escritos. *Violetas* tuvo como propósito “crear un espacio adecuado para que las mexicanas pudieran ampliar o difundir sus conocimientos”. Laureana, directora de la publicación, “consideraba que solo así ellas [las mujeres] podrían integrarse al ‘siglo del progreso’ y, aún más importante, podrían contribuir a su futura grandeza”.

Entre sus ensayos sobre la condición y educación de las mujeres mexicanas, tema que más interesó a la autora, destacan “La emancipación de la mujer por medio del estudio” y “Educación errónea de la mujer y medios prácticos para corregirla”. Su interés por la educación femenina hizo de Wright una de las primeras pensadoras mexicanas en abordar dicho tema. En sus escritos sobre las mujeres, argumentó contra la tesis de la inferioridad física e intelectual femenina, al tiempo que defendió los ideales progresistas ilustrados. Además de la poesía, el periodismo y el ensayo, Laureana cultivó el género biográfico para dar a conocer la vida de mujeres mexicanas distinguidas como Dolores Correa Zapata, Soledad Lafragua de Montoya, Matilde P. Montoya y sor Juana Inés de la Cruz. Algunas de las biografías que redactó aparecieron publicadas póstumamente, en 1910, bajo el título *Mujeres notables mexicanas*, obra que consta de 116 biografías. Con este trabajo, la escritora

pretendió ofrecer un panorama general de la historia de las mujeres en México, que abarca desde los tiempos prehispánicos hasta su propia época.

Laureana contribuyó a las causas sociales con la organización de una campaña para mejorar la educación infantil y con la fundación de la escuela-asilo El Obrador Luz y Trabajo, cuyo objetivo fue proporcionar un espacio adecuado para que las mujeres obreras pudieran dejar a sus hijos durante las jornadas laborales. En su honor, la Academia de la Mujer de la Benemérita Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística instauró el Reconocimiento Laureana Wright con el objetivo de homenajear la trayectoria y las contribuciones realizadas por las mujeres al bienestar del país.

Obras sobre género, mujer y feminismo

Wright de Kleinhans, Laureana. 1910. *Mujeres notables mexicanas*, México, tip. Económica.

Referencias

García Benítez, Claudia. 2012. *Las mujeres en la historia de la prensa: una mirada a cinco siglos de participación femenina en México*, México, DEMAC, pp. 65-69.

Meneses Flores, Susana. 1998. "Dos mujeres abriendo brecha: Laureana Wright y Juana Belén Gutiérrez de Mendoza", tesis de licenciatura, México, UAM-I, pp. 40-71. PDF

Tovar Ramírez, Aurora. 1996. *Mil quinientas mujeres en nuestra conciencia colectiva: catálogo biográfico de mujeres en México*, México, DEMAC, pp. 673-674.

Wright de Kleinhans, Laureana. 2005. *Educación y superación femenina en el siglo XIX: dos ensayos de Laureana Wright*, México, CESU-UNAM, pp. 65-67.

Z

Zabludovsky, Gina

Gina Zabludovsky Kuper (27 de diciembre 1954, Ciudad de México) es doctora en sociología y profesora de tiempo completo de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Es Investigadora Nacional Nivel 3 y ha obtenido diferentes reconocimientos como la Distinción Universidad Nacional Jóvenes Académicos (1990) Premio Universidad Nacional en Investigación en Ciencias Sociales (2009), Premio Nacional María Lavallo Urbina en Investigación y Docencia en Ciencias Sociales (Secretaría de Relaciones Exteriores, 2005). A partir de marzo de 2015 es

integrante de la Junta de Gobierno de la UNAM y en ese mismo año la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez fundó una Cátedra de Sociología a su nombre.

Sus líneas de investigación son la teoría sociológica y política, género y poder, mujeres en cargos de dirección en el sector privado, desarrollo conceptual, estado de las ciencias sociales en México y organizaciones empresariales. Sobre estos temas, ha publicado treinta libros (como autora y/o coordinadora) y más de cien secciones de libros y artículos de revistas académicas.

Ha dirigido diversos estudios sobre mujeres empresarias y ejecutivas y fue pionera en este campo de investigación en México. Expositora en más de 350 encuentros nacionales e internacionales, ha sido conferencista magistral y delegada académica de México en varios eventos de especialistas. Fue integrante del grupo de expertas sobre mujeres en cargos de dirección económica de la ONU (1994), de la APEC (1998-1999, 2005, 2008), de la OCDE (1996, 1997 Y 2013) y de la organización Catalyst (India, 2013). Fue invitada como representante México al Women 20 del G 20 (2015). Ha sido entrevistada para reconocidas publicaciones como *Newsweek* (1995), *The Wall Street Journal* (1995).

Gina Zabudovsky ha mostrado las barreras que tienen las empresarias y ejecutivas en México, y los obstáculos que enfrentan tanto como propietarias de pequeñas empresas y directivas de grandes corporaciones. Sus estudios destacan las limitaciones que las mujeres encuentran debido al “techo de cristal”, la segregación de las ocupaciones, la “doble jornada”, los estereotipos culturales de los roles de hombres y mujeres y la exclusión de círculos masculinos donde se tejen relaciones y se hacen acuerdos de trabajo. Todos estos factores contribuyen a que prevalezcan situaciones de desigualdad e inequidad.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Zabudovsky Kuper, Gina.** 2013. *Empresarias y ejecutivas en México. Diagnósticos y desafíos*, México, Plaza y Valdés/IPADE.
- Zabudovsky Kuper, Gina** (coord.). 2002. *Mujeres en cargos de dirección en América Latina, los casos de Argentina, Chile, México y Venezuela*, México, UNAM/Miguel Ángel Porrúa.
- Zabudovsky Kuper, Gina, y Sonia de Avelar.** 2001. *Empresarias y ejecutivas en México y Brasil*, México, Miguel Ángel Porrúa.
- Zabudovsky Kuper, Gina y Salo Grabinsky.** 2001. *Mujeres, empresas y familias*, México, Del Verbo Emprender.
- Zabudovsky Kuper, Gina.** 1998. *Women Business Owners in Mexico: An emerging economic force*, Washington, México, National Foundation for Women Business Owners/UNAM.

Referencias

Zabludovsky Kuper, Gina. s.f. "Curriculum vitae", ginazabludovsky. PDF

Zambrano, Esperanza

María Dolores Esperanza Zambrano Sánchez (14 de noviembre 1901, Dolores Hidalgo, Guanajuato-4 de junio de 1992, Ciudad de México) fue hija de Agustín José Zambrano y María Ana Sánchez. Estudió en diversas escuelas de la Ciudad de México: la Escuela Comercial Miguel Lerdo de Tejada, el Conservatorio Nacional y la Escuela de Altos Estudios. Posteriormente, contrajo matrimonio con Miguel Wimer.

Su poesía la hizo merecedora de reconocimientos fuera de México: la República Dominicana la condecoró con el Premio Nacional de la Orden Juan Pablo Duarte, y Francia le otorgó Las Palmas Académicas y la medalla de Reconocimiento Francés.

Otra faceta de la trayectoria de Esperanza Zambrano fue su activismo feminista. Luchó por la igualdad y la dignificación de las mujeres, y aportó su capacidad para preparar y dar oportunidades a los grandes núcleos femeninos de México. Como resultado, fue llamada por la OEA para ocupar el cargo de Asesora Técnica de la CIM. Asimismo, fue presidenta del Ateneo Mexicano, cargo que le permitió familiarizarse con las opiniones de las mujeres que lo integraban. Durante su desempeño, Zambrano publicó y difundió las obras producidas por sus socias, y organizó conferencias, lecturas y recitales de poesía que eran impartidos por mujeres y hombres cercanos a este organismo. Además, su presencia era visible gracias al órgano de difusión *Ideas. Revista mensual, literaria, científica de las mujeres de México*, dirigida por Graciana Álvarez del Castillo Chacón y en la que Josefina Zendejas fungía como secretaria de redacción, resultado del talento y el esfuerzo de periodistas y escritoras que daban a conocer su trabajo y el modelo de mujer en el que creían.

Debido a su labor feminista, Zambrano sumó algunos otros reconocimientos: fue nombrada integrante de la dirección de la Alianza de Mujeres de México; en 1963, obtuvo la Medalla al Mérito del Gobierno de Guanajuato y, en 1983, la Dirección General de Comunicaciones de la UNAM editó una antología de su obra titulada *La Vida Plena*, con comentarios de José Emilio Pacheco y Rodolfo Usigli. Asimismo, el 22 de septiembre de 1984, en sesión extraordinaria, el H. Ayuntamiento de Dolores Hidalgo la declaró hija predilecta de la ciudad; ese mismo día, el estado de Guanajuato le rindió un homenaje en el Teatro Juárez por su destacada obra poética y

literaria. Finalmente, en 1988, el gobierno del estado de Guanajuato publicó *Poesía Completa*, que contiene toda la inspiradora obra de tan fecunda poetisa.

Obras sobre género, mujer y feminismo

Zambrano, Esperanza. 1988. *Canciones del amor perfecto*, Guanajuato, Gobierno del Estado de Guanajuato.

———. 1983. *La vida plena: antología*, México, Coordinación de Humanidades-UNAM.

Referencias

Aguayo Juárez, César Fernando. s.f. “Esperanza Zambrano: Poetisa y escritora mexicana nacida en Dolores, Hidalgo, cuna de la Independencia Nacional, Guanajuato”, *Diplomado en cultura y narración turística*, México, INEHRM/Colmich. HTML

Lau Jaiven, Ana. 2006. “Expresiones políticas femeninas en México del siglo xx: el Ateneo de Mujeres y la Alianza de Mujeres de México, 1934-1935”, en María Teresa Fernández Aceves, Carmen Ramos Escandón y Susie Porter (coords.), *Orden social e identidad de género: México, siglos XIX y XX*, México, CIESAS/UdeG, pp. 93-124.

Zapata, Elisa

Elisa Zapata Vela (5 de agosto de 1909, Córdoba, Veracruz) fue hija del abogado Manuel Zapata y Ventura Vela. Estudió en la Universidad Nacional de México la carrera de Derecho. Se casó con Raúl Calvo, con quien procreó a Francisca Victoria Calvo Zapata. Desde muy joven se interesó por los problemas sociales de la población mexicana, principalmente la situación de las mujeres que vivían dependientes en una sociedad desigual y en el rezago educativo.

En 1929, participó en el movimiento estudiantil universitario que se gestó por el cambio del plan de estudios de la Escuela Nacional Preparatoria y el proyecto de subordinarla a la SEP. Un año después, participó en las protestas que se realizaron por las revisiones trimestrales al alumnado de todas las licenciaturas que impartía la universidad y, posteriormente, en las protestas realizadas por el aumento de un año al plan de estudios de la carrera de Derecho. Este movimiento estudiantil culminó con la obtención de la autonomía para la universidad.

En 1931, colaboró en el Primer Congreso de Obreras y Campesinas, donde como abogada estudió el caso de las obreras de la fábrica de hilados y tejidos de Jalapa El

Dique, donde señaló que, desde el punto de vista legal, las obreras tenían que exigir la indemnización de rigor. En 1934, Elisa participó en el Primer Congreso Mexicano de Intelectuales y Profesionistas, convocado por la Liga Internacional de Mujeres Ibéricas e Hispanoamericanas, donde el tema a discutir fue la prostitución en México. En el congreso, Zapata se unió al grupo de disidentes marxistas dirigidas por María del Refugio García y Esther Chapa, quienes declararon que la principal causa de la prostitución era la pobreza y que esta no desaparecería mientras el capitalismo existiera; por ello, solicitaron al gobierno de Lázaro Cárdenas regular los cabarets y otros lugares de tolerancia para reducir la prostitución. En cuanto al sufragio para las mujeres, Elisa Zapata Vela propuso que las mujeres tenían que prepararse, ya que ellas serían quienes en lo sucesivo ocuparían las curules del poder legislativo.

Referencias

Macías, Anna. 2002. *Contra viento y marea. El movimiento feminista en México hasta 1940*, México, PUEG-UNAM/CIESAS, pp. 167-168.

Testimonio. 2003. "Mujeres soñadoras del infinito. Primer Congreso Nacional de Obreras y Campesinas", *Desacatos*, núm. 11, pp. 163-178. PDF

Zavala, Consuelo

María Consuelo Zavala Castillo (14 de diciembre de 1873, Mérida, Yucatán-22 de junio de 1956, Mérida, Yucatán) fue hija de José Francisco Zavala, regidor y presidente municipal de Mérida, y de María Adelaida Nicolasa Castillo. Estudió en el Instituto Literario de Niñas de ese estado, donde se distinguió por sus ideas liberales en una época en que las mujeres no eran consideradas iguales a los hombres. En 1897 se graduó como profesora de Educación Elemental y Superior a la edad de 23 años y fue maestra en ese mismo colegio, que estaba bajo la dirección de Rita Cetina Gutiérrez. En 1902 fundó su propio colegio, en el cual impartió cursos de gramática superior, retórica, etimología, geografía e historia. Su trayectoria profesional siempre se concentró en la escuela racionalista, laica, científica y moderna.

En 1912, estudió métodos de enseñanza primaria y normal en Francia, adonde viajó becada por el gobierno de Francisco I. Madero como visitadora de escuelas, y más tarde aplicó esos métodos para la formación de maestros rurales en Yucatán, a quienes dedicó años de su vida por considerar que la educación de ese segmento del magisterio era fundamental para el desarrollo del país. A lo largo de su vida

docente, mantuvo una actitud firme en torno a los derechos humanos de las mujeres y promovió activamente su participación en la vida cultural, económica y social. Se empeñó siempre en liberar a su género del yugo de las tradiciones.

En diciembre de 1914, Consuelo Zavala fue encomendada por el gobernador provisional, el teniente coronel Eleuterio Ávila, para representar a su estado en la Quinta Reunión del Congreso General Nacional de Educación Primaria, celebrado en Pachuca, Hidalgo. Zavala fue presidenta de la Comisión Organizadora del Primer Congreso Feminista de México en 1916, impulsada por la gestión del entonces gobernador Salvador Alvarado. Durante el desarrollo del congreso, Consuelo Zavala participó en el grupo de las moderadas y coincidió con ellas en que las mujeres deberían de instruirse formalmente para poder ocupar puestos públicos. Como parte del pss, Zavala fundó junto con Beatriz Peniche Barrera y Elvia Carrillo Puerto la Liga Feminista Rita Cetina de Yucatán, que integró a mujeres como Raquel Dzib Cicero, Rosa Torres González y Adolfinia Valencia, entre otras. En 1948, recibió la Medalla Ignacio Manuel Altamirano por cumplir cincuenta años de práctica docente.

Referencias

- Espinosa Damián, Gisela y Ana Lau Jaiven** (coords.). 2011. *Un fantasma recorre el siglo: luchas feministas en México 1910-2010*, México, UAM-X, p. 46.
- Hernández y Lazo, Begoña y Ricardo Rincón Huarota** (coords.). 1992. *Las mujeres en la Revolución mexicana*, México, INEHRM /Instituto de Investigaciones Legislativas de la H. Cámara de Diputados, pp. 55-56.
- Infonavit**. 1975. 1916. *Primer Congreso Feminista de México*, México, Infonavit, p. 56.
- Mejía Reyes, Carlos y Raquel Ramírez Salgado**. 2013. “La Siempreviva, herencia de Rita Cetina Gutiérrez a la autoridad histórica y política de las mujeres”, en Sandra Flores, Elvira Hernández y Josefina Hernández (coords.). *2010–1910–1810. Revoluciones femeninas*, Hidalgo, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades- UA EH, pp. 169-185.
- Tovar Ramírez, Aurora**. 1996. *Mil quinientas mujeres en nuestra conciencia colectiva: catálogo biográfico de mujeres en México*, México, DEMAC, p. 682.

Zendejas, Adelina

Adelina Zendejas Gómez (16 de diciembre de 1907, Toluca, Estado de México-4 de marzo de 1993, Ciudad de México) fue bautizada bajo el nombre de María de los Santos Adelaida Zendejas Gómez. En 1922, con el apoyo de sus padres, Manuel Zendejas Martínez y Carmen Gómez, terminó su educación básica e ingresó a la

Escuela Nacional Preparatoria, donde cursó el bachillerato en Ciencias Biológicas, pues quería estudiar Medicina. Paralelamente a sus estudios, Zendejas trabajó en distintos oficios para solventar sus gastos. Al terminar la preparatoria obtuvo una beca para estudiar en Francia, pero solo cursó un año de estudios propedéuticos para extranjeros. Regresó a México y estudió Literatura y Ciencias de la Educación en la FFYL-UNAM y, posteriormente, cursó dos maestrías, una en Filosofía y otra en Historia.

Adelina Zendejas fue sindicalista y luchadora social. Participó activamente en la organización y desarrollo del sindicalismo magisterial y por mucho tiempo fue secretaria de Acción Femenil del Sindicato de Maestros. Desde 1929, trabajó por las mujeres al unirse a la campaña vasconcelista al lado de varias compañeras como Elena Torres, Antonieta Rivas Mercado, Luz Vera, Luz Uribe, Eulalia Guzmán, Elvira Vargas y Elena Landazuri. En 1937 ingresó al PCM, donde luchó no solo para lograr la igualdad política entre hombres y mujeres, sino también por la igualdad económica de toda la sociedad. A su vez, fue vicepresidenta de la Unión Democrática de Mujeres, ligada al PCM, y estuvo a cargo de la administración de la revista teórica del partido, *El Comunista*. Asimismo, participó como fundadora del FUPDM. A pesar del debilitamiento de esta organización, Zendejas siguió participando al lado de las mujeres que querían alcanzar el derecho al voto.

Zendejas formó parte de la Sociedad Leona Vicario y del Bloque Nacional de Mujeres Revolucionarias. Fue maestra en la Escuela Secundaria Número 6, en la Escuela Nacional Preparatoria y en el IPN. Publicó libros con temas diversos, entre los que destacan *Delincuencia infantil y juvenil*, *La crisis de la educación en México* y *Margarita Maza de Juárez*. Fue una de las primeras investigadoras en rescatar el papel de las mujeres en la historia; de ello dan cuenta sus obras *La mujer en la Intervención Francesa*, *La lucha de las mujeres de 1776 a 1976* y *Frida Kahlo en la preparatoria*. Dentro del periodismo, Adelina Zendejas fue articulista de varios diarios del país, como *El Universal*, *El Universal Gráfico*, *El Nacional*, *Excélsior* y *El Día*, y también publicó en revistas como *Educación*, *Tesis*, *Siempre!*, *Así*, *El Hogar*, *Senda Nueva* y *Tiempo*. En 1956 fundó dos revistas: *Magisterio* y *La Maestra*.

Dentro de su trabajo periodístico, se especializó en temas relacionados con la educación y los derechos de las mujeres, los niños y las niñas. En 1963, fundó con otros colegas el periódico *El Día*, donde introdujo temas sobre la condición femenina y en el que mantuvo durante más de diez años la columna "Ellas y la vida". En esta columna, Zendejas firmaba como Yolia, uno de los tantos seudónimos que utilizó a lo largo de su vida para evitar críticas políticas por abordar temas inusuales y po-

lémicos para su época. Adelina Zendejas no solo fue maestra y periodista; durante su vida, también desempeñó diversos cargos públicos, como directora de la Escuela Taller para Obreros, delegada en la Primera Conferencia Mundial de Trabajadores y coordinadora de varias instituciones con motivo del Año Internacional de la Mujer en 1975. En 1988, Zendejas Gómez recibió el Premio Nacional de Periodismo tras sesenta años de ejercer esta profesión.

Obras sobre género, mujer y feminismo

- Zendejas Gómez, Adelina.** 1993. "Ellas y la vida. Lucha y conquista de los derechos femeninos", *Debate Feminista*, año 4, vol. 8, septiembre, pp. 40-41. PDF
- . 1962. *La mujer en la intervención francesa*, México, Primer Congreso Nacional de Historia para el Estudio de la Guerra de Intervención.

Referencias

- Cano, Gabriela.** 1993. "Adelina Zendejas: Arquitecta De Su Memoria", *Debate Feminista*, vol. 8, pp. 387-400. PDF
- Cervantes, Erika.** 2003. "Adelina Zendejas: maestra, periodista y militante". *Cimacnoticias*, 21 de enero. HTML
- García Flores, Margarita.** 1976. "Adelina Zendejas: la lucha de las mujeres mexicanas", *Fem*, vol. 1, núm. 1, octubre-diciembre, pp. 68-76. PDF
- Hernández Téllez, Josefina.** 2006. "El género y la escritura femenina", *Revista mexicana de ciencias políticas y sociales*, año 48, núm.197, mayo-agosto, pp. 117-135.
- . 1998. "Adelina Zendejas: Precursora de la escritura y periodismo femeninos", *Fem*, año 22, núm. 187 octubre, pp. 13-14. PDF
- Tuñón Pablos, Enriqueta.** 2002. *¡Por fin... ya podemos elegir y ser electas!: el sufragio femenino en México, 1935-1953*, México, INAH/Plaza y Valdés, pp. 181-182.

Segunda parte

Organizaciones

A

Académicas en Acción Crítica

Es un grupo feminista que busca tender puentes para la reflexión, comunicación y acción entre la academia y la sociedad civil y, al mismo tiempo, promueve intercambios mediante reuniones, foros y seminarios. Las académicas feministas están convencidas de que el trabajo proveniente de la academia, además de servir a la sociedad, debe contribuir a la resolución de problemas sociales. Entre sus propósitos se encuentran la defensa de los derechos humanos de las mujeres, la promoción del respeto y garantía de los derechos sexuales y reproductivos, la denuncia de la violencia, del feminicidio y la impunidad que los favorece, y por último, la exigencia de justicia para todas las personas, niñas y mujeres en específico. Forman parte de la organización Emanuela Borzacchiello, Lourdes Enríquez, Lucía Melgar, Lucía Núñez, Ydalia Pérez Fernández y Lucía Raphael.

Referencias

Académicas en Acción Crítica. s.f. "¿Qué hacemos?". HTML

Acción Popular de Integración Social A. C. (APIS)

Fue fundada en 1981, por un grupo de mujeres profesionistas comprometidas con los derechos de las mujeres. Surge en el contexto del movimiento urbano popular para contribuir a la organización comunitaria y al desarrollo de proyectos que mejoraran la salud de las mujeres y familias de colonias marginales de la Ciudad de México; este trabajo se extendió a Torreón Coahuila y localidades de la Sierra de Puebla. A la par, ha formado parte del movimiento feminista mexicano, algunas de sus integrantes han participado en los congresos feministas nacionales y latinoamericanos que se han realizado a lo largo de los últimos 40 años, así como en Conferencias Internacionales, tales como la Conferencia de Población y Desarrollo, realizada en el Cairo Egipto (1994) y en la Conferencia Mundial de la Mujer en Beijín China (1995). En su devenir, a partir de 1994, incluyó en sus objetivos institucionales, el erradicar la violencia de género contra las mujeres y las niñas, particularmente la

violencia familiar. Entre los proyectos emprendidos destacan los relacionados con la atención a mujeres sobrevivientes de violencia de pareja, salud sexual y reproductiva con población joven; fortalecimiento de organizaciones de mujeres indígenas, entre otros. A más de 30 años de existencia, APIS continúa trabajando por la equidad, incorporando la perspectiva de género en el análisis de los problemas sociales que afectan a las mujeres.

Actualmente APIS tiene dos sedes que comparten misión, visión y objetivos institucionales, pero con denominaciones jurídicas y programas y proyectos propios: APIS A.C. Fundación para la Equidad ubicada en Ciudad de México, bajo la dirección de la Abogada Tania Robledo Banda, en la que se brinda atención psicológica individual, grupo de autoayuda y asesoría jurídica a mujeres que viven violencia de género; se capacita y asesora a profesionistas o equipos de trabajo que brinden atención a mujeres y a organizaciones de mujeres Nahuas, Otomíes, Purépechas, Mixtecas, Zapotecas y Amuzgas. Y, Apis Sureste, Fundación para la Equidad A.C. que se encuentra en el estado de Yucatán desde 1992, bajo la dirección de la psicóloga Leticia Murúa Beltrán Aragón, en la cual se brindan servicios de atención especializados e integrales para mujeres, sus hijos e hijas, sobrevivientes de violencias de género, principalmente familiar y sexual; se realizan proyectos que fortalecen las capacidades organizativas de las mujeres mayas para prevenir la violencia en contra de las mujeres, se capacita a equipos operativos y profesionistas sobre los temas eje, asimismo, se realizan acciones de sensibilización y promoción de una cultura de la paz para prevenir las violencias de género. Se establecen alianzas con instituciones públicas, sociales y privadas para referencia y contrareferencia de casos y suma de esfuerzos para atender las necesidades de las mujeres en situación de violencias. Ha formado parte de diferentes redes unas extintas y otras en activo, como la Red Nacional de Refugios.

Referencias

Apis Sureste Fundación para la Equidad. 2018. "Apis". HTML
Gloobal. s.f. "Fundación para la Equidad (APIS)". HTML

Admiradoras de Juárez

Club femenino fundado por maestras normalistas en 1904 y formalmente reconocido en 1906. Su objetivo principal era la emancipación política de las mujeres mediante

la obtención de su derecho al sufragio. Entre sus militantes se encontraban mujeres como Laura N. Torres, Hermila Galindo, Luz Vera, Eulalia Guzmán, entre otras profesoras normalistas quienes, a través de argumentos científicos, impugnaron las teorías que justifican la subordinación de las mujeres.

Referencias

- Martínez Garza, Minerva.** 2013. "Análisis histórico de la desigualdad por razón de género en México", *Revista de Derecho UNED*, núm. 13, pp. 285-312. PDF
- Serra Puche, Mari Carmen y Manuel de la Torre Mendoza.** 2005. "Eulalia Guzmán", en *Ciencia y tecnología en México en el siglo XX: biografías de personajes ilustres*, vol. IV, México, Academia Mexicana de Ciencias/SEP/Consejo Consultivo de Ciencias/Conacyt, pp. 127-143.

Afluentes

Organización civil fundada por Gabriela Rodríguez Ramírez en 1998 con la finalidad de crear, sistematizar y difundir información y técnicas metodológicas en el campo de la salud sexual y reproductiva. Sus objetivos se enfocan en: 1) establecer vínculos institucionales con entidades educativas, académicas, de salud, organizaciones civiles y medios de comunicación, para promover la salud sexual y reproductiva; 2) aprovechar las investigaciones, así como la información técnica y las experiencias operativas con la intención de incidir en distintos sectores de la sociedad; 3) otorgar servicios técnicos para el diseño, desarrollo y evaluación de actividades, proyectos y programas. Sus ejes temáticos son educación sexual, perspectiva de género, derechos sexuales y salud reproductiva de adolescentes y jóvenes.

Referencias

- La Redacción.** 2004. ONG promotoras de salud sexual y reproductiva: Afluentes, *Cimacnoticias*. 17 diciembre. HTML

Alianza de Mujeres de México, A.C. (AMM)

Asociación fundada el 17 de abril de 1952 por Amalia Castillo Ledón, quien presidió dicha organización y que en 1954 cedió el cargo a María Lavalle Urbina. La

Alianza adquirió personalidad jurídica como asociación civil el día 8 de diciembre de 1952. Esta organización estaba constituida por un Comité Directivo integrado por Amalia Castillo Ledón (presidenta), María Lavalle Urbina (secretaria general), Aurora Fernández (secretaria de organización), Ma. Luisa Ocampo (secretaria de prensa y publicidad), Margarita Rodríguez Aguilar (secretaria de finanzas), Dalina Salgado (secretaria de acción social), Ma. Teresa Muro (secretaria del exterior) y Tina Vasconcelos de Bergés (secretaria del interior).

El principal motivo para la conformación de la Alianza de Mujeres de México fue reunir el mayor número de mujeres y de organizaciones con el propósito de lograr reformar el artículo 34 de la Constitución, el cual concedería la igualdad de derechos políticos tanto a hombres como mujeres; cabe destacar que fue una de las principales demandas realizadas por dicha organización al presidente Miguel Alemán, pero principalmente al candidato a la presidencia del PRI Adolfo Ruiz Cortines. Dentro de los principales objetivos de la Alianza de Mujeres se encontraban el mejoramiento de la condición jurídica, social, económica y educativa de las mujeres a partir del estudio y la resolución de los problemas que afectaban a las mexicanas, dichos aspectos se concretaron en diez puntos: 1) unidad de acción de las mujeres; 2) plenitud de derechos; 3) organización cívica; 4) abaratamiento de la vida; 5) mejoramiento de la vivienda popular; 6) mayores oportunidades educativas para las mujeres; 7) lucha contra el desempleo; 8) más oportunidades para las mujeres campesinas; 9) mayor participación de las mujeres en la administración pública, y 10) elevación social, política, cultural y económica de las mujeres.

Para poder llevar a cabo este amplio programa de trabajo, la Alianza tuvo que conformar una serie de comisiones: la Comisión Coordinadora de Asuntos Técnicos, integrada por Francisca Acosta, Luz Vera, Esperanza Balmaceda de Josefé, Martha Cándano de Romero, Paula Alegría; la Comisión de Asuntos Culturales conformada por Guadalupe Caballero de Sánchez, Concepción Sada, Margarita T. de Ponce, Griselda Álvarez de Delgado, Guadalupe Valles Patoni, Rosa Valles Patoni de Beltrán, Amalia López Guerrero, Elisa Sierra Mestas, Ma. Teresa López Guerrero; la Comisión de Asuntos Jurídicos coordinada por Esther Talamantes; la Comisión de Asuntos Obreros por Gudelia Gómez; la Comisión de Asuntos Políticos constituida por Rosa Gómez de Dávila, Milagros Aguirre, Raquel M. de Meneses, Ofelia Vázquez Santaella, Luz Ma. Cristerna, Antonia Cerna; la Comisión de Educación por Guadalupe Ceniceros de Zavaleta, Ma. Del Carmen Ramírez, Merced Hidalgo Monroy de la Torre; la Comisión de Estudios Económicos representada por Rosa Amezcua Torres y la Comisión de Relaciones al frente de Carmen López Figueroa.

Durante el periodo 1952-1954 la Alianza creó su órgano de difusión, *El Boletín*, y en 1997 instauró el Premio Nacional María Lavalle Urbina, el cual reconoció hasta el año 2005 la destacada labor de las mujeres en los diferentes ámbitos de la vida nacional.

Referencias

- Lau Jaiven, Ana.** 2006. "Expresiones políticas femeninas en el México del siglo xx: el Ateneo Mexicano de Mujeres y la Alianza de Mujeres de México (1934-1953)", en M. T. Fernández Aceves *et al.* (coords.), *Orden social e identidad de género México, siglos XIX y XX*, México, CIESAS/Universidad de Guadalajara, pp. 93-124.
- Lavalle Urbina, María.** 2008. "xv Aniversario de la Alianza de Mujeres de México", en E. Berrón Castillo (comp.), *Cronología de una mujer universal*, México, Gobierno del Estado de Campeche, pp. 230-235.

Alianza Nacional Femenina

Surge en la década de 1940 gracias a la integración de las secretarías femeniles de la Confederación de Trabajadores de México (CTM), Confederación Nacional de Organizaciones Populares (CNOP), Confederación Nacional Campesina (CNC), Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), Confederación General de Trabajadores (CGT) y la Federación de Sindicatos de Trabajadores al Servicio del Estado (FSTSE). El partido de la Revolución Mexicana, creó la asociación con el objetivo de crear un solo movimiento de mujeres trabajadoras que solicitaban se le otorgara el derecho al voto. Esta alianza realizó un programa de trabajo para solicitar mejorar la situación de las mujeres a través de diez puntos fundamentales: 1) unidad de acción a todas las organizaciones femeniles; 2) igualdad de derechos para mujeres y hombres; 3) organización y acción cívica; 4) lucha contra la carestía de artículos de primera necesidad; 4) facilidades para que las trabajadoras adquirieran casa propia; 6) mayores oportunidades de preparación para la mujer; 7) lucha contra el desempleo y la discriminación; 8) solidaridad con la mujer campesina; 9) acceso a puestos públicos, 10) elevación, en todos los órdenes, de las mujeres y las familias. Estas demandas se dieron a conocer al presidente Miguel Alemán Valdés en la Arena México, y mediante cartas y mítines a la Cámara de Diputados. Estas acciones de las trabajadoras dieron como resultado que en 1946 el artículo 115 fuera modificado para otorgar el voto a las mujeres en las elecciones municipales. Lamentablemente, el resto de los puntos no fueron atendidos y la coalición fue perdiendo

fuerza. Entre sus dirigentes se encontraron las secretarías generales de las secciones femeniles de las organizaciones participantes: Guadalupe Martínez de Hernández Loza, Dolores Blanco de Arvizu, Fidelia Brindis y Aurora Esquerro. Otras mujeres destacadas que participaron fueron Adela Formoso de Obregón Santacilia y Amalia González Caballero de Castillo de Ledón.

Referencias

- Asamblea Nacional Femenil Revolucionaria (ANFER).** 1984. *Participación política de la mujer en México, siglo xx*, México, Instituto de Capacitación Política.
- De la Torre, Yolanda.** 2006. "Voz y voto de las mujeres en México", México, *Cimacnoticias*. HTML
- Girón, Alicia, María Luisa González Marín y Ana Victoria Jiménez.** 2008. "Breve historia de la participación política de las mujeres en México", en M. L. González *et al.* (coords), *Límites y desigualdades en el empoderamiento de las mujeres en el PAN, PRI y PRD*, México, IIE-UNAM/UAM-1/Inmujeres/Conacyt/Miguel Ángel Porrúa, pp. 33-61. PDF

Alianza Nacional por el Derecho a Decidir (Andar)

Es una asociación de organizaciones civiles y personas, principalmente de las áreas de salud, justicia y educación, con el propósito de defender el ejercicio de los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres en México. Se fundó en el año 2002 y está integrada por cinco entidades líderes en la materia: Católicas por el Derecho a Decidir (CDD), Equidad de Género: Ciudadanía, Trabajo y Familia (Equidad), Grupo de Información en Reproducción Elegida (GIRE), Ipas y Population Council. Su objetivo es fortalecer el conocimiento de los derechos sexuales y reproductivos entre la población y mejorar las condiciones para el acceso al aborto lícito y seguro.

Durante su existencia la alianza ha promovido estrategias y eventos en distintas latitudes de la república mexicana. Destaca su participación, en el Fondo MARIA (Mujeres, Aborto, Reproducción, Información y Acompañamiento). Las campañas "Aborto seguro, gratuito, legal en el Distrito Federal" (2015), "Tú puedes elegir un aborto legal" (2017) que tuvieron por objetivo difundir los servicios gratuitos y de calidad que ofrece la Secretaría de Salud y presentaron información sobre los pasos a seguir para las mujeres que desean interrumpir un embarazo. En 2019 crearon la plataforma digital *Focos* donde se relatan testimonios de mujeres que se han practicado un aborto por embarazos no deseados buscando con estas historias "iluminar el camino de otras mujeres".

Referencias

- Andar.** 2017. “Andar, Por El Derecho a Decidir”, *Andar*. HTML
- Global.** s.f. “Alianza Nacional por el Derecho a Decidir”, *Global*. HTML

Alma Roja

Grupo creado en la Ciudad de México en 1918 por simpatizantes comunistas llamados “jóvenes igualitarios”, trabajadores de la industria textil, del bordado y telefonistas de la Empresa Ericsson quienes no quisieron integrarse a los sindicatos. Aun cuando se caracterizó por una dirigencia masculina, la mayoría de las integrantes fueron mujeres que lucharon por reivindicaciones laborales.

Referencias

- González Marín, María Luisa y Patricia Rodríguez** (coords.). 2008. *Límites y desigualdades en el empoderamiento de las mujeres en el PAN, PRI, PRD*, México, IIE-UNAM/UAM-I/ Inmujeres/Conacyt/Miguel Ángel Porrúa, pp. 41-45. PDF
- Méndez Castro, Celso Benito de Jesús.** 2012. “Historia de los sindicatos de telefonistas en la ciudad de México durante el cardenismo 1934-1940: una experiencia de lucha”, tesis de licenciatura, México, ENAH. PDF

Área de investigación Mujer, Identidad y Poder de la UAM Xochimilco

En 1981, un grupo de académicas feministas de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Xochimilco (UAM-X), que provenían de diferentes disciplinas de las ciencias sociales, se propusieron abrir un espacio autónomo de investigación dentro de la universidad, en el campo de estudios de la mujer y el género, que tuviera reconocimiento dentro de los currículos. El grupo de feministas tenía como objetivo común la democratización del país con demandas propias, ya que consideraban que la democracia no llegaría mientras las mujeres quedaran fuera de la vida económica, política, social y cultural de México.

Consideraban que desde la vía institucional podrían analizarse las problemáticas de las mujeres, sus voces, su pensamiento y su contribución a la transformación social. Después de elaborar y discutir en los órganos colegiados, en 1984 se creó, en la UAM-X, el área de investigación Mujer, Identidad y Poder.

En esta área se iniciaron investigaciones sobre la condición de las mujeres y se creó un Centro de Documentación. En 1987, dichas académicas plantearon un programa de posgrado. En 1989, diseñaron un nuevo programa, al que llamaron especialización en Estudios de la Mujer. Este programa no contaba totalmente con la aprobación de las autoridades académicas, por lo que inició como un curso de actualización de un año, con una matrícula de poco más de 90 estudiantes. Ante los excelentes resultados de este curso, en 1993 se aprobó la especialización en Estudios de la Mujer, la cual se ofreció de 1994 a 1997. Por otro lado, en 1995 se creó el área de concentración Mujer y Relaciones de Género del doctorado en Ciencias Sociales de la UAM-X.

En 1998 se inició la especialización y maestría en Estudios de la Mujer, primera maestría del tipo en México. Dentro del grupo de académicas participantes podemos mencionar a Eli Batra, Mary Goldsmith, Marcela Lagarde y Ana Lau Jaiven.

Han impulsado la difusión del conocimiento desde una perspectiva feminista a través de la publicación de libros y artículos, así como también por los medios de comunicación masiva donde destacan el programa *Femenino y Masculino* a cargo de Griselda Martínez y las capsulas *Voces visibles* conducidas por Eli Bartra transmitidas por UAM radio.

Referencias

Bartra, Eli. 1997. "Estudios de la mujer. ¿Un paso adelante, dos pasos atrás?", *Política y Cultura*, núm. 9, invierno, pp. 201-214.

Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Xochimilco. *Maestría en estudios de la mujer.* México, UAM-X, folleto.

Asociación Cristiana Femenina

Organización filantrópica y de beneficencia encabezada por mujeres de la aristocracia mexicana. No se cuenta con información de su fundación, solo que participaron en el Primer Congreso Feminista de la Liga Panamericana de Mujeres en mayo de 1923. Para el 7 de octubre de 1923 se constituyen como la Sección mexicana de la Young Woman Christian Association (YMCA) promovida por feministas moderadas como Elena Landázuri, quien fue su primera secretaria general y Antonieta Rivas Mercado. La asociación tomó gran representatividad y asistió al Primer Congreso de Mujeres de la Raza de 1925. En ese año se iniciaron sus cursos de verano y la publicación del

boletín *Triángulo azul*. Entre los objetivos de la asociación se encontraba brindar albergue a mujeres de escasos recursos para continuar sus estudios. En 1931, es una de las organizaciones participantes en el Primer Congreso de Obreras y Campesinas donde fueron representadas por las profesoras Paula Núñez y Julia Nava de Ruisánchez. En 1963, finalmente se fija su sede en Humboldt 62 y sus instalaciones fueron inauguradas por Eva Sámano de López Mateos.

Referencias

Keller, Rosemary Skinner, Rosemary Radford Ruether y Marie Cantlon. 2006. *Encyclopedia of Women and Religion in North America*, Bloomington, Indiana University Press.

Young Woman Christian Association. 2016. “Nuestra identidad”, México, YWCA. PDF

Asociación de Mujeres para la Defensa de los Derechos Civiles, A. C. (AMDEC)

Conocidas entre los medios de comunicación de la época como “las señoras de las Lomas”, el grupo de carácter apartidista tuvo sus orígenes en las reuniones realizadas por mujeres de la clase media-alta los días jueves en el parque Rosario Castellanos de la Ciudad de México, donde la charla y la lectura dieron paso a la reflexión sobre los problemas económicos y sociales del país. Como consecuencia de la crisis económica de 1994, el grupo de mujeres encabezadas por la exprimera dama Carmen Romano de Hevia (presidenta), Margarita Prida Yarza (secretaria general) y la escritora Guadalupe Loaeza, realizaron, el 12 de enero de 1994, una marcha con un contingente de 200 mujeres (amas de casa, familiares y empleadas domésticas) con la finalidad de entregar una carta al presidente Ernesto Zedillo para exigir una administración honesta de los recursos públicos y facilitar el camino a la democracia. Aun cuando sus peticiones no fueron atendidas, las integrantes se constituyeron en asociación civil el 14 de febrero de 1995. Como organización, AMDEC tuvo una fuerte presencia en los movimientos sociales del país en la segunda parte de la década 1990, ejemplo de ello fue su integración a Mujeres en Lucha por la Democracia (MLD). De igual forma se unió a otras organizaciones feministas para la organización de eventos culturales y promoción de la salud, tales como las Ferias de la Mujer (1999-2000). Con el fallecimiento de Romano en el año 2000 la organización fue perdiendo fuerza hasta diluirse en los primeros años del siglo XXI.

Referencias

- Becerril, Andrés.** 2011. "Gritan ¡Ya basta! 5 veces desde 97 en manifestaciones pacíficas", *Excelsior*, 8 de mayo. HTML
- Domínguez Reyes, Edmé.** 1998. "Mujeres y movimientos urbanos: hacia un nuevo tipo de ciudadanía y cultura política en el México de finales de siglo", *Anales*, núm. 1, enero, pp. 203-228. PDF
- Loeza, Guadalupe.** 2015. "Un sueño con Rosario", *Revista de la Universidad de México*, núm. 141, pp. 67-72. PDF
- Monge, Raúl.** 1995. "Y las damas de Las Lomas salieron a la calle 'En un día te echan por la borda todo... No puedes quedarte callado': Carmen Romano", *Proceso*, 30 de enero. HTML

Asociación de Universitarias Mexicanas (AUM)

Creada en 1924 por alumnas de la Facultad de Altos Estudios de la Universidad Nacional. En 1927 cambia su mesa directiva y designan como directora del consejo a Guadalupe Jiménez Posadas y a Eva Arce de Rivera como secretaria del interior. Bajo la gestión de estas mujeres se obtuvo el ingreso a la International Federation of University Women (IFUW), siendo México uno de los primeros países afiliados de Latinoamérica. Su objetivo fue alcanzar el progreso social a través de la educación. En 1927 la asociación envió a Palma Guillén a la Conferencia Internacional de Mujeres Universitarias en Ámsterdam, Holanda, con el propósito de promover el intercambio cultural y las relaciones académicas entre universitarias mexicanas y extranjeras. Entre las actividades de la AUM se impartieron cursos, seminarios, talleres y conferencias tanto para alumnas de la comunidad universitaria como para personas de escasos recursos. Su labor altruista se enfocó en el interior de la universidad, así como en trabajar con organizaciones internacionales como la Cruz Roja y la Federación Internacional de Mujeres Universitarias durante la Segunda Guerra Mundial.

La asociación creó comedores para mujeres estudiantes de escasos recursos y fundó, en 1943, la Casa de las Universitarias Mexicanas con el fin de brindar albergue a estudiantes que lo necesitaran. Sus publicaciones fueron hojas informativas, trípticos y otros materiales entre los que destacan un boletín publicado en 1930, su órgano difusor *Universitarias Mexicanas: Revista Bimestral de Cultura Científico-Artística* de 1933 y una biografía sobre Sor Juana Inés de la Cruz editada en 1952 por la UNAM en conmemoración del tercer centenario del natalicio de la poeta. En 1962 la asociación organizó la XIV Conferencia de la IFUW en la Ciudad de

México y fue inaugurada por el presidente Adolfo López Mateos. Conocedoras de la importancia de la información, Marianne Oeste de Bopp, maestra de Letras alemanas de la UNAM, creó en 1972 el “Archivo de la Mujer Mexicana” con 20,000 fichas de consulta y que se considera el primer centro de información especializado sobre mujeres. La AUM contó con filiales en Monterrey, Guadalajara, Puebla, San Luis Potosí, Toluca y Pachuca, entre otras ciudades; cuando sumaron 37 en todo el país para 1971, conformaron la Federación de Universitarias de México. En 1981 la AUM organizó el último evento importante de esta primera época que fue la III Reunión Latinoamericana de Mujeres Universitarias celebrada en Acapulco, Guerrero. Lamentablemente el grupo entró en declive y, como consecuencia, perdió su membresía ante la IFUW. La AUM se considera la antecesora de la Federación Mexicana de Universitarias (FEMU).

Referencias

FEMU. 2016. “Inicio”, *Femumex*. HTML

Marsiske, Renate y Lourdes Alvarado (coords.). 1999. *Movimientos estudiantiles en la historia de América Latina*, t. III, México, CESU-UNAM/Plaza y Valdés, 151-156.

Asociación Mexicana Contra la Violencia a las Mujeres A.C.

[Ver Colectivo de Lucha contra la Violencia hacia las mujeres (Covac)].

Asociación Mexicana de Abogadas

Fue un grupo de mujeres universitarias e intelectuales, que conscientes de la desigualdad social en la impartición de justicia para las mujeres, decidieron asociarse en 1952 con el objetivo de dar asesoría jurídica gratuita desde una perspectiva feminista. Para las abogadas, en su mayoría de la clase media y alta, era necesario que las mexicanas de escasos recursos pudieran conocer las leyes y ejercer sus derechos, ya que con ello mejorarían su situación de vida y la de sus familias.

Referencias

Vilchis Baz, Carmen. 1952. “Con la Asociación Mexicana de Abogadas”, *Repertorio Americano*, t. 47, núm. 23, pp. 360-362.

Asociación Mexicana de Mujeres en la Ciencia (AMMEC)

En la década de 1980, Martha Pérez Armendáriz, en colaboración con un grupo de académicas científicas, emprendió la creación del Grupo por la Mujer en la Ciencia (GPMC), que tuvo como principal objetivo abordar y analizar la participación de las mujeres en la ciencia en México. No obstante, el 27 de julio de 1987, durante el xxx Congreso Nacional de Ciencias Fisiológicas realizado en la ciudad de Jalapa, se acordó cambiar el nombre del grupo por el de Asociación Mexicana de Mujeres en la Ciencia. La AMMEC integró a aproximadamente 120 asociadas, desde estudiantes de posgrado a reconocidas científicas de diferentes sitios de la República Mexicana, que impulsaron el desarrollo profesional de las jóvenes científicas a través de la gestión de apoyos para su capacitación; asimismo, se fomentó la investigación y la edición de publicaciones entre las que destaca su boletín que difundía sus actividades y proyectos científicos. Cabe señalar que esta asociación estableció redes de colaboración con instituciones internacionales como la Organización de Mujeres en la Ciencia del Tercer Mundo (TWOWS, hoy OWSD) y la Asociación de Mujeres en la Ciencia (AWIS) de Nueva York. En 1992 la AMMEC tuvo que suspender sus proyectos ante la falta de recursos económicos.

Referencias

Pérez Armendáriz, Martha Elia. 2010. "Hacia la inclusión de la equidad de género en la política de ciencia y tecnología en México", *Investigación y ciencia de la Universidad Autónoma de Aguascalientes*, núm. 46, marzo, pp. 43-56. PDF

Asociación para el Desarrollo Integral de Personas Violadas, A. C. (Adivac)

Fue fundada en 1990 por la psicóloga Laura Martínez Rodríguez, con el propósito de ofrecer atención psicológica, legal y médica, así como cursos de atención y capacitación. Cuenta con un centro de documentación sobre derechos humanos, género, violencia familiar y sexual. Sus principales objetivos son: 1) brindar atención profesional a quien ha vivido violencia sexual; 2) desarrollar programas pedagógicos especializados; 3) realizar investigaciones para su difusión a partir de los datos recabados en la asociación; 4) impartir y organizar cursos, seminarios o talleres de formación para profesionales, y 5) crear refugios para personas violadas y abusadas sexualmente. Cada año imparte el Diplomado en Prevención y Tratamiento de la

Violencia de Género, cuyo objetivo es sensibilizar y concientizar sobre la violencia familiar, sexual y de género. En 2008, la asociación recibió el premio Unicef por su Modelo de Atención y Prevención de la violencia sexual en población infantil, y en 2012 recibió el premio Hermila Galindo de la CDHDF.

Referencias

- ADIVAC.** 2017. "Asociación para el Desarrollo Integral de Personas Violadas A.C.". PDF
- Soto Espinosa, Angélica Jocelyn.** 2015. "Cumple Adivac 25 años de atender a víctimas de violencia sexual", *Cimacnoticias*, 27 noviembre. HTML

Asociación Pro Derechos de la Mujer (Aprodem)

Grupo feminista formado entre 1982 y 1983 en el estado de Chihuahua por la psicóloga y periodista Bertha Elena Salomón Beyer, Estela Fernández, Diana Álvarez, Flor Vargas, Carmen Pérez, Ma. Elena Vargas y Patricia Ruiz. Sus objetivos principales fueron incorporarse a la campaña internacional de "liberación femenina" (*sic*); difundir los valores de igualdad entre hombres y mujeres en la sociedad; promover la educación sexual; brindar asesoría jurídica y servicios médicos para mujeres de escasos recursos, y denunciar las violaciones a los derechos humanos. Elaboraron una campaña en la cual, por medios de difusión como radio y reportajes periodísticos, denunciaban el acoso sexual y la violación.

Para poder estar mejor organizadas y hacer que los objetivos se cumplieran, la asociación se dividió en comisiones de trabajo, cada una con una tarea distinta. También se dieron pláticas sobre sexualidad, aborto, feminismo, religión y matrimonio. Las mujeres dentro de la asociación mantuvieron contacto con otros grupos feministas de la Ciudad de México junto con quienes promovieron conferencias y otros eventos.

Referencias

- Ravelo, Patricia, Sergio G. Sánchez, y Ma. de Lourdes Carrillo.** 2000. "Movimiento feminista en Chihuahua. Convergencias y divergencias", *XXII International Congress of the Latin American Studies Association*, March 16-18, 2000, Miami. PDF

Ateneo Mexicano de Mujeres

Fundado el 23 de abril de 1934 por Amalia González Caballero de Castillo Ledón, Adela Formoso de Obregón Santacilia, Esperanza Zambrano y Emmy Ibáñez. Su propósito era congregar un gran número de mujeres que participaban en la vida pública, artística, científica, literaria y social. Parte de su tarea era contribuir al desarrollo intelectual y cultural de la mujer mexicana. Para ello se organizaban recitales, conferencias y concursos. Luego de 16 años de existencia, el grupo se formalizó como asociación civil. La agrupación se organizó mediante una mesa directiva, que se renovaba cada dos años. Las actividades de la mesa consistían en formular programas de acción, formación de la biblioteca, organización de reuniones y cursos, así como la publicación de órganos periodísticos. Su órgano de difusión era la revista *Ideas*. Para premiar el trabajo de las mujeres destacadas en las actividades del Ateneo, instituyeron la medalla Sor Juana Inés de la Cruz. En 1942 alcanzó a tener un total de 70 socias. Se desconoce la fecha de desintegración de la asociación, pero se estima que tuvo un periodo de actividad de aproximadamente veinte años.

Referencias

- Lau Jaiven, Ana.** 2006. "Expresiones políticas femeninas en el México del siglo xx: el Ateneo Mexicano de Mujeres y la Alianza de Mujeres de México (1934-1953)", en M. T. Fernández Aceves *et al.* (coords.), *Orden social e identidad de género México, siglos xix y xx*, México, CIESAS/Universidad de Guadalajara, pp. 93-124.
- Zendejas, Adelina.** 1945. "Cómo nace una revista", *Ideas. Revista de las mujeres de México*, t. II, núm. 13, agosto, pp.1-3.

B

BALANCE A.C.

Organización progresista feminista, fundada en 1996, que defiende los derechos de las mujeres y la juventud. Sus integrantes buscan incidir en el diseño, la implementación y ciudadanización de las políticas públicas sobre derechos sexuales, desde una perspectiva que reconozca la diferencia y que involucre a los sectores que históricamente han sido vulnerados. Entre los proyectos que han desarrollado se encuentran "Capacitación, empoderamiento y planificación a mexicanas viviendo

con VIH” (2010); “Acceso universal a la salud reproductiva de las mujeres con VIH del Estado de México” (2010); “Jóvenes en acción por nuestros derechos” (2013); “Comité promotor de la cartilla por los derechos sexuales y reproductivos de las y los jóvenes” (2013); “Mujeres y VIH” (2013); “Fortaleciendo la prevención de la transmisión perinatal del VIH y sífilis en Guerrero: una mirada intercultural a la respuesta (2014)”;

“Jóvenes previniendo el VIH (2014)”, y el “Fondo de aborto María” (2009). Ha tenido impacto en las redes regionales que trabajan en favor de la justicia de género, sexual y reproductiva, a través de su lucha por fortalecer la participación de mujeres no heterosexuales y con VIH en la política.

Referencias

Balance. 2016. “¿Quiénes somos?”. PDF

Bio-Arte

Grupo de artistas feministas, fundado en noviembre de 1983. Integrado por Nunik Sauret, Roselle Faure, Rose Van Lengen, Guadalupe García y Laita. Su propuesta política buscó incidir en la transformación social, mediante la producción de obras relacionadas con los cambios biológicos de las mujeres. Una de sus primeras intervenciones fue en el Munal en 1983, en el coloquio “Bordando sobre la escritura y la cocina”. En 1984 participaron en la exposición *Mujeres artistas-Artistas mujeres* (Museo de Bellas Artes de Toluca), y en el proyecto visual *La fiesta de xv años* con el performance *Nacida entre mujeres*, organizado por el grupo de arte feminista Tlacuilas y Retrateras.

Referencias

Mayer, Mónica. 2014. “Archiva: obras maestras del arte feminista en México”, *Pinto mi raya*. PDF

Villegas Morales, Gladys. 2006. “Los grupos de arte feminista en México”, *La Palabra y el Hombre*, núm. 137, enero-marzo, pp. 45-57. PDF

Bloque de Mujeres de Acción Revolucionaria

Organización subordinada al PNR fundada por maestras normalistas que tenían por objetivo hacer valer los ideales de la Revolución y obtener derechos políticos plenos.

Este bloque tenía comités estatales, y del que se conserva más información es del que funcionó en Chiapas donde participaron Luz Santaella, Juana María Urbina, María del Carmen Espinoza, Fidelia Brindis, entre otras. Estas maestras promovieron la educación de la mujer a través de la gestión de recursos para establecer una biblioteca y la difusión de sus ideas sobre participación política en el diario *Liberación*, órgano informativo del PNR de Chiapas.

Referencias

Inmujeres del DF. 2002. "49 Aniversario del sufragio femenino en México: cronología", suplemento *Triple Jornada*, 4 de noviembre. PDF

Bloque Nacional de Mujeres Revolucionarias

Fue fundado en 1929 para representar las ideas y propuestas de las mujeres al interior del Partido Nacional Revolucionario (PNR). Su principal objetivo era la obtención de la ciudadanía plena de las mujeres a través del reconocimiento de su igualdad social y política con los hombres. Este bloque participó en distintos congresos y encuentros, entre los cuales destacan los Congresos Nacionales de Obreras y Campesinas (1931, 1933 y 1934).

Aun cuando las integrantes del bloque trataron de asumir una actitud independiente, en la mayoría de los casos pusieron por encima sus intereses partidistas; tal como ocurrió en el II Congreso Nacional de Obreras y Campesinas donde sus representantes, partidarias comunistas, boicotearon los acuerdos que tenían como objetivo mejorar las condiciones políticas y laborales de las mujeres. El hecho de que el Bloque participara en el Frente Único Pro Derechos de la Mujer (FUPDM) en 1935, causó su separación del partido oficial (entonces Partido de la Revolución Mexicana) en 1943, y le permitió seguir el programa del FUPDM. Aun cuando el bloque se mantuvo activo, se debilitó como organización política y entró en decadencia en la década de 1950. Para el 11 de octubre de 1964, a pesar de su poca actividad, apareció como una de las organizaciones que formaron parte de la Unión Nacional de Mujeres Mexicanas con una participación discreta que se diluyó paulatinamente hasta su desaparición. Algunas de sus dirigentes fueron Florinda Lazos León, Estela Jiménez Esponda y Esther Chapa.

Referencias

- Dios, Delia Selene de y María Esther Navarro Lara.** 2004. “El feminismo como movimiento social”, en J. del Carmen Chávez Carapia (coord.), *Perspectiva de género*, México, ENTS-UNAM/Plaza y Valdés, pp. 23-56.
- Jardón, Raúl.** 2003. “Las luchas de las mujeres, sus organizaciones y figuras históricas en México”, *La Fogata*. HTML
- Martínez Assad, Carlos R.** 2004. *El laboratorio de la revolución: el Tabasco garridista*, México, Siglo XXI Editores.
- Tuñón, Enriqueta.** 2002. *¡Por fin... ya podemos elegir y ser electas! El sufragio femenino en México, 1935-1953*, México, INAH/Plaza y Valdés.

C

Casa Amiga Centro de Crisis

Asociación civil no gubernamental creada oficialmente el 3 de febrero de 1999 en Ciudad Juárez, por la activista Esther Chávez Cano y otras mujeres pertenecientes al Grupo 8 de marzo. El financiamiento para su construcción se logró gracias al apoyo brindado por Brian Berger y Hellenmarie Zachritz, quienes gestionaron las donaciones de las fundaciones Border Fund y Laurie Paternoster y Whataburger. La Casa Amiga pudo abrir sus puertas bajo la dirección de su fundadora y con el apoyo de asociaciones civiles e instituciones gubernamentales del estado de Chihuahua. Su tarea principal se enfocó en el diseño e implementación de acciones para prevenir y atender casos de violencia en cualquiera de sus manifestaciones —de manera directa o con cursos de capacitación y prevención— en contra de mujeres, niñas y niños. La asociación brinda, de manera gratuita, los servicios de asesoría psicológica y legal, prevención y trabajo social. Desde este espacio Esther Chávez continuó los trabajos de la compilación de documentos y notas periodísticas sobre los feminicidios en Ciudad Juárez en la prensa.

Referencias

- Casa Amiga.** 2009. “Casa Amiga Esther Chávez Cano”, *Casa Amiga*. HTML
- Villalobos Mendoza, Dora. 2009. “Casa Amiga, 10 años contra la violencia hacia las mujeres”, *Cimacnoticias*, 11 febrero. PDF

Católicas por el Derecho a Decidir (CDD)

Es una asociación internacional con presencia en más de 11 países. Su sección mexicana se fundó el 3 de agosto de 1994 en el contexto de la Conferencia Internacional sobre Población y Desarrollo efectuada en El Cairo. Como movimiento autónomo se caracteriza por estar constituido por mujeres católicas que promueven la justicia social, la democracia y el cambio de patrones culturales y religiosos de nuestra sociedad. Bajo una perspectiva ética, católica, feminista y laica, la organización busca defender los derechos humanos, particularmente los sexuales y reproductivos.

Su labor está dirigida al respeto de la autonomía de las mujeres y su reconocimiento como sujetos de derechos. Católicas tiene cinco áreas de trabajo: 1) derechos reproductivos y despenalización del aborto; 2) salud y derechos sexuales y reproductivos de jóvenes; 3) violencia contra las mujeres; 4) laicidad del Estado y 5) medios sociales y de comunicación. Entre las acciones destacadas en más de 23 años de trabajo se encuentra el monitoreo de políticas públicas, la difusión de argumentos, la realización de campañas informativas y de capacitación.

Ejemplo de ello son su participación en repudio a los feminicidios de Ciudad Juárez en *Por la vida de las mujeres, ni una más* (1998); la coordinación de las campañas *Llamado a la rendición de cuentas, Condones por la vida* (2001) y *Ama al prójimo como a ti mismo, Usa condón* (2008); la organización del seminario *Los derechos humanos dentro de la Iglesia Católica* (2002-2003); la creación de la Red Nacional Católica de Jóvenes por el Derecho a Decidir (2004). En el marco del VI Encuentro Mundial de las Familias, realizado en la Ciudad de México, promovieron la campaña *No todas las familias son iguales. Donde hay amor hay familia* (2009). Además para implementar los protocolos sobre derechos humanos en los casos de las muertas de Juárez encabezaron la campaña *Por una correcta tipificación del feminicidio en el país* (2009).

Su trabajo en el campo legal les ha permitido incidir en la promulgación o modificación de leyes en defensa de los derechos humanos de las mujeres y de la infancia, como la despenalización del aborto en la Ciudad de México (2007) y la reforma al Código Federal de Procedimientos Penales para castigar a los pederastas (2010). Con la finalidad de difundir sus investigaciones y otros trabajos de relevancia para los temas del catolicismo y los derechos humanos han publicado boletines, encuestas y libros entre los que destacan las *Encuestas de opinión católica* (2003, 2010 y 2014); *Dilemas éticos. Diálogos en la comunidad católica sobre el aborto* (2003); *El caso del papa* (2012); *De la brecha al abismo* (2013); *Católicas por el Derecho a Decidir. 20 años* (2014).

Con la finalidad de acercarse a las y los jóvenes a través de las nuevas tecnologías de la información CDD escriben y producen desde 2012 la serie animada *Catolicadas*. Debido a su trabajo progresista, su crítica de la institución eclesiástica y su interpretación de los textos sagrados (Biblia, derecho canónico, etc.) la asociación no es reconocida por la Arquidiócesis Primada de México y por lo tanto tampoco por El Vaticano. Durante su existencia han recibido diversos premios y reconocimientos como el “Sergio Méndez Arceo” (2002) por la defensa de los derechos sexuales y reproductivos y la promoción de la equidad de género; el “Hermila Galindo” (2008) por su destacada trayectoria en la defensa y promoción de los derechos de las mujeres. Entre las mujeres que han forjado la historia de CDD se encuentran María Consuelo Mejía, Sarita Hudson, Sylvia Marcos y Gillian Fawcett.

Referencias

- Católicas por el Derecho a Decidir.** 2019. *Católicas por el Derecho a Decidir*. HTML
 ————. 2014. *Católicas por el Derecho a Decidir. 20 años*, México, Católicas por el Derecho a Decidir. PDF

Centro de Apoyo a la Mujer “Griselda Álvarez” (CAM)

Es una institución creada el 10 de octubre de 1983, por el Colectivo Feminista de Colima, durante el gobierno de Griselda Álvarez, primera gobernadora en el país. Nació con la finalidad de apoyar a las mujeres en situación de violencia doméstica y sexual y se convirtió en un referente para crear otros centros de apoyo en el interior del país. Entre sus particularidades es necesario destacar que el CAM estuvo integrado a la Procuraduría General de Justicia del Estado de Colima hasta 1993, año en que se convirtió en Asociación Civil pero continuó con el apoyo financiero del gobierno.

Dirigido por feministas, el CAM ha brindado atención psicológica y asesoría jurídica a miles de mujeres que han acudido a solicitar sus servicios. Creó el modelo de atención integral “Concientización y empoderamiento” que se implementa en los procesos de atención a mujeres en situación de violencia doméstica y sexual, que se actualiza periódicamente. En 1999 dicho modelo fue retomado por el Colegio de México y el Banco Interamericano, quienes lo replicaron en otros estados. A lo largo de su existencia, ha trabajado de manera ininterrumpida en la prevención de la violencia de género a través de los medios de comunicación como el radio y la televisión,

con publicaciones como guías, trípticos y folletos sobre los derechos de las mujeres y en las redes sociales. Además publica la revista *Imagina un mundo sin violencia*.

Desde su creación ha contribuido en los cambios legislativos sobre el tema de los delitos sexuales y el hostigamiento sexual. En 1998 entró en vigor la Ley de Prevención y Atención a la Violencia Intrafamiliar, elaborada por este centro. Ha sido interlocutor permanente ante el estado para garantizar el acceso de las mujeres a una vida libre de violencia y para la igualdad de género, dando seguimiento al cumplimiento y armonización de las leyes, y en el 2015 como solicitante de la Alerta de Violencia de Género contra Mujeres, la cual se declaró en 2017 para cinco municipios del estado de Colima. El CAM hace alianzas con organismos de la sociedad civil en la defensa de los derechos de las mujeres, en particular contra los feminicidios y el derecho de las mujeres a decidir en relación al aborto. Asimismo participa en consejos y redes para incidir en las políticas públicas y avanzar en la igualdad de género.

La misión del CAM es “ser una asociación civil feminista que contribuye a la eliminación de la violencia contra las mujeres y promueve su empoderamiento mediante la generación de conocimiento, procesos de concientización e incidencia política”.

Referencias

Camcolima. 2019. *Centro de Apoyo a la Mujer Griselda Álvarez A.C.* HTML

Suárez López, Rocío. 2012. “Influencia del movimiento feminista de Colima, México, en políticas públicas de violencia de pareja”, *Géneros*, núm. 10, época 2, año 18, septiembre, pp. 31-52. PDF

Zamora Briseño, Pedro. 2018. “En Colima, el Centro de Apoyo a la Mujer cumple 35 años”, *Proceso*, 11 octubre. HTML

Centro de Apoyo a la Mujer “Margarita Magón”, A. C.

Fue inaugurado en noviembre de 1986 por Gloria Tello como un grupo que tenía el propósito de luchar por el derecho de las mujeres a vivir una vida libre de violencia y en 1993 fue registrado como una asociación civil. Su principal labor es la capacitación de mujeres en temas como la autoestima y la concientización respecto a la participación ciudadana. Su trabajo se centra en la prevención, detección y erradicación de la violencia hacia las mujeres. Cuenta con aproximadamente 50 publicaciones en las que se analiza la situación social de la mujer desde la perspectiva de género: periódicos murales, manuales de información y difusión en materia jurídica y penal.

Asimismo, brinda apoyo psicológico para las mujeres que viven violencia familiar. El centro también contaba con servicios de salud y ofrecía tratamientos con medicina alternativa, herbolaria, acupuntura, digitopuntura y masajes; realizaba también las pruebas de papanicolaou y exámenes para detectar o prevenir el cáncer de mama, sin embargo, por falta de recursos se dejaron de impartir estos servicios. En 1991 creó la escuela “La rebelión de la sonrisa”, hoy en día parte del área de capacitación. CAM ofrece, además, servicios de capacitación a mujeres sin distinción de edades, así como educación y orientación jurídica.

Referencias

- Revista Cambio*. 2018. “Espacio de mujeres para mujeres”, *Revista Cambio*, 8 de diciembre. HTML
- Rivas Ayala, Paulina**. 2009. “CAM: 23 años trabajando en favor de las mujeres”, *Cimacnoticias*, 6 noviembre. HTML

Centro de Apoyo a la Trabajadora Doméstica Asalariada (CATDA)

Fue fundado en 1977 como Casa Hogar de Trabajadoras Domésticas en Cuernavaca, Morelos. En 1988 se constituyó en asociación civil y obtuvo el nombre que actualmente conserva. Entre sus objetivos se encuentra promover, impulsar y acompañar la formación de líderes y los procesos organizativos de las empleadas para implementar estrategias que generen condiciones justas de trabajo y erradiquen la discriminación.

Entre sus actividades de CATDA destaca la impartición de talleres sobre derechos humanos y cursos capacitación para el desempeño de sus quehaceres domésticos. Se promueven campañas de información con el propósito de sensibilizar a la población acerca de las problemáticas que enfrentan las mujeres que realizan labores domésticas. Existen una bolsa de trabajo y asesoría legal para situarlas en casas donde sus derechos sean respetados. Desde su espacio se han elaborado propuestas de reformas a la Ley Federal del Trabajo que garanticen condiciones de vida dignas. En 1993 iniciaron el proyecto Escuela de Promotoras Populares para Trabajadoras Domésticas. El centro ha logrado promover a nivel local jornadas de 8 horas, salario mínimo, y el pago de indemnización por despido injustificado. CATDA forma parte de la Red Nacional de Trabajadoras del Hogar, y en el ámbito internacional participó en la Confederación Latinoamericana y del Caribe de las Empleadas del Hogar. Durante su existencia han colaborado en la entidad Martha Patricia Vélez quien ha sido su directora por mas de treinta años, María Luz Aguilar.

Referencias

La Correa. 1992. "Centro de Apoyo a la Trabajadora Doméstica", *La Correa Feminista*, núm. 4, abril-junio, pp. 14-15. PDF

Red Trabajadoras del Hogar. 2010. "Centro de Apoyo a la Trabajadora Doméstica A.C. (CATDA)", *Red Nacional de Trabajadoras del Hogar en México*. HTML

Centro de Apoyo a Mujeres Violadas (Camvac)

Considerado el primer grupo feminista que se convierte en organismo no gubernamental, surge como parte de la Coalición de Mujeres Feministas. Fue fundado en 1979 por las psicólogas Dulce María Pascual, Concepción Fernández, Itziar Lozano y el médico Héctor Peralta y es considerado pionero en la defensa de las mujeres que sufren violencia sexual y psicológica. Las fundadoras conjugaron sus conocimientos con la experiencia del feminismo europeo y estadounidense para crear un centro que atendiera a las víctimas por violación de forma integral, brindando apoyo médico, psicológico y jurídico de forma gratuita. Lanzaron un proyecto de difusión masiva mediante el audiovisual *Las versiones oficiales de la violación*, que ofrecía un panorama general de las concepciones sobre la violencia sexual. Dentro de las aportaciones de Camvac está su acción social vinculada a la investigación. Crearon un espacio de reflexión teórica sobre la temática que permitió llegar a diversas conclusiones entre la que destaca la desmitificación de la violación como un problema de mujeres jóvenes, para incluir desde niñas recién nacidas hasta adultas de la tercera edad. Camvac recibió apoyo de otras organizaciones como el del grupo lésbico Cuarto Creciente, quienes apoyaron con talleres de sensibilización. En 1982 las integrantes del centro se dividieron para crear el Colectivo Kollontai; otras conforman en 1984, junto a Patricia Duarte, el Colectivo de Lucha contra la Violencia hacia las mujeres (Covac); y un pequeño grupo continuó los trabajos en Camvac, las cuales en 1985 apoyaron a las mujeres damnificadas por el terremoto. El centro desapareció en 1990.

Referencias

Cervantes, Erika. 2003. "Día internacional de la no violencia hacia las mujeres 'Ni una muerta más'", *Cimacnoticias*. PDF

Enciso, Rotmi. 1995. "Patricia Duarte", *Fem*, año 19, núm. 144, febrero, pp. 30-32. PDF

- Sánchez Olvera, Alma Rosa.** 2002. *El feminismo mexicano ante el movimiento urbano popular: dos expresiones de lucha de género, 1970-1985*, México, ENEP Acatlán-UNAM/Plaza y Valdés.
- Vega Estrada, Adriana.** 2007. "La no violencia para las mujeres. ¿Una utopía para el siglo XXI?", en M. Millán *et al.* (coords.), *Cartografías del feminismo mexicano, 1970-2000*, México, UACM, pp. 134-164.

Centro de Apoyo y Capacitación para las Empleadas del Hogar (CACEH)

Fue fundado el 10 de septiembre del año 2000 por Marcelina Bautista Bautista, empleada de este sector desde los 14 años. Surge como un espacio autónomo, de convivencia y desarrollo personal, por y para las trabajadoras del hogar. La misión del centro de apoyo es concebir al trabajo doméstico remunerado desde otra perspectiva, es decir, darle la seriedad y la importancia que tiene. De igual forma, busca la reciprocidad entre derechos y obligaciones, la repartición de tareas entre hombres y mujeres, así como el reconocimiento, por parte del Estado, de que este empleo no remunerado hace aportaciones económicas importantes, así como los derechos de las trabajadoras del hogar como de quienes lo hacen de manera gratuita, ofreciendo las condiciones justas y necesarias para su pleno ejercicio. Cuenta con cuatro áreas de trabajo (capacitación, difusión del centro de apoyo, servicio de colocación y asesoría), y atiende a un promedio de 2,000 mujeres por año. Sus cursos están enfocados en los derechos humanos y laborales, derechos sexuales y reproductivos, migración y trabajo infantil. Asimismo, brindan asesoría jurídica, médica y psicológica a las trabajadoras del hogar que la requieran. El 18 de febrero de 2016, por iniciativa del CACEH, surgió el sindicato de trabajadoras y trabajadores del hogar (Sinactraho), el cual pretende proteger los derechos de, por lo menos, 2.2 millones de empleadas y empleados del hogar que hay en el país.

Referencias

- Mzepeda.** 2015. "Las trabajadoras del hogar ya tienen sindicato", *Animal Político*, 18 de septiembre. PDF
- Zamora Mendieta, Hazel.** 2017. "Avanza el Sindicato de Trabajadoras y Trabajadores del Hogar", *Cimacnoticias*, 17 de febrero. PDF

Centro de Derechos Humanos de las Mujeres (Cedehm)

Es una organización de derechos humanos, laica y feminista, con sede en la ciudad de Chihuahua, México, comprometida con la justicia, la igualdad y la dignidad de las personas. El centro fue fundado por Luz Estela Castro, Alma Gómez, activistas y madres de las víctimas de feminicidios y desapariciones forzadas. Su misión ha sido acompañar integralmente con enfoque diferenciado y multidisciplinario a las personas que han sido víctimas de violaciones de derechos humanos para su acceso a la justicia; partiendo de tres estrategias: 1) Empoderamiento para mujeres, niñas/os víctimas de violencias de género, familiares de personas desaparecidas y personas defensoras de derechos humanos que han sufrido una violación a sus derechos humanos. 2) Incidencia en instituciones y políticas públicas para que el Estado responda adecuada y eficazmente. 3) Defensa activa e integral de los derechos para obtener justicia, verdad y reparación.

Actualmente cuentan con cuatro programas: 1) Delitos de género: atendemos a mujeres víctimas de violencia familiar y a sus hijas e hijos; niños y niñas que han sufrido violencia sexual y casos emblemáticos de violencia contra mujeres. 2) Personas desaparecidas: se brinda atención a casos de desaparición forzada e involuntaria y acompañamos a sus familiares. 3) Personas defensoras de derechos humanos: atendemos a personas defensoras de derechos humanos que se encuentran en situación de riesgo derivada de su labor. 4) Personas desplazadas: se atiende a personas que han sido desplazadas forzosamente a causa de la violencia extrema.

A través de cada programa, Cedehm, busca proveer atención especializada, integral y multidisciplinaria a las víctimas, fortalecer su seguridad emocional a través de terapias psicológicas y acompañamientos psicosociales, brindar asesorías y representación legal ante organismos locales e internacionales, documentar casos y resoluciones considerados como puntos de referencia, capacitar y monitorear el desempeño de las instituciones encargadas de impartir y procurar justicia, coordinar espacios de articulación con otras organizaciones o colectivos para promover políticas públicas y acciones colectivas para exigir el cumplimiento de derechos.

Integró el Movimiento de Mujeres de Chihuahua, la Red Nacional de Organismos Civiles de Derechos Humanos Todos los Derechos para Todas y Todos; la Red Nacional de Defensoras de Derechos Humanos en México, y el Observatorio Ciudadano Nacional del Feminicidio. De igual forma, integra las filas del Consejo Consultivo del Instituto Chihuahuense de la Mujer; del Consejo Estatal para Garantizar el Derecho de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia, el Consejo del Centro de Justicia para las Mujeres. En 2017 participó en el diseño de la primera

Fiscalía Especializada en Atender Violaciones a Derechos Humanos en Chihuahua.

Durante su existencia el centro han recibido diversos reconocimientos entre los que destaca el premio Hermila Galindo 2011, otorgado por la CDHDF por la promoción en acciones educativas para la defensa de los Derechos Humanos, principalmente, en el empoderamiento de las mujeres y su efectivo derecho a la justicia en el estado de Chihuahua. En 2016 fue nominado al Tulipán de los Derechos Humanos que otorga el Ministerio de Asuntos Exteriores de Países Bajos. En 2019 Cedejm fue distinguida por las Embajadas de Francia y Alemania en México con el premio “Gilberto Bosques”.

Referencias

Centro de Derechos Humanos de las Mujeres. 2019. “Centro de Derechos Humanos de las Mujeres”, *blogspot*. HTML

Centro de Estudios de la Mujer (CEM)

Espacio de investigación fundado el 11 de diciembre de 1984, gracias al esfuerzo de feministas universitarias como Olga Bustos, Fátima Flores, Lorenia Parada, Patricia Bedolla y otras académicas, quienes decidieron, frente a la necesidad de conocer y analizar la situación de la mujer en México, crear el CEM que se ubicaría en la Facultad de Psicología de la UNAM. A principios de la década de 1980 se realizaban actividades académicas enfocadas a generar discusiones respecto al tema de la mujer, sin embargo, se reconoció las pocas o casi inexistentes investigaciones de dicho tema desde un enfoque psicosocial. Ante este problema, se contempló la creación de un centro, por lo que en septiembre de 1984 a través de un mecanoescrito fue presentado el “Proyecto de creación del Centro de Estudios de la Mujer”, donde se plantearon los objetivos, así como su estructura y su funciones: realizar investigaciones para conocer, comprender e incidir en la situación psicosocial de la mujer en México. El Centro de Estudios emprendió su labor a través de la coordinación de la doctora Olga Bustos y de la maestra Lorenia Parada como secretaria académica; además, contó con un centro de documentación que estuvo a cargo de Fátima Flores y Patricia Bedolla. El equipo de trabajo se centró principalmente en la investigación desde la integración de diversas disciplinas. Asimismo, el CEM se enfocó en desarrollar estudios en torno al trabajo, salud, educación, política y sociedad, legislación y familia, y el desempeño de la docencia. En 1986, el CEM estuvo

presente en las Jornadas Feministas que se llevaron a cabo del 27 al 31 de octubre en la Ciudad de México; en 1989 realizó el primer Foro Sobre Estudios de la Mujer en la UNAM, donde surgió la idea de crear un espacio dentro de la universidad con el propósito de fortalecer los estudios de la mujer y de género. Dicha propuesta sería apoyada por integrantes del CEM, que realizaron diversos esfuerzos junto con otras académicas para la creación del Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG) en 1992. Así, el CEM fue el proyecto que logró institucionalizar los estudios de la mujer en la UNAM.

Referencias

- Bedolla Miranda, Patricia** et. al. 1984. *Proyecto de creación del Centro de Estudios de la Mujer*, México, mecanoescrito, 52 p.
- Nieto, José Edgar y Joel Estudillo**. 2016. "Historia del Centro de Estudios de la Mujer de la Facultad de Psicología (1984-1992): el origen de la institucionalización de la perspectiva de género en la UNAM", en Joel Estudillo y José Edgar Nieto (coords.), *Feministas mexicanas del siglo XX: espacios y ámbitos de incidencia*. México, PUEG-UNAM, pp. 169-190.

Centro de Información y Documentación para el Decenio de la Mujer (CIDDEM)

En el marco del Año Internacional de la Mujer (1975), el gobierno de Luis Echeverría, en colaboración con algunas integrantes de Mujeres en Acción Solidaria (MAS) crearon el CIDDEM. El centro tenía dos objetivos principales al momento de su fundación: recopilar información sobre la situación y problemáticas de las mujeres mexicanas y proporcionar la información a investigadores, organismos nacionales e internacionales y centros de estudios, entre otros. Derivado de este esfuerzo se publicó *Situación de la mujer en México*, libro que abordó de manera cuantitativa y cualitativa las condiciones que situaron a las mujeres mexicanas en desventaja. El centro, además de ofrecer los servicios de una biblioteca especializada, funcionó como punto de encuentro para mujeres y grupos feministas; de igual manera ofreció apoyo jurídico a estudiantes, amas de casa, empleadas domésticas y profesionistas que no tenían otra institución a la cual recurrir. El centro de información cerró sus puertas en 1976, cuando el presupuesto para su funcionamiento quedó congelado por el cambio de gobierno.

Referencia

Lau Jaiven, Ana. 1987. *La nueva ola del feminismo en México: conciencia y acción de lucha de las mujeres.* México, Editorial Planeta.

Rascón, Antonieta. 1975. *Situación de la Mujer en México.* México, Programa de México para el año internacional de la mujer, pp. 83-90.

Centro de Investigación y Lucha Contra la Violencia Doméstica, A.C. (CECOVID)

El Centro de Apoyo a Mujeres Violadas, A.C. (CAMVAC), por cuestiones de organización e intereses, se separó en dos grupos que se abocaron de manera definitiva a dar atención a mujeres que sufrían violencia intrafamiliar. Algunas de sus integrantes conformaron, en 1982, el primer grupo de apoyo, Colectivo Kollontai, que en 1987 condensó sus esfuerzos con la creación del Centro de Investigación y Lucha Contra la Violencia Doméstica, A.C. (CECOVID). Su filosofía sostiene que la violencia doméstica es un problema de género y que las mujeres, por el simple hecho de serlo, están expuestas al maltrato físico o psicológico, o bien, son ejecutoras de este. Afirman, además, que toda mujer ha estado sujeta al maltrato en algún momento de su vida. Con esa idea inicial, se dieron a la tarea de definir estrategias de acción que incluyeran servicio psicológico y asesoría legal a mujeres maltratadas que acudieran al centro. Asimismo, se propusieron desarrollar una forma en la que pudieran ofrecer intervención terapéutica que posibilitara un proceso de recuperación, reconocimiento y revalorización de la mujer, para que les permitiera asumir su responsabilidad dentro de la relación y, de esta manera, recuperar su poder creador de una nueva identidad. Esta propuesta de intervención incluyó a grupos de autoayuda, con los siguientes objetivos: que las mujeres compartan, en conjunto, sus experiencias de abuso, analizando las razones sociales y los elementos patriarcales que sustentan la violencia contra la mujer; que las mujeres se auto-exploren y se confronten colectivamente, para así empezar el proceso de autovalorización a través de la otra; la creación de vínculos afectivos entre mujeres con experiencias de vida similares para que, de esta manera, se rompa el aislamiento en el que han vivido a raíz del abuso; abordar y reflexionar entre todas temas que surgen de las necesidades del grupo como el miedo, la religión, las mujeres, el dinero y su simbología, maternidad, sexualidad, violación, hostigamiento sexual, etcétera. CECOVID realizó el primer estudio en México sobre la violencia doméstica en una micro región de ciudad Nezahualcóyotl, a raíz de que, en

la década de los noventa, se comenzó a retomar la violencia doméstica como objeto de estudio. La finalidad, desde sus inicios, era dar a conocer cuál es la situación por la que atraviesan miles de mujeres en México, que viven una relación de abuso con su pareja o ex pareja. Una de las fundadoras es la doctora Rosario Valdez Santiago, profesora investigadora del Instituto Nacional de Salud Pública.

Referencias

- Álvarez González, Rosa y Alicia Elena Pérez Duarte y Noroña.** 2014. *Aplicación práctica de los modelos de prevención, atención y sanción de la violencia de género contra las mujeres. Protocolos de actuación*, México, UNAM/Instituto de Investigaciones Jurídicas/Conacyt. PDF
- Ayús Reyes, Ramfís y Esperanza Tuñón.** 2005. "Violencia en casa. Perfil psicosocial y cultural en adolescentes sujetos de violencia en Chiapas", en Juan Carlos Guzmán y Freddy Domínguez (eds.) *Sociedad y procesos políticos e históricos*, Tabasco, Universidad Juárez Autónoma de Tabasco/Programa Integral de Fortalecimiento al Posgrado/Conacyt, pp. 198-199.
- Salas Valenzuela, Montserrat y José Luis Torres Franco.** 2004. *La salud sexual en la Ciudad de México. Un ejercicio de corresponsabilidad entre el gobierno y la sociedad civil*, México, Plaza y Valdés.
- Valdez Santiago, Rosario.** 1994. "Un nuevo camino por recorrer: Programa de Acción Contra la Violencia Doméstica (PACVID)", *Fem*, México, núm. 134, pp. 25-26. PDF
- Vega Estrada, Adriana.** 2007. "La no violencia para las mujeres. ¿Una utopía para el siglo XXI?", en M. Millán *et al.* (coords.), *Cartografías del feminismo mexicano, 1970-2000*, México, UACM, pp. 134-164. PDF

Centro de Investigaciones en Salud de Comitán A.C. (CISC)

Es una organización civil constituida el 17 de abril de 1991 por David Halperin, Pablo Farías y Rolando Tinoco. Se localiza en el estado de Chiapas y se dedica a generar conocimientos sobre temas de salud y sociedad, a partir de la intervención social y la investigación cuantitativa y cualitativa. Sus objetivos principales son la implementación de estrategias de acción para erradicar la violencia de género, promover una maternidad voluntaria y segura, así como la prevención y cuidado del VIH. Desde el centro se ha impulsado el intercambio de información entre los centros de salud y los habitantes de las comunidades.

Referencias

- Centro de Investigaciones en Salud de Comitán A.C.** s.f. "Quiénes somos", *CISC A.C.* HTML

Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG)

El centro es resultado de un largo proceso por institucionalizar los estudios de la mujer y el género en la UNAM por parte de alumnas, maestras y trabajadoras. Sus antecedentes son el Seminario Interdisciplinario sobre Género y Educación (Facultad de Filosofía y Letras, 1976); la Unidad de Estudios de la Mujer (Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, 1976); Seminarios y Foros sobre la Condición de las Mujeres (CCH Sur y CCH Azcapotzalco, 1978); el Centro de Estudios de la Mujer (Facultad de Psicología, 1984); Colectivo de Investigación y Apoyo a la Mujer (Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza, 1987) y la Unidad Interdisciplinaria de Estudios de la Mujer (ENEP Iztacala, 1987).

El avance más significativo en este proceso fue la fundación del Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG) que inició sus labores en 1992, bajo la dirección de Graciela Hierro. Los objetivos del programa fueron vincular esfuerzos intelectuales, metodológicos y técnicos, con las personas y grupos que trabajaban sobre el tema, dentro y fuera de la UNAM; fomentar el más alto nivel académico en los trabajos sobre el tema; la planeación y el desarrollo de actividades de investigación, formación, extensión y documentación; apoyar y promover la docencia de manera que aportara elementos para el conocimiento, análisis y transformación positiva de las relaciones entre géneros; la producción de conocimiento transformativo respecto de las asimetrías en la distribución del poder simbólico y material, entre mujeres y hombres; y el enfoque en las relaciones de género en interacción con otros regímenes sociales de clase, sexualidad y raza, mismos que se trabajaron a lo largo de más de dos décadas.

El 15 de diciembre de 2016, el PUEG, por decisión unánime del Consejo Universitario, se transformó en el Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG). Esta nueva etapa, efectuada bajo la dirección de la doctora Ana Buquet Corleto era necesaria, pues se funda en el objetivo de institucionalizar este campo dentro de la universidad, para que los esfuerzos por desarrollar este tipo de conocimiento no dependan de la voluntad y el interés individual o colectivo, o de coyunturas especiales, sino de una estructura que prevalezca. La evolución del PUEG en centro abre la posibilidad de fortalecer y promover en la UNAM, en el país y en Latinoamérica, los estudios de género, además de consolidar el estatus académico de las investigaciones desarrolladas por más de 25 años en esta instancia.

La evolución del programa a un centro de investigaciones ha hecho que nuevos objetivos se pongan en el camino, uno de ellos es la producción de conocimiento teórico y aplicado, de alto nivel académico, en el campo de los estudios de género,

todo desde un enfoque interdisciplinario, para la solución de problemas complejos y la contribución con propuestas que respondan a desafíos nacionales y globales. Su misión es desarrollar e impulsar investigaciones teóricas y aplicadas, de carácter interdisciplinario, así como fortalecer la incorporación de la perspectiva de género en el quehacer universitario a través de actividades de docencia, difusión y vinculación.

El centro se estructura en cinco áreas, las cuales no solo abarcan los aspectos teórico metodológicos, sino que también se enfocan en analizar la realidad social actual, la producción de insumos para el desarrollo de políticas públicas, leyes y cualquier otra labor que ayude a disminuir las desigualdades de género. Dichas áreas son: área 1, *Estudios teóricos y metodológicos en género y feminismo*; área 2, *Desigualdades contemporáneas*; área 3, *Identidades y estudios de la subjetividad*; área 4, *Representaciones y prácticas culturales*; y el área 5, *Género en la ciencia, la tecnología y la innovación (CTI)*.

La visión del CIEG es consolidarse como un centro de investigaciones de alto nivel académico, que aporte elementos teóricos y metodológicos para la transformación de las relaciones de género, en permanente diálogo con la producción académica de otras instituciones. Además, busca contribuir al análisis y atención de los problemas de la realidad nacional para la elaboración de políticas públicas encaminadas a una sociedad más igualitaria. Este centro ha generado diversos acercamientos a los estudios de género, en respuesta tanto a intereses académicos e investigativos, como a las demandas del contexto social y político en el que nos encontramos. Sus líneas de investigación son los estudios de género y feminismo; sexualidades e identidades; migración; violencias; representaciones culturales y prácticas sociales; trabajo y subjetividad; derechos humanos y justicia; educación superior; participación política de las mujeres y los procesos de institucionalización y transversalización de la perspectiva de género.

Dentro de las múltiples actividades académicas realizadas en el CIEG están los diplomados, que se han construido como un espacio de formación, análisis y discusión de problemáticas sociales desde la perspectiva de género. También se dan seminarios de posgrado, como investigación y perspectiva de género, metodologías cualitativas para la investigación social y de género, y crítica cultural. Se imparten también seminarios de investigación cuyas temáticas son el espacio doméstico, memoria, justicia y feminismos. Hay cursos, talleres, conferencias y se otorga la oportunidad de intercambio a otras instancias académicas tanto nacionales como internacionales. Otro de los servicios con los que cuenta el CIEG es la biblioteca

Rosario Castellanos, que alberga un acervo especializado en estudios de género y de la mujer, en formato impreso y electrónico.

Referencias

- Antúñez Estrada, Montserrat.** 2017. “El PUEG se convierte en Centro de Investigaciones y Estudios de Género”, *Cimacnoticias*, 17 de noviembre. HTML
- Buquet Corleto, Ana.** 2014. *Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG)*. PDF
- . 2017. “El nuevo CIEG y la equidad de género”, *Encuentros 2050*, núm. 3, marzo, pp. 36-39. PDF
- Hernández, Mirtha.** 2017. “Consejo Universitario. Nace el Centro de Investigaciones y Estudios de Género. Transformación del PUEG”, *Gaceta Digital UNAM*, 5 de enero.
- Lamas, Marta.** 2012. “Los aportes del PUEG”, *Proceso*, 18 de octubre. HTML
- Universidad Nacional Autónoma de México.** 1990. *Propuesta para la constitución de un Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG)*, México, UNAM. PDF

Centro de Orientación y Apoyo a Personas Violadas (COAPEVI)

Como parte de la presión realizada en contra de la violencia sexual por la sociedad civil y por mujeres del movimiento feminista (entre quienes destacaba Esperanza Brito), se crea en 1988 el COAPEVI, primera institución gubernamental en atender a víctimas de delitos sexuales en el país. El centro fue parte de la Dirección General de Protección y Vialidad del Departamento del Distrito Federal y durante su existencia fue coordinado por la abogada Bárbara Yllán Rondero, quien enfocó los trabajos a la atención psicológica de las víctimas. Lamentablemente, la falta de apoyo en la impartición de justicia y la impunidad de los violadores llevaron a desaparecer el centro en 1989 para dar paso, en ese mismo año, a la Primera Agencia Especializada en Delitos Sexuales de la Ciudad de México.

Referencias

- Camacho, Patricia y Lucía Lagunes.** 1998. *Alto a la violencia en la familia. Historia, comentarios y datos sobre la nueva ley en la materia*, México, Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF).
- Zamora, Hazel, y Montserrat Antúñez.** 2017. “Agencias de Delitos Sexuales: indignación y desesperanza”. *Cimacnoticias*, 5 de junio. HTML

Centro de Terapia de Apoyo a víctimas de Delitos Sexuales (CTA)

El Centro de Terapia brinda atención y asistencia psicológica y médica a hombres, mujeres, niños y niñas, víctimas directas o indirectas de algún delito contra la libertad y la seguridad sexual, así como el mal desarrollo psicosexual sobre sus derechos como víctimas del delito. Asimismo, ofrece orientación para la interrupción legal del embarazo y la administración de medicamentos antirretrovirales para disminuir el riesgo de VIH; brinda también la anticoncepción de emergencia. CTA proporciona asesoría y asistencia jurídica a las personas que sufrieron algún tipo de delito sexual, con la finalidad de empoderarlas. El tiempo de respuesta del centro es inmediato, y no existe ningún tipo de requisito para brindar servicio, solo se necesita que la persona se presente en el horario de atención. La formulación, es decir, la ficha de ingreso, carnet y cartas responsivas, esta a cargo del personal del centro.

Referencias

CDMX. 2019. "CTA Centro de Terapia de Apoyo a Víctimas de Delitos Sexuales", *Procuraduría General de Justicia de la CDMX*. HTML

Centro Radical Femenino (CRF)

Fue una agrupación que se conformó en Guadalajara el 16 de agosto de 1918 por maestras normalistas, así como por otras mujeres y hombres de distintos sectores de la sociedad civil, entre quienes destacaron Eufrosina F. de Saucedo, María P. de Álvarez, Francisca C. de Gutiérrez, Carmen Hernández Cambre, María Guadalupe Padilla, Rosalina Gutiérrez, María de la Luz González, Sara Saucedo, Ana y Beatriz Quintero y Adelina Álvarez. Su operación se llevó a cabo a través de una mesa directiva que dirigió al grupo en materia educativa y periodística, y administró los recursos económicos. Este centro tenía expectativas prosindicalistas e ideas anticlericales, y estaba influenciado por principios anarquistas que se veían reflejados en su publicación periódica: *Iconoclasta*. Las líderes hicieron de la educación su principal herramienta, al proponer un modelo laico donde los niños y las niñas formaran una conciencia libre de cualquier prejuicio. El CRF tuvo una vida política muy activa, difundió ideas de transformación social y enfrentó a los representantes de la religión católica jalisciense.

Referencias

- Fernández Aceves, María Teresa.** 2004. “La lucha por el sufragio femenino en Jalisco, 1910-1958”, *Revista de estudios de género. La ventana*, núm. 19, pp. 132-151. PDF
- . 2014. *Mujeres en el cambio social en el siglo xx mexicano*, México, Siglo XXI Editores/CIESAS.
- Unión Nacional de Mujeres Mexicanas (UNMM).** 2000. *Sembradoras de futuros: memoria de la Unión Nacional de Mujeres Mexicanas*, México, UNMM.

Centro Regional de Capacitación de la Mujer de la Sierra Sur de Oaxaca (Cecamus)

Fue inaugurado el 23 de agosto de 1996 en la comunidad de San Antonio el Alto en Zimatlán de Álvarez, Oaxaca, como iniciativa de la asociación Aseteco Área de Mujer y la organización Lucero de la Mañana, con la cooperación de las fundaciones Laz, Demos, De Agostino, IAF y del gobierno federal a través de Sedesol. Su principal objetivo era promover el empleo y los ingresos entre las mujeres de la región, así como fortalecer sus conocimientos en derechos humanos y ciudadanos. Para lograr esto, Cecamus usó como base la capacitación por medio de talleres, y también lograr que las mujeres pudieran planear construir las condiciones favorables para su futuro. Las áreas de capacitación consistían en: contabilidad, organización, elaboración de proyectos, entre otros.

Referencia

- Safa, Cristina y Stefanie Meuer.** 1996. “Inauguración del Centro de San Antonino el Alto ‘Cecamus’”, *Boletín de las empresas sociales de mujeres*, núm. 5, octubre. HTML

Círculo de Familias Diversas

Grupo creado por las ecofeministas Ema Villanueva y Janice Alva en 2009, con la finalidad de fijar un punto de encuentro entre familias homoparentales, socializar experiencias y establecer vínculos de amistad. Uno de sus principales objetivos es sensibilizar a las comunidades sobre la diversidad sexual y familiar, así como fomentar relaciones sociales y leyes igualitarias e incluyentes.

Referencias

Villanueva, Ema. 2009. "Círculo de familias diversas", *Círculo de familias diversas*. PDF

Círculo Cultural Gay

Este colectivo fue formado en 1985 por el activista José María Covarrubias y por el promotor de los derechos humanos, Jorge Fichtl. Entre las actividades que llevaron a cabo durante más de una década se encuentran la organización de la Semana Cultural Lésbica-Gay, la Exposición Anual de Arte Plástico y la Muestra de Cine, con el apoyo de las autoridades del Museo Universitario del Chopo. El grupo, como muchos otros de la época, se articuló en torno a la organización de actos culturales como exposiciones de arte, presentaciones de danza y teatro, y mesas de diálogo. A partir de 1987, Nahum Zenil, artista plástico e integrante del círculo, comenzó a presentar exhibiciones de arte erótico hecho por artistas gays, lesbianas y heterosexuales.

Referencias

Hernández Cabrera, Porfirio Miguel. 2001. "La construcción de la identidad gay en un grupo gay de jóvenes de la Ciudad de México. Algunos ejes de análisis para el estudio etnográfico", *Desacatos*, núm. 6, pp. 63-96. PDF

Mejía, Max. 2004. "Rosa mexicano", en P. Drucker (coord.), *Arco iris diferentes*, México, Siglo XXI Editores, pp. 55-69.

Sierra, Sonia. 2017, "Universo trans, con más visibilidad en El Chopo", *El Universal*, 24 de junio. HTML

Viego, Antonio. 2011, "The Place of Gay Male Chicano Literature in Queer Chicana/o Cultural Work", en M. Hames-García *et al.* (eds.), *Gay Latino Studies: A Critical Reader*, Durham, Duke University Press, pp.86-104.

Ciudadanas en Movimiento por la Democracia (CMD)

Se creó el 4 de julio de 1994, por iniciativa de un grupo de mujeres de diversas organizaciones, las cuales decidieron continuar con la labor de observación electoral de una forma profesional y más allá de los periodos electorales. Su objetivo es fomentar y promover una mayor participación de las ciudadanas en los procesos democráticos del país, mediante el fortalecimiento de la conciencia ciudadana, la capacitación en el conocimiento de sus derechos con perspectiva de género, la difusión de los

derechos y las acciones de las mujeres. Entre sus integrantes se encuentran mujeres del movimiento urbano popular, el Barzón, el movimiento sindical, amas de casa, estudiantes, entre otras. Ofrece una gran variedad de actividades, entre las cuales destacan talleres de asesoría en género y ciudadanía, organización de diversos foros y participación en congresos feministas a nivel nacional. Además, contribuyó con la organización de la primera Feria de la Mujer en el Zócalo, el 8 de marzo de 1996.

Referencias

- Ciudadanas en Movimiento por la Democracia y Ciudadanía, A.C.** 2008. "Construyendo ciudadanía para las mujeres", *Ciudadanas en Movimiento por la Democracia*. HTML
- Domínguez R., Edmé.** 1998. "Mujeres y movimientos urbanos: hacia un nuevo tipo de ciudadanía y cultura política en el México de finales de siglo", *Researchgate*, núm. 1, enero, pp. 203-228. PDF

Club Femenil Antirreeleccionista Hijas de Cuauhtémoc

Asociación fundada en 1910 desde la cárcel de Belem por Dolores Jiménez y Muro y Julia Nava de Ruisánchez. Entre sus participantes destacaron Elisa Acuña Rosseti, Juana Belén Gutiérrez de Mendoza, Mercedes Arvide, Carlota Bravo, María de los Ángeles Jiménez, Crescencia Garza, Eulalia Jiménez Méndez, Aurora Martínez Garza, Susana Barrios, Cita Romero y Ana Ruiz Reyes. Sus integrantes denunciaron los crímenes del gobierno porfirista y manifestaron su descontento por medio de volantes y periódicos como *Vesper*, *La Corregidora* y *La Guillotina*. Estas activistas realizaron labores propagandísticas para apoyar a Francisco I. Madero, protestaron públicamente por su encarcelamiento y el fraude electoral de 1910, e invitaron a los trabajadores a unirse al Partido Nacional Antirreeleccionista (PNA) y a levantarse en armas. En 1911, la organización cambió de nombre a Regeneración y Concordia. Tras esta renovación, la institución pretendía mejorar la situación de las razas indígenas, la población rural y los trabajadores, unir las fuerzas revolucionarias y elevar a las mujeres en su participación en la economía, en calidad moral e intelectualmente. Sin embargo, el grupo se fue debilitando hacia 1913, debido a la salida de algunas de sus integrantes y la anexión al zapatismo de algunas más, como fue el caso de Juana B. Gutiérrez de Mendoza, Julia Nava de Ruisánchez y Dolores Jiménez y Muro.

Referencias

Dios, Delia Selene de y María Esther Navarro Lara. 2004. "El feminismo como movimiento social", en J. del Carmen Chávez Carapia (coord.), *Perspectiva de género*, México, ENTS-UNAM/Plaza y Valdés, pp. 23-56.

Rocha Islas, Martha Eva. 2014. "Los rostros de la rebeldía. Veteranas de la Revolución Mexicana, 1910-1939", tesis de doctorado, México, FFYL-UNAM. PDF

Club Femenil Lealtad

Con motivo de la conmemoración de un mes del asesinato del presidente Francisco I. Madero, el 22 de marzo de 1913, muchas mujeres se dieron cita en el Panteón Francés de la Piedad. En su mayoría eran profesoras, estudiantes normalistas y trabajadoras del gobierno y decidieron fundar el Club Femenil Lealtad ese mismo día, en rechazo al gobierno ilegítimo de Victoriano Huerta. Las fundadoras fueron María Arias Bernal, Dolores Sotomayor, Eulalia Guzmán, Adelaida Mann, Antonia Ursúa, Elena Landazuri e Inés Malváez, participantes activas en el Grupo Magisterial Revolucionario durante el maderismo. Otras mujeres destacadas del club fueron Lydia Calderón, Paula Vela, Herminia Álvarez Herrera, Petra Guzmán, María Gómez de Bacmeister, Romana Salazar, Beatriz Cervantes, Ana María Rosell Cordero, Felisa Anguiano, Carlota Ramírez, María Guadalupe Cisneros, María Luisa de la Torre, entre otras. Su activismo se enfocó en defender a los presos políticos, hacer labores de espionaje, propaganda antihuertista y mítines dominicales frente a la tumba de Madero. Lamentablemente, algunas mujeres del club fueron reprimidas y sufrieron acoso policiaco y otras fueron cesadas de sus trabajos e incluso encarceladas.

Referencias

Lau Jaiven, Ana. 2010. "Las mujeres también fueron a la Revolución", en P. Galeana (coord.), *Impacto de la Revolución Mexicana*, México, Siglo XXI Editores/Senado de la República/CIALC-UNAM, pp. 91-112.

Rocha Islas, Martha Eva. 2010. "Jiménez y Muro, Dolores y María Arias Bernal", en J. Torres Parés et al. (coords.), *Diccionario de la Revolución Mexicana*, México, UNAM, pp. 303-306.
 ————. 2014. "Los rostros de la rebeldía. Veteranas de la Revolución Mexicana, 1910-1939", tesis de doctorado, México, FFYL-UNAM. PDF

Club Josefa Ortiz de Domínguez

Fue formado en el estado de Puebla y presidido por la obrera Petra Leyva en 1909, bajo la influencia del Club Luz y Progreso presidido por Carmen y Aquiles Serdán. Su principal actividad consistió en organizar mítines y reuniones en contra de la reelección del presidente Porfirio Díaz. Su activismo político movilizó a obreras de la entidad para que hicieran labores de propaganda en sus lugares de trabajo, maquilas, fábricas y talleres y para que las ideas antirreeleccionistas se difundieran entre sus compañeras.

Algunas de sus integrantes fueron Alberta Leyva, hermana de Petra, y las hermanas Celia y María Reyes Muñoz, por mencionar algunas. Se le considera la primera agrupación femenil antirreeleccionista.

Referencias

- Espinosa Damián, Gisela y Ana Lau Jaiven** (coords). 2011. *Un fantasma recorre el siglo. Luchas feministas en México 1910-2010*, México, UAM-X/Ítaca/Conacyt/Ecosur.
- Hernández y Lazo, Begoña et al.** 1992. *Las mujeres en la Revolución Mexicana*, México, INHERM-Segob/IIL-H. Cámara de Diputados.
- Rocha Islas, Martha Eva.** 2010. "Mujeres", en J. Torres Parés et al. (coords.), *Diccionario de la Revolución Mexicana*, México, UNAM, pp. 322-325.

Club Plan de Guadalupe

Fue organizado por Mercedes Rodríguez Malpica en Veracruz, con el objetivo de difundir las ideas constitucionalistas. El grupo se dedicaba a dar conferencias en los cuarteles del ejército, a la vez que recibían entrenamiento militar y repartían propaganda entre los civiles.

Referencias

- Espinosa Damián, Gisela y Ana Lau Jaiven** (coords.). 2011. *Un fantasma recorre el siglo. Luchas feministas en México 1910-2010*, México, UAM-X/Ítaca/Conacyt/Ecosur.
- Rocha Islas, Martha Eva.** 2014. "Los rostros de la rebeldía. Veteranas de la Revolución Mexicana, 1910-1939", tesis de doctorado, México, FFYL-UNAM. PDF

Club Político Femenil Amigas del Pueblo

Fundado por Juana Belén Gutiérrez de Mendoza en 1909. Participaron Dolores Arana, Manuela y Delfina Peláez, Manuel Gutiérrez, Dolores Jiménez y Muro, María Trejo, Rosa G. de Maciel, Laura Mendoza, Dolores Medina y Jacoba González. Entre sus peticiones estaba el voto femenino, para el presidente interino Francisco León de la Barra. En junio de 1911 este grupo organizó una manifestación en la colonia Santa Julia que fue reprimida con un resultado de nueve muertos.

Referencias

Archivo Digital de Ricardo Flores Magón. 1903. "Notas Negras", *El hijo del Ahuizote*, núm. 832, enero, p. 7,10. HTML

Alejandro Ramírez, Gloria Luz y Eduardo Torres Alonso. 2016. "El primer congreso feminista de Yucatán 1916. El camino a la legislación del sufragio y reconocimiento de ciudadanía a las mujeres. Construcción y tropiezos", *Estudios políticos*, núm. 39, septiembre-diciembre, pp. 59-89. PDF

Club Sara Pérez de Madero

Asociación antirreeleccionista femenil fundada en 1909 por Dolores Romero de Revilla, en la ciudad de Chihuahua. Este club se disolvió cuando su fundadora se trasladó a El Paso, Texas, por temor a ser aprehendida.

Referencias

Hernandez y Lazo, Begoña et al. 1992. *Las mujeres en la Revolución Mexicana, 1884-1920*, México, INHERM-Segob/IIL-H. Cámara de Diputados. PDF

Coalición de Mujeres Feministas (CFM)

Surge en octubre del año de 1976 gracias a la integración del Movimiento Feminista Mexicano (MFM) y el Movimiento Nacional de Mujeres (MNM). Entre sus fundadoras se encuentran Lourdes Arizpe, Mireya Toto, Yan María Castro, Esperanza Brito y Anilú Elías. Esta coalición se caracterizó por la fuerza militante de sus integrantes, quienes salieron a la calle para manifestarse en contra de la violencia hacia las mujeres, el derecho a la maternidad voluntaria y la despenalización del aborto.

Estas demandas fueron compartidas por otros grupos que decidieron incorporarse a la coalición de manera individual o colectiva, como fue el caso del Movimiento de Liberación de la Mujer (MLM), el Colectivo La Revuelta, el Colectivo Mujeres y Grupo Lesbos. Entre los diversos esfuerzos y quehaceres que realizó la coalición para la legalización del aborto, destaca la convocatoria para la llevar a cabo la Jornada Nacional por el Aborto Libre y Gratuito; asimismo, presentó un proyecto de ley ante la Cámara de Diputados que no obtuvo resolución. De igual forma, la coalición logró que la Procuraduría de Justicia del Ciudad de México expidiera algunos decretos relativos a la atención de las víctimas de violación, además de emprender la creación del Centro de Apoyo para Mujeres Violadas (Camvac). Sus ideas fueron difundidas a través de la publicación *Cihuat. Voz de la Coalición de Mujeres Feministas*. Después de casi dos años de trabajo conjunto, en 1978, la CFM planteó su disolución por conflictos entre sus integrantes, que tuvo como preámbulo la salida del Movimiento de Liberación Nacional, el Colectivo de Mujeres y Lucha Feminista, quienes conformarían el Frente Nacional por la Liberación y los Derechos de la Mujer (FNALDM).

Referencias

- Lamas, Marta.** 2003. “La lucha por modificar las leyes de aborto en México”, en Martha Patricia Castañeda Salgado (coord.), *La interrupción voluntaria del embarazo. Reflexiones teóricas, filosóficas y políticas*, México, CEIICH/Plaza y Valdés, pp. 83- 105.
- González Alvarado, Rocío.** 2007. “El espíritu de la época”, en M. Millán *et al.* (coords.), *Cartografías del feminismo mexicano, 1970-2000*, México, UACM, pp. 65- 115.

Colectiva Ciudad y Género, AC.

Es una iniciativa de un grupo interdisciplinario de mujeres profesionistas con una amplia trayectoria dentro del movimiento feminista. Fue constituida en 2009 y fue fundado por Elsa Conde, Angélica Nadurille, Lesley Ramírez, Karla Ramírez y Ana Luisa Zavala. La Colectiva forma parte de diversas redes de mujeres nacionales e internacionales entre las que destacan la Red Mujer y Hábitat de América Latina y la Campaña Nacional por el Derecho a Decidir. En 2013 fue reconocida con el Premio a las Buenas Prácticas Locales con Enfoque de Género, Segunda Mención Especial en la Categoría “Pactos de igualdad y Democracia Genérica” de la Unión Iberoamericana de Municipalistas. En 2014 fue una de las entidades ganadora

del Concurso Nacional de Organizaciones de la Sociedad Civil para Impulsar el Liderazgo político de las mujeres del Instituto Nacional Electoral. Su trabajo se dirige a promover el enfoque de género en los presupuestos públicos, seguridad pública, salud, prevención de la violencia de género y del delito; así como propiciar el liderazgo político de las mujeres. Sus líneas de acción son Formación y capacitación, Investigación, Intervención comunitaria, Difusión, Incidencia en políticas y Fortalecimiento institucional.

Referencias

Colectiva Ciudad y Género. s.f. *Colectiva Ciudad y Género*. HTML

Colectiva Editorial Hermanas en la Sombra

Proyecto de escritura creativa impulsado desde 2007 por la antropóloga Rosalva Aída Hernández, la poeta Elena de Hoyos y otras especialistas, quienes de la mano de alrededor de veinte mujeres del reclusorio femenino de Atlacholaya, en Morelos, así como de exreclusas de este lugar, crearon un espacio donde se imparten talleres de escritura y encuadernación. A través de la escritura, las mujeres participantes expresan sus historias, así como la segregación, el racismo y la violencia que enfrentan. No solo abordaron el tema de la escritura, sino también de la edición y encuadernado de los libros de las autoras para su venta. La colectiva también ha incursionado en el cine con el corto animado *Amor, nuestra prisión* que participó en el Concurso Género y Justicia 2016 y ganó el primer lugar de la categoría de documental.

Referencias

Colectiva Editorial Hermanas en la Sombra. 2016. "Nosotras", *Hermanas en la sombra*. PDF
Valdés, Fabiola. 2017. "amor, nuestra prisión": cortometraje morelense que ha dado la vuelta al mundo", *Fundación Comunidad, siembra tu capacidad*. PDF

Colectiva Feminista Xochiquetzal (2009-2010)

Fue fundada en la ciudad de México en el año 2009 por alumnas del Instituto Politécnico Nacional (IPN) que buscaban construir una sociedad igualitaria y

equitativa, a partir de la transformación de ámbitos estudiantiles que garanticen la participación de las mujeres y visibilicen su trabajo académico, logístico y artístico. Su finalidad era construir espacios de reflexión sobre la identidad de género con alumnas y académicas de otras universidades (INBA, UNAM, UPN y UAM). Entre las actividades realizadas en distintas escuelas del instituto se encuentra la organización de talleres, conferencias y ciclos de cine.

Referencias

Colectiva Feminista Xochiquetzal. 2010. "Colectivo Feminista Xochiquetzal", *Colectiva Feminista Xochiquetzal, ellas transforman acciones*. PDF

Colectiva Invisibles Somos Visibles

La Colectiva Invisibles Somos Visibles surge en noviembre de 2016, cuando las integrantes presentaron su primer performance llamado *Invisibles somos Visibles: rompiendo la impunidad*, el cual se realizó en la frontera del Estado de México y la Ciudad de México, en Vidrio Plano, Tlalnepantla. La propuesta se originó a raíz del taller Mujeres, Arte y Política impartido en la UACM-Cuauhtepac por el maestro Manuel Amador Velázquez, donde se fue más allá de la cuestión teórica y de la discusión en aulas, en cuanto que el objetivo era que desde el arte se visibilizará la violencia de género y los feminicidios, así como el tema de los derechos humanos de las mujeres. Al buscar fomentar la participación y la exigencia de justicia, en ese performance político se representaron casos de mujeres asesinadas en el Estado de México, se mencionaron sus nombres e historias, y también se representaron las mujeres asesinadas con categoría de desconocidas, las sin nombre ni rostro, que representan cifras, que son feminicidios no investigados la mayoría de las veces. Vestidas de negro, y con la cara pintada del mismo color, representaron la impunidad, el silencio, la pobreza, el olvido, la indolencia.

El performance político, el arte, la cultura y la denuncia se fusionaron para hacer eco y levantar la voz; como una forma de resistencia y necesidad ante la omisión e inacción del Estado, su indolencia y la de la sociedad ante el flagelo de la violencia de género que en su forma más extrema es el feminicidio. Así, se pretende evidenciar, visualizar, denunciar, hacer conciencia, sensibilizar y humanizar al mayor número de gente posible y dar voz a quienes ya no la tienen. Sin embargo, más que nada se busca proponer y actuar en un México misógino y patriarcal, donde a las autoridades

de todos los niveles ignoran la violencia hacia las mujeres, por tratarse de mujeres que son pobres, indígenas, amas de casa, trabajadoras, estudiantes.

Referencias

- * Información proporcionada por las autoras: Dulce María Vázquez Domínguez y Nayade Soledad Monter Arizmendi

Colectivo Atabal

Surge el 7 de diciembre de 1987. Estaba conformado por mujeres comprometidas con la valoración política, económica y social del trabajo doméstico. Su objetivo era brindar capacitación a las empleadas domésticas, pero a partir de 1997 el grupo incorporó a su misión la revalorización de estas actividades, al señalar que el problema de la valoración del trabajo doméstico debía empezar por las propias mujeres que lo desempeñan. Atabal tiene el mérito de haber organizado la Primera y Segunda Jornada por la Valoración del Trabajo Doméstico. Con el fin de proteger a las trabajadoras, el colectivo brinda apoyo y asesoría en la elaboración de contratos laborales. También se encarga de la planeación y ejecución de talleres sobre capacitación laboral, autoestima, salud sexual y reproductiva, entre otros.

Referencias

- Godínez Leal, Lourdes.** 2003. "Visibilizar el trabajo doméstico, objetivo de Atabal", *Cimacnoticias*, 4 diciembre. HTML
- Red Trabajadoras del Hogar.** 2010. "Colectivo Atabal A.C.", *Red Nacional de Trabajadoras del Hogar en México*. HTML

Colectivo Cine-Mujer

Fundado a finales de la década de 1970 por tres estudiantes del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM: Rosa Martha Fernández, Beatriz Mira y Odile Herrenschmidt. Su objetivo era abrir un espacio alternativo donde las jóvenes artistas pudieran exponer sus ideas, ya que el cine estaba dominado por los hombres. Desde un primer momento, estas jóvenes se propusieron producir filmes que retrataran los problemas reales por los que atravesaban las mujeres: opresión,

desigualdad social y laboral, malas condiciones de trabajo (específicamente en las maquiladoras), la prostitución y la trata, el aborto, entre otros. Con estos ejes en mente, los primeros proyectos filmicos de este colectivo aparecieron a finales de la década 1970, cuando sus integrantes compartieron la militancia en favor del movimiento feminista. Tras la salida de Rosa Martha Fernández, muchas de las integrantes abandonaron el colectivo e inició una nueva etapa donde llegaron nuevas colaboradoras, como la socióloga Pilar Calvo, la antropóloga Amalia Attolini, María Novaro y Ángeles Necochea, quien a su vez participaba en el grupo La Revuelta. La colaboración de estas mujeres generó una experiencia colectiva diferente y abrió un espacio para la discusión política en busca de una apertura de espacios sociales para las mujeres. El fruto de esta nueva etapa fue el documental *Vida de ángel* dirigido por Necochea, donde Marie Christine Camus se incorporó como fotógrafa y Maripí Sáenz de la Calzada, como camarógrafa. Esta cinta gira en torno a la lucha de las mujeres contra el desalojo. Sin embargo, las cuestiones ideológicas y la falta de financiamiento detuvieron la producción de más filmes con mejor calidad. Así, el Colectivo Cine-Mujer concluyó sus actividades con la película *Bordando la Frontera* en 1984, la cual describe las condiciones laborales de las mujeres en las maquiladoras de Ciudad Juárez. A lo largo de esa década de trabajo y militancia, el colectivo proporcionó herramientas útiles para plantear discusiones políticas desde una perspectiva feminista. Asimismo, hizo una propuesta cinematográfica pensada por y para las mujeres, la cual buscaba explorar la experiencia del ser mujeres y romper con los parámetros de un cine masculino. Entre sus producciones se encuentran *Cosas de mujeres*, *Vicios en la cocina*, *Rompiendo el silencio* y *No es por gusto*.

Referencias

López de la Cerda, Coral. 2007. "Cine de mujeres hecho por mujeres. El Colectivo Cine-Mujer", en M. Millán *et al.* (coords.), *Cartografías del feminismo mexicano, 1970-2000*, México, UACM, pp. 369-376.

Colectivo de Acción Solidaria con Empleadas Domésticas (CASED)

Grupo fundado en 1979, por Mary Goldsmith, con el fin de apoyar a las empleadas domésticas en la defensa de sus derechos laborales. Su intención era involucrar a mujeres pertenecientes a distintos sectores que quisieran trabajar con empleadas domésticas para crear conciencia e información relevante respecto a este grupo de

la población femenina, que en la época representó una gran fuerza de trabajo. Más que organizar a las empleadas, el colectivo pretendía crear conciencia a través de la asesoría a las empleadas domésticas. Desempeñaron actividades como la orientación a las empleadas domésticas que deseaban acreditar su instrucción primaria y la creación de una Bolsa de Trabajo que solicitaba a los empleadores condiciones laborales dignas para las trabajadoras. Fue disuelto en 1985, sin embargo, sus algunas de sus integrantes, retomaron los ideales del CASED y tiempo después, formaron el colectivo Atabal.

Referencias

- González Juárez, Lissette.** 2007. "Trabajo doméstico. Reivindicación en el movimiento feminista mexicano", en M. Millán *et al.* (coords.), *Cartografías del feminismo mexicano, 1970-2000*, México, UACM, pp. 117-160. PDF
- Lamas, Marta.** 2014. "De sirvientas a empleadas", *Proceso*, 29 de marzo. PDF
- . 2017. "¿Contrato laboral a empleadas del hogar?", *Proceso*, 7 de agosto. PDF

Colectivo de Lucha contra la Violencia hacia las mujeres (Covac)

También conocida como Asociación Mexicana Contra la Violencia a las Mujeres A.C. fue una organización civil fundada en agosto de 1984, como una fracción del Centro de Apoyo a Mujeres Violadas (Camvac). Liderado por la bióloga Patricia Duarte Sánchez y un grupo mixto de profesionistas, estudiantes y amas de casa, el objetivo del colectivo fue brindar ayuda solidaria de emergencia en caso de hostigamiento, violencia física, sexual y violación. Como entidad no lucrativa, sus recursos económicos procedieron de proyectos o donaciones de la sociedad civil, o fundaciones internacionales como Ford o la Frauen Anstiftung. El trabajo en el colectivo fue encabezado por una directora, quien se encargó de la representación legal, gestión de proyectos, así como la coordinación de las áreas en que estaba estructurada Covac: administrativa, capacitación, atención e investigación. El área administrativa se encargó del adecuado uso de los recursos económicos y humanos, y rendir informes a las financiadoras. Capacitación fue el área que impartió cursos, talleres y seminarios para quien tuviese interés en formarse como voluntario o voluntaria en atención a víctimas de violencia y trabajar con hombres violentos para ayudarlos a aprender a establecer relaciones equitativas. En el área de atención Covac brindó apoyo psicológico, asesoría legal, acompañamiento ante

el Ministerio Público y vinculación con el servicio médico. Durante sus veinte años de labor cosechó grandes logros en materia de legislación, como el reconocimiento de la violación entre cónyuges y el hostigamiento sexual en la Ley sobre Delitos Sexuales de 1991. También fue parte de la Red Contra la Violencia, así como organizadora del Encuentro Nacional Sobre Violencia Sexual e Intrafamiliar de 1994. Durante su existencia, Covac realizó varias investigaciones y colaboró en estudios multidisciplinarios, entre los que destacan *Ayuda breve y de emergencia. Un modelo para todas* (1992), *Sinfonía de una ciudadana inconclusa. El maltrato doméstico y la ciudadanía* (1992), *Contra la violencia de género en México. De Nairobi a Beijing 1985-1995* (1994), *Abuso sexual en la niñez* (1995). Contó con un acervo bibliográfico y hemerográfico que constaba de alrededor de 2,500 volúmenes sobre el combate a la violencia de género. En 2004, la asociación anunció un receso en sus actividades.

Referencias

- Enciso, Rotmi.** 1995. "Patricia Duarte", *Fem*, año 19, núm. 144, febrero, pp. 30-32. PDF
- Islas Puente, Georgina.** 2000. "La intervención del psicólogo en la atención a mujeres víctimas de violencia proporcionada en la Asociación Mexicana contra la Violencia a las Mujeres, A.C. Covac", tesis de licenciatura, ENEP Iztacala-UNAM. PDF
- La Jornada.* 2004. "Concluye Covac su lucha de 20 años contra la violencia hacia las mujeres", suplemento *Triple Jornada*, núm. 66, febrero. HTML

Colectivo de-Liberadas: complicidad feminista

Grupo pequeño, constituido en 1987, conformado por feministas con perspectivas éticas y libertarias. Sus integrantes buscaban la deconstrucción y reconstrucción radical de manera colectiva y sus encuentros tenían el objetivo de hacer política, escribir otras historias, compartir experiencias y buscar que la relación entre los géneros fuera horizontal y no basada en la dominación, característica fundamental del sistema heteropatriarcal.

Referencias

- Álvarez Herrera, Elizabeth.** 1997. "Nuestras De-liberadas complicidades", *La Correa Feminista*, núms. 16-17, pp. 15-20. PDF

Colectivo de Mujeres

Sus inicios se dan en el colectivo de mujeres que había en el interior del Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT), sin embargo, las integrantes advirtieron la necesidad de establecer un grupo externo, lo que dio como resultado su creación en 1976. Pese que al principio la mayoría de sus integrantes eran mujeres militantes del PRT, con el tiempo se fueron integrando mujeres que no tenían nada que ver con este. Se centraron en la doble militancia y en la importancia de pertenecer a un partido político y a un grupo feminista. Analizaban la opresión femenina y su relación con la lucha de clases. Participaron en la Segunda Jornada Nacional por Aborto Libre y Gratuito, organizada por la Coalición de Mujeres Feministas. Fue uno de los grupos fundadores del Frente Nacional por la Liberación y los Derechos de las Mujeres. Sus principios fueron plasmados en el documento *¿Qué es el Colectivo de Mujeres?* y expresaron el deseo de fomentar una conciencia feminista entre las mujeres mexicanas, así como luchar contra la opresión de la mujer y del sistema capitalista. Desapareció en 1982.

Referencias

- González Alvarado, Rocío.** 2007. "El espíritu de una época", en M. Millán *et al.* (coords.), *Cartografías del feminismo mexicano, 1970-2000*, México, UACM, pp. 65-116. PDF
- Morgovejo, Norma.** 2000. *Un amor que se atrevió a decir su nombre. La lucha de las lesbianas y su relación con los movimientos homosexual y feminista en América Latina*, México, CDAHL/Plaza y Valdés.
- Venegas Aguilera, Lilia.** 2009. "La despenalización del aborto en la ciudad de México: notas para seguir las pistas de una ciudadanía en conflicto", *Diario de Campo*, núm. 55, julio/septiembre, pp. 65-74.

Colectivo de Mujeres en la Música A. C.

Organización sin fines de lucro que surge, junto con su filial ComuArte, en México en 1994. Su propósito es dar a conocer la obra artística de las mujeres a través de la realización anual de encuentros internacionales, celebrados en el marco del Día Internacional de la Mujer y el Día de la No Violencia contra las mujeres y las niñas. Con ello, han creado el foro más importante de mujeres en el arte en Latinoamérica. Lo integran un grupo de mujeres artistas, investigadoras, gestoras, compositoras y directoras de orquesta que luchan por lograr el reconocimiento del arte hecho por mujeres, visibilizarlo y honrarlo. Su misión es promover y difundir la riqueza de la obra

musical de las mujeres a través de diversas actividades artísticas multidisciplinarias, encuentros nacionales e internacionales, así como investigaciones académicas con perspectiva de género. Sus ejes de trabajo son: la promoción y difusión de la labor musical de las mujeres; el Centro de Información Especializado de Mujeres en la Música y en el Arte, el cual brinda un espacio alternativo de investigación y análisis; el proyecto discográfico y editorial Murmullo de sirenas; la creación de la Sociedad Filarmónica de Mujeres en la Música y en el Arte Isabel Mayagoitia, y del Archivo Histórico de las Mujeres en el Arte; el pliego petitorio presentado en el Parlamento de Mujeres México 2000, cuyo objetivo era conquistar los derechos de las artistas. Este colectivo ha sido creador de premios como el Xochipilli y el Coatlicue; este último se otorga a mujeres artistas que han destacado por su labor en los campos creativos.

Referencias

El Colectivo de Mujeres en la Música y Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte.

2017. "Quiénes somos", *ComuArte*. HTML

Colectivo Ensamble Húmedo

Agrupación cuyo objetivo es que las mujeres se apropien del cine pornográfico con la finalidad de expresar lo "erótico" desde una óptica propia. Con ello intentan reivindicar su presencia en un género cinematográfico del cual se sienten excluidas, así como darle una visión distinta a la pornografía, fuera de la repulsión y la culpa, y que esta sirva como un medio de educación sexual donde la mujer aprenda a conocer su cuerpo. Entre las actividades realizadas por el colectivo se encuentra el ciclo de "Cine y sexualidad, la mirada femenina" que se llevó a cabo en la capital de la República Mexicana y en otras ciudades del interior del país, del 20 al 26 de agosto de 2012. En dicha muestra también se incluyeron talleres, mesas de trabajo donde participaron profesionales en los ámbitos de la sexología, la psicología y la crítica cultural. También hubo charlas con varias directoras de cine invitadas. Entre sus integrantes se encuentran Luz Elena Aranda Arroyo y Mariana Palmer.

Referencias

Palapa Quijas, Paola. 2012. "Visibilizan 'la apropiación femenina' desde la pornografía", *La Jornada*, 28 de julio. PDF

Redacción AN. 2012. "Primer ciclo de cine porno para mujeres", *Aristegui Noticias*, 21 de agosto.

PDF

Colectivo Feminista de Colima (Cofemc)

Organización pionera que surge a principios de 1979, pero se estableció de manera formal hasta 1980. El colectivo feminista se abocó a cuestionar la subordinación estructural de las mujeres en Colima y a desarrollar estrategias para eliminarla. Las principales promotoras de este colectivo fueron estudiantes de sociología, mujeres que ya tenían experiencia en movimientos culturales y políticos; muchas de ellas militaban en el Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT). Dentro de ese partido, tanto varones como algunas mujeres se oponían a la organización autónoma femenina, y ellas tomaron la decisión de formar un colectivo fuera del partido. De esta manera, formaron una agrupación que surgía por la necesidad de analizar las dificultades que se les presentaban para realizar sus labores como esposas y madres, junto con el trabajo asalariado, la militancia partidista, los estudios universitarios y sus intereses por buscar otras opciones de transformación para su situación particular. El 8 de marzo de 1980, Día Internacional de la Mujer, hicieron su primera aparición pública, para lo cual se organizó una conferencia de prensa que incluía una entrevista en la radio local. En ese evento también realizaron exhibición de películas, debates y pintas.

Este colectivo trabajó con mujeres de sectores populares y abordó temas como la sexualidad, la salud y la violencia con las habitantes de colonias marginales. Sin embargo, al darse cuenta de que las prioridades de aquellas mujeres eran la carencia de servicios públicos o la búsqueda de ingresos extras, las integrantes de Cofemc decidieron apoyar demandas como la instalación de alumbrado público, medida también preventiva para evitar que mujeres sufrieran algún tipo de violencia sexual. El trabajo con las mujeres de este sector, ligado a la carencia de recursos de las integrantes del colectivo, fue razón para que abandonaran esa línea de trabajo. Sin embargo, no dejaron de pensar en acciones que contribuyeran a la transformación de la situación de las mujeres de sectores urbanos, al contrario, cuando se dieron cuenta de que no podían trabajar en todas las situaciones en las que las mujeres se veían envueltas, decidieron crear una instancia para brindar apoyo a víctimas de violación, problema que veían como uno de los más graves y urgentes por resolver, y sobre el que ningún otro grupo había trabajado antes. También formularon una serie de demandas al Estado, cuya representante era la entonces gobernadora Griselda Álvarez Ponce de León.

Dentro de las demandas se encontraban las siguientes: maternidad voluntaria, guarderías, lavanderías comedores populares, atención a la violencia sexual y de pareja. Las feministas no quedaron contentas con la respuesta que la gobernadora dio en su primer informe y publicaron sus inconformidades en el *Diario de Colima* con el propósito de formar una opinión pública y crítica respecto a los problemas de las mujeres y generar conciencia en la sociedad sobre las políticas de Griselda Álvarez hacia las colimenses. Organizaron también, en 1980, una campaña local derivada de la nacional que encabezaba el Movimiento Nacional de Mujeres (MNM), cuyo argumento central era la maternidad libre y voluntaria. Manifestaban las siguientes demandas: investigación de las causas de esterilidad, el cese de las esterilizaciones forzadas, anticonceptivos tanto para hombres como para mujeres, y aborto libre y gratuito. A mediados de 1981, las feministas organizaron diferentes actividades para profundizar en temas como el aborto y la atención al problema de violencia sexual; hubo conferencias y mesas redondas donde se habló de la maternidad libre y voluntaria, y sobre violación. Dentro del grupo comenzaron a surgir desacuerdos entre sus integrantes, por su relación con la gobernadora y con el Frente Nacional por la Liberación y los Derechos de las Mujeres (Fnalidem), lo que desembocó en la separación de algunas de ellas, quienes se nombraron Grupo Autónomo Feminista de Colima (Gafemc), debido a que las otras mujeres pertenecientes al colectivo se habían registrado previamente como asociación civil y, por lo tanto, nadie podía hacer uso de Cofemc.

Referencias

Suárez López, Rocío. 2012. "Influencia del movimiento feminista de Colima, México, en políticas públicas de violencia de pareja", *Géneros. Revista de investigación y divulgación sobre los estudios de género*, año 18, núm. 10, septiembre-febrero, pp. 31-52. PDF

Colectivo feminista hidalguense "Graciela Hierro" (Cofemhi)

Fue creado en 2003 con el objeto de fortalecer la sociedad civil del estado de Hidalgo, a través del impulso del liderazgo y la organización de un grupo de mujeres de diversos sectores y profesiones, con una perspectiva de género. Su propósito fue crear espacios equitativos en el ámbito privado y público. Para ello, trabajan en la capacitación, información y políticas públicas que permitan a las mujeres ejercer libremente sus derechos humanos, civiles y políticos. Los talleres no solo fueron

impartidos en la capital, sino también en distintos municipios del estado. Como parte de su activismo político participaron en diversas acciones; destacan en especial las del año 2009, cuando crearon una campaña para la promoción del voto y la clausura simbólica de la Secretaría de Salud estatal en contra la NOM 046, que violaba los derechos reproductivos de las mujeres.

Referencias

Programa de Apoyo a Organizaciones de la Sociedad Civil para realizar proyectos de Formación Ciudadana y Promoción de la Participación Política y Electoral con Mujeres. s.f. *Directorio Nacional de Organizaciones. Educación Cívica y Participación Ciudadana con Mujeres*, México, Instituto Federal Electoral. PDF

Colectivo Feminista Mercedes Olivera y Bustamante, A.C. (Cofemo)

Es una organización enfocada en las cuestiones de género, política y derechos humanos. Fundada el 10 de mayo de 1989, trabaja en la construcción de territorios basados en la igualdad de género mediante la identificación, planeación por acuerdos y organización de consejos de mujeres. También busca alianzas para la implementación de los Acuerdos de Colaboración para la Gestión Territorial; la incidencia política con la coordinación de acciones en torno a la agenda familiar, y la capacitación y formación de organizaciones, desde una perspectiva de género. Colaboran con los Consejos de Mujeres y con el Instituto para el desarrollo Sustentable en Mesoamérica (Idesmac), a través del Seminario de Género y Territorio, con organizaciones del Círculo de Aliadas, con la Marcha Mundial de Mujeres, capítulo México, con organizaciones locales de mujeres y organizaciones que lo soliciten.

En este orden de ideas, el objetivo de Cofemo es construir una cultura feminista al crear relaciones horizontales, solidarias y respetuosas de las diversidades de género, clase, etnia, raza y edad. Buscan generar nuevos espacios para recuperar el cuerpo, la sexualidad, la autodeterminación y autonomía individual y colectiva. De igual forma, quieren ejercer una nueva ciudadanía con actuación política, al establecer alianzas y estrategias con colectivos y personas que comparten su lucha contra el sistema patriarcal-neoliberal que genera y agudiza las desigualdades y limita la libertad de las personas, especialmente de las mujeres. Ubicado en San Cristóbal de las Casas, Chiapas, tiene dos programas de radio “Voces de mujer” y “Aquelarre”, los cuales se transmiten en 11 municipios de ese mismo estado. María

de la Luz García Moya, Blanca Olivia Velázquez Torres, Brenda Velázquez Díaz, María Guadalupe Cárdenas Zitle, Mónica Rosalba Aguilar Mendizábal, Nancy Zárate Castillo, Norma Cacho Niño y Evangelina Cruz Dávila son las asociadas activas dentro de este colectivo.

Referencias

Colectivo Feminista Mercedes Oliveira y Bustamante, A.C. 2013. *Cofemo*. HTML

Página de Facebook del Colectivo Feminista Mercedes Oliveira y Bustamante, A.C. HTML

Colectivo Feminista VenSeremos

Fue el primer colectivo feminista fundado al interior de la república mexicana. Surgió en mayo de 1982 por iniciativa de las profesoras Fernanda Navarro, Josefina María Cendejas, y Anabel Rodrigo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH). Al poco tiempo se sumaron Guadalupe Huacuz, Rubí de María Gómez y otras universitarias. Su nombre es una frase que indica su identidad y propósito: “ven a ser, ven a nacer, ven, seremos para después vencer”.

Las actividades del colectivo se desarrollaron a través de manifestaciones públicas y en los medios de comunicación. Promovieron en 1982 la creación de la Coordinadora de Grupos Autónomos Feministas que en 1983 dio vida a la Red Nacional de Mujeres, organización que reunió a más de 21 agrupaciones de distintos estados del país. A través del órgano informativo *La Boletina*, la Red rompió con el centralismo de la capital, al difundir las experiencias de los nuevos grupos feministas en Veracruz, Distrito Federal, Durango, Morelos, Michoacán, Colima y otras entidades de México. En el mismo año VenSeremos transmitió el programa de radio “Nosotras las mujeres” en la radio de la UMSNH, con el cual sus ideas llegaron a un mayor número de personas. También abrieron la columna dominical “Marginalia” en el diario *La Voz de Michoacán*. Este grupo visualizó en el feminismo y los medios informativos un potencial transformador social afirmando que ser feminista requiere una formación que capacite para la comprensión y la acción. Para ello, a través de un grupo de autoconciencia realizaban también círculos de estudio de algunos textos feministas de la época, en los que analizaban las causas históricas de la opresión de las mujeres y la situación actual, sobre todo en Latinoamérica.

Referencias

- Del Río, Fanny.** 2016. “Fernanda Navarro: la filosofía nunca encuentra reposo”, *Milenio*, 9 de enero. PDF
- Ludec, Nathalie.** 2006. “*La Boletina* de Morelia: órgano informativo de la Red Nacional de Mujeres, 1982-1985”, *Nueva época*, núm. 5, enero-junio, pp. 89-113. PDF
- Ortiz Zavala, Verónica y Diana Lara Brígido.** 2017. “*La Boletina* es de todas. Escaparate del feminismo en los estados del país”, *Centro de Investigaciones y Estudios de Género*. PDF
- Sánchez Olvera, Alma Rosa.** 2002. *El feminismo mexicano ante el movimiento urbano popular: dos expresiones de lucha de género, 1970-1985*, México, ENEP Acatlán-UNAM/Plaza y Valdés.

Colectivo Masiosare

Este colectivo organizó la Marcha del Orgullo Gay y editaba la revista *Opus Gay*, que salió a la luz en noviembre de 1986. Su objetivo era que los espacios expresivos de la comunidad gay mexicana se ampliaran. En 1987, esta agrupación participó en la Semana Cultural Gay, organizada por el Círculo Cultural Gay, del fundador y activista José María Covarrubias. Una de las ideas que postulaba el colectivo era que “no podía existir libertad política si no existía libertad sexual”, haciendo referencia a un intento por defender el cuerpo y tener derecho a la disidencia. Entre sus principales actividades se encontró la puesta en escena de obras de teatro con crítica social, la participación en foros y seminarios en los que se promovió la libertad y los derechos de los homosexuales. El 22 de junio de 1993, durante la Semana Cultural Gay en el Museo Universitario del Chopo, este colectivo participó en una mesa redonda llamada Vamos a la calle, junto con *La Guillotina* —revista en la que publicaron diversos artículos—, El Clóset de Sor Juana, Ikatiani, Círculo Cultural Gay y Arturo Vázquez.

Referencias

- Campbell, Federico.** 1987. “El sida se hace tema central de órganos de cultura e información de homosexuales”, *Proceso*, 16 de mayo. PDF
- Dirección General de Planeación.** 2017. “Memoria UNAM 1993: Museo Universitario del Chopo”. PHP
- Hidalgo Sánchez, Francisco Manuel.** 1988. “Aspectos sociológicos sobre la homosexualidad en la ciudad de México”, tesis de licenciatura, UAM-I. PDF
- Zamorano, Regina.** 2011. “El centro, diverso y plural”, *Km.cero*, núm. 35, junio, pp. 1,4-6.

Colectivo Mujer a Mujer (MAM)

Colectivo de mujeres trinacional fundado en 1986. Su intención era analizar el género y la raza en relación con la política y la economía, con base en la experiencia de las mujeres pertenecientes a las clases más bajas. Su objetivo era brindar oportunidades de educación, análisis y organización, tomando en cuenta los efectos de la reorganización global de la economía sobre el trabajo. Las integrantes comenzaron su análisis basándose en la experiencia y resistencia de su vida diaria. Entre las actividades del colectivo se encuentra la publicación, en español e inglés, de un boletín informativo titulado *Correspondencia*. Su propósito era promover el intercambio de experiencias para mejorar la comprensión de las realidades de las mujeres en diferentes contextos, como México, Canadá, Estados Unidos, Centro y Sudamérica. Asimismo, ofrecían talleres y conferencias, así como material informativo y presentaciones contra el Tratado de Libre Comercio. En 1992, junto con otros dos grupos de mujeres mexicanas, este colectivo fue clave para establecer una red de grupos defensores de los derechos laborales de las mujeres, a lo largo de la frontera entre México y Estados Unidos; con ello reforzaron una visión feminista del trabajo en la maquila y dieron apoyo y formación a las trabajadoras de ese sector. Formaron parte del proyecto *Piece by Piece*, cuyo objetivo fue ganar solidaridad entre las trabajadoras de la industria del vestido en Centroamérica, México y Estados Unidos.

Referencias

- Kidd, Dorothy.** 1994. "Mujer a mujer", *Aquelarre*, núm. 14, pp. 21-24. PDF
- Yanz, Lynda.** 2005. "Perfil: Lynda Yanz", en N. Ascoly *et al.* (eds.), *Fabricado por mujeres. Género, la industria de la confección global y el movimiento por los derechos de las trabajadoras*, Bilbao, Icaria Editorial, pp. 86-87.

Colectivo Nosotras

Colectivo de mujeres de Guadalajara fundado en mayo de 1980, cuya misión era abrir un centro de documentación e información sobre las mujeres. Su comienzo fue difícil y lento, pues hubo momentos críticos en relación con la organización y la falta de recursos. Sus principios fueron la autonomía y autogestión, que el grupo estuviera integrado únicamente por mujeres, la lucha por la liberación de las mujeres como un cuestionamiento a toda la sociedad y la consecución de la igualdad con respecto a los hombres.

Referencias

Colectivo Nosotras. 1993. "Ahora... Nosotras", México. PDF

Colectivo Tres O-varias

Surgió como parte de un proyecto de alumnas de la Universidad Autónoma de Chapingo, pertenecientes al Departamento de Sociología Rural, después de reflexionar sobre la desigualdad de género en el campus. Con el colectivo ya conformado, se constituyó el Programa Estudiantil de Estudios de Género (PEEG) con los siguientes propósitos: difundir la reflexión colectiva e individual respecto a la perspectiva de género dentro de la universidad; acercar a la comunidad a los estudios de género; promover una cultura de respeto a los derechos humanos en general y de las mujeres en particular; impulsar investigaciones sobre la problemática de género en el alumnado y en el medio rural. De esa iniciativa surge después la revista *D'Generos, de locas, madres y universitarias*.

Referencias

Colectivo Tres O-varias. 1998. *D'Generos. Revista feminista de locas, madres y universitarias*, Universidad Autónoma de Chapingo. núm. 1.

Colectivo Sol, A.C.

Se formó en agosto de 1981 con el objetivo de defender los derechos civiles y políticos de la población gay y transgénero. Su constitución legal como asociación civil se concretó el 14 de noviembre de 1990. La práctica de este colectivo está orientada por los valores de compromiso, equidad, inclusión, participación, resiliencia y transparencia. Estos son el hilo conductor que siguen para asegurar el respeto a los derechos humanos y a una vida digna para las personas sexualmente diversas y aquellas en situaciones de mayor vulnerabilidad y riesgo de VIH, ITS, violencia y abuso de sus derechos. Para lograr su misión, se concentran en acciones de prevención, desarrollo de habilidades y capacidades, incidencia política y movilización comunitaria, desde un enfoque de género y de reducción de estigma y discriminación.

El Colectivo Sol, como muchos otros grupos, ha llevado a cabo diversas actividades que han servido para difundir su trabajo, e informar a la población sobre cuestiones

de salud sexual, prevención de ITS y VIH/sida, discriminación, diversidad sexual entre otros. En 1983 dieron su primera conferencia sobre VIH/sida dirigida a gays, en colaboración con el Dr. Mario Beirana del Hospital la Raza; en 1985, organizaron el Primer Festival por la Vida, para recaudar fondos y hacer materiales informativos (el segundo día fue suspendido debido al temblor del 19 de septiembre); de 1990 a 1997 publicaron *Editores de Acción en Sida*, un boletín trimestral de distribución continental, con un tiraje de 30 mil ejemplares por trimestre que posicionó al colectivo a nivel continental; de 1992 a 1994 llevaron a cabo el proyecto VIH, Educación Popular y Participación Comunitaria, destinado a trabajar con las OSC en temas de salud sexual y prevención del VIH. En esos mismos años fueron editores de la revista gay *Del Otro Lado*, con un tiraje de 15 mil ejemplares mensuales, y se publicaron 20 números. En esa revista se abordaba la temática gay, derechos humanos y prevención del VIH y las ITS; de 1994 a 1997 participó en la creación del Sistema Nacional de Educación Sexual, que se convirtió en organización y reforzó el trabajo del colectivo como proveedor de asistencia técnica y aprendizaje horizontal con las OSC mexicanas; de 1999 a 2003 participó en el proyecto Alianza México, que se concentraba en el fortalecimiento institucional de ocho organizaciones de la sociedad civil mediante la capacitación en relaciones externas, la planificación estratégica, la movilización de recursos, la incidencia política, la documentación y comunicación sobre salud y diversidad sexual, los derechos de las minorías, entre otros. Durante el periodo 1998-2010 se llevó a cabo la creación de El Condomóvil, un automóvil que funcionaba para el mercadeo social del condón y el lubricante, la educación de la salud y la prevención del VIH. A partir de 2011, la unidad móvil se convirtió en una AC independiente vinculada a ColSol; de 2004 a 2008, se llevó a cabo el proyecto Vida Digna, abocado a la reducción de estigma y discriminación relacionados con el VIH en cuatro estados del centro-norte del país, el trabajo lo realizaron con 18 OSC; de 2004 a la fecha salen a la calle Las Condoneras, una tropa de *drag queens*, quienes, junto con el Condomóvil, promueven el uso del condón y el lubricante, además de una prueba rápida para la detección de ITS; de 2009 a 2011 se realizó en conjunto con Aidstar-Two/Usaid y la Alianza Internacional contra el VIH/sida, el proyecto “Respondiendo a los Vacíos y las necesidades de rendimiento programático, administrativo y financiero de las OSC mexicanas que trabajan en la prevención de VIH/sida con hombres gay, otros HSH y población trans en México”, el cual alcanzó a un total de 74 organizaciones conformadas por o que trabajan con poblaciones clave: homosexuales, transgéneros, trabajadoras/es sexuales, usuarios de drogas inyectadas y personas que viven con VIH; del año 2000 a la fecha han trabajado con mujeres y VIH a través de varios proyectos:

las mujeres con VIH en el centro de la acción y respuesta, Primero las Últimas y La Condomóvil; de 2007 a 2010 tuvieron la iniciativa mesoamericana de Derechos Humanos y VIH, trabajo en los seis países centroamericanos y México, en el tema de VIH y derechos; y de 2009 a 2011, la iniciativa escarlata, trabajo de capacitación y acompañamiento de líderes transgénero.

Colectivo Sol ofrece talleres, estrategias para la promoción y la defensa de los derechos humanos, la salud sexual y reproductiva, y el desarrollo y fortalecimiento de capacidades. Asimismo, cuenta con programas y proyectos de salud, incidencia política, mujer y VIH, VIH y derechos. Fundó y administró durante veinte años dos centros de información y recursos: el Centro de Recursos e Información sobre Sexualidad y sida del Colectivo Sol (Crisol), y el Centro de Documentación e Información de las Homosexualidades en México “Ignacio Álvarez” (Cidhom), las cuales se han convertido en colecciones públicas resguardadas por la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Este colectivo estuvo comandado por Juan Jacobo Hernández, que publica la revista *Del otro lado*, en la cual se incluye el suplementolésbico “Las amantes de la luna” y “41 soñar fantasmas”, además de rescatar parte del archivo del FHAR y testimoniales de personajes históricos del movimientolésbico homosexual.

Referencias

Colectivo Sol, A.C. s.f. “Historia/Biografía institucional”, *Colectivo Sol*. HTML

Colegio de Académicas Universitarias (CAU)

Fundado por la académica Norma Blázquez Graf en febrero de 2001, ante la necesidad de formalizar la vinculación de todas aquellas académicas feministas comprometidas con la incorporación de la equidad de género dentro de la UNAM. El CAU está integrado por profesoras, investigadoras, técnicas académicas y ayudantes de investigación integrantes de la UNAM, que desean una plena democratización de la universidad y la sociedad mediante la creación de espacios de organización académica, para así fomentar la investigación, la docencia, la difusión del saber y la cultura desde una perspectiva feminista. Busca diseñar estrategias que logren un cambio social sobre la base de la equidad de género en cada espacio académico existente. Las integrantes parten del reconocimiento y ejercicio de los derechos humanos de las mujeres, así como de la vigencia efectiva de todas las libertades previstas en la Constitución.

Los objetivos del CAU son los siguientes: promover acciones que garanticen una amplia participación de las mujeres en la vida universitaria, todo ello a través de políticas efectivas que permitan el acceso de las académicas a puestos de toma de decisiones; la defensa del proyecto de una universidad pública, autónoma y gratuita, donde las mujeres tengan un papel activo en los procesos de cambio de la UNAM y del país; la eliminación y erradicación de toda forma de discriminación y opresión de género existente en la universidad, además de la promoción de una cultura de solidaridad y respeto a la diversidad; fomentar el empoderamiento de las universitarias con la finalidad de eliminar las desigualdades entre mujeres y hombres a nivel institucional; por último, promover el acceso a recursos y oportunidades así como la vigencia de derechos plenos para intervenir en la toma de decisiones e impulsar una cultura universitaria crítica y democrática, promotora de los derechos humanos de las universitarias. También organizaron el Foro “La universidad que queremos las académicas: logros, perspectivas y propuestas” llevado a cabo del 9 al 11 de julio de 2001 en Ciudad Universitaria. Uno de los temas centrales del CAU es la inclusión de la perspectiva de género como eje transversal en el quehacer permanente de la UNAM y en la Reforma Universitaria, además de ser también paradigma de análisis en las funciones sustantivas de la máxima casa de estudios del país.

Referencias

- Bustos Romero, Olga y Norma Blázquez Graf.** 2003. “Introducción”, en O. Bustos Romero *et al.* (coords.), *Qué dicen las académicas acerca de la UNAM*, México, CAU/UNAM, pp. 9-11.
- UNAM-DGCS.** 2012. “Norma Blázquez, directora del CEIICH de la UNAM”, *Boletín UNAM-DGCS-161*, 12 de marzo. HTML

Comité de Lesbianas y Homosexuales en apoyo a Rosario Ibarra (CLHARI)

El Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT), de tendencia trotskista, surgió en 1982 gracias a los colectivos Lambda y Oikabeth, con el propósito de apoyar a la primera mujer candidata a la presidencia en México, Rosario Ibarra, bajo el registro del PRT. Gracias al CLHARI, el XIX Congreso del Partido Comunista Mexicano (PCM) otorgó su apoyo a la lucha homosexual y al respeto a la libertad sexual. Las candidaturas organizadas por este comité estaban conformadas por Lupita García de Alba y Pedro Preciado, en Guadalajara, y por Claudia Hinojosa y Max Mejía en la Ciudad de México. Con la conformación del comité se generó una división al

interior del movimiento, ya que una parte consideraba que las candidaturas potenciaban el trabajo antes realizado, mientras que la otra veía en la cercanía con los partidos políticos la fragmentación del mismo.

Referencias

- Careaga, Gloria.** 2011. “Las lesbianas organizadas”, en G. Espinosa Damián *et al.* (coords.), *Un fantasma recorre el siglo. Luchas feministas en México 1910-2010*, México, UAM/Ítaca/Conacyt/Ecosur, p. 241-272.
- Díez, Jordi.** 2010. “El movimiento lésbico-gay en México, 1978-2010”, en A. M. Tepichin Valle *et al.* (coords.), *Los grandes problemas de México. Relaciones de género*, México, El Colegio de México, pp. 135-154. PDF
- Mogrovejo, Norma.** 2006. “Movimiento lésbico en Latinoamérica y sus demandas”, en N. Lebon *et al.* (coords.), *De lo privado a lo público. 30 años de lucha ciudadana de las mujeres en América Latina*, México, Latin American Studies Association/UNIFEM/Siglo XXI Editores, pp. 195-207.
- Rueda Monreal, Roberto.** 2016. “La marcha y el movimiento”, *Animal Político*, 25 de junio. PDF

Comité Feminista de Solidaridad (CFS)

Se creó después del sismo que sacudió la Ciudad de México el 19 de septiembre de 1985. Marta Lamas, Sara Sefchovich, Teresita de Barbieri, Teresa Guerrero, Carmen Lugo y Martha Acevedo se dieron a la tarea de iniciar una organización cuyo objetivo fuera apoyar el trabajo de las costureras damnificadas, primero en la Cooperativa 19 de septiembre y después en el Sindicato 19 de septiembre. Esta instancia logró convocar a las feministas de diferentes tendencias, pero quienes tuvieron mayor presencia en el proceso fueron las agrupaciones que se constituyeron como ONG: Grupo de Educación para Mujeres (GEM), Mujeres en Acción Sindical (MAS) y Acción Popular de Integración Social (APIS). Para octubre se llevó a cabo una reunión en la librería Gandhi e idearon el plan de hacer una colecta pública. Para ello, solicitaron a la escritora Elena Poniatowska que abriera una cuenta de cheques a su nombre, para que la ayuda llegara directamente a las damnificadas. Posteriormente, se realizó una asamblea en el Auditorio de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, donde se reunieron 350 mujeres; de ahí surgieron cuatro comisiones: recursos físicos y humanos, difusión, relaciones nacionales e internacionales, y de información e investigación. Para 1987 se registró el Comité Feminista de Solidaridad como asociación civil, con el fin de seguir apoyando al gremio de las trabajadoras

de la confección en las áreas de educación, capacitación para el trabajo, locales de trabajo, guarderías y comedores comunitarios. Formaron parte del comité, además de las anteriormente mencionadas, Eva Somlo, Estela Suárez, Tessa Brisac, María Jiménez, Norma Amerena, Celina Izquierdo, Ana Aurelia Chávez, Irene Muñoz, Cocó Zea y Teresa Guerrero.

Referencias

- Álvarez Enríquez, Lucía.** 2004. *La sociedad civil en la Ciudad de México. Actores sociales, oportunidades políticas y esfera pública*, México, CEIICH-UNAM/Plaza y Valdés.
- Lamas, Marta.** 2006. *Feminismo. Transmisiones y retransmisiones*, México, Taurus.
- Ramírez Woolrich, Beatriz.** 1987. "El Comité Feminista de Solidaridad (CFS)", *Fem*, núm. 5, pp. 8-9. PDF

Comité Nacional Femenil

Organización de mujeres pertenecientes al Partido de la Revolución Mexicana (PRM) que se movilizó en 1940, con la finalidad de apoyar la candidatura a la presidencia del general Manuel Ávila Camacho. Considerada una de las primeras movilizaciones masivas de mujeres en respaldar a un candidato, al contar con el apoyo de las militantes de los comités estatales de toda la república, fue de carácter utilitario para los dirigentes del partido, debido a que a las mujeres que participaron en el comité, como promotoras del voto u oradoras, fueron relegadas a espectadoras el día de las elecciones. Entre las mujeres más notables del comité estaban: Graciana Becerril Beltrán, Amalia Caballero de Castillo Ledón, Isaura Murguía de Sordo Noriega, María Lavalle Urbina, Martha Andrade del Rosal, Alicia San Miguel, Josefina Vicens, Mercedes Martínez Montes, María Andrade, y Margarita Delgado de Solís Quiroga.

Referencias

- Asamblea Nacional Femenil Revolucionaria.** 1984. *Participación política de la mujer en México, siglo xx*, México, Instituto de Capacitación Política.
- Ramos Escandón, Carmen.** 1996. "Demandas de género y crisis política en el México de hoy", en L. Luna *et al.* (comps.), *Desde las orillas de la política: Género y poder en América Latina*, Barcelona, Seminario Interdisciplinar Mujeres y Sociedad/Universitat de Barcelona, pp. 117-147. PDF

Comité por una Maternidad sin Riesgos

México se unió a la iniciativa por una maternidad sin riesgos en 1993, por medio de una conferencia en que se reunieron parteras, legisladores, periodistas, grupos de mujeres, prestadoras de servicios, entre otras personas, con el fin de analizar los riesgos que se presentan en la maternidad y comenzar una iniciativa en común. Sus objetivos eran disminuir la morbilidad materna, ofrecer atención de calidad a mujeres embarazadas, contribuir al ejercicio de una maternidad libre y promover comités estatales. En la actualidad hay comités en el estado de Veracruz, Querétaro, San Luis Potosí, Guerrero, Oaxaca y Chiapas. Entre las organizaciones que conforman el comité se encuentran el Centro de Análisis e investigación FUNDAR; Comunicación Intercambio y Desarrollo Humano en América Latina (CIDHAL); Kinal Antzetik; Population Council México; IPAS, México. Asimismo entre sus integrantes están Guadalupe Carmona, Paola Sesia y Graciela Freyermuth, por mencionar algunas.

Referencias

- Freyermuth Enciso, Graciela.** 2003. *Las mujeres de humo: morir en Chenalhó. Género, etnia y generación, factores constitutivos del riesgo durante la maternidad*, México, CIESAS/ Miguel Ángel Porrúa/Inmujeres.
- Pogrebinschi, Thamy.** 2017. "Comité Promotor por una Maternidad sin Riesgos", *Latinno dataset*. HTML

Comité Regional de Salud Reproductiva (CORSAR)

Sus antecedentes se encuentran en la Organización de Médicos Indígenas en el Estado de Chiapas (OMIECH) que, en 1990, inició este tipo de interrelación con instituciones de salud y específicamente con el IMSS-solidaridad. En 1992, la Comisión de Salud del Grupo de Mujeres se propuso crear un Centro de Salud Reproductiva que combinara la atención a la salud con la investigación y la organización. También contemplaban participar en el Comité de Salud promovido por la OMIECH. Las integrantes de la comisión encontraron ésta instancia más adecuada para sus objetivos, y llegaron a la conclusión, después de discutir varios puntos, de elaborar los primeros documentos para constituir el Comité.

Construir una definición amplia de la salud reproductiva; posibilitar una participación más amplia de organismos no gubernamentales y conformar comités

regionales autónomos que trabajaran de acuerdo a sus necesidades, posibilidades y condiciones en un estado desigual y heterogéneo son los principales acuerdos a los que se llegó. De ahí surgió la función de promover la formación de comités regionales que, impulsados por una dirección institucional, trabajan en general y sin interrelación alguna. Su constitución interna, perspectivas, planes de acción y compromisos son heterogéneos y apuntan a veces a direcciones contrarias.

En algunas zonas de Chiapas, los comités son coordinados por organismos no gubernamentales y han logrado establecer planes y estrategias de trabajo propias, así como también una fuerte interrelación.

El Comité Regional de los Altos trabaja a través de comisiones de investigación, capacitación, difusión y evaluación. Sus prioridades son la elaboración de un diagnóstico sobre la salud reproductiva de la población, profundizando en los riesgos reproductivos; la interrelación con parteras con el fin de entender su práctica y encontrar formas de apoyo; la sensibilización de enfermeras, médicos y personal de recepción para poder proporcionar una atención más sensible; la difusión de un concepto más amplio de la salud reproductiva que está unida a los derechos humanos y reproductivos; y, por último, propone una línea de trabajo que estudia las diferencias biológicas para demostrar que éstas no justifican la desigualdad de género, entre otros temas.

Referencias

- Centro de Investigaciones en Salud de Comitán.** 1995. *Boletín Informativo del Centro de Investigaciones en Salud de Comitán A.C.*, Comitán, julio- octubre, núm. 1.
- . 1996. *Boletín Informativo del Centro de Investigaciones en Salud de Comitán A.C.*, Comitán, febrero, núm. 2.
- . 1996. *Boletín Informativo del Centro de Investigaciones en Salud de Comitán A.C.*, Comitán, febrero-agosto, núm. 3.
- . 1996. *Boletín Informativo del Centro de Investigaciones en Salud de Comitán A.C.*, Comitán, septiembre-diciembre, núm. 4.
- . 2001. *Boletín Informativo del Centro de Investigaciones en Salud de Comitán A.C.*, Comitán, julio, núm. 6.
- Freyermuth Enciso, Graciela y Anna María Garza Caligaris.** 1994. "Comités de salud reproductiva en Chiapas. Una experiencia de participación ciudadana", *Debate feminista*, pp. 3-13. Consultada el 01 de diciembre de 2017. PDF

Comité Unificador Nacional de Mujeres (1964)

Los antecedentes de la formación de este comité tienen lugar en 1961, en el Encuentro de Mujeres de México, Centro América y del Caribe, llevado a cabo en la Ciudad de México del 14 al 16 de abril. Dicho encuentro tuvo como objetivos analizar la defensa de los derechos de las madres, los niños y las niñas, así como los sociales, civiles y políticos y la relación de las mujeres con la reforma agraria, la agricultura, la independencia nacional, la paz y la soberanía. Estos ejes sirvieron como base para la creación del comité. Otra finalidad era fundar una organización unitaria que integrará a mujeres provenientes de las distintas clases sociales.

Quedó constituido definitivamente hasta las reuniones del 7 y 15 de enero de 1964. La mesa directiva incluía a tres representantes de cada uno de los sectores de obreras, campesinas, estudiantes, periodistas, ferrocarrileras, amas de casa, entre otras; el objetivo era distribuir a una representante de cada sector del comité en la Comisión Ejecutiva, la Comisión General de Sectores y la Comisión General de Organización. Entre las integrantes del comité se encontraba Clementina B. de Bassols, la cual había sido la presidenta del Encuentro de Mujeres de México, Centroamérica y del Caribe. Entre los acuerdos del comité estaban: la creación del boletín *Mujeres Mexicanas*, el tener un local propio, el apoyo a las mujeres y al pueblo panameño por la agresión que sufrían por el imperialismo, por mencionar algunos. La organización fue invitada al cuarto congreso de la Unión Democrática de Mujeres Mexicanas en la Comarca Lagunera; participó en la II Conferencia Sindical Internacional sobre los problemas de las trabajadoras, realizada en Bucarest y en el mes de agosto de 1964 publicó la convocatoria para participar en el Congreso Femenil de Unidad. En octubre del mismo año el comité tomó el nombre de Unión Nacional de Mujeres Mexicanas.

Referencias

- Lau Jaiven, Ana.** 2014. "La Unión Nacional de Mujeres Mexicanas, entre el comunismo y el feminismo: una difícil relación", *Revista de estudios de género. La ventana*, núm. 40, pp. 165-185. PDF
- Unión Nacional de Mujeres Mexicanas (UNMM).** 2000. *Sembradoras de futuros. Memoria de la Unión Nacional de Mujeres Mexicanas, México, UNMM.*
- Cervantes, Erika.** 2005. "Francisca Reyes Castellanos", *Cimacnoticias*. PDF

Comunicación e Información de la Mujer, A.C. (CIMAC)

Organización civil fundada en la Ciudad de México en 1988 por un grupo de comunicólogas entre las que se encuentran Sara Lovera López, Isabel Barranco Lagunas, Patricia Camacho, Yoloxóchitl Casas Chousal, Elvira Hernández Carballido, Paz Muñoz, Isabel Inclán y Perla Oropeza. Su objetivo principal fue presentar información sobre la condición social de las mujeres para dar voz a sus demandas y necesidades, y apoyar a diferentes organizaciones y colectivos que luchan en favor de sus derechos humanos. La democratización de los medios de comunicación en la que se sustentó CIMAC tenía como finalidad la igualdad social y la construcción de redes entre periodistas en México, Estados Unidos, América Latina y Europa. Esta institución llegó a contar con más de 150 colaboradoras que le permitieron establecer una agencia de noticias. Tiene como directrices permanentes el compromiso con la defensa de los derechos y la capacitación y sensibilización de su personal. Desde finales de 1990, se estableció el portal de noticias Cimacnoticias, cuyo objetivo es presentar un periodismo con perspectiva de género, mismo que ha permitido establecer alianzas informativas. En 1995 recibió financiamiento de la Fundación Ford para crear talleres de sensibilización para periodistas en salud reproductiva, con la finalidad de utilizar los medios de comunicación para concientizar a la población sobre esta problemática e impactar en el establecimiento de políticas públicas. En el año 2000, a propósito de las elecciones, Cimac presentó una serie televisiva sobre democracia y derechos humanos. Asimismo, en este mismo año se creó dentro de esta institución la Agencia Mexicana de Noticias por los Derechos de la Infancia (AMDÍ), y se conformó Radiocimac, la cual colabora con estaciones como La Voz de la Noticia, Radio Mexiquense, Radio UNAM, Radio IBERO, entre otras. De igual manera, de 2003 a 2007, se realizó la transmisión radiofónica de los programas Público y privado: mujeres en las noticias y La radio de los ciudadanos. Dentro de esta búsqueda por la democratización de los medios de comunicación, en 2006, 2008 y 2009, Cimac publicó, junto con la Comisión de Equidad y Género de la Cámara de Diputados, la revista *Equivalencia Parlamentaria*. A su vez, ha editado más de una decena de libros acerca de la experiencia periodística de las mujeres. Para apoyar diversas investigaciones y preservar la memoria, se estableció el Centro de Documentación “Adelina Zendejas”, el cual recoge materiales bibliográficos, hemerográficos, audiovisuales e investigaciones académicas. Por su labor continua, Cimac ha recibido diversas distinciones entre las que destacan los reconocimientos de Fempress e Isis Internacional, el Premio Nacional María Lavalle Urbina (2002), el Premio Rosa Cisneros de la Federación Internacional de Planificación Familiar Hemisferio Occidental (2003), el Premio Rostros

de la Discriminación “Gilberto Rincón Gallardo” (2006), el Premio Hermila Galindo (2007) y el Premio Nacional de Periodismo en la categoría Equidad y Género (2009).

Referencias

- Comunicación e Información de la Mujer.** 2019. “Cimacnoticias”, *Cimac*. PDF
- Ford Foundation.** 1995. *Programa de Salud Reproductiva y Población. Reunión Nacional de Donatarios.* Memoria, Reunión Nacional de Donatarios del Programa de Salud Reproductiva y Población de la Fundación Ford, México.

Comunicación, Intercambio y Desarrollo Humano de América Latina (CIDHAL)

Es una agrupación feminista fundada en 1964 con el nombre de Coordinación de Iniciativas para el Desarrollo de América Latina (CIDAL), que se constituyó legalmente en 1965 en Cuernavaca, gracias a la iniciativa de la promotora de los derechos humanos Betsie Hollants. En 1976 cambia a CIDHAL, A. C. Comunicación, Intercambio y Desarrollo Humano en América Latina, Asociación Civil.

Fue la primera organización no gubernamental en atender la problemática de la mujer en el estado de Morelos, así como el primer centro de documentación especializado en el estudio de las mujeres en América Latina. Su objetivo principal es la realización y participación de toda clase de actividades sociales, culturales, científicas y educativas que inicien, promuevan, fomenten o estimulen la *comunicación* y el *intercambio* en beneficio del desarrollo humano en todos sus aspectos en América Latina, principalmente de la Mujer, independientemente de cualquier ideología política o religiosa”

Las intervenciones de CIDHAL se realizan con base en una metodología de la educación popular caracterizada por generar una educación transformadora de la realidad, que parte de la acción y/o de la práctica a la reflexión para acercarse a una primera teorización y profundización llegando a un momento de análisis teórico y se han centrado fundamentalmente en la salud integral, documentación, políticas públicas y comunicación desde una perspectiva de género. Durante sus años de actividad, la organización ha tenido numerosos logros entre los que se encuentran el reconocimiento internacional y nacional por la implementación de proyectos y campañas, un centro de documentación con un acervo de más de 9,000 títulos relacionados con la equidad de género, un programa radiofónico con cobertura en

Morelos y parte de Guerrero, la formación y acompañamiento de mujeres, jóvenes y líderes, así como la capacitación de mujeres en derechos humanos, ciudadanía, género, liderazgo, prevención de la violencia, medio ambiente, etc. Actualmente trabajan como un centro especializado que contribuye a la incorporación de la equidad de género para mejorar la calidad de vida mediante servicios de educación, salud, comunicación e información.

Referencias

- Bracken, Susan J.** 2002. "CIDHAL: Case Study of a Feminist Organization", *Adult Education Research Conference*. PDF
- García Martínez, Anayeli.** 2009. "CIDHAL: 40 años de educación popular feminista", *Cimacnoticias*, 14 de diciembre. PDF
- Suárez, Rocío; Van Remmen, Ludia.** 1996. *Hacia una nueva cultura feminista: una semblanza histórica del CIDHAL*. México, Academia de Derechos Humanos, 62 p.

Confederación de Mujeres de México

Surgió en 1951 con el objetivo de aglutinar las diversas agrupaciones femeniles políticamente activas. De acuerdo con su declaración de principios, se interesaba por el estudio de los problemas económicos, sociales, políticos y educativos de las mujeres. También propuso que la constitución mexicana se adhiriera a la Declaración de los Derechos Humanos de la ONU. Un punto central de su agenda política fue la lucha para que la legislación mexicana fuera sometida a revisión, y que hombres y mujeres gozaran de las mismas prerrogativas. Lamentablemente, la falta de un liderazgo interno y desconexión con las masas hizo que su existencia fuera efímera.

Referencias

- Tuñón, Enriqueta.** 2002. *¡Por fin... ya podemos elegir y ser electas! El sufragio femenino en México, 1935-1953*, México, INAH/Plaza y Valdés.

Confederación Femenil Mexicana

Fue fundada en 1931 durante el primer Congreso Nacional de Obreras y Campesinas. Su objetivo era agrupar a las distintas organizaciones de mujeres del país, respetando

sus causas individuales, pero con la misma identidad de género. La confederación fue encabezada por la constitucionalista Natividad Herminia Álvarez Herrera. En 1933 esta confederación se integró al Partido Nacional Revolucionario.

Referencias

- Peña Molina, Blanca Olivia.** 2003. *¿Igualdad o diferencia? Derechos políticos de la mujer y cuota de género en México: estudio de caso en Baja California Sur*, México, Congreso del Estado de Baja California Sur/Gobierno del Estado de Baja California Sur/Universidad Autónoma de Baja California Sur/Plaza y Valdés.
- Tuñón Pablos, Esperanza.** 2011. "El frente único pro derechos de la mujer durante el cardenismo", en G. Espinosa Damián *et al.* (coords.), *Un fantasma recorre el siglo. Luchas feministas en México 1910-2010*, México, UAM/Ítaca/Conacyt/Ecosur, pp. 95-124.

Consejo de Mujeres de México

Surge a mediados de 1950 con el objeto de aglutinar los diversos grupos femeniles para orientar e impulsar a las mujeres en actividades cívicas, económicas, culturales y sociales, así como para luchar por la derogación de leyes y disposiciones perjudiciales a las mujeres. También buscaba impulsar la reforma de las leyes para el beneficio de las mujeres, quienes a pesar de haber obtenido el voto en los municipios tres años antes, continuaron enfrentando discriminación en los ámbitos laboral y político.

Referencias

- Tuñón, Enriqueta.** 2002. *¡Por fin... ya podemos elegir y ser electas! El sufragio femenino en México, 1935-1953*, México, INAH/Plaza y Valdés.

Consejo Feminista Mexicano (CFM)

Es el nombre asignado al Consejo Nacional de Mujeres, después de que Juana Belén Gutiérrez de Mendoza fuera desconocida como presidenta en octubre de 1919. Una vez renombrado y reestructurado el comité ejecutivo, Elena Torres asumió la secretaría general, y fueron elegidas como representantes Refugio (Cuca) García, Evelina Trent Roy, María Teresa Sánchez y Estela Carrasco. Se definieron como una organización "especial para tratar los asuntos de la mujer". El consejo, al carecer de

una sede propia, comenzó a sesionar en la casa de Evelin Roy (esposa de Ben Roy, uno de los fundadores del Partido Comunista Mexicano, PCM) en noviembre de 1919. Estas sesiones determinaron la línea política del consejo, ya que tres de sus dirigentes (Torres, Carrasco y García) se afiliaron al PCM casi desde su fundación, lo que hacía del CFM más que un organismo independiente en el frente femenino del PCM. Este grupo, el cual Ana Lau lo adscribe al llamado “feminismo rojo”, pugnaba por la igualdad de mujeres y hombres a través de la lucha de clases que, en teoría, les permitiría mejorar las condiciones de las trabajadoras y lograr su emancipación política. Sus principios de clase, más que de género, los identificaron con otras organizaciones del movimiento obrero y popular.

En 1920, Torres se integró a la campaña de Obregón desde la Secretaría de Educación Pública; en consecuencia, en 1922, María Rentería sucede a Torres al frente del CFM y rompe la relación con el PCM. Asimismo, incide en el ámbito internacional al participar con otras feministas de Estados Unidos, Centro y Sudamérica, ejemplo de ello es su asistencia a la Conferencia Panamericana de Mujeres celebrada en Baltimore, Maryland, en 1922. Un año más tarde, Luz Vera sustituyó a Rentería y convocó a un Segundo Congreso Feminista (posiblemente desconocía el que organizó Alvarado en diciembre de 1916 en Mérida) que se celebraría en la Ciudad de México en 1923, y en el cual se pugnó por fortalecer los movimientos populares para la expedición de la Ley Federal de Trabajo, la Ley agraria y la Ley del Seguro Social, así como también la reforma del Código Civil. Uno de sus principales órganos de difusión del CFM fue la revista *La Mujer* (1920), que dirigió Julia Nava Ruisánchez; sin embargo, en 1923, la publicación cambió de nombre a *La Vida*. *Revista mensual ilustrada*.

Referencias

- Sánchez Olvera, Alma Rosa.** 2002. *El feminismo mexicano ante el movimiento urbano popular: dos expresiones de lucha de género, 1970-1985*, México, ENEP Acatlán-UNAM /Plaza y Valdés.
- Tuñón Pablos, Esperanza.** 1992. *Mujeres que se organizan: el frente único pro derechos de la mujer 1935-1938*, México, Coordinación de Humanidades-UNAM/Miguel Ángel Porrúa.
- Lau Jaiven, Ana.** 2011. “Mujeres, feminismo y sufragio en los años veinte”, en G. Espinosa Damián *et al.* (coords.), *Un fantasma recorre el siglo. Luchas feministas en México 1910-2010*, México, UAM/Ítaca/Conacyt/Ecosur, pp. 59-94.

Consejo Nacional de Mujeres

Fundado el 10 de agosto de 1919 por mujeres mayoritariamente normalistas de los grupos femeniles y revolucionarios provenientes de distintas partes de la República Mexicana que se identificaban ideológicamente con el socialismo y no se sentían representadas en la nueva constitución. El consejo tenía por objetivo incidir en la esfera pública para obtener derecho al sufragio y la igualdad laboral. Su primera presidenta fue la periodista Juana Belén Gutiérrez de Mendoza, quien impulsó la difusión de las ideas del consejo a través del periódico *Alba*. Sin embargo, su gestión solo duró tres meses porque fue acusada de utilizar el nombre del Consejo Nacional de Mujeres en beneficio personal sin consultar al resto de las integrantes, de nombrar a sus hijas en cargos de dirección, así como de haber registrado los estatutos de la organización a su nombre y haberlos hecho públicos en la prensa. Por tal motivo, el grupo cambió de nombre en octubre de 1919 a Consejo Feminista Mexicano, con la finalidad de integrar a mujeres de otros países. En el mes de noviembre reestructuró su organización interna, desapareció el cargo de presidenta, sustituyó al Comité Ejecutivo y estableció nuevos estatutos.

Referencias

- Cano, Gabriela.** 2007. "Las mujeres en el siglo xx. Una cronología mínima", en M. Lamas (coord.), *Miradas feministas sobre las mexicanas del siglo xx*, México, FCE/Conaculta, pp. 21-75. PDF
- Lau Jaiven, Ana.** 2011. "Mujeres, feminismo y sufragio en los años veinte", en G. Espinosa Damián et al. (coords.), *Un fantasma recorre el siglo. Luchas feministas en México 1910-2010*, México, UAM/Itaca/Conacyt/Ecosur, pp. 59-94.

Consortio para el Diálogo Parlamentario y la Equidad

Fue creado en 1998 en la Ciudad de México por las organizaciones feministas Salud Integral para la mujer (Sipam), Fundación para la Equidad (Apis) y Equidad de Género, Familia y Trabajo; con el propósito de construir puentes entre los grupos de mujeres y los congresistas en México para legislar a favor de los derechos de las mujeres y la no discriminación. Se coordina con organismos del movimiento feminista, de mujeres y movimientos sociales para impulsar la equidad de género, la participación ciudadana y la rendición de cuentas en el Poder Legislativo en México. Su misión es coadyuvar de forma autónoma y no partidaria, a la plena ciudadanía de las mujeres, a la igualdad con perspectiva de género y a la creación de una sociedad y un Estado

de derecho democrático y justo. El Consorcio es la primera iniciativa ciudadana en México que dedica sus esfuerzos y recursos exclusivamente a promover, acompañar, difundir, dar seguimiento y evaluar procesos legislativos; en particular actúa para incidir en los temas relacionados con la equidad de género y la no discriminación. Se posiciona de manera permanente junto al poder legislativo y de manera puntual con el Ejecutivo y el poder Judicial. En los trabajos participa un equipo de mujeres dedicadas a realizar actividades informativas, de difusión, de capacitación, de análisis y gestión sobre las agendas legislativas tanto en el Congreso Federal como en los congresos de 20 estados de la República.

Sus líneas de investigación son: Derechos Humanos de las Mujeres, Legislación y equidad de género, Asignación de presupuestos para programas dirigidos a mujeres, Participación política de las mujeres, Participación ciudadana, Reforma del Estado, Derechos sexuales y reproductivos, No discriminación y Transparencia y rendición de cuentas de las instancias públicas gubernamentales.

Referencias

- Consortio para el Diálogo Parlamentario y la Equidad.** 2019. *Consortio para el Diálogo Parlamentario y la Equidad*. HTML
- Global.** s.f. "Consortio para el Diálogo Parlamentario y la Equidad". *Global*. HTML

Coordinadora de Grupos Autónomos Feministas

Con una perspectiva de unidad y autonomía dentro del el movimiento feminista, se llevó a cabo, en abril de 1982, el Primer Encuentro Feminista del que emanó esta coordinadora. En ella participaron grupos surgidos en el interior de la república como Cihuatl de Monterrey, Mujeres de Culiacán, Colectivo Feminista de Colima, VenSeremos de Morelia, Grupo Autónomo de Mujeres Universitarias (GAMU), Lambda, CIDHAL, Oikabeth, Grupo de Mujeres del Chopo, Colectivo Feminista y La Revuelta. Al surgir esta nueva instancia, los grupos feministas crearon un directorio para integrar su lucha adecuadamente, elaboraron un boletín e impulsaron grupos de representantes en cada región, con el objetivo de tener información y comunicación en todo el país. Además, convocó a dos encuentros de grupos autónomos, con la intención de gestionar acciones. La creación de la coordinadora fue un intento de unidad que tuvo una vida muy corta, pues sería reemplazada más tarde por la Red Nacional de Mujeres.

Referencias

- Mogrovejo, Norma.** 2000. *Un amor que se atrevió a decir su nombre. La lucha de las lesbianas y su relación con los movimientos homosexual y feminista en América Latina*, México, CDHAL/Plaza y Valdés.
- Sánchez Olvera, Alma Rosa.** 2002. *El feminismo mexicano ante el movimiento urbano popular: dos expresiones de lucha de género, 1970-1985*, México, ENEP Acatlán-UNAM/Plaza y Valdés.

Coordinadora de Mujeres Benita Galeana

Como consecuencia del terremoto de 1985 y del proceso electoral de 1988, surgieron en México numerosas organizaciones populares. El primer evento mostró la capacidad de organización y solidaridad entre connacionales, y el segundo dejó inconformidad en un sector de la población que buscaba un cambio político y social. Así, en octubre de 1988 se organizó el Foro de Mujeres y la Democracia en México en el que convergieron grupos de mujeres con ideologías y posturas políticas distintas que buscaron discutir la coyuntura política en la que se encontraba el país, para organizar un plan de acción. En el foro se creó la Coordinadora de Mujeres Benita Galeana, llamada así en honor a la trayectoria de la activista guerrerense que organizó el trabajo de más de 15 grupos de mujeres enfocadas en distintos frentes de lucha, como la defensa del Estado laico, el derecho a la no discriminación, la distribución equitativa de las responsabilidades familiares, el derecho a la libre expresión y la información, y el trabajo. En 1991, dentro del marco de las elecciones para la LV legislatura, “Las benitas”, como se autonombraron, generaron la oportunidad de posicionar a algunas mujeres en los curules de la Cámara de Diputados y en la Asamblea de Representantes del Ciudad de México, y también fueron parte de la Convención Nacional de Mujeres por la Democracia (1991).

Referencias

- Girón, Alicia, María González y Ana Jiménez.** 2008. “Breve historia de la participación política de las mujeres en México”, en M. L. González Marín *et al.* (coords.), *Límites y desigualdades en el empoderamiento de las mujeres en el PAN, PRI y PRD*, México, UAM-I/ Inmujeres/Miguel Ángel Porrúa, pp. 33-61. PDF

Coordinadora de Organismos No Gubernamentales Contra la Violencia Hacia las Mujeres

Fue integrada en 1996 en el estado de Chihuahua por 11 organizaciones no gubernamentales, encabezadas por Esther Chávez Cano, con la finalidad de crear una fuerza conjunta con el gobierno estatal y plantear estrategias en la lucha por la persecución y prevención de delitos contra las mujeres. Desde este espacio se crearon la Agencia Especializada en Atención a Delitos Sexuales y la Fiscalía Especial (1994-1996).

Referencias

Cátedra Unesco y Universidad Nacional Autónoma de México. 2016. "Curriculum: Esther Chávez Cano". HTML

Coordinadora Nacional de Lesbianas Feministas (CNLF)

La Coordinadora Nacional de Lesbianas (CNLF) se fundó en 1987, meses después de que se llevará a cabo el primer Encuentro Nacional de Lesbianas en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, los días 29 y 30 de agosto. Permitió a distintas organizaciones vincularse para ampliar su lucha en el reconocimiento de sus derechos sexuales. Su objetivo principal fue poner todo su esfuerzo para impulsar y consolidar el trabajo de los diferentes grupos de lesbianas en el país, y continuar con la lucha por sus derechos en cuestiones laborales, de educación, acceso a la salud, maternidad, custodia de los hijos, vivienda y seguridad social, además de combatir los mitos creados en torno a su preferencia sexual. La organización logró reunir varias organizaciones a nivel nacional: tres de la Ciudad de México, Seminario Marxista-Leninista Feminista de Lesbianas, Grupo de Madres Lesbianas y Colectivo Gestación; dos feministas, CIDHAL y Cuarto Creciente, y seis en el resto de los estados de la república, Lesbianas Morelenses, Grupo Lésbico Patlatonalli de Guadalajara, Grupo Lésbico de San Luis Potosí, Grupo Lésbico de Tijuana, Grupo Lésbico de Querétaro La Carambada; y dos grupos mixtos, Grupo Lésbico-homosexual de Veracruz y Frente Feminista Revolucionario Socialista de Guadalajara. Un año después se incorporó el Círculo Revolución Permanente Zyanya de Lesbianas Feministas y el Colectivo Independiente de Asociación Participativa.

Para el Segundo Encuentro Nacional de Lesbianas, que tuvo lugar en la capital del país del 15 al 18 de septiembre de 1988, se congregaron alrededor de 80 lesbianas que determinaron agregar el término "feministas" al nombre de la coordinadora,

es por ello que a partir de ese momento se le nombró Coordinadora Nacional de Lesbianas Feministas (CNLF). Además, llegaron a un acuerdo que incluía la siguiente serie de objetivos: generar una crítica feminista de la legislación existente para exigir la inclusión de nuevas iniciativas de ley que expresaran sus derechos como mujeres lesbianas; mantener de manera prioritaria una vinculación de trabajo con los grupos feministas; apoyar las actividades e información en la lucha contra el VIH/sida, y manifestarse en contra de la imagen que los medios de información dan respecto de la mujer tanto heterosexual como lesbiana.

Referencias

- Fuentes Ponce, Adriana.** 2015. *Decidir sobre el propio cuerpo. Una historia reciente del movimiento lésbico en México*, México, La Cifra/UAM-X.
- Serrano Avilés, Tomás.** 2011. *El amor tiene cara de mujer: intimidad de las lesbianas en la Ciudad de México*, México, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo/Lito-Grapo.

Coordinadora Feminista de la Ciudad de México

Fue un organismo político autónomo, apartidista, de carácter democrático, que servía para dar voz al sentir de las feministas en distintos foros y unir las para ganar la batalla que se había venido librando durante más de un siglo. Trabajaba con base en tres principios generales que definían su lucha común: maternidad libre y voluntaria, no violencia contra las mujeres y la libre opción sexual. En el VI Encuentro Nacional Feminista de 1989, las asistentes se plantearon la necesidad de establecer una coordinación que considerara las diferencias entre las distintas mujeres y grupos allí reunidos. Así, la coordinadora fungió como una alternativa organizativa que permitió cierta representatividad y participación política para exponer y defender las posiciones de las feministas acordadas en la asamblea. Sus principales objetivos fueron mantener informadas a las feministas acerca de las distintas actividades realizadas por los diferentes grupos, además de coordinar y colectivizar debates entre mujeres y convocar a un frente en el momento necesario. La coordinadora estaba estructurada en tres niveles: la asamblea constituida por todas las feministas afiliadas, las representantes que tenían poder de aclaración y negociación, y las comisiones de planeación, difusión y finanzas.

En 1990, Patricia Mercado fue elegida como representante de la coordinación. El 6 de enero de 1991, la coordinadora acordó, junto a otras 62 organizaciones, la

formación del Frente Nacional por la Maternidad Voluntaria y la Despenalización de Aborto (FNMVDA).

Referencias

Eurosur. s.f. “Organizaciones Sociales de Mujeres”. HTML

Menospausas. 2008. “México: 70 años de lucha por despenalizar el aborto”, *Las Tres y Un Cuarto*. HTML

Martí Brito, María Eugenia. 1990. “Coordinadora Feminista del Distrito Federal”, *Fem*, núm. 88, abril, p. 37. PDF

Coordinadora Nacional de Mujeres en El Arte (1996)

Surgió en 1994, como Colectivo de Mujeres en la Música A.C., junto con su filial ComuArte, con la finalidad de divulgar las creaciones artísticas de las mujeres mexicanas. Se conformó por destacadas artistas que lucharon por visibilizar y reconocer la labor de las mujeres que habían consagrado su vida al arte y habían conquistado con sus obras un espacio dentro de la cultura universal. Con más de veinte años de actividad, las integrantes de esta coordinadora han contribuido con grandes aportes a nivel académico, cultural y político. Uno de estos logros fue la serie radiofónica “Murmullo de las sirenas” en colaboración con Radio Educación de México. Otra de sus aportaciones fue el pliego petitorio llevado a la Cámara de Diputados y al Parlamento de Mujeres de México en el año 2000, el cual proponía mejorar las condiciones laborales y de vida de las artistas mexicanas. Este pliego sentó las bases para el Proyecto de Declaración de los Derechos Humanos de las Mujeres en el Arte que, en conjunto con otras organizaciones, fue llevado en 2003 a la Unesco y posteriormente a la OEA y a la ONU.

Referencias

Colectivo de Mujeres en la Música y Coordinadora Nacional de Mujeres en el Arte. s.f.

“Quiénes somos”, *ComuArte*. HTML

Montaño Garfias, Ericka. 2003 “Recibió la Unesco el proyecto de declaración de Mujeres en el Arte”, *La Jornada*, 4 de octubre. HTML

Coordinadora Nacional de Mujeres Indígenas

En el marco del levantamiento del Ejército Zapatista de Liberación Nacional se creó la Asamblea Nacional Indígena Plural por la Autonomía, en el que las mujeres indígenas buscaron crear espacios para expresar sus demandas. Como resultado, se llevó a cabo el Encuentro Nacional de Mujeres Indígenas en 1997 y mujeres como Sofía Robles Hernández, Margarita Gutiérrez, la Comandanta Ramona, entre otras, coincidieron en la importancia de generar un espacio de reflexión y discusión que emprendiera acciones en beneficio de las mujeres indígenas al interior de las organizaciones mixtas de sus comunidades. Sus demandas tenían como eje rector la denuncia de las múltiples formas de opresión y exclusión, los derechos de las mujeres y los derechos de los pueblos indios. La coordinadora contó con la participación de 14 estados de la República Mexicana y la presencia de nueve etnias. La adscripción de los grupos y mujeres que formaron parte de esta organización fue por medio de una invitación o solicitud escrita en la que expresaron la afinidad con la lucha de la coordinadora. La pluralidad de los grupos se obtuvo gracias a las redes de solidaridad que se tejieron en los encuentros y a las diversas actividades que realizó el movimiento indígena nacional. Las decisiones de la Coordinadora Nacional de Mujeres Indígenas se tomaron por medio de asambleas efectuadas en su mayoría en la capital de la República Mexicana, integradas por representantes de los grupos indígenas.

Referencias

- López, Marusia.** 2002. "Las Mujeres en los Movimientos Indígenas de México: nuevas rutas para transformar el poder", *Cambiando el mundo: mujeres en los movimientos indígenas de México*, Toronto, Asociación para los Derechos de las Mujeres y el Desarrollo, pp. 1-16. PDF
- Valladares, Laura.** 2008. "Los derechos humanos de las mujeres indígenas: De la aldea local a los foros internacionales", *Alteridades*, núm. 35, enero/junio, 47-65. PDF

Coordinadora Nacional de Organizaciones de Mujeres por un Milenio Feminista

Trabajos realizados desde 1993 por 250 organizaciones no gubernamentales de mujeres en México para asegurar su participación en la IV Conferencia Mundial Sobre la Mujer en Beijing y preparar la agenda de trabajo de las representantes. Entre las mujeres que fueron por parte de Milenio Feminista se encontraban Maruja

González, Cecilia Loria, Lucero González, Patricia Duarte, Laura Frade, Mariaurora Mota Bravo, Charlotte Bunch, Gloria Careaga, entre otras. La delegación mexicana participó en el Foro de ONG de Huairóu, donde incidió en el documento final con sus propuestas. El trabajo de esta coordinadora fue más allá de la Conferencia Mundial de Beijing y su actividad, en esta segunda etapa, con 200 organizaciones en 25 estados de la república, se enfocó en dar seguimiento y evaluación a la implementación de la Plataforma de Acción por parte del gobierno en beneficio de las mujeres mexicanas. Su estructura organizativa estaba conformada por una coordinación nacional, un comité ejecutivo nacional, una coordinadora general y las coordinadoras de ejes temáticos o de iniciativas nacionales y/o internacionales. Dichos ejes fueron a) campaña nacional por los derechos humanos de las mujeres y por la no violencia; b) pobreza, trabajo, medio ambiente y desarrollo; c) derechos sexuales, y d) derechos reproductivos. Los objetivos de Milenio Feminista fueron seis: 1) articular las propuestas de las organizaciones civiles en un proyecto nacional que asegure el mejoramiento de la condición de las mujeres y la equidad entre mujeres y hombres; 2) monitorear y dar seguimiento a los acuerdos de la Cuarta Conferencia Mundial sobre la Mujer en los ejes prioritarios para Milenio Feminista; 3) impulsar una agenda feminista comprometida con el avance de las mujeres, el proceso hacia la equidad de género y el cambio social; 4) incidir en la construcción de políticas públicas; 5) contribuir al fortalecimiento institucional de las organizaciones civiles de Milenio Feminista, y 6) articular el trabajo nacional con las iniciativas que se desarrollan en otros países. En 2004 la coordinadora convocó al Foro latinoamericano y caribeño de mujeres: nuevos tiempos, nuevos retos.

Referencias

- González, Lucero, María Consuelo Mejía y Patricia Mercado.** 1995. "Imágenes de feministas en Beijing", *Debate Feminista*, vol. 12, octubre, pp. 32-51. PDF
- Meyenberg Valero, Itzel, Angélica Ortiz Dorantes y Rocío Robledo Galván.** 1999. *Mujer, los derechos humanos son tuyos. ¡Conócelos! ¡Hazlos valer!*, México, Gobierno del Distrito Federal. PDF

Cuarto Creciente, A.C.

Asociación fundada en 1983 por Virginia Sánchez Navarro, quien tuvo contacto con el feminismo francés y trabajó directamente con un grupo de feministas lati-

noamericanas en el exilio. Concebían el concepto de lo femenino como regente de la naturaleza y tenían una postura esotérica, ecologista y espiritualista, en que las mujeres y lo femenino se presentaban como agentes de transformación a partir de lo cotidiano.

El nombre de la agrupación hace referencia a la diosa Coyolxauhqui, quien fuera decapitada y desmembrada por su hermano Huitzilopochtli. Virginia Sánchez pensaba que había que reconstruir a la diosa desmembrada, pues para ella sus fragmentos simbolizaban a cada una de las mujeres. También se buscaba la rearticulación de las mujeres como género, sin envidias ni rivalidades. Además, la asociación planteaba una relación íntima con la luna, la cual invocaban en las noches de luna creciente, bailando en círculos en el Templo Mayor, vestidas de blanco.

El perfil de la agrupación se redefinió con el sismo de 1985, al contribuir con la lucha por la vivienda. Entre 1984 y 1989, Cuarto Creciente se fue consolidando y se asocio con la Unión Popular Nueva Tenochtitlán (UPNT), con el Sindicato 19 de Septiembre, con la Regional de Mujeres de la Coordinadora Nacional del Movimiento Urbano Popular y con otras organizaciones del Movimiento Urbano Popular en el Ciudad de México. Su vinculación con los grupos más vulnerables y su presencia en el barrio hicieron que Virginia Sánchez fuera postulada a una diputación por el Partido Mexicano del Trabajo (PTM).

Fue uno de los pocos grupos de mujeres que contó con un espacio para sus reuniones, ubicado en la zona centro de la Ciudad de México. Atendieron cuestiones de salud integral, asesoría jurídica, psicológica y académica, de más de dos mil mujeres pertenecientes a distintos sectores sociales. Además, en la asociación se impartieron cursos, talleres y se organizaron grupos de discusión interdisciplinarios, buscando facilitar a las mujeres instrumentos que les permitieran armonizar, reflexionar y analizar sus realidades cotidianas en cuanto a su salud física, mental, emocional y espiritual en un mundo patriarcal en decadencia. En este sentido, algunas temáticas eran la sexualidad, la medicina naturista, el feminismo, la recreación física, entre otros. Eran bienvenidas mujeres de distintas clases sociales, edades y orientaciones sexuales, que hacían un trabajo de deconstrucción y se nutrían de información que les daría una formación feminista a nivel político y cultural.

Otra actividad fueron las reuniones del Viernes de cafetería donde se preparaba comida vegetariana, se servía café y terminaban de madrugada. Fueron parte de Cuarto Creciente: Laura Cerna, Catalina Perea, Patricia Palomé, Gloria Fonnegra, Reina Pérez, Celia Ruiz, entre otras.

Referencias

- La Redacción.** 1996. "De feministas", *Proceso*, 24 de febrero. HTML
- Espinosa Damián, Gisela y Ana Lau Jaiven.** 2011. *Un fantasma recorre el siglo. Luchas feministas en México 1910-2010*, México, UAM-X/Ítaca/Conacyt/Ecosur.
- Fuentes Ponce, Adriana.** 2015. *Decidir sobre el propio cuerpo. Una historia reciente del movimiento lésbico en México*, México, UAM-X/La Cifra.
- Mogrovejo, Norma.** 2000. *Un amor que se atrevió a decir su nombre. La lucha de las lesbianas y su relación con los movimientos homosexual y feminista en América Latina*, México, CDHAL/Playa y Valdés.
- Sánchez Olvera, Alma.** 2002. *El feminismo mexicano ante el movimiento urbano popular: dos expresiones de lucha de género (1970-1985)*, México, FES Acatlán-UNAM /Plaza y Valdés.

D

De la A a la Z (AZ)

El grupo surge en 1993, después del Encuentro Nacional Feminista llevado a cabo en Acapulco, Guerrero, en octubre de 1992. No representaban a nadie más que a ellas mismas. Sus integrantes buscaron conformar un mecanismo político, con mujeres con diferencias políticas entre ellas, sin ser eso un impedimento para que compartieran una voluntad por generar una solidaridad feminista. Su objetivo fue hacer una intervención política e impactar simbólicamente la posibilidad de establecer redes y alianzas entre las mujeres. Así, dicha agrupación quedó conformada tanto por feministas independientes como de partidos políticos (PRI y PRD), quienes consideraban, y aún lo hacen, que las mujeres tenemos todavía una larga lucha por librar, así como avanzar juntas, antes de que otras diferencias políticas empiecen a romper las redes ya establecidas. Ellas querían ser portadoras de valores y comportamientos innovadores en la política, y también deseaban, con sus acciones, modificar leyes e instituciones.

Convocaron públicamente al festejo del aniversario de la conquista del voto (1993), a organizar un debate con mujeres durante el año electoral y a manifestarse en los medios de comunicación. Algunas preguntas, que al mismo tiempo motivaron su lucha por los derechos de las mujeres en México, fueron: "¿Hasta dónde un proyecto político que no integra una perspectiva de género puede ser democrático? ¿Cómo integrar esa perspectiva, mediante más participación, con mecanismos que garanticen espacios y representación, a través de cambios programáticos en

las plataformas o incluyendo ciertas demandas? ¿Con quién podemos aliarnos? ¿Somos las mujeres aliadas ‘naturales’? ¿Hasta dónde un cuerpo de mujer garantiza un compromiso feminista?”. Algunas sus integrantes fueron Laura Carrera (PRI), Amalia García (PRD), Teresa Incháustegui (PRI), Marta Lamas (*Debate Feminista*), Cecilia Loría (GEM), Patricia Mercado (MAS) y Rosario Robles (PRD).

Referencias

- Lamas, Marta.** 1995. “De la A a la Z. Una experiencia de pluralismo feminista en México”, *Women in Contemporary Mexican Politics conference*, University of Texas at Austin, abril. HTML
- . 2006. *Feminismo. Transmisiones y retransmisiones*, México, Taurus.

Diversa

Agrupación política nacional feminista fundada en 1996 cuyo objetivo, desde el año 2000, es tener una participación activa y una presencia política de alcance nacional. Todo ello para difundir sus propuestas y establecer acuerdos y alianzas entre candidatas y candidatos. También se formó con la finalidad de contribuir a la construcción de una sociedad equitativa y democrática, al equilibrio de las principales variables macroeconómicas, al combate de la corrupción y la violencia, a la solución del problema del narcotráfico; al fortalecimiento del estado de derecho y al desarrollo de una nueva democracia que otorgue igualdad de oportunidades a todas las personas. Surgió gracias a la idea de que la fuerza del movimiento feminista es importante, lo que ayuda a plantear propuestas novedosas que formen parte del debate nacional. La organización agrupó a varios sectores de la sociedad, de diferentes partidos políticos, distintas organizaciones independientes, estratos económicos, así como a grupos de diferentes edades y preferencias sexuales. Una de sus representantes fue Rosalba Carrasco (1956-2001), economista que trabajó principalmente en la política social y en la superación de la pobreza.

Referencias

- Instituto de Estudios para la Transición Democrática.** 2012. “Rosalba Carrasco Licea (1956-2001)”, 17 de enero. html
- Entre Nos.** 1999. “DIVERSA: pensar y hacer política desde la práctica feminista”, *Entre Nos*, núm. 5.

E

El Clóset de Sor Juana

Algunas mujeres que asistieron a conferencias feministas y lésbicas fuera del país, y que habían sido líderes del movimiento lésbico-homosexual en México, regresaron con la idea de generar un proyecto editorial. El Clóset de Sor Juana es resultado de las reuniones de lesbianas alrededor de la campaña política de Patria Jiménez, en la que se plantearon una serie de inquietudes. Había una demanda en común: la necesidad de un espacio abierto, público, donde las lesbianas pudieran acudir libremente a encontrarse con otras lesbianas; un lugar en el que pudieran participar en grupos de reflexión, desarrollar actividades culturales y diseñar estrategias políticas.

Hubo posibilidad de financiamiento (el cual era difícil de conseguir, puesto que los colectivos de lesbianas eran de los menos entendidos y apoyados) alrededor de 1988, con la organización International Lesbian Information Service (ILIS). Sin embargo, a causa de la falta de unidad y compromiso, perdieron el contacto con la financiadora en dos oportunidades. El nuevo proyecto del Clóset de Sor Juana inició formalmente el 8 de marzo de 1992, después de que Patria y Gloria Careaga obtuvieran respuestas de otras lesbianas sobre lo que requerían para que sus necesidades fueran atendidas, y se constituyó legalmente el 18 de julio de 1996. Iniciaron en un restaurante prestado una vez por semana para organizar sus sesiones, eventos de teatro, pantomima y música, además de las fiestas mensuales que eran muy frecuentadas. Así, “El Jabalí” funcionaba como un espacio cultural y político para lesbianas, que con el tiempo cambiaron de domicilio.

La asociación civil lésbico-feminista está orientada a defender y promover los derechos humanos de las mujeres, especialmente los de aquellas que viven discriminación por su orientación sexual e identidad de género. Sus objetivos son: fortalecer la visión feminista en el trabajo de las organizaciones lésbicas del país, generar estrategias colectivas de incidencia política e impulsar propuestas culturales que transformen y favorezcan el reconocimiento social de las mujeres lesbianas, bisexuales y trans.

En el año 2011, el Clóset comenzó a trabajar el tema del VIH, VPH y otras ITS entre mujeres, cuando advirtieron la poca investigación y el caso omiso que se hace cuando se trata de mujeres que tienen sexo con otras mujeres. Es por ello que sus proyectos han girado en torno a la investigación de los factores que vulneran a las mujeres lesbianas y bisexuales: “Lesbianas y bisexuales frente al VIH” y “Lesbianas y mujeres bisexuales frente VPH y VIH”. En 2013, aplicaron un cuestionario en la

Ciudad de México que arrojó información importante sobre el tipo de prácticas sexuales, métodos de protección y autocuidado de este grupo. El colectivo ha trabajado directamente con el personal médico para capacitarlo, sensibilizarlo y proporcionar material informativo para desmitificar las relaciones sexuales entre mujeres. Dentro de este espacio se ofrecen servicios de consejería, apoyo terapéutico e investigación acerca de la salud.

La asociación ha ayudado en la creación de nuevas organizaciones como Tremu, de bisexuales, Nueva Generación de Jóvenes Lesbianas, Mayores de treinta, Tasexma, Lesbianbanda y la Cafetería Las Virreynas. A estos grupos se les ha brindado asesoría y extendido una carta en la que apoyan sus proyectos. El Clóset de Sor Juana es un espacio seguro para reuniones y establecimiento de redes, en cuanto que proporciona ayuda, información y otros servicios como material de lectura, video y materiales de investigación para estudiantes y profesionales que tengan interés en entender la temática de la diversidad sexual.

Se le reconoce por desarrollar una intensa actividad internacional: ha ocupado el Secretariado de la Mujer en la Asociación Internacional de Gays y Lesbianas (ILGA por sus siglas en inglés) en dos ocasiones, ha organizado la reunión del Consejo Mundial de ILGA dos veces, sus integrantes han formado parte del Consejo Internacional de la International Gay and Lesbian Human Rights Commission (IGLHRC) y de los OUTGames, y una de sus fundadoras fue secretaria de ILGA. La asociación ha participado en varias sesiones y conferencias internacionales de las Naciones Unidas, donde Patria Jiménez fue la primera lesbiana que tomó la voz en una sesión de la Convención sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer (CEDAW por sus siglas en inglés) y participó en la iniciativa de IGLHRC, para tener una carpa de lesbianas en el Foro de Huairóu durante la IV Conferencia Mundial de la Mujer.

Referencias

- Amigos Contra el Sida A.C.** 2015. "Clóset de sor Juana, A.C.", *Amigos Contra el Sida en Internet*. HTML
- Careaga, Gloria.** 2011. "Las lesbianas organizadas", en G. Espinosa Damián *et al.* (coords.), *Un fantasma recorre el siglo. Luchas feministas en México 1910-2010*, México, UAM/Itaca/Conacyt/Ecosur, pp. 241-274.
- El Clóset de Sor Juana.** 2015. "Inicio", *El Clóset de Sor Juana. Lesbianas feministas*. HTML
- Mogrovejo, Norma.** 2000. *Un amor que se atrevió a decir su nombre. La lucha de las lesbianas y su relación con los movimientos homosexual y feminista en América Latina*, México, CDHAL/Playa y Valdés.

Vallejo Galeana, Alina. 2015. "El Clóset de Sor Juana: salud sexual para mujeres que tienen sexo con mujeres", *Sin etiquetas*. HTML

Equidad de Género, ciudadanía, trabajo y familia A.C.

Fue fundada por cinco mujeres feministas en 1996, con el objetivo de promover la igualdad entre hombres y mujeres, por medio del desarrollo de propuestas políticas con un enfoque de género. En la actualidad lo dirige María Eugenia Romero y el equipo que conforma este grupo está compuesto por profesionales de diversas disciplinas, como psicólogas, abogadas, economistas, comunicólogas, trabajadoras sociales, entre otras. Los temas en los que se especializan son aborto, política, embarazo adolescente, anticonceptivos de emergencia, democratización de las familias, género, ciudadanía, democracia, etc. Es una organización con presencia mundial, ya que ha colaborado con el Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas (Ecosoc), el Grupo Mayor de Mujeres y el Grupo Asesor de la Sociedad Civil de ONU Mujeres México. Dentro de las actividades que desempeñan se encuentran talleres, seminarios, conferencias, asesoría especializada, consultoría, por mencionar algunas.

Referencia

Equidad de Género, Ciudadanía, Trabajo y Familia A.C. 2018. "¿Quiénes somos?". HTML

Equipo de Mujeres en Acción Solidaria, A.C. (EMAS)

Organización civil ecofeminista fundada en 1985 en la Ciudad de México, integrada por un grupo de mujeres provenientes de diversas disciplinas y quehaceres, comprometidas con la lucha por la equidad de género e inspiradas por la utopía de un mundo sin discriminación, justo y democrático. Trabajan, desde 1987, en Michoacán, donde contribuyen desde el quehacer educativo en comunidades rurales y la incidencia en políticas públicas, todo ello para el mejoramiento de las condiciones de vida de las mujeres y su posición social.

Su misión es unirse para lograr relaciones igualitarias entre hombres y mujeres, a través de la sensibilización, la educación, la investigación, la incidencia en políticas públicas, la promoción del desarrollo local y la articulación de actores sociales. Se dirigen prioritariamente a mujeres y familias pobres, ámbito en el que buscan lograr un desarrollo humano sostenible basado en la justicia, la equidad de género,

la solidaridad, la multiculturalidad y la defensa de todos los derechos humanos.

Dentro de sus programas de trabajo se puede encontrar: Género y Desarrollo, y Fortalecimiento Institucional. La agrupación también ofrece los siguientes servicios: desarrollo de experiencias de agricultura sostenible y terapias alternativas; medicina alternativa y elaboración de medicamentos; derechos humanos de las mujeres; perspectiva de género y feminismo; elaboración de diagnósticos participativos comunitarios con perspectiva de género; capacitación de promotoras para alfabetización; taller de derechos sexuales y reproductivos; taller para la prevención de VIH/sida; taller de prevención de la violencia hacia las mujeres; centro de documentación, y venta de materiales. EMAS puede llevar a cabo sus proyectos gracias a un financiamiento europeo.

Referencias

Equipo Mujeres en Acción Solidaria A.C. 2017. "Inicio", *Equipo Mujeres En Acción Solidaria*.

HTML

Ludec, Nathalie. 2006. "La Boletina de Morelia: órgano informativo de la Red Nacional de Mujeres, 1982-1985", *Nueva época*, núm. 5, enero-junio, pp. 89-113. PDF

Equis: Justicia para las mujeres

Organización creada en 2010, por un grupo de mujeres feministas dedicadas a defender los derechos humanos; con el fin de contribuir con nuevas perspectivas y estrategias y mejorar el acceso de las mujeres a la justicia en México. Los objetivos de la institución giran en torno a contribuir en el avance y la creación de leyes y reformas que promuevan el respeto a los derechos de las mujeres y monitoreen el cumplimiento de las obligaciones del Estado Mexicano. Forma parte de la Articulación Regional Feminista y es parte del Grupo Asesor de la Sociedad Civil para la Oficina de ONU Mujeres en México. Los servicios de la asociación giran en torno a la asesoría legal. Dentro de los proyectos que desarrolla se encuentran El Centro de Justicia para las Mujeres, la Red Nacional de Juezas, la Unidad de Género del poder judicial, entre otros.

Referencia

Equis Justicia para las Mujeres. 2010. "¿Quiénes somos? ¿Qué hacemos?". HTML

F**Federación Mexicana de Educación Sexual y Sexología, A.C. (Femess)**

Es una asociación nacional que se creó el 29 de enero de 1995, cuando 38 organizaciones mexicanas dedicadas a la investigación sobre la educación sexual y la sexología, trabajaron por meses en La Habana, Cuba, durante el VII Congreso Latinoamericano de Educación Sexual y Sexología. Ahí se dio la oportunidad de discutir los objetivos y estatutos, y concluyeron con la formación de dicha federación. Femess agrupó desde la organización más antigua en el campo de la sexualidad, la Asociación Mexicana de Sexología, A.C., hasta organizaciones jóvenes que prometían muchas acciones concretas para el futuro. Para ese momento, la Fundación Mexicana de Planificación Familiar, A.C. (Mexfam); el Grupo Interdisciplinario de Sexología, A.C. (GIS); la Sociedad Mexicana de Sexología Humanista Integral, A.C. (Someshi); la Asociación Mexicana para la Salud Sexual A.C. (AMSSAC); el Consejo Nacional para la Prevención y Control del Sida (Conasida); Mujeres contra el Sida, A.C. (Musa); Nuevos Horizontes, A.C.; Fundación Aguascalentense de Lucha contra el Sida, A.C. (Falcons) formaron parte de la federación. Las presencias de programas académicos también enriquecieron al grupo, y algunos de estos fueron: el Programa de Sexualidad Humana de la Facultad de Psicología de la UNAM (Prosexhum), y dos programas de El Colegio de México (Colmex), el Programa Salud Reproductiva y Sociedad y el Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer. Otras organizaciones que se reunieron el 29 de enero fueron la representación en México del grupo internacional Católicas por el Derecho a Decidir, A.C.; el Grupo de Información en Reproducción Elegida, A.C. (GIRE), y el Colectivo Sol, A.C. En el área de investigación tuvieron un lugar importante el Instituto Mexicano de Investigación de Familia y Población, A.C. (Imifap) y el Instituto de Investigación en Psicología Clínica y Social, A.C. Las asociaciones de profesiones con intereses y programas en sexualidad humana estuvieron presentes desde el inicio: la Asociación Psiquiátrica Mexicana, A.C. (APM), y la Sociedad Mexicana de Neurología y Psiquiatría, A.C. En el grupo fundador también tuvo representación la provincia: la Asociación Sinaloense de Salud Sexual, A.C.; el Centro de Capacitación para el Desarrollo Comunitario, A.C. (Cecadec de Aguascalientes); el Centro de Desarrollo de Jocotepec, A.C. (Cedejo, Jalisco); el Centro de Educación y Atención en la Salud y la Sexualidad, A.C. (Guadalajara); el Centro de Investigaciones y Estudios Interdisciplinarios, A.C. de Cancún, así como de Morelia, Michoacán, y el grupo Xochiquetzal, Centro de Estudios Sociales, A.C. de Jalapa, Veracruz, entre otros.

La asociación surgió como respuesta a la necesidad de un campo profesional multidisciplinario. Entre sus objetivos se encuentran la formalización de vínculos entre varias ONG, cuyo campo de trabajo era la educación sexual, la sexología y la salud sexual, lograr la promoción de altos estándares de profesionalización en el campo con una perspectiva de género, además de ser un interlocutor ante los distintos sectores de la sociedad y el estado. La federación, resultado de la conjunción de esfuerzos de muchas organizaciones, se encargó de realizar actividades encaminadas a mejorar los niveles científicos en las disciplinas, profesiones y actividades vinculadas con el ámbito de la sexualidad; la divulgación de conocimientos, productos y servicios de sus organizaciones; la promoción de la participación ciudadana; formar parte, también, de organizaciones internacionales cuyo objeto social fuera afín al de la Femess, entre muchas otras. Femess está organizada en un consejo coordinador que dirige y administra sus actividades, en una comisión científica que forma un comité juvenil encargado de desarrollar el programa juvenil de la federación y de los congresos, la comisión de ética, la comisión de proyectos, la comisión de publicaciones, las coordinaciones regionales que son representantes de la federación en su región, la producción de medios de difusión, y la comisión de incidencia política y enlace institucional Femess. A lo largo de su existencia, la tarea de la asociación ha sido agrupar organizaciones que estudian la sexualidad con el apoyo de la ciencia, en un entorno humanista.

Referencias

- Federación Mexicana de Educación Sexual y Sexología, A.C.** 1995. *Boletín Femess*, vol. 1, núm. 1.
———. 1996. *Boletín Femess*, vol. 2, núm. 1.
———. s.f. "Inicio", *Femess*. HTML

Federación Mexicana de Universitarias, A. C. (Femu)

Organización que se considera heredera de la Asociación de Universitarias Mexicanas (AUM) que para 1982, bajo el nombre de Federación de Mujeres Universitarias de México, se había desintegrado debido a la ausencia de sus fundadoras y a la pérdida de su membresía ante la Federación Internacional de Mujeres Universitarias (IFUW). Fue hasta 1988 cuando un grupo de universitarias decidieron refundar la federación, nombrando a Griselda Álvarez Ponce como su presidenta vitalicia. En 1990, se constituyó formalmente la Federación Mexicana de Universitarias A.C. (Femu)

bajo la dirección de la Dra. Patricia Galeana, quien integró distintas asociaciones académicas de todas las entidades de la República Mexicana. Entre los logros de la organización destacan su apoyo a la creación del Programa de Atención de los Derechos de la Mujer de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH); que El Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) eliminara el límite de edad a las universitarias para la obtención de becas de posgrado; la promoción de refugios para mujeres maltratadas; la promoción en el año 2000 de una reforma universitaria con enfoque de género para incluir a mujeres en todas las ternas para cargos directivos y que la junta de gobierno tuviera una representación paritaria. En 1995, esta federación presentó el proyecto de creación del Museo de la Mujer ante autoridades del gobierno local y federal, y lo inauguraron en la Ciudad de México en 2011. Los principales objetivos de Femu son: promover una cultura para la paz en la cual se respeten los derechos humanos, erradicar la discriminación y lograr el reconocimiento del trabajo y las aportaciones de las mujeres a la vida pública, entre otros.

Referencias

Federación Mexicana de Universitarias A.C. s.f. "Organización", *Femumex...*HTML

Fondo Semillas

Es una organización feminista sin fines de lucro fundado por Marta Lamas en 1993. Su objetivo es mejorar la vida de las mujeres en México; su meta, que todas las mujeres indígenas, mestizas, negras, jóvenes, migrantes, heterosexuales, lesbianas, madres y estudiantes, tengan acceso a la salud, a la educación, al trabajo digno, a tomar sus propias decisiones, a la justicia y a la felicidad. Para ello el fondo brinda apoyo a grupos y organizaciones de mujeres; durante 25 años ha beneficiado a más de 640 mil mujeres de manera directa y a 2.4 millones de mujeres, niñas, niños y hombres de forma indirecta. El grupo trabaja para combatir de forma estructural las condiciones de injusticia y desigualdad que viven las mujeres mexicanas, para así modificarlas en lugar de proveer una solución a corto plazo. Las mujeres organizadas son quienes identifican los problemas que enfrentan y ellas mismas proponen las soluciones; Fondo Semillas les proporciona recursos económicos, capacitación, acompañamiento y fortalecimiento de sus capacidades, así como acercamiento a donantes, redes y alianzas. Se otorgó apoyo a parteras para prevenir la mortalidad

materna y la violencia obstétrica, a trabajadoras de la maquila que luchan contra el acoso sexual y los salarios desiguales, a las mujeres indígenas y rurales que defienden su derecho a poseer tierras, a empleadas del hogar que buscan que su trabajo sea reconocido como cualquier otro, a cooperativas de mujeres indígenas que desarrollan proyectos sustentables, y a jóvenes que trabajan por erradicar la discriminación y la violencia que viven las mujeres.

El consejo directivo y la asamblea de socias lo conforman Paloma Bonfil, Edith Calderón, Gabriela Paredes, Betty Van Cauwelaert, María Eugenia Baz, Lucero González, Valeria Brabata, Luna Marán, Patricia Piñones y Carolina Coppel. Dentro del equipo operativo están Laura García, Jenny Barry, Tania Turner, Catalina Delgado, Erika Tamayo, Lucía Hidalgo, Dirce Navarrete, Brenda Neria, Karina de la Torre, Angélica Gómez, Guillermo Aceves, Sayuri Alducin, Elizabeth Gutiérrez y Claudia Liceaga. Fondo Semillas tiene cuatro programas dedicados al trabajo con y para las mujeres, los cuales están enfocados en las circunstancias específicas que viven diariamente. El primero de ellos es “Cuerpo”, allí se apoya a grupos que trabajan para que las mujeres puedan tomar decisiones libres sobre su propio cuerpo, al tiempo que se concentran en la erradicación de la violencia cultural en torno al cuerpo sexuado de mujer. En este programa se incluyen temas como sexualidad y juventud, maternidad segura, violencia física y sexual, feminicidios, entre otros. “Trabajo” es otro de los programas con el cual se busca apoyar la autonomía de las mujeres al promover sus derechos laborales y garantizar buenas condiciones de trabajo. Algunos temas que aborda este programa son: los derechos laborales de trabajadoras de maquila, empleadas del hogar, trabajadoras sexuales, jornaleras, empacadoras, telefonistas y mujeres migrantes; la participación política de las mujeres; la autonomía económica, por mencionar algunos. “Identidades” es el tercer programa de esta asociación y su objetivo es apoyar a mujeres organizadas que luchan por ser respetadas en sus distintas identidades. En dicho programa se trabajan temas como el combate a la discriminación a las mujeres afromexicanas e indígenas, lesbianas, bisexuales, trans, niñas, mujeres jóvenes, adultas mayores, mujeres con discapacidad. También se brinda apoyo a mujeres familiares de desaparecidos, mujeres migrantes, mujeres presas, mujeres defensoras, a casos de violencia de género y feminicidios. Por último, se encuentra el programa “Tierra”, que busca poner en el centro la relación de las mujeres con la naturaleza y su papel como defensoras del territorio y la cultura de los pueblos originarios, además de destacar su participación en los procesos de producción agrícola. Dentro de esta sección se puede encontrar información referente a la defensa del territorio ante las industrias

extractivas, el derecho a la propiedad de las mujeres, la justicia socioambiental, el desarrollo sustentable y el cambio climático.

Referencias

Poniatowska, Elena. 2005. "Semillas, la gran obra de Marta Lamas", *La Jornada*, 6 de noviembre. HTML
Fondo Semillas. s.f. "Inicio", *Fondo Semillas. Mujeres sembrando igualdad*. HTML

Fortaleza de la luna

Tras la ruptura de Oikabeth en 1982, las tres líderes decidieron tomar rumbos distintos en la militancia del movimiento lésbico. Así fue como Yan María formó Lesbianas Socialistas, Patria Jiménez continuó con Oikabeth y Luz María Medina formó la agrupación Fortaleza de Luna en Xalapa, Veracruz. La idea surgió a partir de la necesidad de crear un espacio de retiro para mujeres activistas lesbianas, por lo que Luz María adquirió un terreno y, con la ayuda de otras mujeres, construyó un local para llevar a cabo las actividades del movimiento y construir viviendas en el mismo espacio. Fortaleza de Luna destacó por ser una agrupación lésbica en un pueblo pequeño, con un gran sentimiento religioso, por consiguiente, en contra de las preferencias sexuales disidentes. Muchas de sus integrantes residieron en el Ciudad de México y en otras ciudades de la República Mexicana. Se tiene conocimiento de que hasta el año 2000 aún participaban en algunos eventos como un grupo parcialmente politizado.

Referencias

Careaga, Gloria. 2011. "Las lesbianas organizadas", en G. Espinosa Damián *et al.* (coords.), *Un fantasma recorre el siglo. Luchas feministas en México 1910-2010*, México, UAM/Ítaca/Conacyt/Ecosur, pp. 241-274.
Mogrovejo, Norma. 2000. *Un amor que se atrevió a decir su nombre. La lucha de las lesbianas y su relación con los movimientos homosexual y feminista en América Latinas*, México, CDAHL/Plaza y Valdés.

Frente de Liberación Homosexual (FLH)

Su origen está en el movimiento estudiantil de 1968, en cuanto que la década de 1960 trajo consigo respuestas contraculturales de una generación de jóvenes inconformes

con el régimen represor. En 1971 fue despedido un empleado de la tienda Sears por su supuesta actitud homosexual, lo que causó reuniones de “gente de ambiente” que había participado en el movimiento estudiantil, y que pertenecía a la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. El objetivo era boicotear la tienda, sin embargo, el plan no se llevó a cabo. Por otro lado, los encuentros fueron convirtiéndose en espacios para reflexionar sobre lo que estaba sucediendo, se llevaron a cabo durante más de un año y permitieron que el 15 de agosto de 1971 se creara el Frente de Liberación Homosexual de México (FLH). Esta fue la primera organización en el país que impulsó a las y los jóvenes lesbianas y homosexuales que posteriormente lucharon por sus derechos. La agrupación estaba conformada mayoritariamente por hombres, sin embargo, Nancy Cárdenas, escritora, directora de teatro y militante del partido comunista fue su cara pública. En septiembre de 1971, hicieron público un documento en el que demandaban que terminara la discriminación legal y social de los homosexuales y las lesbianas; educación sexual en las escuelas (con el objetivo de que la homosexualidad fuera abordada con criterio científico); que se dejara de considerar la homosexualidad como una enfermedad y el cese de la discriminación laboral y la persecución policial. También afirmaban que la liberación de los homosexuales era una forma más de liberación social. Fue la primera expresión de la lucha homosexual en el país.

Referencias

- Careaga, Gloria.** 2011. “Las lesbianas organizadas”, en G. Espinosa Damián *et al.* (coords.), *Un fantasma recorre el siglo. Luchas feministas en México 1910-2010*, México, UAM/Ítaca/Conacyt/Ecosur, pp. 241-274.
- Mogrovejo, Norma.** 2000. *Un amor que se atrevió a decir su nombre. La lucha de las lesbianas y su relación con los movimientos homosexual y feminista en América Latina*, México, CDAHL/Plaza y Valdés.

Frente Homosexual de Acción Revolucionaria (FHAR)

El frente fue organizado de manera formal en abril de 1978, por Juan Jacobo Hernández y Fernando Esquivel, integrantes de la ya disuelta organización Sexpol. El 24 de julio se publicó el nombre de la organización por primera vez en la revista *el Proceso*. Finalmente la aparición del Frente Homosexual de Acción Revolucionaria se dio el 26 de julio de 1978, durante la marcha del xx aniversario de la

Revolución cubana. Salieron a la calle para reivindicar su condición sexual gracias a la convivencia entre personas que ya habían tenido experiencia con el Frente de Liberación Homosexual (FLH) y Sexpol, además de la influencia estadounidense del movimiento homosexual y feminista, desde 1978. El FHAR junto con el FLH, fue uno de los primeros grupos homosexuales en México en manifestarse públicamente y marcó un parteaguas en la historia contemporánea del país. También fue clave para que el movimiento lésbico comenzara a salir de la clandestinidad. Las y los integrantes de esta agrupación declararon que su objetivo era luchar contra la discriminación social, política, cultural y económica; acabar con los mitos sobre la homosexualidad y establecer vínculos con las luchas de otros oprimidos y oprimidas, todo ello desde la conciencia de clase. Para eso, abrió la discusión pública acerca de la homosexualidad a través de boletines, dos periódicos, una revista, panfletos, volantes y carteles en donde difundieron su pensamiento. Pese a que las mujeres también eran bienvenidas, se caracterizó por estar compuesto casi totalmente por varones, pues su lucha se concentraba en los sectores marginados de la comunidad homosexual. Ante el fracaso de la agrupación, los integrantes tomaron la decisión de disolverlo en una asamblea plenaria que se llevó a cabo los días 14, 15 y 16 de agosto de 1981. Con ello nacieron otras agrupaciones: Colectivo Sol, Colectivo GHR (Grupo de Homosexuales Revolucionarios) y La Red de Lesbianas, Homosexuales, Organizaciones y Colectivos Autónomos, entre otros.

Referencias

- Frente Homosexual de Acción Revolucionaria.** 1982. "Comunicado de disolución del FHAR", *Fem*, vol. 6, núm. 21, pp. 96-97. PDF
- Mogrovejo, Norma.** 2000. *Un amor que se atrevió a decir su nombre. La lucha de las lesbianas y su relación con los movimientos homosexual y feminista en América Latina*, México, CDAHL/Plaza y Valdés.
- Barrón Gavito, Miguel Ángel.** 2010. "Repensando el movimiento: una imaginación poética del frente homosexual de la acción revolucionaria (1978-1981)", tesis de maestría, México, Universidad Iberoamericana. PDF

Frente Nacional por la Liberación y los Derechos de las Mujeres (FNALIDM)

Grupo perteneciente a la primera ola del feminismo en México. Fue el segundo intento de agrupación feminista que pretendía unificar los esfuerzos de las orga-

nizaciones políticas, feministas y sociales que buscaban obtener la mayor plenitud de los derechos de las mujeres y darle mayor libertad a las mujeres en el campo económico, político y social. El 12 de marzo de 1979, el Grupo Autónomo de Mujeres Universitarias (Gamu), Lucha Feminista, Lesbos, entre otros coinciden en la creación del frente. La organización gira en torno a cuatro ejes: la maternidad voluntaria, la cual incluía el derecho al aborto; la implementación de guarderías; una campaña contra la violencia sexual, y tratar los problemas de las trabajadoras discriminadas por la Ley Federal del Trabajo. En diciembre de 1979, introducen ante la Cámara de Diputados, por segunda vez, junto con la Coalición de Mujeres Feministas, el proyecto de ley sobre la maternidad voluntaria denominada “Una maternidad libre y voluntaria”, el cual presenta el aborto como un problema de salud que no solo se debe solucionar sino también prevenir. Sin embargo, pese a la gran difusión que tuvo no fue aceptado. Con el tiempo, la diversidad de corrientes, clases sociales, políticas, entre otras situaciones hicieron mella en la organización lo que ocasionó su disolución.

Referencias

- Álvarez Enríquez, Lucía, Carlos San Juan Victoria y Cristina Sánchez Mejorada (coords.). 2006. *Democracia y exclusión. Caminos encontrados en la Ciudad de México*, México, CEIICH-UNAM/UAM-A/UACM/INAH/Plaza y Valdés.
- Lau Jaiven, Ana. 1987. *La nueva ola del feminismo en México*, México, Planeta.
- . 2000. “El nuevo movimiento feminista mexicano a fin del milenio”, en A. M. Fernández *et al.* (coords.), *Feminismo en México, ayer y hoy*, México, UAM, pp. 11-42.
- . 2006. “El feminismo mexicano: balance y perspectivas”, en N. Lebon *et al.* (coords.), *De lo privado a lo público: 30 años de lucha ciudadana de las mujeres en América Latina*, México, Latin American Studies Association/Unifem/Siglo XXI Editores, pp. 181-194.

Frente Nacional por la Maternidad Voluntaria y Despenalización del Aborto (FNMVDA)

Tras el encarcelamiento de mujeres y doctores en la unidad policial de Tlaxcoaque por la práctica clandestina de abortos, su legalización regresó como prioridad a las agendas feministas. En diciembre de 1990, tras varias pugnas, se logró que el gobierno de Chiapas ampliará las razones por las que el aborto no fuera penalizado. La propuesta a la reforma fue lanzada en un comunicado de prensa, pero el sector conservador católico se organizó y logró detenerla. Derivado de los eventos en

Chiapas y teniendo como precedente el desplegado por Tlaxcoaque, el 8 de enero de 1991 se fundó el FNMVDA. El frente consiguió reunir 62 organizaciones sociales, sindicales, así como a los grupos que ya se encontraban en la Coordinadora Feminista del Ciudad de México. El 15 de enero, el FNMVDA realizó su primer acto público, que consistió en una marcha de protesta por la suspensión de las reformas en Chiapas con la consigna “yo he abortado”. También llevaron un escrito a la Comisión Nacional de los Derechos Humanos que reivindicó los derechos reproductivos como parte de los derechos de las mujeres. Durante mayo de 1991, las integrantes del frente organizaron un plantón en la sede de la representación del gobierno de Chiapas en la Ciudad de México. En junio del mismo año se organizó el Primer Foro Nacional por la maternidad Voluntaria en Chiapas y se resumió lo tratado en el documento Pacto Federal de Chiapas. Además, como parte de las actividades, se llevó a cabo una conferencia de prensa en el Monumento a la Madre. A la par de estos acontecimientos, el presidente Carlos Salinas de Gortari reformó el artículo 130 de la Constitución, al excluir la figura jurídica de las iglesias, empero, sin negarles la posibilidad de injerencia en la opinión popular. Como resultado, un grupo de feministas anticipó la reacción de la sociedad civil y formó el Grupo de Información en Reproducción Elegida.

Referencias

- Lamas, Marta.** 2003. “La lucha por modificar las leyes del aborto en México”, en M. Castañeda (coord.), *Interrupción voluntaria del embarazo. Reflexiones teóricas, filosóficas y políticas*, México, CEIICH-UNAM/Plaza y Valdés, pp. 83-105.
- . 2013. *Cuerpo, sexo y política*, México, Océano.

Frente Único Pro Derechos de la Mujer (FUPDM)

Surgió el 28 de agosto de 1935 a partir de la consulta a mujeres de distintos sectores sociales e ideológicos. El frente fue un movimiento resultado del trabajo de la Liga Feminista de Masas, encabezado por Elvia Carrillo y Refugio García. Congregó a mujeres de todo el país, tanto comunistas como católicas, y pertenecientes al partido oficial (PNR), las cuales estuvieron representadas por 25 organizaciones femeniles y obreras que participaron en la formación del frente. El programa del FUPDM comprendía la satisfacción de las necesidades básicas, los derechos económicos, laborales y sociales de las mujeres, la lucha contra los monopolios, la liberación de

la opresión imperial, la tenencia de la tierra, la protección a la infancia, los derechos educativos, así como los derechos políticos y ciudadanos materializados a través de la obtención del sufragio. Su mesa directiva estaba presidida por la secretaria general Refugio García. Durante su existencia, el frente tuvo el desafío de que coexistieran distintas concepciones acerca de la situación de las mujeres, posiciones que pueden denominarse como feminismo moderado, conservador y socialista. En 1936, el frente creó el Consejo Nacional del Sufragio Femenino. En su lucha por el reconocimiento del derecho al voto, se realizaron labores propagandísticas y actos de protesta; asimismo, se postuló a Refugio García y Soledad Orozco como candidatas a diputadas federal y local, respectivamente. Se estima que el FUPDM llegó a afiliar a 50,000 mujeres. En este movimiento también participaron Matilde Rodríguez Cabo, Esther Chapa, Esperanza Balmaceda, Eulalia Guzmán, Adelina Zendejas, Elena Landázuri, Consuelo Uranga, Luz Uribe, Margarita Robles de Mendoza, entre otras.

Referencias

- Dios, Delia Selene de y María Esther Navarro Lara.** 2004. "El feminismo como movimiento social", en J. del Carmen Chávez Carapia (coord.), *Perspectiva de género*, México, ENTS-UNAM/Plaza y Valdés, pp. 23-56.
- Tuñón Pablos, Esperanza.** 1992. *Mujeres que se organizan: el frente único pro derechos de la mujer 1935-1938*, México, Coordinación de humanidades-UNAM/Miguel Ángel Porrúa.

Fundación Arcoíris por el Respeto a la Diversidad Sexual, A.C.

Esta asociación civil se fundó en 1998 y, desde entonces, vincula el trabajo académico con el activismo para la transformación social, además de impulsar nuevas perspectivas de análisis. Además, esta fundación estimula la formación de grupos y redes, y tiene una participación activa en el impulso de políticas públicas a nivel nacional e internacional.

Su misión es trabajar en pro de la diversidad sexual, la defensa de los derechos humanos y el reconocimiento de la igualdad entre los géneros. Asimismo, busca incidir en actores estratégicos para la protección de los derechos de las personas que han sido discriminadas por el ejercicio de su sexualidad y la representación de género. La visión de esta asociación es aportar conocimiento para una mejor comprensión de la sexualidad y las representaciones de género, aunado al diseño y ejecución de políticas públicas a favor de la igualdad y la justicia social. Para ello

toma como líneas de acción la articulación del activismo y la academia; la incidencia y la gestión política; el fortalecimiento del movimiento por el libre ejercicio de la sexualidad y representación del género, y el fortalecimiento institucional.

Los principales objetivos que tiene son fomentar la apertura de espacios y la realización de acciones que aporten al conocimiento de la discriminación por sexualidad, orientación sexual e identidades de género; promover estudios e investigación en el campo de la sexualidad, para lo que desarrolla programas y seminarios; difundir perspectivas que desarrollen sus integrantes a través de publicaciones, conferencias, entrevistas, participación en medios masivos de comunicación, así como la organización de reuniones de discusión; desarrollar actividades de formación y sensibilización contra los estigmas y prejuicios que se derivan de las condiciones sexuales y, por último, desarrollar actividades de gestión para el impulso de políticas públicas.

La Fundación Arcoíris ha desarrollado, a lo largo de su existencia, trabajos en colectivo con otras agrupaciones como The International Lesbian, Gay Bisexual, Trans and Intersex Association (Ilga), el Consejo Consultivo LGBTI de la Delegación Tlalpan, el Consejo Asesor en Política Pública y Derechos Humanos LGBTI de la Ciudad de México, el Equipo de Capacitación de la Secretaría de Seguridad del Ciudad de México y la Red de Organizaciones de la Sociedad Civil de Copred. Además es coordinadora del Encuentro BIANUAL Latinoamericano de Estudios sobre Sexualidad y Sociedad, y organizadora del Curso Latinoamericano de Investigación en Sexualidad. También tiene alianzas y está articulada con otras asociaciones: Asociación Internacional de Defensores LGBTI (Ilga), la International Women's Health Coalition, la Sexual Policy Watch, Articulaciones de Seguimiento e Impulso de Acuerdos Internacionales de las Naciones Unidas, y las Redes de Estudio de la Sexualidad, así como de Género.

El trabajo de investigación ha rendido frutos, mismos que se ven reflejados en los siguientes textos publicados: *Atención a personas LGBTI en México: la condición en algunos estados del centro del país*, *Migración LGBTI a la Ciudad de México. Diagnóstico y principales desafíos*, *Hegemonía y desestabilización: diez reflexiones en el campo de la cultura y la sexualidad*, *Lo social de lo sexual. Algunos textos sobre sexualidad y desarrollo*, *Políticas sobre sexualidad. Reportes desde las líneas de frente*. También han publicado un par de guías LGBTI en la Ciudad de México, sobre trabajo y migrantes, y salud y migrantes. Todo el material se puede consultar y descargar en su página web. En Arcoiris colaboran Gloria Careaga, Andrea Avilez, Ana Guadarrama, Tania Yasmín León, Roberta Pérez, Armando Mayen, Claudia López entre otras mujeres que han sido parte de su historia.

Referencias

Fundación Arcoíris por el respeto a la diversidad sexual A.C. s.f. "Inicio", *Fundación Arcoíris*. HTML

G

Grupo 8 de Marzo

Organización femenil creada en 1992 por Esther Chávez Cano, con la finalidad de proteger los derechos de las mujeres en Ciudad Juárez. El grupo enfrentó la política conservadora del gobernador Francisco Barrio (PAN) y del congreso de Chihuahua, quienes penalizaron el aborto en la legislación local. Un año más tarde, bajo la dirección de su fundadora, y en conjunto con la División de Estudios de Género de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ) y el Comité Independiente de Chihuahua de los Derechos Humanos, el grupo creó un fondo documental de notas periodísticas sobre mujeres asesinadas en la frontera. La organización comenzó a exigir a las autoridades que resolvieran los casos y dar con los culpables. En 1996, el Grupo 8 de Marzo, junto con otras diez organizaciones civiles, crearon la Coordinadora de Organismos No Gubernamentales Contra la Violencia Hacia las Mujeres, para defender la seguridad e integridad de las mismas. En 1999 el grupo juarense cambia de nombre a Casa Amiga Centro de Crisis, mientras que en la Ciudad de Chihuahua se mantuvo el nombre de 8 de Marzo, bajo la coordinación de Irma Campos.

Referencias

Del Valle, Sonia. 2002. "Esther Chávez Cano: una vida dedicada a buscar justicia", *Cimacnoticias*, 11 de abril. HTML

New Mexico State University Library. 2008. "Esther Chávez Cano Collection", *NMSU Library*. HTML

Grupo Autónomo de Mujeres Universitarias (GAMU)

Fundado por alumnas y maestras de la UNAM, quienes desde 1978 se reunían para analizar la situación de las mujeres en México desde una perspectiva feminista.

El grupo se presentó oficialmente en el auditorio de la Facultad de Psicología el 19 de febrero de 1979, donde se dieron cita cerca de 240 personas y se integró un grupo de 67 mujeres estudiantes y académicas. Las *gamusa*, como se les llegó a conocer, sumaron aproximadamente 80 militantes, quienes llevaron a cabo actividades de difusión y concientización política. La agrupación tuvo presencia en las facultades de Psicología, Filosofía y Letras, Ciencias Políticas, Ciencias, Economía, Trabajo Social y las Escuelas Nacionales de Estudios Profesionales de Acatlán e Iztacala. GAMU surgió con el objeto de defender los intereses y prioridades de las mujeres de manera autónoma en la UNAM. Una de las campañas más importantes organizadas por GAMU fue Contra la violencia en la universidad, gracias a la cual se denunciaron las violaciones que ocurrían dentro de las instalaciones universitarias. Además, sus integrantes participaron en foros y congresos sobre mujeres y feminismo donde presentaron trabajos y ponencias, y firmaban sus trabajos como parte de dicha organización. GAMU empezó a debilitarse entre 1984 y 1985 debido al egreso de varias de sus participantes quienes se integraron a la vida laboral en distintos espacios del sector público y privado.

Referencias

- Hierro, Graciela.** 1999. "Casi veinte años de feminismo en la UNAM. Del GAMU al PUEG", *Fem*, año 23, núm. 192, marzo, pp. 33-34. PDF
- Murúa Beltrán Aragón, Leticia.** 1996. "La lucha tiene que prender como una llama apenas empieza... (GAMU)", *Fem*, año 20, núm. 163, octubre, pp. 33-36. PDF

Grupo de Educación Popular con Mujeres (GEM)

Asociación civil mexicana no lucrativa fundada en 1986 por profesionistas de distintas disciplinas, con el propósito de coadyuvar, a través de la educación, a crear una sociedad justa, con respeto de la igualdad entre los géneros, para eliminar cualquier tipo de discriminación o violencia contra las mujeres. Entre sus principales actividades está el desarrollo de estrategias y metodologías educativas con perspectiva de género, para apropiarse del conocimiento desde diferentes contextos sociales. También buscaban desarrollar una perspectiva crítica que les permitiera, individual o colectivamente, empoderarse e incidir en la toma de decisiones de su comunidad. Llevaron a cabo su trabajo de la mano de varias ONG, instituciones educativas y la sociedad civil y consistió en la impartición de diplomados y talleres a mujeres de

escasos recursos. En la actualidad sus líneas de trabajo están divididas en cinco áreas: 1) desarrollo y fortalecimiento organizativo de las mujeres, 2) desarrollo económico sustentable, 3) educación para la paz y resolución no violenta de conflictos, 4) derechos sexuales y reproductivos, 5) derechos humanos de las mujeres. Entre las mujeres que han construido GEM, están Malú Valenzuela, Cecilia Talamante Díaz, Ana María Fernández, Cecilia Loría, María Guadalupe A. Martínez, Paula Reguero, María Cristina Safa y María Elena Velázquez. Su propuesta es contribuir al pleno desarrollo de las mujeres como sujetos de derecho. Sus acciones están dirigidas por el principio de igualdad y no discriminación, y sus proyectos toman como referente los planteamientos de la CEDAW. Entre los valores que defiende la agrupación se encuentran la autonomía, la libertad, la justicia social, la democracia, la cultura de paz, la no violencia y el aprecio por la diversidad. GEM ha desarrollado una propuesta educativa denominada “Empresas sociales: hacia el empoderamiento económico de las mujeres”, que incluye la perspectiva de género y un enfoque de los derechos. La propuesta permite que las mujeres trabajen su autoestima, valoren su trabajo, incursionen en el mercado y manejen los recursos de sus empresas.

Referencias

Gloobal. s.f. “El Grupo de Educación Popular con Mujeres”, *Gloobal*. HTML

Valenzuela, Malú. 1995. “Educación y género”, *Fem*, año 19, núm. 150, septiembre, pp. 21-22. PDF

Grupo de Estudios Sobre la Mujer “Rosario Castellanos” (GESMujer)

Fue fundado en la ciudad de Oaxaca en 1977 por una académica y estudiantes de la Universidad Autónoma Benito Juárez (UABJO). Todo empezó como parte de un círculo de estudio de autoconciencia donde la psicóloga Margarita Dalton y sus alumnas Guadalupe Musalem, Ruhama Ortiz y Gabriela Martínez leyeron obras de autoras mexicanas y extranjeras. Fue así que textos de Rosario Castellanos, Kate Young y en especial *Nuestros cuerpos, nuestras vidas*, del Colectivo de las mujeres de Boston, les permitió analizar la problemática de la mujer oaxaqueña. El trabajo del grupo, con el tiempo, fue incidiendo en otras esferas como foros y charlas que impartieron en distintos espacios. También recibieron la invitación para realizar el programa Foro de la Mujer (1979-1984). La presencia de GESmujer se volvió más dinámica en espacios como Carmen Alto y el foro Juan Rulfo, donde la participación se abrió al público en general y se trataban temáticas como maternidad, sexualidad,

acoso, aborto, entre otras tantas. El trabajo intelectual se ha convertido, poco a poco, en acción positiva para incidir en el tejido social y apoyar a mujeres a través de la impartición de cursos y talleres por parte de especialistas. Para consolidar su labor, el grupo se constituyó en una asociación civil el 22 de febrero de 1990, lo que le permitió acceder a los apoyos económicos de la Fundación MacArthur y desarrollar el proyecto Casa de la Mujer. Desde este espacio, el grupo apoya a otras mujeres a reflexionar sobre sus casos particulares y brinda asistencia en aspectos legales, médicos y psicológicos. Hasta la fecha, su destacado trabajo ha repercutido en el establecimiento de proyectos con otras organizaciones civiles e instituciones federales (Inmujeres, Instituto Nacional Indigenista, Programa nacional con Jornaleros, entre otros), así como con el mismo gobierno local (Consejo de Población, DIF, etc.) que ha tenido en GESmujer una entidad aliada en la implementación de políticas públicas que han beneficiado a la sociedad oaxaqueña. Junto con Casa de la Mujer, uno de los proyectos más significativos fue la instauración del Fondo Guadalupe Musalem, que desde 1995 otorga becas a mujeres jóvenes de escasos recursos para estudiar el bachillerato. A lo largo de más de cuarenta años, entre sus integrantes han destacado Catalina Aquino, Vilma Barahona, Beatriz Hernández, Ximena Avellaneda, María del Rosario Martínez, Luz Elena y Martha Aparicio. GESmujer ha participado en varios foros, encuentros y conferencias, entre los que destaca la Conferencia Internacional sobre Población y Desarrollo, celebrada en El Cairo, en 1994. Su labor ha sido reconocida por el gobierno de Oaxaca y otras instituciones a nivel nacional e internacional, como la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal (CDHDF), que en 2015 les otorgó Reconocimiento Hermanas Mirabal, por su labor en la prevención de la violencia contra las mujeres.

Referencias

- Domínguez Cuevas, Atenea.** 2014. "Sembrando ideas y nuevos horizontes. El Grupo de Estudios sobre la Mujer Rosario Castellanos", en Francisco Urrutia de la Torre (coord.), *50 años promoviendo la justicia. Incidencia y aprendizaje de cinco organizaciones de la sociedad civil*, México, Centro de Estudios Educativos, A.C./Instituto Nacional de Desarrollo Social (Indesol), pp. 149-214.
- Ford Foundation.** 1995. *Programa de Salud Reproductiva y Población. Reunión Nacional de Donatarios*. Memoria, Reunión Nacional de Donatarios del Programa de Salud Reproductiva y Población de la Fundación Ford, México.
- Jarquín Edgar, Soledad.** 2015. "¿Yo Feminista? Guadalupe Musalem Merhy", *Las caracolas*, 13 de mayo. HTML

Grupo de Información en Reproducción Elegida (GIRE)

Fue fundado por Marta Lamas, Patricia Mercado, María Consuelo Mejía, Sara Sefchovich y Lucero González en 1992, con el propósito de promover y defender la salud y los derechos reproductivos de las mujeres, con argumentos bioéticos, sociales y legales, para posicionar el aborto como un problema de salud pública y social. Con el tiempo, el grupo advirtió que la lucha por conseguir el aborto no era aislada, y en la actualidad se enfocan en seis temas: aborto seguro, anticoncepción, violencia obstétrica, muerte materna, reproducción asistida y vida laboral. Dentro de sus logros se encuentran la despenalización del aborto en la Ciudad de México, la modificación de las NOM 46 para permitir a víctimas de violación sexual abortar. A lo largo de su existencia GIRE ha colaborado en redes internacionales como el Foro de Mujeres y Políticas de Población, Isis Internacional, Las Petateras, Red de Salud de las Mujeres Latinoamericanas y del Caribe, Red Democracia y Sexualidad, y la Red Mundial de Mujeres por los Derechos Reproductivos. El 26 de noviembre de 2007 recibió el reconocimiento Hermila Galindo 2007, por parte de la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal (CDHDF).

Referencias

Colectivo GIRE. 2017. "GIRE, un cuarto de siglo", *El Universal*, 27 de abril. HTML

Grupo de Información en Reproducción Elegida. s.f. "¿Quiénes somos?", *GIRE*. HTML

Grupo Interdisciplinario para el Estudio del Aborto (GIEA)

Fue en 1976, durante el gobierno de Luis Echeverría Álvarez, que la Secretaría de Gobernación, a través del Consejo Nacional de Población (CONAPO), constituyó el Grupo Interdisciplinario para el Estudio del Aborto (GIEA), formado por 80 profesionales de diferentes disciplinas: medicina, derecho, teología, filosofía, historia, demografía, economía, psicología y antropología. Su objetivo fue analizar el problema y proponer soluciones para la CONAPO. Los integrantes concluyeron quitar de la legislación mexicana actual toda sanción penal a las mujeres que por cualquier razón o circunstancia decidan abortar, así como a los médicos que lleven a cabo los procedimientos, siempre y cuando exista la voluntad expresa de la mujer. También se señaló la urgencia de expedir las normas sanitarias pertinentes para ofrecer servicios de aborto en condiciones óptimas. A estas conclusiones se

llegaron en una reunión en la ciudad de Querétaro en 1976, sin embargo, la resolución no fue publicada.

Referencias

- Erviti, Joaquina.** 2005. *El aborto entre mujeres pobres. Sociología de una experiencia*, México, UNAM/CRIM.
- González de León Aguirre, Deyanira.** 1999. “Una mirada a la situación del aborto en México”, en L. Scavone (comp.), *Género y salud reproductiva en América Latina*, San José, Libro Universitario Regional.
- Lamas, Marta.** 2017. *La interrupción legal del embarazo. El caso de la Ciudad de México*, México, UNAM/CIEG/FCE.
- Lastresyuncuarto.** 2008. *El Movimiento Nacional de Mujeres (MNM)*. Consultada el 14 de diciembre de 2017. HTML

Grupo de Madres Lesbianas (Grumale)

Surge en 1986 por iniciativa de Nancy Cárdenas, con el objetivo de brindar un espacio de reflexión e intercambio de experiencias desde el ámbito familiar y la acción política. La composición del grupo, que se reunía de manera rotativa en casa de alguna integrante una vez por mes, era de hasta cuarenta personas en algunas reuniones. Durante la primera etapa de Grumale, las participantes reconocieron que un problema que afectó a la mayoría era la existencia de un pasado heterosexual por el que se convirtieron en madres. El desconocimiento de la manera correcta de abordar la situación con el padre y con la nueva pareja fue uno de los ejes principales en las reuniones. Sin embargo, pese a contar con un número considerable de participantes, Grumale entró en crisis debido a la falta de politización de la mayoría de sus integrantes, las diferencias socioeconómicas y educativas, los problemas personales y los conflictos derivados del Primer Encuentro de Lesbianas de América Latina y el Caribe, factores determinantes para que el grupo suspendiera sus actividades en 1989. En el marco del Primer Encuentro de Madres Lesbianas en 1996, surge Grumale II que, mediante talleres, análisis y la reflexión, buscó impulsar el desarrollo de una cultura sobre maternidad lésbica. Fruto de dichas reflexiones las integrantes dejaron de entender la maternidad como algo natural y cuestionaron la forma en que socialmente se impone a las mujeres. Asimismo, dividieron el término maternidad en circunstancial y racional. Entre sus proyectos se encuentra la elaboración de un archivo histórico y un banco de información sobre los temas que han ocupado al grupo.

Referencias

Mogrovejo, Norma. 2000. *Un amor que se atrevió a decir su nombre. La lucha de las lesbianas y su relación con los movimientos homosexual y feminista en América Latina*, México, CDAHL/Plaza y Valdés.

Grupo de Mujeres de Xalapa

Se formó oficialmente en junio de 1980; antes de esta fecha solo era un grupo de mujeres que se reunía una vez a la semana para realizar sesiones de autoconcientización. Dentro de las actividades que realizaron se encuentra un ciclo de conferencias llevado a cabo en El Ágora, en noviembre de 1980, el cual contó con la participación de varias invitadas y trató los temas de sexualidad femenina, feminismo y marxismo, violación, mujer y trabajo, entre otros. Más adelante, participaron en la campaña en contra de las violaciones a las mujeres y organizaron talleres relacionados con la salud, los cuales tocaron cuatro temas: anatomía y fisiología, anticonceptivos, embarazo y parto, y autoayuda.

Referencias

Grupo de Mujeres de Xalapa. 1983. "¿Qué tejen las mujeres de La Red?", *La Boletina*, núm. 3, enero, pp. 2-4. PDF

Grupo de Mujeres de San Cristóbal de Las Casas, A.C. (Colem)

Organización sin fines de lucro que se formó en 1989 y, desde ese entonces, ha pasado por experiencias, crisis, problemas, divisiones, crecimiento y reconocimiento social. Sus ejes de trabajo son la lucha contra la violencia sexual y doméstica, y los derechos sexuales y reproductivos, los cuales atienden a través de la atención, asesoría legal, comunicación, investigación y educación. Su misión ha sido ser una organización civil con una posición feminista, integrada principalmente por mujeres que, desde su condición de género, trabajen con y para otras mujeres que viven en situación de pobreza, discriminación y violencia. De igual forma, han promovido el empoderamiento de las mujeres y la igualdad entre los géneros, contribuyendo de esa manera con la construcción de una sociedad justa, digna, igualitaria y democrática. La organización trabaja desde un feminismo propio, que se ha ido construyendo a

partir de las condiciones históricas y socioculturales de la región, con una experiencia de más de veinte años de trabajo y un equipo interdisciplinario y especializado en las áreas de acción. Han trabajado por una dinámica grupal respetuosa de las diferencias y las opiniones, caracterizada por la autocrítica personal e institucional, para así potencializar las diversas habilidades, capacidades, saberes y metodologías de intervención y retroalimentar las formas de abordar la realidad de las mujeres. La visión de Colem ha sido siempre constituirse como una organización feminista inserta en el movimiento regional y nacional de mujeres y en el movimiento social que incida en el proceso de transformación estructural de la sociedad.

Debido a su labor durante más de dos décadas, se han convertido en una organización de referencia en las áreas de violencia sexual y doméstica, salud sexual y reproductiva. Además, tienen la capacidad de hacer litigio estratégico a nivel nacional e internacional, de generar políticas públicas e incidir en la legislación estatal y nacional en esas áreas. Su presencia en los niveles de gobierno, a través de entrevistas con los funcionarios, se vio reflejada en la creación de la Agencia Especial de Delitos Sexuales. De igual forma, desde su fundación hubo un aumento considerable de denuncias de agresiones sexuales, así como un incremento de sentencias contra los victimarios. Las integrantes son las creadoras del Centro de Apoyo a la Mujer (CAM), que abrió en 1990, y de un programa de radio semanal que se transmitía en 11 municipios del estado; también han obtenido financiamiento pues su trabajo es, en su mayoría, voluntario. Su administración promueve el uso racional de los recursos, según la supervisión permanente de un asesor contable. Los recursos, que han sido óptimos, han permitido contar con una infraestructura adecuada y equipo para la producción de programas radiofónicos. El Grupo de Mujeres de San Cristóbal de Las Casas ha mantenido conexión con otras agrupaciones de mujeres, lo cual ha sido un avance en muchos sentidos. También han logrado tejer redes con agencias de cooperación internacional que se interesan en el trabajo de género.

Referencias

- Colemscl.** 2011. "Misión y visión", *COLEM. Grupo de Mujeres de San Cristóbal*. HTML
- . 2011. "¿Grupo de Mujeres de San Cristóbal?", *COLEM. Grupo de Mujeres de San Cristóbal*. HTML
- Figueroa, Marta.** 1992. "Grupo de Mujeres de San Cristóbal: logros y límites de una experiencia", *La Correa Feminista*, núm. 4, abril-junio, p. 10. PDF

Grupo de Trabajo sobre Derechos Sexuales y Reproductivos (DESYR)

Conformado en abril del 2000, por iniciativa de organizaciones como Ashoka Emprendedores Sociales, la Fundación Mexicana para la Planeación Familiar (Mexfam), el Grupo de Información en Reproducción elegida (GIRE) y el *Population Council*. En 2011 se integró a su comité coordinador el grupo Democracia Sexual (Demyses) y el Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer de El Colegio de México. Su actividad principal consistió en reuniones bimensuales donde reflexionaban en torno a los derechos sexuales y reproductivos, con la finalidad de conocer su evolución y establecer estrategias para su libre ejercicio por parte de la población. En las sesiones participaron especialistas del sector público, organizaciones de la sociedad civil, universidades, agencias internacionales y partidos políticos. El resumen de las sesiones fue publicado en la hoja informativa *Desyres de la sexualidad*.

Referencias

Grupo de Trabajo sobre Derechos Sexuales y Reproductivos (DESYR). 2001. "Presentación", *Desyres de la sexualidad*, núm. 1, septiembre, p. 1.

Grupo Feminista "Alaíde Foppa" de Mexicali

Fue formado por un grupo de mujeres que militaba desde 1976 en el movimiento feminista. Para octubre de 1989, se organizaron para participar en el Foro sobre Derechos Reproductivos de las Mujeres, que se llevó a cabo ese mismo año en Tijuana, Baja California. Sus proyectos se enfocaban en dar atención a mujeres golpeadas, además de buscar la manera de hacer un albergue y centro de intervención en crisis para mujeres violadas y/o maltratadas psicológicamente de parte de su pareja. El objetivo principal era construir un Centro de Apoyo a la Mujer Maltratada y, con ello, ayudar a que las mujeres violentadas identificaran su problema y tomaran una decisión acerca de su situación. Este centro contaría con cuatro áreas fundamentales de atención: psicológica, médica, legal o jurídica y la de trabajo social. El grupo difundía la problemática de la mujer a través de diferentes medios de comunicación, organizaba talleres dedicados a la prevención de los delitos sexuales y contra la violencia doméstica; en estos recibieron muchas denuncias de violación a menores de edad y de mujeres que sufrían violencia doméstica. También se daban a la tarea de mejorar la situación de las mujeres pertenecientes a los sectores populares de Mexicali, por medio de agua potable, luz y drenaje. Para financiar sus proyectos

hacían ventas de ropa usada, rifas, y recibían donativos y aportaciones personales. Para 1990 publicaban, cada tres semanas, en el semanario *Zeta* de circulación regional. La sección “Mujer” incluía notas sobre la problemática de las mujeres, específicamente en torno a la violencia sexual. El Grupo Feminista Alaíde Foppa estuvo integrado en la Red Nacional contra la Violencia hacia la Mujer, y recibían el apoyo de la Clínica Feminista de Salud para la Mujer “Woman Care”, ubicada en San Diego, California.

Referencias

- Galo Moya, Rosario.** 1992. “Grupo Feminista Alaíde Foppa Mexicali, Baja California”, *La Correa Feminista*, núm. 3, enero-marzo, p. 8. PDF
- . 1992. “El grupo bajacaliforniano se renueva. Alaíde Foppa: cambios y nuevos trabajos”, *La Correa Feminista*, núm. 5, julio-septiembre p. 8. PDF

Grupo Interdisciplinario sobre Mujer, Trabajo y Pobreza (Gimtrap)

Es una asociación que promueve el enfoque de género, con el objetivo de construir políticas basadas en la equidad, la diversidad y la multiculturalidad; todo esto mediante la investigación, asesorías y servicios. Ha participado en la producción del título *La niña de hoy es la mujer del mañana*, el cual consta de cinco tomos; en la organización de talleres de equidad de género en los gobiernos municipales y en la elaboración del diagnóstico de la situación de las mujeres en San Pablo del Monte, Tlaxcala. La organización cuenta con investigadoras como Alejandra Massolo e Irma Guadalupe Aguirre Pérez, por mencionar algunas. Entre las colaboradoras se encuentra Paloma Bonfil, la cual coordinó el libro *Derechos y salud sexual y reproductiva entre jóvenes indígenas. Hacia la construcción de una agenda necesaria* que fue publicado por Gimtrap.

Referencias

- Massolo, Alejandra, Dalia Barrera e Irma Aguirre.** 2005. *Manual hacia un diagnóstico sobre la situación de las mujeres en el municipio con enfoque de género*, México, Isedesol/Indesol/Gimtrap. PDF
- López García, Guadalupe.** 1992. “Aborto: de nuevo a la discusión pública”, *Fem*, núm. 113, julio, pp. 23-26. PDF

La Redacción. 2004. "Inhiben partidos inserción de mujeres en cargos públicos", *Cimacnoticias*, 23 de julio. PDF

Grupo Lambda de Liberación Homosexual

Lambda surgió en junio de 1978 por iniciativa de Alma Aldana, Claudia Hinojosa, Xavier Lizárraga y José Ramón Enríquez, después de presenciar la marcha del orgullo homosexual en España. Desde el inicio estuvo integrado por mujeres y hombres organizados en comités de trabajo, que se encargaron de distintas actividades enfocadas en los intereses y aptitudes de cada persona. Se presentaron públicamente el 2 de octubre de ese mismo año, en la marcha por la conmemoración del x aniversario del movimiento estudiantil en México; todo ello después de debatir si era o no la mejor opción ocupar el espacio externo. La letra Lambda del alfabeto griego fue elegida como nombre por ser neutra, es decir, porque no representa a un género en específico y así se podrían incluir todas las identidades. Además, esta se refiere a la igualdad y justicia, palabras cuyo significado hacía referencia a los objetivos fundacionales. La gran participación de lesbianas le imprimió una orientación feminista y, debido a la militancia de algunos de las y los integrantes de Lambda en partidos políticos como el Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT), era también de tendencia trotskista. No obstante, la identificación partidista fue causa de conflictos dentro de Lambda.

Resulta importante mencionar que su composición mixta fue muy criticada por otros grupos autónomos, feministas y homosexuales, sin embargo, las mujeres encontraron una manera de enfrentar el sexismo dentro de Lambda al convivir con sus compañeros varones. Las lesbianas que formaban parte de la agrupación se encontraban, en su mayoría, dentro del Comité de Lucha Feminista, y defendían la necesidad de establecer espacios propios dentro del grupo. Entre sus propósitos se encontraban erradicar el machismo tanto en hombres como en mujeres y terminar con los patrones de conducta de una sexualidad mitificada, misma que reproducía todas las injusticias ejercidas contra las mujeres, los homosexuales, los obreros, los ancianos, los niños, los minusválidos físicos y psíquicos, las distintas razas y etnias, así como los reos. Trabajaron de cerca con otros grupos feministas y con los movimientos obrero, campesino y estudiantil. Organizaron conferencias y foros para tratar el tema de la homosexualidad y el lesbianismo. Mediante estas y otras actividades, como la elaboración de folletos informativos, buscaban contrarrestar la estigmatización de la comunidad lésbica y homosexual difundida en los medios

de comunicación masiva. En los comienzos de Lambda no se contaba con un espacio fijo para intercambiar ideas y planear las próximas actividades. Ya para 1982 se consiguió un espacio ubicado en la calle de Baja California, mismo que sirvió como un punto de encuentro para las y los integrantes, además de atraer a otras personas, sobre todo jóvenes. Pero el ser responsables de un local también implicó mayores responsabilidades, como la renta y el pago de servicios, que implicaba la realización de trabajos extras. La crisis económica e ideológica en 1984 causó el cierre del local y, con ello, el fin de la agrupación.

Referencias

- Fuentes Ponce, Adriana.** 2015. *Decidir sobre el propio cuerpo. Una historia reciente del movimiento lésbico en México*, México, UAM-X /La Cifra.
- Mogrovejo, Norma.** 2000. *Un amor que se atrevió a decir su nombre. La lucha de las lesbianas y su relación con los movimientos homosexual y feminista en América Latina*, México, CDAHL/Plaza y Valdés.

Grupo Leona Vicario

Se crea al interior del sector femenino del Partido de la Revolución Mexicana (PRM), con la finalidad de exigir el voto femenino y más puestos en la administración pública, en la Cámara de Diputados. También solicitaban ser basificadas y tener las mismas prestaciones que los hombres. Sus integrantes y fundadoras fueron Esperanza Balmaceda, Luz Rondero, Graciela Amador y Margarita Lozano Garza.

Referencias

- Dalton, Margarita.** 2014. *Mujeres al poder. El impacto de la mayor representación de mujeres en políticas públicas*, México, Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación. PDF
- Tuñón Pablos, Esperanza.** 1992. *Mujeres que se organizan: el frente único pro derechos de la mujer 1935-1938*, México, Coordinación de Humanidades-UNAM/Miguel Ángel Porrúa.

Grupo “Mujeres” de Culiacán, Sinaloa

Fue una organización que contaba con diez integrantes que se dedicaban a trabajar a modo de taller. Se juntaban para discutir, analizar y tratar de comprender las etapas

“deformativas” de la vida. Su objetivo era difundir los temas centrales del feminismo en los sectores en los que participaban día con día. Participaron en el Primer Encuentro de Grupos Autónomos y en la conferencia que se realizó en la escuela de Trabajo Social, y estuvieron presentes en la mesa redonda que trató la legalización del aborto. También formaron parte de la Red Nacional de Mujeres.

Referencias

- Colectivo VenSeremos.** 1983. “Grupo Mujeres’ de Culiacán, Sinaloa”, *La Boletina*, núm. 3, enero, pp. 6-7. LINK: https://archivos-feministas.cieg.unam.mx/ejemplares/la_boletina/Anio_2_N_3_Enero_1983.pdf
- Ludec, Nathalie.** 2006. “La *Boletina* de Morelia: órgano informativo de la Red Nacional de Mujeres, 1982-1985”, *Nueva época*, núm. 5, enero-junio, pp. 89-113.

H

Hijas de Anáhuac

Organización de obreras fundada en 1907 en Tizapán, Ciudad de México, por las hermanas Carmen y Catalina Frías, Justa Vega, Eligia Pérez, Leonila Águila, María Gómez, Carlota Lira, Concepción Espinosa, Josefa Ortega, las hermanas Aurora y Elvira Colín, Elisa Acuña Rosseti y Rosalía Bustamante. La asociación estaba vinculada al Partido Liberal Mexicano y contaba con más de 300 afiliadas de la Fábrica de Hilados y Bonetería “La Abeja”, S.A. de Puente Sierra, y de las Fábricas de Hilados y Tejidos “La Magdalena”, “Sta. Teresa” y “La Hormiga” ubicadas en el Distrito Federal. Las demandas de esta organización se centraron en mejorar las condiciones laborales de las trabajadoras, reglamentar el servicio doméstico y el trabajo a domicilio, adoptar medidas para que se llevará a cabo el cumplimiento de la aplicación del tiempo máximo laboral y se respetara el salario mínimo. Asimismo, propusieron el pago de indemnizaciones por accidentes de trabajo y la supresión de las tiendas de raya. Para 1910, la agrupación aún continuaba luchando en colaboración con los Clubes Antirreeleccionistas que se formaron en el Ciudad de México.

Referencias

- Dios, Delia Selene de y María Esther Navarro Lara.** 2004. "El feminismo como movimiento social", en J. del Carmen Chávez Carapia (coord.), *Perspectiva de género*, México, ENTS-UNAM/Plaza y Valdés, pp. 23-56.
- Rocha, Martha Eva.** 1991. "Organizaciones de obreras. Hijas de Anáhuac 1907", en *El álbum de la mujer: antología ilustrada de las mexicanas. Volumen IV. El Porfiriato y la Revolución*, México, INAH, pp. 200-203.
- . 2010. "Mujeres precursoras", en *Diccionario de la Revolución Mexicana*, México, UNAM, pp. 327-328.

I

Instituto de Liderazgo Simone de Beauvoir (ILSB)

En 1999, la antropóloga Marta Lamas creó, junto con Patricia Mercado, una escuela de formación de cuadros feministas, donde se imparte una gran variedad de cursos y talleres. El Instituto de Liderazgo Simone de Beauvoir es una organización feminista que durante 16 años ha puesto de su parte para crear una sociedad democrática y justa, a través del conocimiento, la innovación y la formación de liderazgos sociales con perspectiva de género, derechos e interculturalidad. El objetivo del Instituto es buscar que las comunidades sean escuchadas, por ello, se ha especializado en la formación de líderes sociales, fortaleciendo capacidades y conocimientos. Su visión es posicionarse como un referente confiable a nivel nacional y regional, habiendo logrado una masa crítica de líderes que participen activamente y que, al mismo tiempo, impulsen prácticas innovadoras, las cuales transformen realidades de discriminación y desigualdad en el país. En este lugar se desarrollan e imparten programas innovadores de formación en materia de género, derechos humanos y liderazgo; trabajan con diferentes grupos de mujeres organizadas dentro del país: indígenas, afroamericanas, parteras, jóvenes y políticas.

El ILSB imparte el Programa de Mujeres Indígenas, el Programa de Jóvenes por los Derechos Sexuales y Reproductivos (REDefine); y cursos como género, violencia e identidades masculinas, certificado en género, sexualidad y cuerpo: debates contemporáneos, construcciones contemporáneas sobre género, sexualidad y ciudadanía: el cuerpo, ciencia y las fronteras, y mujeres, subjetividad y vida. El equipo ILSB lo han integrado Emilienne de León; Martha Guadarrama; María Teresa Priego; María

Luisa Sánchez Fuentes; Marisa Belausteguigoitia; Marta Lamas; Ximena Andión; Valentina Zendejas; Adriana Villalpando; María de Jesús Arcos; Elvira Nenclares; Gabriela Hernández; Sergio García; David Ríos; Patricia Valdés; Nancy Salmerón; Silvana Sandoval; Eugenia Likar; Alba Pons Rabasa; Adriana Niño; Zenaida Pérez; Andrea González; Elvira Pablo; Sharon Cano; Sofía Alessio Robles; Diana Zepeda; Alejandra Tapia; Connie Flores; Christian Mendoza; Alejandra Muñoz; Pilar Arrese; Lariza Romero; Brando Flores; Rubén López; Ángel Ruiz; Arabella Jiménez; Francisca Frisone; Lucía Barragán, y Estrella Gómez. La labor que han llevado a cabo ha sido publicada en distintos títulos: *Cómo exigir los derechos económicos, sociales y culturales de las mujeres*; *Sistematización del proceso de formación, desarrollo de habilidades y capacidades de mujeres varias, liderazgos múltiples del estado de Guerrero*; *La doble mirada: voces e historias de mujeres indígenas latinoamericanas*; *Institucionalización y transversalidad de la perspectiva de género en los presupuestos públicos de México*; *Foro de jóvenes para la democracia social*; *Género, etnicidad y liderazgo: entrecruzamientos y encuentros*; *Liderazgo y jóvenes*.

Referencias

ILSB. 2017. *Instituto de Liderazgo Simone de Beauvoir*. HTML

Red-DESC. 2017. *Instituto de Liderazgo Simone de Beauvoir*. HTML

Instituto Literario de Niñas (1877-1912)

Escuela de niñas fundada el 16 de septiembre de 1877 en Mérida, Yucatán. De acuerdo a su decreto de creación, emitido el 24 de agosto de ese mismo año, se manifiesta el carácter de escuela primaria y normal. Sin embargo, desde su fundación, existió una pugna por la tutela del Instituto, principalmente por el Conservatorio Yucateco, que consideraba deshonoroso que el Instituto Literario de Niñas estuviera bajo el tutelaje de una “simple maestra”. El 26 de septiembre de ese mismo año se determinó, a través de la publicación del Reglamento del Instituto de Niñas, que el Consejo de Instrucción Pública del Estado tomaría el control del Instituto. La dirección del Instituto estuvo a cargo de Rita Cetina Gutiérrez a quien se le designó la labor de administrar, enseñar y atender al profesorado y alumnado; labores que desarrolló durante su gestión como directora en los años de 1877 a 1879 y de 1886 a 1902. El cuerpo docente del Instituto estuvo integrado por Gertrudis Romero, Josefina Tenorio, Gertrudis Tenorio y Genoveva Solís, quienes se encargaron de impartir

clases de ortología, gramática elemental, caligrafía, dibujo lineal, aritmética, derecho público, geografía general, historia de Yucatán, labores de mano, entre otras. No obstante, este cuerpo colegiado cambió tras la renuncia de Rita Cetina como directora, asumiendo posesión la profesora Enriqueta Dorchester el 1 de marzo de 1879, su gestión duraría hasta 1886. Dorchester implementó la enseñanza secundaria dentro del programa del Instituto, que consistía en primaria inferior (con duración de tres años) y superior (de dos años); además, integró materias de carácter científico como química, botánica, astronomía, mineralogía, historia natural, pedagogía e idiomas. En 1912 se publicó un decreto que planteó la separación de la enseñanza normal de la elemental, lo que llevó a la división del Instituto Literario de Niñas, el cual se transformó en dos escuelas: La Escuela de Profesoras y la Escuela Central de Niñas. Es así como concluyó sus labores, pero en el recuerdo de la sociedad yucateca nunca se olvidó que fue una de las primeras instituciones de su época, encargada de la educación de las mujeres. Entre sus egresadas se encuentran Raquel Dzib Cicero y Consuelo Zavala Castillo que participaron en el Primer Congreso Feminista de Yucatán en 1916.

Referencias

Peniche Rivero, Piedad. 2015. *Rita Cetina, La Siempreviva y el Instituto Literario de Niñas: una cuna del feminismo mexicano 1846-1908. Orígenes de la educación femenina en Yucatán*, Yucatán, INEHRM. PDF

L

La Siempreviva

Sociedad literaria y de beneficencia fundada en Mérida, Yucatán, el 4 de junio de 1870 por Rita Cetina Gutiérrez, Gertrudis Tenorio Zavala y Cristina Farfán. La organización estuvo presidida por la maestra Rita Cetina, quien contó con el apoyo de Dolores Peraza como vicepresidenta, de la tesorera Guadalupe Cetina Gutiérrez, así como de la secretaria Adelaida Carrera de la Fuente y una prosecretaria, Amalia Gutiérrez de Encalada. A través de La Siempreviva, ellas impulsaron uno de los primeros proyectos educativos realizado por mujeres a finales del siglo XIX. El objetivo de la sociedad fue instruir a las mujeres en las bellas artes, por lo que

se planteó la creación de un círculo científico y literario, una revista y una escuela para niñas. Para llevar a cabo estos proyectos, los cuales mantuvieron el mismo nombre de la sociedad (La Siempreviva), fue necesaria la creación de comisiones para coordinarlos. La del periódico quedó a cargo de Cristina Farfán y Marciala Alcalá como secretaria; de igual manera se integraron Gertrudis Tenorio Zavala como directora y Josefina Ferrer, como secretaria de la comisión de beneficencia. Asimismo, se creó la comisión Activa, la cual presidió Concepción Rivas, Asunción Castillo, como vocal, y Margarita Castillo, como secretaria. De esta manera se conformó La Siempreviva, una de las primeras sociedades que fomentó la instrucción para la mujer.

La escuela fue creada para impulsar las bellas artes en las mujeres, como así lo ratifica el artículo 41, capítulo XIV del reglamento de dicha sociedad. Las asignaturas que se brindaron de forma gratuita fueron música, declamación y dibujo natural, las cuales fueron impartidas por las maestras Rita Cetina, Adelaida Carrera de la Fuente, Guadalupe Cetina y Cristina Farfán. Las alumnas del plantel eran niñas, en su mayor parte huérfanas, o hijas de personas que no podían ofrecerles una instrucción por falta de recursos. No obstante, en el año de 1874, el programa de estudios de La Siempreviva se amplió dado que se impartieron clases de lectura, caligrafía, labores de mano, gramática, aritmética, geografía general, geometría, cosmografía, geografía de Yucatán, geografía de México, derecho constitucional, astronomía, música y declamación a aproximadamente sesenta niñas. Por su carácter de escuela elemental, La Siempreviva recibió donativos por parte del gobierno de acuerdo a la ley de 1873, la cual decretó que aquellos establecimientos de enseñanza gratuita percibirían parte del financiamiento público, además cabe mencionar que una parte de los ingresos de las suscripciones de la revista *La Siempreviva* se ocuparon en gastos de la escuela. En el año de 1877 el plantel cerró sus puertas debido a que Rita Cetina decidió ocupar la dirección del recién fundado Instituto Literario de Niñas, escuela dedicada a la formación de profesoras de Instrucción Primaria Inferior y Superior; no obstante, tras su renuncia del Instituto en 1879, Cetina retoma el proyecto educativo de La Siempreviva hasta 1886, año en el que la escuela para niñas cierra permanentemente sus puertas.

Referencias

Menéndez, Rodolfo. 1909. *Rita Cetina Gutiérrez. 1846-1908*, México, Imprenta Gamboa Guzmán. HTML

Campos García, Melchor (coord.). 2010. *La Siempreviva, 1870-1872: el arte de combatir por la emancipación de las mujeres*, México, Instituto para la Equidad de Género en Yucatán/ Instituto de Cultura de Yucatán.

Peniche Rivero, Piedad. 2015. *Rita Cetina, La Siempreviva y el Instituto Literario de Niñas: una cuna del feminismo mexicano 1846-1908. Orígenes de la educación femenina en Yucatán*, México, INEHRM/SEP. PDF

Las leonas

Grupo feminista semicómico de cabareteras, formado por Marta Lamas y Susana Vidales, en la década de 1970. La idea surgió del gusto de Lamas por el canto, razón por la cual decidió dar un taller de música. Después de algunas presentaciones en las que cantó canciones populares mexicanas, con cambios en las letras que hacían referencia a la problemática de las mujeres en México y que, además, eran escandalosas, se presentó junto con Vidales. Ambas llevaban el cabello parecido a la melena de un león, de ahí el nombre de esta agrupación. Para 1978, cuando se forma el Frente Nacional por la Lucha y Liberación y los Derechos de las Mujeres, Marta Lamas conoce a Silvia Alatorre y a Olivia Gall, quienes se integrarían a Las leonas. Debido a las actividades que Susana tuvo que realizar en relación con su militancia política, poco a poco fue quedando fuera de la agrupación, hasta que, en 1980, Las leonas se quedaron como un trío dentro del cual cada una tenía su papel: Olivia estaba a cargo la música, Silvia era la cómica y Marta, la rollera. En los años siguientes surgieron canciones que se corearon en distintas manifestaciones, como “La lucha de las mujeres”, “Canción a GAMU” y “Nosotras le contestaremos”. Su trabajo ha logrado una cohesión feminista que va más allá de las posturas políticas de cada una de las integrantes y del público que las escucha. Han tenido la oportunidad de presentarse en distintos espacios como sindicatos, colonias populares, universidades, y actos feministas.

Referencias

Lau Jaiven, Ana. 2016. “Una historia de irreverencias: el feminismo en México”, en de Mónica I. Cejas (coord.). *Feminismo, cultura y política. Prácticas irreverentes*, Ciudad de México, UAM-X/Itaca pp.25-54

Roffiel, Rosa María. 1985. “Las leonas”, *Fem*, núm. 42, octubre-noviembre, p. 23. PDF

Las Moscas Muertas

Grupo de cabareteras feministas conformado por la fundadora Marta Lamas, Josefín Bernhardsson, Blanca Rico y Mariana Winocur, integrantes del consejo editorial de la revista *Debate Feminista*. Su primera presentación se llevó a cabo durante la celebración de los 15 años de dicha publicación, donde después de algunas pláticas se abrió un espacio para disfrutar del humor sarcástico de quienes formaban parte de la agrupación. Así, salieron al escenario dispuestas a arrasar con los tapujos de la sociedad que reprimía a las mujeres, con un repertorio de cabaret con éxitos como “Qué bonito es ser piriuja sin ser vista” y “Que me rasquen el fuz fuz”; esta última pieza fue tomada de una huelga de trabajadoras sexuales mexicanas en 1927.

Referencias

García Hernández, Arturo. 2004. “Cruzar fronteras disciplinarias para dialogar, mérito de *Debate Feminista*”, *La Jornada*, 29 de octubre. HTML

CIEG-UNAM. 2016. “Presentación Debate Feminista vol. 51: Las Moscas Muertas”, *Youtube*. Video

Las mujeres de Zitácuaro

Organización liberal fundada en 1890 por Guadalupe Colín y Benita Amaya de Reyes, ambas presbiterianas anticlericales. Durante el ocaso del porfiriato, dicha organización se fortaleció gracias a la lectura de una declaración del Obispo de San Luis, Ignacio Montes de Oca, quien señalaba que el renovado éxito de la iglesia católica en México se debía en parte a las mujeres. Esta situación las movilizó en 1900 y las llevó a publicar una serie de documentos en el periódico *La Bandera Roja* de Durango, donde manifestaban su inconformidad ante las declaraciones de Montes y señalaban a la iglesia como la responsable de la opresión de las mujeres durante siglos. Además, señalaban que el fanatismo religioso las había mantenido en la ignorancia, imposibilitando con ello su igualdad ante los hombres. Este grupo, compuesto por más de 53 mujeres, junto con todos los y las integrantes de la comunidad, fundaron el 10 de febrero de 1902 la escuela para niñas Leona Vicario, un espacio educativo donde se impartió una educación pública incluyente, laica y cívica.

Referencias

- Mijangos Díaz, Eduardo N. y Leticia García Mendoza.** 2011. "Instrucción cívica y liberal del presbiterianismo en el distrito de Zitácuaro, 1894 - 1902", *Tzintzun*, núm. 54, julio-diciembre, pp. 53-92. PDF
- Devereaux Ramírez, Cristina.** 2009. "Claiming the Discursive Self: Mestiza Rhetorics of Mexican Women Journalists, 1876-1924", tesis de doctorado, El Paso, University of Texas. PDF
- . 2015. "'Hear Us!' The Feminist Protests of Las Mujeres De Zitácuaro", *Occupying our Space: the Mestiza Rhetorics of Mexican Women Journalists and Activists, 1875-1942*, Tucson, University of Arizona Press, pp. 94-120.

Las pavorosas

Son las mujeres que formaron parte del grupo de intelectuales, artistas y políticos que se reunían en el Café París (junto al bar La Ópera, en la calle 5 de mayo) de la Ciudad de México, entre finales de la década de 1930 y principios de 1950, a quienes se llamaba Los pavorosos. Algunos de los asistentes a las tertulias fueron Emilio Abreu Gómez, Daniel Martínez Montes, Manuel González Serrano, Andrés Henestrosa, Silvestre Revueltas, León Felipe, entre otros. Las reuniones, de carácter social y bohemio, fueron un espacio de encuentro donde confluyeron los pensamientos e ideas de los escritores más influyentes de la época. Aun cuando en algunos textos se menciona a Las pavorosas como grupo feminista, en realidad solo algunas se identificaban con el movimiento. Pertenecieron al este grupo Aurora Reyes, Adela Palacios, Dolores Álvarez Bravo, Concha Michel, Magdalena Mondragón, Adelina Zendejas y Estela Ruiz, intelectuales que gustaban de la literatura, la política, la cultura y el buen vino, y cuyas obras fueron publicadas en la colección Amigos del Café París.

Referencias

- Aguilar Urban, Margarita.** 2010. *Aurora Reyes. Alma de montaña*, México, Instituto Chihuahuense de la Cultura. PDF
- González Calzada, Manuel.** 1973. *Café París exprés: tragicomedia en dieciséis años*, México, Federación Editorial Mexicana.

Las Petateras

Se definieron como una “Confluencia Feminista Mesoamericana” que tienen una amplia trayectoria en la defensa de los derechos humanos, la igualdad de género y la justicia social. Se fundó el 22 de septiembre del 2006 en Panamá al cierre del encuentro regional “Imaginando y Reinventando el Feminismo del Futuro” convocado por la Asociadas por los Justo, Jass e Hivos. Sus fundadoras fueron 26 mujeres originarias de Nicaragua, Honduras, El Salvador México, Panamá, Guatemala, Costa Rica y los Estados Unidos. En la mayoría de los casos se identificaron con la política de izquierda y realizaron propuestas sobre educación popular en el seno de movimientos sociales con prácticas y organización feminista. Vieron el tejido social como un petate, es decir, un entramado complejo de múltiples hilos que forman un tejido denso pero flexible. De acuerdo con el grupo el petate está integrado de diversas formas de relacionamiento no estáticas basadas en el principio de autonomía y el derecho a decidir (donde coexisten tanto la conservación de formas tradicionales como innovadoras). Se amalgamaban ante la invitación de alguna iniciativa local de feministas en alguno de los países y allí iban, confluyendo y dándose forma de petate para estar presentes, solidarias y activas políticamente en los escenarios en los que se metían, siempre buscando y tratando de construir expresiones de nuevas formas de hacer política. Sus objetivos fueron: a) La solidaridad oportuna, el fortalecimiento y la celebración de las luchas de transgresión de las mujeres de Mesoamérica; b) La generación y divulgación del conocimiento feminista y el aprendizaje de experiencias diversas protagonizadas por mujeres; c) El afidamento entre mujeres diversas a través del reconocimiento mutuo, el análisis crítico y amoroso de nuestras prácticas políticas y la valoración de la subjetividad. Su activismo pierde fuerza en 2012 hasta diluirse finalmente en 2014.

Referencias

Gloobal. s. f. “Las Petateras”. *Gloobal*. HTML

Las Petateras. 2013. “Lo que somos”. *Las Petateras*. HTML

Las reinas chulas

Compañía mexicana de teatro y cabaret fundada en 1998, por Marisol Gasé, Cecilia Sotres, Ana Francis Mor y Nora Huerta, actrices profesionales egresadas de la carrera de Teatro en la UNAM y del Foro Teatro Contemporáneo. Por medio de la

sátira, la farsa y la música crean espectáculos para hacer crítica social e invitar a la reflexión sobre temas actuales. Desde 2005 dirige el Teatro Bar El Vicio, espacio dedicado a la difusión del arte y la cultura. Dentro de sus proyectos se encuentran el Festival Internacional de Cabaret, el cual tiene como objetivo reunir artistas, tanto nacionales como extranjeros, para difundir distintas propuestas artísticas que muestren la diversidad del cabaret; la organización Las Reinas Chulas Cabaret y Derechos Humanos, A.C.; Ediciones Chulas, un espacio editorial feminista con tres líneas editoriales, literaria/periodística, cabaretera, educativa y sobre derechos humanos. Entre sus publicaciones se encuentra la revista digital *El Viejerío*; *Manual de la buena lesbiana*, *De los gustes y otras cosas* e *Introducción al cabaret (con albur)*. Produjeron la serie televisiva *Gregoria la cucaracha*, para Canal 22, y la radionovela *De mandado en el mercado*. Desde hace 15 años se dedican a dar talleres donde los y las participantes crean un proyecto personal de teatro cabaret, con el cual trabajan a lo largo del taller y el resultado final se pone en escena, con la finalidad de formar actores, actrices y nuevas compañías nacionales e internacionales. Se han presentado en Nueva York, Chicago, Buenos Aires, Rosario, Sao Paulo, Bogotá, Copenhague, Madrid y Berlín. Recibieron la beca del programa “México en escena” por parte del Fonca y fueron beneficiarias del Fondo de Ayudas para las Artes Escénicas Iberoamericanas del programa Iberescena. La CDHDF les entregó el reconocimiento por sus iniciativas y logros en la construcción de una cultura de respeto a los derechos humanos en marzo de 2016 y recibieron la medalla al mérito cultural artístico por parte de la asamblea legislativa de la Ciudad de México en 2014.

Cabaret y Derechos Humanos, A.C. empezó con el nombre Teatro Cabaret Reinas Chulas A.C. Sin embargo, el 27 de enero de 2014 la organización se registró con el nombre oficial de Las Reinas Chulas Cabaret y Derechos Humanos A.C. Fue creada por la compañía Las Reinas Chulas a consecuencia del trabajo que se realizó en conjunto con el IMSS, en el programa IMSS-Oportunidades. Aquí trabajaron a través de talleres sobre los derechos humanos, equidad de género, diversidad sexual, entre otras temáticas, con comunidades indígenas y campesinas de 19 estados del país. Dentro de sus objetivos se encuentra romper con los patrones corporales, culturales e institucionales, y crear una sociedad más justa. Asimismo, pretenden utilizar el teatro cabaret de forma lúdica y sencilla para plasmar la realidad nacional y crear en el público una visión crítica de la sociedad. Sus proyectos tienen la finalidad ser creativos y usar nuevas metodologías que utilicen el humor y la risa como medio de transformación. La organización ha participado con diferentes instituciones en la creación de proyectos artísticos con contenido social, entre las

cuales se encuentran el Fonca, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, la Fundación Rostros y Voces, la Fundación Pfizer, el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación, W Radio, el Fondo de Desarrollo de las Naciones Unidas para la Mujer, la Alianza Nacional por el Derecho a Decidir, la Sociedad Mexicana Pro Derechos de la Mujer y La Cabaretiza A.C., por mencionar algunas. La organización se encarga de coordinar la sección cultural de la Aldea Global de la Conferencia Mundial del Sida y formó parte del comité impulsor del x Encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe. En 2016 la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México les entregó el reconocimiento Hermila Galindo por procurar el ejercicio de los derechos de las mujeres.

Referencias

Las Reinas Chulas Cabaret y Derechos Humanos, A.C. s.f. “¿Quiénes somos?”, *Las Reinas Chulas*. HTML

Las Reinas Chulas/Compañía de teatro cabaret. s.f. “Estas somos nosotras. ¡Conócenos!”. *Las Reinas Chulas*. HTML

Lesbianas en Patlatonalli, A.C.

Retoma dos voces del náhuatl y significa “energía de mujeres que se aman”: *patlachulla* es mujer que masturba a otra y *tonalli*, energía. Patlatonalli es una organización de la sociedad civil que se fundó el 17 de mayo de 1986 en Guadalajara, una de las ciudades más conservadoras y católicas del país. Su lema es “amor con amor se paga” y el 24 de mayo de 1991, cinco años después de su creación, fue registrada como asociación civil. Está integrada por lesbianas que, por más de treinta años, han sostenido su trabajo de manera continua, consistente y autónoma, labor que ha sido reconocida por distintos actores políticos, culturales y sociales. Consideran que las lesbiandades políticas solo son una pequeña parte de todo un entramado de demandas sociales que existen dentro y fuera del país y que, si se conocen, ayudarán a que estas últimas se visibilicen. Patlatonalli ha luchado para poder vivir en equidad y convivir en la diversidad, algo que para ellas ha sido su bandera y causa. Sus objetivos han sido luchar por la defensa del derecho de todas las personas a una vida sexual, afectiva, erótica, libre de pobreza, discriminación, violencia, coerción e inequidad de género. De igual forma, han buscado el respeto íntegro a los derechos humanos, entre los cuales se incluyen los sexuales y reproductivos. Han participa-

do en distintas actividades desde su fundación: en 1986, como Grupo Lésbico de Guadalajara (GLGDL) en el Ciclo de Cine Debate Lésbico, que se llevó a cabo en el Auditorio Adalberto Navarro de la Universidad de Guadalajara y la sala Cinematógrafo; también coorganizaron, junto con Azomalli, Grupo Nueva Generación Gay, Grupo Orgullo Homosexual de Liberación e Iglesia de la Comunidad Metropolitana de Guadalajara, el Ciclo Cultural Lésbico Homosexual, y participaron en la Semana Cultural Gay en el Museo del Chopo.

En 1987 en la Barranca de Huentitán, realizaron el Primer Encuentro Nacional de Lesbianas, participaron como Lesbianas de América Latina (LAL Guadalajara); organizaron el Primer Encuentro de Lesbianas Feministas de América Latina y el Caribe (ELFLAC), en Cuernavaca, Morelos; y participaron en el IV Encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe en Taxco, Guerrero. Para 1988, Patlatonalli formó parte de los grupos feministas de Guadalajara, donde coorganizaron distintos eventos: en la Semana de la Mujer ofrecieron el taller metodología del trabajo con mujeres (Mujeres para el diálogo), y un análisis de coyuntura junto con CIDHAL; el Primer Foro de Feministas Heterosexuales y Feministas Lesbianas sobre feminismo y lesbianismo; la participación como oyentes en la Reunión de trabajo de la Organización Mexicana de Mujeres (OMM); en Locala fuera máscaras, en la calle Madero, zona centro de la Ciudad de México, trabajaron con teatreras. También participaron en la Primera Reunión de Trabajo con Fundadoras, Integrantes, Colaboradoras, Simpatizantes, Directivas, Asesores y Consultores (Ficsdac) y en bazares dominicales en la colonia Polanquito; brindaron apoyo jurídico a la familia lésbica y coorganizaron talleres en Guadalajara, uno Madres Lesbianas y otro de identidad lésbica con el Colectivo Gestión. En ese mismo año realizaron pláticas y relatos de vida con estudiantes de la Preparatoria 2 y otras pertenecientes a la Universidad de Guadalajara; hicieron el diseño, la impresión y la distribución de cinco mil folletos titulados “La mujer y el sida”, mismo que fue impreso años después por el DIF Veracruz sin darles crédito. Como Grupo Lésbico Patlatonalli de Guadalajara realizaron reuniones semanales o mensuales, fiestas de lesbianas, talleres como el de Sexopolítica (dentro del Seminario Marxista Feminista de Lesbianas), de identidad y pareja lésbicas, la repartición de medios de comunicación impresos titulados “Elegir la maternidad es un derecho que pertenece a las mujeres”. Asimismo, participaron como ponentes en el Foro Multidisciplinario sobre el aborto, convocado por el Instituto Regional de Investigación en Salud Pública, de la Universidad de Guadalajara; colaboraron en la organización del Primer Foro Estatal Contra la Violencia hacia las Mujeres, en el Instituto Cabañas, también en la presentación del libro

Amora, de Rosa María Roffiel, y trabajaron como parte de las 14 organizaciones en la Coordinadora Nacional de Lesbianas Feministas (CNLF).

En 1990 denunciaron la inseguridad para lesbianas y gays en Guadalajara en el diario *El Nacional*; reunieron testimonios y relatos de vida para los estudiantes de Imesex y del Instituto de Terapia Gestalt, hoy Integro, A.C.; escribieron una carta abierta nombrada “Consideraciones a las Feministas Heterosexuales”; participaron en el Segundo Encuentro de Lesbianas Feministas de América Latina y el Caribe en San Juan, Costa Rica, y en el Encuentro con Lesbianas Latinas en Estados Unidos, realizado en la Ciudad de México. Organizaron el Primer Foro sobre Derechos Humanos de Lesbianas en Guadalajara; formaron parte del Comité Organizador del XIII Congreso de la ILGA, y también de la Conferencia XII que se celebró en Estocolmo, Suecia; en el Día Mundial contra el sida, convocaron a los organismos no gubernamentales en la lucha contra el sida, por medio de diferentes actividades: kermesse informativa, exhibición de carteles, testimonios, mantas, alfombra florida, homenaje a mujeres, boletín de prensa y un evento especial. Es una de las organizaciones lésbicas más respetadas gracias a su labor en defensa de los derechos humanos, y el libre ejercicio de la ciudadanía enfocados fundamentalmente a las mujeres. En 2016 cumplieron 30 años de existencia, activismo y lucha por los derechos. Es el grupo con mayor antigüedad en el país que se mantiene vigente.

Referencias

Valtierra, Edna. 2001. “Patlatonalli, quince años de visibilidad lésbica”, *La Jornada*, 7 de junio.

HTML

Patlatonalli, A.C. s.f. “Así ha sido nuestra historia. Recuerdos e imágenes”, *Patlatonalli A.C.* –

Lesbianas en Patlatonalli A.C. HTML

Lesbos

Fue la primera organización de lesbianas feministas en México e hicieron su aparición pública hacia finales de la década de 1970. Yan María Yaoyólotl, una de las fundadoras, estuvo al frente por un tiempo. Se concibieron como una organización política de corte socialista, que coincidía con las luchas de otros sectores marginados de la población y estaba en contra de los sistemas socioeconómicos represivos, y en favor de la construcción de una nueva sociedad. Dentro del grupo se reflexionó

sobre el patriarcado, la sexualidad y la vida de personajes históricos; cuestionaron también la heterosexualidad obligatoria, la monogamia, el matrimonio y la familia; se hacía un trabajo de autoconciencia con principios feministas, pero todo ello en la clandestinidad. Veían el lesbianismo y la homosexualidad como una opción más dentro de las múltiples relaciones humanas. Las integrantes, muchas de las cuales ya tenían experiencia en la participación dentro de otros grupos feministas, partían de que el lesbianismo no se trataba únicamente de una preferencia sexual, sino de tener otra actitud ante la vida, es decir, de no someterse al papel tradicional de la mujer. Señalaron que el lesbianismo afectaba los intereses económicos y políticos del sistema capitalista, pues no cumplían con la función para la que las mujeres estaban programadas, a saber: ser la trabajadora encargada de engendrar la mano de obra que sostiene todo el sistema. De igual forma, afirmarse como lesbiana dentro de la agrupación implicaba una conciencia de ser mujer, de defender los derechos, y de aceptar la realidad de la violencia y opresión que sufren las mujeres. Asimismo, señalaron que llamarse homosexuales automáticamente significaba invisibilizarse entre los hombres, y por eso insistían en diferenciarse de ellos. Algunas de sus integrantes, entre ellas las fundadoras Yan María Yaoyólotl y Luz María Medina, sostenían que era necesario un activismo abierto y público, situación que generó el rompimiento y la desintegración de la agrupación, pues no todas estuvieron de acuerdo con ello y prefirieron mantener su condición en secreto. Esa fue razón suficiente para que las iniciadoras se separaran y formarían Oikabeth, agrupación a la que le darían las características deseadas. Lesbos duró un año más después de la salida de algunas compañeras.

Referencias

- Careaga Pérez, Gloria.** 2011. “Las lesbianas organizadas”, en G. Espinosa Damián *et al.* (coords.), *Un fantasma recorre el siglo. Luchas feministas en México 1910-2010*, México, UAM/Ítaca/Conacyt/Ecosur, pp. 241-272.
- Fuentes Ponce, Adriana.** 2015. *Decidir sobre el propio cuerpo. Una historia reciente del movimiento lésbico en México*, México, UAM-X/La Cifra.
- Fem.** 1977. “Grupos feministas en México”, *Fem*, vol. 2, núm. 5, octubre-diciembre, pp. 27-30. PDF
- Mogrovejo, Norma.** 2000. *Un amor que se atrevió a decir su nombre. La lucha de las lesbianas y su relación con los movimientos homosexual y feminista en América Latina*, México, CDAHL/Plaza y Valdés.

Las reinas magas

Surge en el año 1988 con el propósito de que las mujeres transmitieran sus conocimientos para construir una cultura que fortaleciera la equidad de género. Basada en la historia, la filosofía, la psicología, la literatura, la poesía y el mito, esta organización estudió y analizó los estereotipos que invisibilizan y subordinan a las mujeres. Su labor ha recuperado las tradiciones autóctonas para poner en contacto a las mujeres y la naturaleza. A su vez, intenta crear un diálogo para compartir experiencias y difundir los derechos de las mujeres. Uno de los temas centrales que ocupó al colectivo fue la reflexión acerca de la vejez de las mujeres y la identidad de las mujeres maduras. Graciela Hierro señaló que la idea de crear el grupo surgió gracias al taller realizado por Betsie Hollants, a quien consideraron una de sus madres simbólicas, pues este taller convocó a mujeres de mediana edad y se llamó “Mujer frente al envejecer y el morir”. A esta iniciativa la siguió la convicción de que era necesario conformar un grupo que continuara con las investigaciones, y así surgieron Las reinas magas. En las sesiones formales, que se llevaban a cabo los fines de semana en Morelos, el grupo buscaba que las mujeres fueran capaces de apropiarse de sus cuerpos y transformar los ideales de belleza que pesaban sobre ellas; esto mediante la reflexión del significado del envejecimiento de las mujeres en México. Los temas se trabajaban desde el cuerpo: la menopausia, el climaterio, la sexualidad femenina en la madurez, la soledad, las relaciones madre e hijas, el amor, etcétera. Después de las reuniones mensuales, hubo una segunda etapa en la que se impartían talleres repletos de simbolismos y rituales que permitían hermanar a las asistentes. El primero de ellos se llamó “Mujer, después de la juventud, ¿qué?”, y fue seguido por otros como “La mujer y la soledad”, “La mujer y la sexualidad” y “Madres hijas, hijas y madres. Amor y ambivalencia”. En un breve diálogo que mantuvo con Patricia Camacho, Graciela Hierro dijo que “ser mujer es muy valioso, que la meta en la vida es llegar a ser una mujer sabia y aprender que la pérdida de la juventud no es la pérdida de la vida, sino la entrada a otra adolescencia, en la cual se tiene que redefinir la identidad personal”. Estas palabras expresan muy bien la esencia que dio vida al colectivo de Las Reinas. Además, las reflexiones del grupo recrearon una mitología femenina de las madres y abuelas simbólicas del feminismo como Santa Teresa de Jesús, Sor Juana, Rosario Castellanos, Waldeen von Fankelstein o Simone de Beauvoir. Además de la doctora Hierro, otras integrantes del colectivo fueron Dasha Tepfel, psicoterapeuta y diseñadora; Celia Ruiz Jerezano, psicoanalista, e Isabel Custodio, periodista y escritora. Asimismo, el grupo impartió diversas conferencias en coloquios nacionales e internacionales sobre los temas que ocupaban sus reflexiones.

Referencias

- Camacho, Patricia.** 1998. "La juventud de la vejez. Las reinas magas", suplemento *Doble Jornada*, 5 de enero. HTML
- Gómez, Adriana.** 1999. "La historia de las reinas", *La Revolución de las canas. Reflexiones y experiencias sobre el envejecer de las mujeres*, Santiago de Chile, Red de Salud de las Mujeres Latinoamericanas y del Caribe (RSMLAC), pp. 90-92.

Liga de Mujeres de la Raza

Organización fundada por Elena Arizmendi en 1922 y afiliada a la Liga de Mujeres Ibéricas e Hispanoamericanas. El proyecto surgió durante el Congreso de Baltimore, cuando Arizmendi fue testigo de los intentos de las dirigentes sufragistas estadounidenses por imponer su voluntad sobre las organizaciones de mujeres hispanohablantes que eran menospreciadas por sus opiniones. En este sentido, la liga surgió en Nueva York como contraparte de la Liga Feminista Panamericana, con la diferencia de que no contaba con los recursos económicos procedentes del gobierno estadounidense y de los países hispanoamericanos, sino con los recursos personales de Arizmendi. Funcionó como una red de intercambio cultural orientada a fomentar lazos de unión de las mujeres de España y América Latina, promover la reivindicación de sus derechos individuales, dignificar su papel en la familia y señalar la importancia de ser autosuficientes a través del desempeño de una actividad profesional.

Aun cuando la organización se unió a la lucha por el sufragio femenino, este no habría de ser universal, sino que tenía que restringirse a elites alfabetizadas. Lamentablemente su presencia más allá de Nueva York y México es difícil de verificar, lo cierto es que el grupo estaba influenciado por el pensamiento hispanoamericano peninsular del siglo xx, el arielismo y el feminismo moderado. La Liga de Mujeres Ibéricas e Hispanoamericanas llegó a tener una sección representativa en México encabezada por Sofía Villa de Buentello, quien organizó el Primer Congreso de Mujeres de la Raza del 5 al 15 de julio de 1925. El órgano informativo de la liga era *Feminismo Internacional*, un espacio donde colaboraron mujeres y hombres intelectuales de distintos países hispanoamericanos, con la finalidad de promover ideas en favor de la mujer.

Referencias

- Cano, Gabriela.** 2011. "Elena Arizmendi, una habitación propia en Nueva York, 1916-1938", *Arenal. Revista de historia de mujeres*, vol. 18, núm. 1, enero-junio, pp. 85-114. PDF
- Lau Jaiven, Ana.** 2011. "Mujeres, feminismo y sufragio en los años veinte", en G. Espinosa Damián et al. (coords.), *Un fantasma recorre el siglo. Luchas feministas en México 1910-2010*, México, UAM/Ítaca/Conacyt/Ecosur, pp. 59-94.

Liga Femenil de Propaganda Política

Asociación antirreeleccionista creada en 1909 en la Ciudad de México por María Luisa Urbina, Joaquina Negrete, María Aguilar Caamaño, Josefina y Adela Treviño, María Luisa Franco, Rosa Pérez, Alicia y Micaela Rodríguez, Martha del Río y Adela Gómez, quienes distribuían panfletos clandestinos que criticaban al gobierno porfirista y apoyaban la campaña de Francisco I. Madero. Una de sus acciones más radicales fue la publicación de un manifiesto que se oponía a la reelección de Porfirio Díaz, fechada el 5 de mayo de 1910.

Referencias

- Asamblea Nacional Femenil Revolucionaria (ANFER).** 1984. *Participación política de la mujer en México, siglo xx*, México, Instituto de Capacitación Política.
- Tuñón Pablos, Esperanza.** 1990. *También somos protagonistas de la historia de México*, México, Equipo Mujeres en Acción Solidaria.
- . 1992. *Mujeres que se organizan: El frente único pro derechos de la mujer 1935-1938*, México, Coordinación de Humanidades-UNAM/Miguel Ángel Porrúa.

Liga Feminista de Masas

Es resultado del tercer Congreso de Mujeres Obreras y Campesinas de 1934. Fue fundada por las mujeres que integraron la comisión permanente, para organizar en un solo movimiento los distintos grupos femeniles provenientes de distintos sectores de la población y de diversas ideologías. Entre las mujeres que lo organizaron destaca Elvia Carrillo Puerto y Refugio García. En 1935, su estructura se convirtió en la base del Frente Único Pro Derechos de la Mujer (FUPDM).

Referencias

Lemaître, Monique J. 1998. *Elvia Carrillo Puerto. La monja roja del Mayab*, México, Editorial Castillo. HTML

Jardón, Raúl. 2003. "Las luchas de las mujeres, sus organizaciones y figuras históricas en México", *La Fogata*. HTML

Liga Feminista Campesina

Fundada por Elvia Carrillo Puerto en Yucatán el 12 de julio de 1912. En un contexto que se caracterizaba por la inestabilidad social y el dominio de los terratenientes henequeneros, la liga tenía como objetivo organizar a las mujeres para emanciparlas a través del conocimiento de sus derechos laborales y el respeto a su autodeterminación como mujeres. En esta liga se hablaba acerca del derecho que tenían sobre la posesión de la tierra, las jornadas laborales de ocho horas, la liberación de los indios acasillados, la construcción de escuelas rurales en haciendas y poblados con base en el método de la enseñanza racionalista que consistió en formar el librepensamiento del alumno. Asimismo, se abordaban temas como el alcoholismo, el amor libre sin culpas ni remordimientos impuestos por el clero y los métodos anticonceptivos. La organización se debilitó a finales de 1913 con el arribo del primer gobernador carrancista Eleuterio Ávila. Al llegar Salvador Alvarado al gobierno de Yucatán en 1915 la liga tomó fuerza e incluso Elvia Carrillo promovió el que sus integrantes participaran en el Primer Congreso Feminista. Lamentablemente, las mujeres permanecieron en los márgenes, ya que ni Elvia ni muchas campesinas mayas habían egresado de la escuela normal. La liga se considera el antecedente de las Ligas de Resistencia Feminista organizadas por Elvia Carrillo en 1916.

Referencias

Lemaître, Monique J. 1998. *Elvia Carrillo Puerto. La monja roja del Mayab*, México, Editorial Castillo. HTML

Liga Feminista Rita Cetina

Organización política fundada el 19 de enero de 1919 en el estado de Yucatán, con representación en el Ciudad de México; fue resultado de los grupos de reflexión

encabezados por Elvia Carrillo Puerto y otras mujeres progresistas. Bajo el lema “Instrucción, Progreso y Derechos de las Mujeres” la liga agrupó a más de 55 mil obreras y campesinas. Las dirigentes fueron en su mayoría alumnas de Rita Cetina, como Rosa Torres, Raquel Dzib C., Gloria Mireya Rosado, Susana Betancourt, Eusebia Pérez de McKinney, Nelly Aznar, Amalia Gómez, Candelaria Ruz Patrón, entre otras.

La liga estuvo unida a la dinámica institucional del Partido Socialista del Sureste y del Estado. Su objetivo primordial era la obtención del sufragio y la independencia económica y política de las mujeres. Sus integrantes tenían claro el papel de la socialización del género en la conformación de las relaciones entre hombres y mujeres de la época; sabían que la igualdad y la diferencia entre los géneros tenían implicaciones culturales marcadas por la sociedad, y que en la medida en que no se transformaran dichas estructuras, el avance de las mujeres no sería posible. Se sabían diferentes, pero no inferiores, por ello buscaban equidad en el acceso a oportunidades, pero también en las obligaciones y responsabilidades. Bajo esta premisa planteaban la necesidad de reeducar a la población para imprimir nuevos valores respecto a las prácticas masculinas y femeninas, y para mejorar sus condiciones de vida. Como parte de la concientización de la población, las integrantes hacían campañas en espacios públicos sobre planificación familiar y repartían folletos con la traducción del manual “La regulación de la natalidad o la brújula del hogar: medios seguros y científicos para evitar la concepción” de Margaret Sanger. Su voz impresa fue la sección “El Contingente de la Mujer” del periódico socialista *Tierra*, del cual Carrillo era también editorialista y reportera.

Uno de sus logros más notables sucedió el 8 de noviembre de 1923, cuando tres de sus asociadas fueron electas para la legislatura local como candidatas del Partido Socialista del Sureste. Beatriz Peniche de Ponce fue elegida para el segundo distrito de la ciudad de Mérida, Elvia Carrillo Puerto fue electa por el distrito de Izamal y Raquel Dzib Cicero por el tercer distrito de Mérida. Su triunfo en las urnas fue efímero, ya que las diputadas fueron obligadas a renunciar con la muerte del gobernador Felipe Carrillo Puerto. Durante su existencia, la liga tuvo como presidentas a Elena Torres Cuellar, en 1919, y a Elvia Carrillo Puerto en el periodo 1922-1924. Contaban con dos revistas de difusión, *Feminismo y Rebeldía*.

Referencias

- Peniche Rivero, Piedad.** 2015. *Rita Cetina, La Siempreviva y el Instituto Literario de Niñas: una cuna del feminismo mexicano 1846-1908. Orígenes de la educación femenina en Yucatán*, México, INEHRM. PDF

Villagómez Valdés, Gina. 2003. "Mujeres de Yucatán: precursoras del voto femenino", *Revista de la Universidad Autónoma de Yucatán*, núm. 225, abril-junio, pp. 3-19. PDF

Liga Orientadora de Acción Femenina

Fundada en 1925 por Elvia Carrillo Puerto en la Ciudad de México. En ese mismo año fue una de las organizaciones invitadas al Congreso Feminista celebrado en Mérida, Yucatán, donde Elvia Carrillo y algunas de sus antiguas compañeras fundaron una sección estatal de la liga, la cual recibió el apoyo (en muchas ocasiones inexistente) del gobierno mexicano, aunque Elvia Carrillo también la tuvo que financiarla con sus propios recursos. Las integrantes de la liga asistieron a los Congresos Nacionales de Mujeres Obreras y Campesinas (1931, 1933 y 1934). De igual manera, esta organización hacía mítines frente a la Cámara de Diputados y su presidenta Elvia Carrillo tomaba las tribunas para manifestar sus demandas sufragistas. Entre sus principales objetivos estaba la lucha por la obtención del sufragio femenino.

Referencias

Lemaître, Monique J. 1998. *Elvia Carrillo Puerto. La monja roja del Mayab*, México, Editorial Castillo. HTML

Liga Orientadora Socialista Femenina

Organización fundada en 1927 por Elvia Carrillo Puerto durante la gestión del presidente Plutarco Elías Calles, en la Ciudad de México, que al parecer tenía un vínculo no comprobado con el partido comunista. Su base estaba integrada por empleadas de la Secretaría de Agricultura y Fomento, y por mujeres campesinas del área conurbada. Tenía fines más sociales que políticos y, a diferencia de la Liga de Acción Femenina, se enfocó al trabajo con mujeres obreras y campesinas y daban prioridad a los problemas que giraban en torno a los niños y las niñas de la calle, las madres solteras, las mujeres desamparadas, las enfermas y las prostitutas. Aunque la liga desapareció en su totalidad en 1929, sus integrantes asistieron a los Congresos Nacionales de Mujeres Obreras y Campesinas (de 1931 y 1933) e incluso aparecieron como entidad organizadora en el congreso de 1934. Asimismo, en 1931 la organización se adhirió como movimiento autónomo, no en forma orgánica, al Partido Nacional Revolucionario (PNR). La Liga, al no contar con el patrocinio

estatal, terminó por disolverse debido a la presión que ejerció el clero mexicano.

Referencias

Lemaître, Monique J. 1998. *Elvia Carrillo Puerto. La monja roja del Mayab*, México, Editorial Castillo. HTML

Liga Panamericana para la Elevación de la Mujer

Se conformó en una de las sesiones de la Conferencia Panamericana de la Mujer que se llevó a cabo en Baltimore (Maryland, Estados Unidos) en 1922. Estuvo constituida por un comité presidido por la sufragista estadounidense Carrie Chapman Catt; en el caso de la vicepresidencia, el cargo lo ocuparon la panameña Esther Neira de Calvo, la brasileña Berta Lutz y la mexicana Elena Torres. Uno de sus principales objetivos fue promover el voto femenino en la región y establecer relaciones amistosas entre las mujeres del continente. En México, la liga promovió estos ideales en el Congreso Feminista Panamericano para la Elevación de la Mujer en 1923.

Referencias

Lau Jaiven, Ana. 2011. "Mujeres, feminismo y sufragio en los años veinte", en G. Espinosa Damián *et al.* (coords.), *Un fantasma recorre el siglo. Luchas feministas en México 1910-2010*, México, UAM/Ítaca/Conacyt/Ecosur, pp. 59-94.

Ligas de resistencia feminista

Fundadas y gestionadas entre 1916 y 1920 por Elvia Carrillo Puerto y otras mujeres entre las que destaca Rosa Torre González. Eran organizaciones locales que dependían de la liga central del Partido Socialista del Sureste, que además tenía ligas de resistencia masculina. Su objetivo era la transformación radical de la sociedad a través de la educación de las mujeres. Las acciones de estas coaliciones se enfocaron en campañas de alfabetización, higiene, control de la natalidad, cuidado infantil, primeros auxilios, derechos constitucionales e instrucción para la comercialización de productos agrícolas y textiles. De igual manera, advertían sobre los peligros del consumo de alcohol y enervantes, las apuestas y los juegos de azar. Las maestras rurales daban las pláticas e impartían los cursos en español y en maya,

con la finalidad de que su mensaje social e ideológico llegara a un mayor número de personas. En marzo de 1918, durante el Primer Congreso Obrero celebrado en Motul, se discutió la aceptación de las obreras en las ligas de resistencia, se contempló el cobro de la mitad de la cuota fijada a los hombres y la posibilidad de que las mujeres fueran votadas para ocupar los puestos concejiles después de vivir un año en la comunidad. Las ligas de resistencia llegaron a sumar más de 51 y agruparon a miles de mujeres en todo el estado de Yucatán. Su existencia llegó a su fin en 1924, junto con la muerte del gobernador Felipe Carrillo Puerto y el desmantelamiento del Partido Socialista del Sureste.

Referencias

Lemaître, Monique J. 1998. *Elvia Carrillo Puerto. La monja roja del Mayab*, México, Editorial Castillo. [HTML](#)

Villagómez Valdés, Gina. 2003. "Mujeres de Yucatán: precursoras del voto femenino", *Revista de la Universidad Autónoma de Yucatán*, núm. 225, abril-junio, pp. 3-19. [PDF](#)

M

Mémora

Grupo formado por Ana Victoria Jiménez, Paz Sastré, Karen Cordero, Deborah Dorotinsky y Mónica Mayer en 2011, con la finalidad de encontrar una institución que resguardara el archivo fotográfico y documental de la feminista mexicana Ana Victoria Jiménez. Ese mismo año, Jiménez y las demás integrantes del grupo determinaron que la mejor opción para conservar las 3000 fotografías y los 500 panfletos y volantes de la memoria del movimiento feminista sería la Biblioteca Francisco Xavier Clavijero de la Universidad Iberoamericana.

Referencias

Barba, Sandra. 2017. "El archivo de Ana Victoria Jiménez y cuando lo político se empeña en hacer del feminismo una actividad personal", *Letras Libres*, 14 marzo. [HTML](#)

Mayer, Mónica. 2017. "El trabajo de una feminista nunca se acaba", *Pinto mi raya*. [PDF](#)

Milenio Feminista

Red nacional de acción política creada en 1993, conformada aproximadamente por 150 organizaciones no gubernamentales de mujeres. El propósito de la agrupación era lograr que los gobiernos que participarían en la Cuarta Conferencia Mundial de la Mujer, celebrada en Beijing, China, cumplieran con los compromisos en favor de las mujeres y la equidad de género. La red estaba integrada por académicas y activistas feministas, promovieron foros y reuniones para garantizar que sus propuestas incidieran en las políticas públicas. La red llevó a cabo también dos cursos a distancia entre 2004 y 2005, con el objetivo de abordar los temas de presión política, gobernabilidad, economía mundial y sustentabilidad del desarrollo desde una perspectiva de género.

Referencias

López Martínez, Friné y Laura Frade Rubio. 2005. "Los cursos a distancia de la Red Nacional Milenio Feminista", *Decisio. Saberes para la acción en educación de adultos*, núm. 11, mayo-agosto, pp- 28-32.

La Redacción. 2005. "Red Nacional Milenio Feminista apoya a Sara Lovera", *Cimacnoticias*, 22 de diciembre. HTML

Movimiento de Liberación de la Mujer (MLM)

Grupo fundado en 1974 por Marta Acevedo, a partir de la desintegración de Mujeres en Acción Solidaria (MAS). Los principales quehaceres del movimiento, conformado por una treintena de mujeres, se orientaron al análisis del papel de la mujer en la sociedad, la reproducción del trabajo y la despenalización del aborto; asimismo, buscaron ampliar su relación con las mujeres sindicalistas y obreras. En 1975, la organización organizó un frente contra el Año Internacional de la Mujer que se celebró en México ese mismo año.

También prepararon un contracongreso, que integraría actividades como debates, conferencias y representaciones teatrales, pues era el espacio para expresar su oposición frente al discurso oficial de dicha reunión. Para 1976, la actividad del grupo se encontraba en receso después de que hubo una escisión entre sus integrantes.

Referencias

- Lau Jaiven, Ana. 1987. *La nueva ola del feminismo en México. Conciencia y acción de lucha de las mujeres*, México, Planeta.
- Bartra, Eli. 2000. "Tres décadas de neofeminismo en México", en A. M. Fernández *et al.*, *Feminismo en México, ayer y hoy*, México, UAM, pp. 43-81.

Movimiento Nacional de Mujeres

Fue creado en 1973, por un grupo de mujeres que buscaban la igualdad jurídica, social y política entre hombres y mujeres, así como mantener los derechos otorgados a las mujeres y combatir los actos discriminatorios hacia ellas. Esperanza Brito de Martí se encargó de dirigirlo en un principio, después Anilú Elías Paullada ocupó el cargo. Sus propuestas eran pelear por erradicar los prejuicios que existían en la época en cuanto a usos y costumbres y educación, pues resultaban discriminatorios para las mujeres; exigir a las autoridades una revisión a los libros de texto para eliminar prejuicios que afectaban a las mujeres; eliminar los documentos oficiales o semioficiales que contuvieran preceptos discriminatorios para las mujeres; reclamar el reconocimiento económico del trabajo realizado en el hogar; por mencionar algunos.

En 1976 inició la primera Jornada Nacional sobre la Liberización del Aborto, donde por primera vez se propuso que la interrupción del embarazo fuera libre y gratuita, en cualquier institución de salud pública. Más adelante, durante la sexta Jornada Nacional sobre la Liberización del Aborto (1981), exigieron una respuesta a la Cámara de Diputados, respecto a la propuesta de ley sobre la interrupción del embarazo libre y gratuito. También participaron en la marcha del 2 de octubre, junto con otras seis organizaciones feministas.

Referencias

- Fem.** 1977. "Grupos feministas en México", *Fem*, vol. 2, núm. 5, octubre-diciembre, pp. 27-30. PDF
- . 1978. "Las feministas y la manifestación del 2 de octubre", *Fem*, vol. 2, núm. 7, abril-junio, p. 43. PDF
- Menospausas.** 2008. "México: 70 años de lucha por despenalizar el aborto", *Las Tres y Un Cuarto*. HTML

Mujeres en Acción Sindical

Fue creada a consecuencia del terremoto de 1985, con el propósito de abogar por los derechos laborales de las costureras afectadas por el terremoto. Fundada por Patricia Mercado, Estela Suárez, Elena Tapia Fonllem, Jennifer Cooper, Marta Lamas, entre otras. La organización se registró con el nombre oficial de Mujeres Trabajadoras Unidas A.C (Mutuac). Sin embargo, a partir de 1986, se le empezó a conocer como Mujeres en Acción Sindical (MAS). Uno de los objetivos del grupo era la consecución de mejores condiciones de vida y trabajo para las mujeres del país. Crearon la revista *Nosotras*, órgano informativo que funcionó como medio para difundir sus actividades y propuestas. Sus proyectos se enfocaron en dar asesorías, capacitaciones y apoyo a proyectos organizativos de las trabajadoras, como lo fueron el Diplomado de Formación de Mujeres Líderes Sindicales, el cual se inició a finales de la década de 1980, gracias al vínculo de trabajo que tenía la organización con la Fundación Ebert. Asimismo, empezaron a colaborar con diversas organizaciones como la Fundación Ford, la Federación de Sindicatos Holandeses, Oxfam, el Congreso Laboral Canadiense (CLC), entre otras, las cuales contribuyeron a crear la visión de género en el medio laboral y sindical mexicano. A finales de 1980, se creó el grupo de trabajo Despacho de Atención Legal a Mujeres, integrado por una psicóloga y varias abogadas. En 1987 participó en la preparación del IV Encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe con sede en Taxco, Guerrero, cuyo tema principal era el poder. A principios de la década de 1990, con el objetivo de impulsar las candidaturas feministas, integraron la Convención Nacional por la Democracia y crearon la Coordinadora Feminista de Ciudad de la México, la Coordinación de Trabajadoras (1987-1995), la Organización de Encuentros Nacionales Feministas y la Campaña Ganando Espacios, por mencionar algunos. Estuvo involucrado en la organización de la conferencia de Beijing y en la consulta juvenil de la Conferencia Latinoamericana del Caribe.

Referencias

- Red Solidaridad de la Maquila.** 2007. "Mujeres Trabajadoras Unidas, A.C.", Archivo de la Red de Solidaridad de la Maquila. HTML
- Tapia Fonllem, Elena.** 1997. "Mujeres en Acción Sindical", *Fem*, año 21, núm. 170, mayo, pp. 4-7.

Mujeres en Acción Solidaria (MAS)

Organización feminista autónoma fundada en 1971 por Marta Acevedo, Antonieta Rascón, Elena Poniatowska y Antonieta Zapiaín. Comenzaron a reunirse informalmente tras la publicación del artículo “Nuestro sueño está en escarpado lugar (Crónica de un miércoles santo entre las mujeres)” de Marta Acevedo. El 9 de mayo de 1971 convocaron a una protesta contra el mito de la maternidad. Como resultado, se abrió —al menos entre varias mujeres de clase media— un debate acerca del trabajo doméstico, la anticoncepción y las labores de crianza y cuidado, tradicionalmente asignadas a las mujeres. La organización se enfrentó a la diversidad de puntos de vista, lo que propició la generación de subgrupos. Su objetivo era difundir información y análisis que dieran cuenta de la situación de las mexicanas. Sus integrantes eran principalmente estudiantes, amas de casa, profesionistas, secretarías y maestras. En 1972, MAS se solidarizó con la lucha de las obreras sindicalizadas y comenzó a publicar en revistas y periódicos, entre sus colaboraciones destaca la sección “La situación de la mujer en México” de la revista *Punto Crítico*, así como en su propio órgano de difusión, el boletín *Ser o no ser*. En 1973 organizaron conferencias sobre feminismo, sexualidad femenina y política en espacios como la UNAM, el Centro Médico y La Casa del Lago. Finalmente, por disenso entre sus integrantes, en 1974 se produjo la fragmentación del grupo, razón por la que Marta Acevedo y otras feministas afines a sus ideas fundaron el Movimiento Nacional de Mujeres (MNM). Durante los meses previos a los festejos del Año Internacional de la Mujer (1975), las integrantes que continuaron colaborando en MAS participaron en los foros organizados por la Secretaría del Trabajo del gobierno del presidente Luis Echeverría, con la finalidad de incidir, desde una postura moderada, en leyes que favorecieran a las mujeres. A pesar de que sus propuestas fueron ignoradas, ellas continuaron poniendo sobre la mesa planteamientos desde la visión feminista. Tras la división del grupo, algunas mujeres siguieron participando en foros y lograron obtener recursos federales para crear el Centro de Información y Documentación para el Decenio de la Mujer y el Desarrollo (CIDDEM). Asimismo, las integrantes que continuaron en MAS colaboraron en la organización de un contracongreso que visibilizó la disconformidad con los temas abordados en la Conferencia Mundial del Año Internacional de la Mujer.

Referencias

Lau Jaiven, Ana. 1987. *La nueva ola del feminismo en México. Conciencia y acción de lucha de las mujeres*, México, Planeta.

Mujeres por un Mundo Mejor

Surgió como la organización Almacén de Recursos A.C. el 11 de abril de 1983 en Mexicali, Baja California, pero hasta 1990 se formó oficialmente como Mujeres por un Mundo Mejor. En la actualidad la dirige la presidenta honoraria Graciela Garza Garza. Se creó con la intención de brindar apoyo desinteresado tanto emocional y psicológico a las mujeres víctimas de violencia. También han buscado ser un organismo de concientización y prevención, pues consideran que la mejor solución a la violencia es la prevención, y este objetivo se cumple por medio de talleres, conferencias y cursos. La organización ha participado en el Comité Latino Americano para la Defensa de los Derechos de la Mujer (Cladem) organizado en Perú. También formó parte de unidad humanitaria en Chiapas, entre otros.

Referencias

Almacén de recursos. 1995. "Boletín informativo", núm. 1.

ÚnicoBC. 2017. "Mujeres por un Mundo Mejor", *Revista ÚnicoBC*, núm. 12.

N

¡Ni uno más, ni una más!

Grupo que forma parte de la sociedad civil, creado como una respuesta ciudadana ante los feminicidios, el juvenicidio y la impunidad alrededor de estos crímenes sucedidos en Ciudad Juárez desde 1993, aproximadamente. Todo ello en un contexto de criminalización de la pobreza y la juventud, a la par de ataques y persecuciones de defensoras y defensores de los derechos humanos. El asesinato de Marisela Escobedo, quien buscaba justicia para su hija asesinada, fue la gota que derramó el vaso. Comenzaron convocando una marcha en protesta por la masacre de jóvenes en Horizontes del sur, el 22 de octubre de 2010. Esa oportunidad de reunir a una parte de la población les hizo darse cuenta de lo necesario que era abrir espacios ciudadanos para la expresión del rechazo a la política represiva del gobierno y que, en ese mismo lugar, se podría contribuir a expresar emociones, como el dolor y la rabia, e invitar a la reflexión. Así, desde 2010 comenzaron a organizarse por medio de las redes sociales. Quienes lo integran organizan marchas o convocan a las que consideran importante apoyar, hacen un cine-debate junto con la CDHDF, se encargan

de la difusión de información sobre temas relacionados con el contexto de violencia extrema, criminal e institucional, y también expresan sus opiniones y la de las y los jóvenes, a quienes invitan a escribir para enriquecer tanto sus reflexiones como las de quienes les leen. Otras de sus actividades han sido dirigir peticiones, demandas y protestas a distintas instancias gubernamentales, en particular para exigir rendición de cuentas de los recursos que se han destinado a la prevención y sanción de la violencia contra las mujeres. ¡Ni uno más, ni una más! tiene objetivos muy claros: difundir información que sea útil para pensar el presente y cambiarlo para mejorar; abrir espacios para que la ciudadanía, y en particular de los jóvenes, se expresen; promover el diálogo y el debate acerca de la situación actual, desde la pluralidad, el pensamiento crítico, la libertad y la independencia; exigir a las y los agentes del Estado que cumplan con sus obligaciones, y garantice y respete los derechos humanos, en particular de mujeres y jóvenes; por último, contribuir a la construcción de un país viable. Las y los integrantes de estas agrupaciones creen en el poder de las palabras, la disidencia, el desacuerdo y la resistencia como herramientas para cuestionar lo impuesto por el sistema en el que estamos inmersas. Asimismo, creen en la posibilidad de cambio, pero no desde el Estado; no pertenecen a ningún partido político pues prefieren la autonomía. A pesar de ello, actúan en coordinación con personas, grupos o instituciones de confianza. Este grupo lo integran Irma Saucedo González, Lucía Melgar, Luciana Ramos Lira, Karla Flores, Jessica Gutiérrez, José Antonio Bello, María Luisa Fernández Apan y Luis Antonio Gascón.

Referencias

¡Ni uno más, ni una más! 2014. "Alerta federal, alto a la violencia institucional contra la sociedad civil organizada". HTML

Núcleo de Estudios de la Mujer

Surgió como resultado de la práctica feminista mexicana, en la década de 1980. Se caracterizó por la participación y organización de múltiples reuniones, encuentros y foros, donde las feministas tuvieron oportunidad de discutir sus puntos de vista, ampliar sus tácticas e intercambiar experiencias. Este núcleo formó parte del Centro de Estudios Económicos y Sociales del Tercer Mundo (Ceestem) y organizó balances acerca de la problemática de las mujeres en el continente y una reunión nacional de estudios de la mujer en Guanajuato, como una continuación del Primer Simposio Mexicano-Centroamericano de Investigación sobre la Mujer (1977). Ade-

más, estableció un centro de documentación y consulta y promovió la organización de la Asociación Latinoamericana y del Caribe de Estudios de la Mujer (Alacem).

Referencias

- Lau Jaiven, Ana.** 2000. “El nuevo movimiento feminista mexicano a fines del milenio”, en Ana Lau Jaiven, Eli Bartra y Anna M. Fernández Poncela (ed.). *Feminismo en México, ayer y hoy*, México, UAM, pp. 13-41.
- Negrete Flores, Eréndira.** 2015. *El estado actual de las desigualdades de género en México: una revisión de la investigación reciente*, México, Fundación Rafael Preciado Hernández, A.C/ PAN. PDF

O

Oficina Investigadora de la Situación de Mujeres y Menores Trabajadores

Como parte de la Secretaría de Trabajo y Previsión Social, la oficina fue creada por el presidente Manuel Ávila Camacho con la finalidad de evitar abusos por parte de los dueños de las empresas y las fábricas contra mujeres y niños. En 1941, cuando Paula Alegría estuvo al frente de la oficina, se logró contar con la supervisión de una trabajadora social que se encargaba de inspeccionar la situación en las áreas de trabajo. Durante la Segunda Guerra Mundial la oficina incluso trató de asegurar los derechos de las y los trabajadores mexicanos que laboraban como braceros en Estados Unidos. De igual forma la oficina contaba con inspectoras que trataban de regular los derechos de las trabajadoras domésticas, pero las trabajadoras sociales y el personal de la oficina fueron insuficientes para velar por sus derechos. La oficina también creó estudios con la finalidad de reglamentar el trabajo infantil, uno de los más ambiciosos estuvo a cargo de Gudelia Gómez, encargada de la oficina en 1949, quien se dio a la tarea de involucrar a mujeres comprometidas con la causa, como Amalia Castillo Ladón y Adela Formoso de Obregón Santacilia, a la asesoría de la Secretaría del Trabajo de los Estados Unidos y la Organización Internacional del Trabajo (OIT). Como resultado de esta investigación el presidente Miguel Alemán Valdez instituyó las guarderías para las trabajadoras del Estado.

Referencias

- Cervantes, Erika.** 2003. "Hacedoras de la historia. Paula Alegría Garza primera diplomática de carrera en México", *Cimacnoticias*, 18 de marzo. HTML
- Driscoll, Barbara A.** 1998. *The Tracks North: The Railroad Bracero Program of World War II*, Austin, University of Texas Press/Center for Mexican American Studies.

Oikabeth

Grupo de lesbianas feministas separatistas y socialistas que surgió en 1978. El nombre del grupo se inspira en algunas letras de las palabras mayas *ollin iskan k'antuntat bebeth thot*, y significa "movimiento de mujeres guerreras que abren camino y esparcen flores". Oikabeth se constituyó como la primera experiencia pública y política de las mujeres lesbianas en México. Este grupo, que formó parte del FHAR, reivindicaba el lesbianismo como una actitud ante la vida y buscaba colaborar con otros grupos oprimidos, como la clase trabajadora, los grupos indígenas y el campesinado. Su propósito fue contribuir a la construcción de una sociedad más justa e incluyente mediante el feminismo socialista. Se pronunciaban, además, en contra de la explotación y la imposición del papel tradicional de las mujeres, cuyos rasgos de pasividad, sumisión, abnegación, servilismo, inseguridad y frigididad era necesario erradicar. Desmitificaron la idea del instinto maternal, porque lo consideraban una exigencia del sistema capitalista para la obtención de mano de obra. La agrupación estuvo conformada por aproximadamente sesenta activistas, quienes se reunían cotidianamente a hablar sobre sus experiencias como lesbianas. Influidas por la época, Oikabeth planteaba la necesidad de formar "amazonas" que transformaran el mundo. Para las lesbianas, las amazonas remitían al deseo de una sociedad matriarcal; así pues, para formar parte de la agrupación, quienes tenían deseos de integrarse debían cumplir con ciertos requisitos y superar pruebas de resistencia, tanto mentales como físicas, para demostrar que merecían un lugar dentro de Oikabeth. A lo largo de su existencia, la agrupación libró importantes batallas políticas y teóricas con las organizaciones homosexuales respecto a la autonomía lésbica. Algunos de los temas en disputa fueron: la defensa de la palabra *lesbiana*, la autonomía de la organización política estructural de las lesbianas, la defensa de una teoría científica y una cosmovisión lesbofeminista antipatriarcal, la relación entre la lucha lésbica y la liberación de las mujeres, la defensa de la metodología, las tácticas y estrategias de lucha política lésbica, entre otros. Como

sucedió con otros grupos de la época, hubo diferencias entre las integrantes, lo que provocó que Oikabeth cambiara de líder en más de una ocasión, lo que traía consigo una nueva ideología y objetivos. Entre sus más importantes representantes se encuentran Yan María Castro y Patria Jiménez, quienes después formaron sus propias agrupaciones. Algunas de sus exintegrantes han señalado que el grupo desapareció debido a la difícil situación económica que se vivía en el país. Oikabeth dejó de funcionar alrededor de 1985.

Referencias

- Careaga, Gloria.** 2011. "Las lesbianas organizadas", en G. Espinosa *et al.* (coords.), en G. Espinosa Damián *et al.* (coords.), *Un fantasma recorre el siglo. Luchas feministas en México 1910-2010*, México, UAM/Ítaca/Conacyt/Ecosur, pp. 241-274.
- Fuentes Ponce, Adriana.** 2015. *Decidir sobre el propio cuerpo. Una historia reciente del movimiento lésbico en México*, México, UAM-x /La Cifra.
- Mogrovejo, Norma.** 2000. *Un amor que se atrevió a decir su nombre. La lucha de las lesbianas y su relación con los movimientos homosexual y feminista en América Latina*, México, CDAHL/Plaza y Valdés.

Organización de mujeres guatemaltecas refugiadas "Mamá Maquín"

Surge con las refugiadas de Guatemala que huyeron de los conflictos de su país y encontraron refugio en los estados mexicanos de Chiapas, Campeche y Quintana Roo. El movimiento empezó como un grupo de ayuda mutua para mejorar sus condiciones cotidianas. El objetivo principal se basaba en la colaboración comunitaria y sus labores consistían en vigilar las fechas de vacunación de los infantes, el control de los embarazos y el pesaje de los niños para prevenir casos de desnutrición, aunque también desempeñaban labores de higiene y mantenimiento de una clínica. Después de ver la unión que se había creado en el grupo, decidieron fundar una asociación con nuevos fines. Así en 1988 surge, en el campamento de refugiados "Las Cieneguitas" del estado de Chiapas, la asociación "Mujeres Unidas para el Progreso". Una de sus primeras metas fue obtener ayuda económica para conseguir un molino de nixtamal, que les ayudaría a tener un ingreso económico fijo y crear un fondo social para atender los casos de necesidad extrema que surgirían en el campamento. Con el paso del tiempo, la organización empezó a llevar a cabo actividades fuera del campamento de refugiados y las mujeres se integraron a actividades que antes desempeñaban exclusivamente los hombres; en este momento

se dieron cuenta de la desigualdad social en la que vivían y empezaron a valorar y pelear por sus derechos. Con este nuevo descubrimiento cambiaron el eje de la organización, el cual habría de enfocarse en la unión y organización de las mujeres refugiadas. Por lo tanto, decidieron convocar a las mujeres de los asentamientos de Campeche y Quintana Roo, y así crearon el primer encuentro de mujeres guatemaltecas refugiadas, donde compartieron sus proyectos e inquietudes. En dicha reunión, llevada a cabo del 20 al 25 de mayo de 1990, se juntaron 47 mujeres de distintos campamentos en Palenque, Chiapas. Entre los temas que se trataron cabe destacar la decisión de integrar la nueva organización de mujeres guatemaltecas refugiadas “Mamá Maquín”.

El nombre de Mamá Maquín se tomó en honor a Adelina Caal Maquín, a quien todos conocían como mamá Maquín. Fue una activista indígena que luchó por los derechos de propiedad indígena y fue asesinada en la masacre de Panzós en 1978. Después de los trámites necesarios, el 15 de agosto de 1990 se llevó a cabo la asamblea constitutiva de la organización de mujeres guatemaltecas refugiadas “Mamá Maquín”, a la que asistieron alrededor de 500 mujeres pertenecientes a los campos de refugiadas. Los objetivos del movimiento consistían en desarrollar la conciencia de clase, género y etnia en todas las refugiadas; buscar la igualdad de derechos y oportunidades en los ámbitos sociales, y buscar la forma de regresar a su tierra natal. Entre las metas que se plantearon se encontraba el proyecto de alfabetizar a todas las mujeres de los campamentos, así que con ayuda del Centro de Estudios Educativos (CEE) se creó la campaña “Mujeres refugiadas aprendamos a leer y escribir”, donde participaron un total de 42 alfabetizadoras que trabajaron con más de 400 mujeres. En sus primeros años la organización, patrocinada por las mujeres del equipo de trabajo y las juntas regionales, salió de México para asistir a diferentes foros, conferencias y encuentros internacionales como el Primer Foro Regional sobre Enfoque de Género en el Trabajo con Mujeres Refugiadas, Repatriadas y Desplazadas en Centroamérica (Forefem), la Conferencia de los Sectores surgidos por la Represión y la Impunidad en Guatemala, el II Encuentro Continental de los 500 años, en Quezaltenango, Guatemala, la Conferencia Internacional sobre Inmigrantes con sede en Nueva York, EE. UU., la Conferencia Mundial sobre los Derechos Humanos, en San Francisco, EE. UU., el Año Internacional de los Pueblos Indígenas en Nueva York, EE. UU. En octubre de 1992, a través de las comisiones permanentes y el gobierno de Guatemala se firmaron los acuerdos para el retorno, en los que se garantizaba la protección de los derechos de los y las retornadas. Entre 1993 y 1998 se dieron los retornos masivos y en todo el proceso la organización

“Mamá Maquín” desempeñó un papel activo. Así, por medio de este movimiento las mujeres pudieron regresar a su patria y seguir con la organización a pesar de los obstáculos a su regreso.

Referencias

- Martínez Portilla, Isabel M.** 2009. “Y el refugio fue su escuela. Recordando al movimiento de mujeres guatemaltecas ‘Mamá Maquín’”, *Hojas de Warmi*, núm. 14, pp. 1-20. PDF
- Acoguate.** 2011. “Mamá Maquín – 20 años de lucha por una vida sin violencia”, *La Coordinación de Acompañamiento Internacional en Guatemala*. HTML
- Casaus Arzú, Marta Elena.** 1995. “El movimiento social de mujeres en América Central”, África América Latina, cuadernos. *Revista de análisis sur-norte para una cooperación solidaria*, núm. 19, pp. 67-84. PDF

P

Pan y Rosas (México)

Es una agrupación feminista conformada por estudiantes, trabajadoras y amas de casa que luchan por el derecho a la salud, la educación, el trabajo digno, y contra los feminicidios, la opresión y la explotación; además manifiestan su apoyo a las presas por abortar. Llevan a cabo su lucha desde una perspectiva socialista, anticapitalista y revolucionaria, por ello buscan recuperar las lecciones de lucha de las mujeres obreras, socialistas y revolucionarias de la historia. Para Pan y Rosas, la lucha se hace desde la misma trinchera que sus compañeros de clase, pues el apoyo es mutuo. Este grupo de mujeres es independiente del estado y sus instituciones, como la iglesia y los partidos patronales. Tiene representación en países de Latinoamérica como México, Bolivia, Brasil, Chile y Argentina.

En México, Pan y Rosas fue fundada por la activista Alejandra Toriz y la integran más de un centenar de militantes que se pronuncian por la defensa de los derechos humanos de las mujeres y contra la violencia feminicida. En su mayoría se trata de mujeres jóvenes que se identifican por vestir prendas de color morado en los contingentes de mítines y marchas. Pan y Rosas México organiza talleres, foros, cátedras y encuentros de mujeres con la finalidad criticar al sistema patriarcal y capitalista, al cual responsabilizan de la violencia contra las mujeres.

En noviembre de 2015 se celebró el primer Encuentro Nacional de Mujeres Pan y Rosas, que contó con la presencia de Andrea D'Atri, fundadora de la agrupación internacional, las obreras de Sandak, que luchan por su fuente de trabajo, e Irinea Buendía, madre de una víctima de feminicidio.

Referencias

- La Izquierda Diario México.** 2015. "Gran inicio del Encuentro Nacional de Pan y Rosas", *La Izquierda Diario*, 21 de noviembre. HTML
- Pan y Rosas México.** 2017. "Taller de Pan y Rosas feminismo y marxismo: convergencias y divergencias", *Pan y Rosas, LTS e independientes*. HTML

Polvo de gallina negra

Fue el primer grupo de arte feminista en México, fundado en 1983 por las artistas visuales Mónica Mayer, Maris Bustamante y Herminia Dosal. Tomaron el nombre de un remedio contra el mal de ojo, pues las fundadoras consideraron que era mejor protegerse desde el nombre, ya que es difícil ser artistas feministas en el mundo. Las actividades de la organización se desarrollaron en espacios públicos, tanto en las calles como en los medios de comunicación. Los objetivos del grupo se enfocaban en analizar la imagen de las mujeres en el arte y los medios de comunicación, estudiar y promover la participación de las mujeres en el arte y crear imágenes a partir de la experiencia de ser mujeres en un sistema patriarcal y desde un punto de vista feminista, con el fin de alterar el mundo y la realidad. Su primer proyecto fue Receta del Grupo Polvo de Gallina Negra para hacerles el mal de ojo a los violadores. Se trató de un performance en contra de la violencia contra las mujeres en el Hemiciclo a Juárez, la receta fue publicada tiempo después en la revista *Fem* en un número dedicado al arte. También participaron en el primer Encuentro Mujeres Artistas, en las conferencias "Las mujeres mexicanas o se solicita esposa", serie de 36 conferencias patrocinadas por la SEP (1984), en "Abrazo partido", programa de televisión de Martha de la Lama, "La causa de las Mujeres" programa transmitido por Radio Educación. "¡Madres!", fue un proyecto que se construyó en varias etapas y trabajó el tema de la maternidad, por lo tanto, decidieron empezar con el embarazo y la maternidad de las participantes. El grupo se disolvió diez años después, en 1993, por diferencias personales, la crisis económica del país y los cambios tecnológicos.

Referencias

Pinto mi raya. s.f. “Polvo de Gallina Negra”. HTML

SA, Ale. 2015. “Polvo de Gallina Negra”, *Youtube*. HTML

Villegas Morales, Gladys. 2006. “Los grupos de arte feminista en México”, *La Palabra y el Hombre*, núm. 137, enero-marzo, pp. 45-57. PDF

Partido Feminista Revolucionario

Fue fundado en 1929 como parte del Partido Nacional Revolucionario (PNR). Quedó patente cuando surgió entre sus filas Edelmira Rojas viuda de Escudero, la primera dirigente del Sector Femenil del PNR. Este partido se gestó con el objetivo de obtener el derecho político de las mujeres, en su mayoría provenientes del sector magisterial. En 1931, fue parte del Primer Congreso de Mujeres Obreras y Campesinas como partido.

Referencias

Inmujeres del DF. 2002. “49 aniversario del sufragio femenino en México: cronología”, suplemento *Triple Jornada*. HTML

Pro Salud Sexual y Reproductiva, A.C. (Prosser)

Es una organización no gubernamental de Monterrey, Nuevo León, en defensa de la salud sexual y reproductiva. Considera que los derechos humanos, en materia de salud, son irrenunciables y uno de sus objetivos es contribuir a la creación de una cultura en que la salud sexual sea considerada como un valor importante en el desarrollo humano. Prosser se encarga de la promoción de la salud sexual y educativa, la promoción y educación de los derechos humanos de mujeres, jóvenes y población en general, y la promoción, producción y difusión de la investigación científica. También editan y difunden materiales educativos, imparten conferencias y cursos para capacitar profesionales para que cuenten con un alto nivel de conocimientos y puedan brindar una adecuada orientación de la sexualidad. Produjeron el programa de radio “Revolución Femenina” en Radio UDEM 90.5 FM y editaron la publicación *Vida, Sexo, Salud*. Norma Acacia González Izaguirre, psicóloga especialista en sexología educativa, es la presidenta fundadora y directora de esta organización desde 1996.

Referencias

- Censida.** 2016. "Padrón de las Organizaciones de la Sociedad Civil e Instituciones Académicas", *Censida*, marzo. PDF
- INE.** s.f. "Norma Acacia González Izaguirre, *síntesis curricular*". PDF

Programa Institucional de Investigación sobre Relaciones de Género (PIIRG)

El programa, aprobado por la Comisión Permanente de Investigación y Posgrado en 1993, surgió como una propuesta del Seminario Interdisciplinario de Estudios de la Mujer (SIEM). Este lo integraban profesoras y profesores de los departamentos de arte, filosofía, letras, ciencias políticas y sociales, y comunicación del Centro de Orientación Psicológica y de la Dirección de Investigación y Posgrado de la Universidad Iberoamericana. El programa tiene como objetivo, desde su creación, construir la temática de la mujer como objeto de discusión y análisis productivo; también se abrió la oportunidad para repensar la masculinidad. Quienes participan dentro de este programa asumen la postura de que la desigualdad entre los géneros tiene características sociohistóricas y no es algo natural, es decir, se piensa a las relaciones de género como constitutivas y constituyentes de las relaciones sociales y no como una realidad que es propia del género. El programa surgió, principalmente, por tres preguntas: ¿se ha producido un cambio de mentalidad social, o una sensibilidad individual y colectiva no sexista acerca del ser y hacer de los hombres y las mujeres? ¿Qué valores, normas y prácticas, individuales y colectivas, ha recreado o creado el reconocimiento de las mujeres como sujetos cognoscentes y de conocimiento? ¿Cómo y dónde se manifiestan estos valores, normas y prácticas? De estas preguntas se desprenden las líneas de investigación que rigen el programa son: sujetos y subjetividades, textos, obra artística y contextos, teología y axiología, y salud reproductiva y nutrición materno-infantil. El PIIRG tiene como objetivos el mantenimiento y consolidación del Seminario Interdisciplinario de Estudios de la Mujer como espacio de formación académica; generar proyectos de investigación, cursos y seminarios; el asesoramiento a la comunidad en proyectos de investigación; la difusión de avances en el conocimiento sobre relaciones de género, así como dar a conocer los avances del programa mediante publicaciones.

Referencias

Riquer Fernández, Florinda. 1995. "El Programa Institucional de Investigación sobre Relaciones de Género: origen y perspectivas", *Umbral XXI*, núm. 16, pp. 42-46.

Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer (PIEM)

Se constituyó en 1983 dentro de El Colegio de México. Elena Urrutia, quien coordinó este programa, se encargó de reunir a académicas que compartían un interés en común, analizar la presencia de la mujer en distintos espacios. Para atender a la preocupación anterior, se establecieron una serie de talleres y seminarios sobre la historia y narrativa de la mujer en México; con el paso del tiempo, el proyecto que había iniciado como un pequeño espacio de estudio, de la mano de Urrutia, se convirtió en un referente clave sobre los estudios de género en América Latina. Preocupados por formar investigadores en género, el PIEM estableció el programa de apoyo a la investigación de jóvenes egresadas de licenciatura, asimismo, se tejieron redes con acervos y otros programas documentales. Las acciones llevadas a cabo por el PIEM no se limitaron en el campo académico, mantuvo un activismo y respaldó a organizaciones defensoras de los derechos humanos de las mujeres, desde donde impulsó iniciativas que contribuyeron a mejorar la condición de la mujer. El PIEM, como semillero de investigadores y como un espacio de teorización, fue un modelo replicado a lo largo del país, ejemplo de ello fue el Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG) o el Centro de Estudios de Género y Cultura en América Latina (CEGECAL). Desde su fundación y a lo largo de sus años de existencia, el PIEM se ha guiado por la creencia de que el conocimiento es el arma ideal para el cambio.

Referencias

El Colegio de México. 2013. "Celebración de los 30 años del PIEM y homenaje a Elena Urrutia.", *Boletín editorial de El Colegio de México*, México, núm. 165, septiembre-octubre. PDF

Programa Nacional de la Mujer (PRONAM)

Organismo gubernamental dependiente de la Secretaría de Gobernación creado el 8 de marzo de 1996, bajo la administración del presidente Ernesto Zedillo, para

promover la igualdad de oportunidades de las mujeres mexicanas con respecto a los hombres, y de esta manera coadyuvar en el desarrollo del país. Bajo el lema “Alianza para la igualdad”, su trabajo giró en torno a siete ejes o estrategias fundamentales: 1) Incorporar la perspectiva de género en la planeación, diseño y ejecución de políticas públicas, 2) Trabajo coordinado de los sectores gubernamentales, sociales, académicos y de organismos no gubernamentales, 3) Fortalecimiento del federalismo a través de la participación conjunta con los gobiernos estatales con pleno respeto de la soberanía de estados y municipios, 4) Desarrollo jurídico e institucional a fin de promover la igualdad de las mujeres, 5) Dar seguimiento a las acciones y evaluarlas, 6) Difundir objetivos y logros del programa y 7) Atender los asuntos internacionales que estén dentro de la jurisdicción de PRONAM. Los objetivos se enfocaron en la creación de oportunidades educativas y laborales que garantizaran el ejercicio equitativo y pleno de los derechos sociales, civiles, políticos y reproductivos de la mujer. PRONAM fue encabezado por una Coordinación General, asesorada y apoyada por la Contraloría Social y un Consejo Consultivo que tenía como función promover la participación de todas las instancias relacionadas, a fin de garantizar el correcto funcionamiento del programa. El Consejo estaba integrado por 15 mujeres reconocidas por su trabajo a favor de la igualdad entre mujeres y hombres, quienes procedían del poder legislativo, del ámbito académico, de distintas ONG y del sector público. En 1997 la coordinación estaba a cargo de Dulce María Sauri Riancho, y el consejo presidido por María Elena Chapa e integrado por Griselda Álvarez, Consuelo Botello, Gloria Brasdefer, Amalia García, Graciela Hierro, Clara Jusidman, Alejandra Kawage, Cecilia Loría, María de los Ángeles Moreno, Beatriz Paredes, Olga Pavón, Olga Pellicer, Cecilia Romero y Cecilia Soto. Las actividades del programa, así como artículos de interés, fueron divulgadas en la revista homónima *PRONAM*, de la que se publicaron más de 27 números del año 1997 al 2000. También como parte de su línea editorial publicaron folletos y libros, entre los que destacan *Más mujeres al congreso* y *Ni tan fuertes, frágiles* (1998). En 1998 se convirtió en la Comisión Nacional de la Mujer (CONMUJER).

Referencias

Sauri Riancho, Dulce María. 1998. “El Programa Nacional de la Mujer”. *Revista de Administración Pública*, “Las nuevas procuradurías” núm. 97, pp. 155-165. PDF

Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG)

Surge como una iniciativa de un grupo interdisciplinario de 36 académicas universitarias de la UNAM, quienes en 1990 elaboran la propuesta de creación del Programa, la cual firmaron y presentaron en el Congreso Universitario de ese mismo año. Los nombres de las precursoras del programa son Alma Aldana, Lourdes Arizpe, Teresita de Barbieri, Patricia Bedolla, Marisa Belausteguigoitia, Olga Bustos, Ruth Gabriela Cano, Gloria Careaga, Ana María Cetto, Jennifer Ann Cooper, Patricia Corres, Delia Selene de Dios Puente, Gabriela Delgado, Nuri Domenech, Amalia Fisher, Fátima Flores Ana María Flores, Ana Genmargina García, Blanca García G., Mary Glazman, Elsa Guevara, María Marcela Guerra, Guadalupe Hernández, Graciela Hierro, Susana Huerta, Araceli Mingo, Sandra Oliver, Estela Oranday, Lorenia Parada-Ampudia, Alicia E. Pérez Duarte, Patricia Piñones, Rosario Robles, María Luisa Rodríguez, Estela Suárez, Aurora Tovar y Esperanza Tuñón. El proyecto presentado fue aprobado en la gestión de José Sarukhán, y se publicó en la *Gaceta UNAM*, bajo el título “El acuerdo de creación del Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG)”, el 9 de abril de 1992, dando inicio a sus actividades el 20 de agosto de ese mismo año como parte de la Coordinación de Humanidades de la UNAM. El objetivo primordial de dicho programa era desarrollar los estudios de género a través de la investigación y la docencia, con el propósito de aportar al conocimiento y lograr una transformación positiva de las relaciones entre los géneros, como lo afirmó Graciela Hierro en el primer informe de actividades. El organigrama quedó estructurado en un Comité Directivo integrado por el Coordinador de Humanidades, quien fungiría como presidente; asimismo, un Comité Académico Asesor y un Director del programa, aunque cabe mencionar que el PUEG mantuvo una estructura interna compuesta por personal administrativo, funcionarios académico-administrativos y personal académico. En sus primeros años de gestión, el programa estuvo bajo la dirección de Graciela Hierro Pérez-Castro (1992-2003), quien fuese una destacada feminista y filósofa mexicana, de igual modo, tuvo como coordinadoras a Gloria Careaga y Lorenia Parada Ampudia; además, de contar con un Comité Académico Asesor, constituido por Teresita de Barbieri, Gabriela Cano, Marta Lamas, Araceli Mingo y René Jiménez. El PUEG contó con el proyecto Ciencia y Género, a cargo de Norma Blázquez Graf, y con un Centro de Documentación a cargo de Patricia Bedolla Miranda, el cual posteriormente se convertiría en la biblioteca especializada en estudios de género “Rosario Castellanos”. Entre las principales actividades del Programa estuvieron la investigación, la impartición de seminarios interdisciplinarios y difusión, a través de diversos medios de comunicación como radio, televisión,

entrevistas y conferencias de prensa. El trabajo académico realizado por el PUEG estuvo centrado en seis líneas de investigación en las siguientes áreas: desarrollo, economía y trabajo; población y salud; Estado, derecho y participación social; cultura y educación; subjetividad, y “aspectos teórico metodológicas”. También se planteó la creación y organización de los coloquios de Investigación y de Estudios de Género, los cuales se llevarían de manera anual, con el objetivo de difundir y exponer los trabajos de investigación desarrollados en este espacio y por académicos de otras instancias de investigación. Desde 1992 hasta la fecha, los coloquios se convirtieron en el espacio no solo de exposición sino de debate de las diversas problemáticas en torno al género. Durante la gestión de María Isabel Belausteguigoitia (2003-2013) se buscó consolidar al Programa a través de la creación de redes de trabajo con instancias académicas dentro y fuera de la universidad, así como la creación de grupos de índole interinstitucional en los que se desarrollaban actividades en torno a la mujer a nivel nacional. En 2014 fue nombrada directora Ana Buquet Corleto (2014-2016), su administración se caracterizó por impulsar la investigación y generar el conocimiento de las relaciones entre los géneros, que atiende las problemáticas sociales que viven las mujeres en la universidad y el país, incidiendo en el diseño de lineamientos y políticas públicas en materia de equidad de género. En 2016, el trabajo realizado por casi 25 años y la sensibilidad de las autoridades universitarias encabezadas por el rector Enrique Graue dio paso a la institucionalización de los estudios de género en la UNAM, con la transformación del PUEG en el Centro de Investigaciones de Estudios y Género (CIEG), aprobada por el Consejo Universitario el 15 de diciembre de 2016.

Referencias

- Académicas de la UNAM.** 1990. “Propuesta para la constitución de un Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG)” UNAM, Mecanoescrito, 6 p. PDF
- Buquet Corleto, Ana.** 2014. “Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG.)”, *Memoria UNAM*, México, enero, pp.1-8. PDF
- Gaceta UNAM.** 1992. “Acuerdo de creación del Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG)”, *Gaceta UNAM*, abril, pp. 16-17. PDF
- Hierro, Graciela.** 1993. “Historia del PUEG”, *Fem*, año 17, núm. 121, marzo, p. 32. PDF
- . 1993. “Informe de actividades 1993”. México, Coordinación de Humanidades-PUEG, 14 p. PDF

R

Red de Feminismos Descoloniales

Organización creada en el año 2008 e integrada por Sylvia Marcos, Mágina Millán, Raquel Gutiérrez, Gisela Espinosa, Guiomar Rovira, Mariana Mora, Verónica Renata López Nájera, Meztli Yoalli Rodríguez, Mariana Favela, Ana Valadez, Rosalva Aída Hernández, Aura Cumes y Óscar González, quienes desde la crítica descolonial radical al racismo, al patriarcado y al capitalismo plantean un cuestionamiento a los fundamentos del conocimiento moderno-occidental-hegemónico, como parte esencial de la construcción de los sistemas de dominación. Asimismo, como colectivo proponen generar espacios de reflexión, diálogo y acción política donde consideran necesario el reconocimiento de formas de conocimiento que se mantienen marginadas o excluidas, especialmente las generadas por las comunidades indígenas de América Latina, quienes interpelan el orden hegemónico. La Red de Feminismos Descoloniales sostiene que a través del diálogo con estas subjetividades y colectividades es posible generar otra epistemología, y reconocen desde el feminismo los aportes generados por las mujeres indígenas y afrodescendientes. Las y los integrantes de este grupo afirman que es necesaria una descolonización de las raíces epistémicas y filosóficas del feminismo, especialmente aquellas que tienen un carácter etnocéntrico, racista y excluyente, a partir del rescate de un feminismo que no reproduzca las dicotomías y binarismos que se encuentran en la base de la lógica epistémica denominada occidental. Como resultado de la reflexión y el diálogo colectivo, la red presentó el manifiesto *Descolonizando nuestros feminismos, abriendo la mirada. Presentación de la Red de Feminismos Descoloniales* (2010); asimismo, editó *Sentir-pensar el género. Perspectivas desde los pueblos originarios* (2013) en colaboración con la Red Interdisciplinaria de Investigadores de los Pueblos Indios de México y publicó el libro *Más allá del feminismo: caminos para andar* (2014).

Referencias

- Red de Feminismos Descoloniales.** 2014. "Descolonizando nuestros feminismos, abriendo la mirada. Presentación de la red de feminismos descoloniales", en M. Millán (coord.), *Más allá del feminismo: caminos para andar*, México, Red de Feminismos Descoloniales/Pez en el árbol, pp. 319-327. PDF
- Feminismos Descoloniales, red México sobre feminismos y descolonización.** 2012. "¿Quiénes somos?". HTML

Red de Feministas de Querétaro

La red está integrada por diez organizaciones. Está liderada por la presidenta Consolación González y entre sus integrantes se encuentra Cecilia Covarrubias, quien se encargó de entregar la presea Dra. Cecilia Loría Saviñón e impulsó la campaña Juntas nos cuidamos, la cual consistió en repartir un folleto informativo orientado a prevenir desapariciones. Esto sucedió a consecuencia del evento que realizó la universidad de Querétaro, “Vivas se las llevaron, vivas las queremos”.

Referencias

Quintana Guerrero, Moisés y Jaime Quintana Guerrero. 2016. “En Querétaro un silencio ominoso sobre feminicidios y desaparición forzada”, *Desinformémonos, periodismo de abajo*. HTML

Red de Mujeres de Jalisco

Esta red es el resultado de una reunión frustrada, pues no hubo propuestas de trabajo, después de la organización del I Foro Estatal Contra la Violencia Hacia las Mujeres, que se celebró en 1989. Para 1990, unas veinte mujeres, que ya tenían experiencia de trabajo en varias ONG locales, tomaron la decisión de juntarse y conformar la Red de Mujeres. Su trabajo consistió, en primera instancia, en colaborar con mujeres de los sectores populares que ya estuvieran organizadas; sin embargo, llegaron a la conclusión de que el trabajo tenía que lograr un mayor alcance y llegar a la mayor cantidad de mujeres, estuvieran o no organizadas. Los aspectos centrales de su trabajo fueron la violencia, la salud y las mujeres cristianas. Elaboraron un volante sobre la violencia, participaron en distintos foros y apoyaron la maternidad libre y voluntaria.

Referencias

Ochoa, Candelaria. 1992. “Red de mujeres de Jalisco”, *La Correa Feminista*, núm. 4, abril-junio, p. 3. PDF

Red de Mujeres de la Costa Chica

Ante los problemas de invisibilización, machismo, discriminación y pobreza que enfrentan las mujeres indígenas y afrodescendientes de Costa Chica, Oaxaca, este

grupo decidió organizarse para mejorar las condiciones de vida de sus integrantes y sus familias. La organización, encabezada por Usy Magali López Gómez, lleva a cabo sus actividades en Pinotepa Nacional, Santa María Cortijos, San Juan Bautista de Soto, entre otros municipios del estado. Esta red organiza talleres sobre discriminación étnica y racial, así como de género y derechos humanos.

Referencias

Fondo Semillas, mujeres sembrando igualdad. s.f. "Blog Semillas". HTML

PubliMar. 2015 "Mujeres costeñas recuperan identidad". HTML

Red de Mujeres Sindicalistas de México

El segundo Encuentro de Mujeres Trabajadoras de 1995, junto con la Unión Nacional de Trabajadores, fueron el punto de partida para la creación de la Red de Mujeres Sindicalistas de México. Sin embargo se fundó hasta 1997, gracias a la unión de los sindicatos del sector salud, principalmente del IMSS, los sindicatos de la rama industrial, el Sindicato de Telefonistas de la República Mexicana (STRM), el Sindicato de Trabajadores de Banca Serfin, el Sindicato Nacional de Trabajadores de Bancomer, el Sindicato Mexicano de Electricistas (SME), el Sindicato de Trabajadores de la UNAM (STUNAM), el Sindicato Independiente de Trabajadores del Colegio de Bachilleres (SINTCB), el Sindicato Único de Trabajadores del Gobierno del D.F., por mencionar algunos. La red se encargó de capacitar a las trabajadoras mediante el modelo de Educación del Sindicato de la Industria Automotriz (CAW) y el Congreso Laboral Canadiense (CLC).

Los principios de la red se basan en mantener la unión de las integrantes, apoyándose de forma voluntaria mediante la organización talleres, conferencias o seminarios y compartir experiencias y conocimientos que ayuden al crecimiento de la misma. Cuenta con la participación de setenta mujeres, algunas líderes de sus sindicatos. Entre los objetivos de la red se encuentra el promover mayor participación de las mujeres en el campo sindical, así como la formación en temas de liderazgo, mediante la capacitación y el planteamiento de propuestas y estrategias que garanticen la mejora de las condiciones de vida y los derechos laborales.

Como presidenta de la red se eligió a Norma Liliana Rodríguez, Secretaria de Relaciones Sindicales Nacionales e Internacionales del SNTISSSTE. Una de las representantes más destacadas de la red ha sido Graciela Becerril, titular de la Comisión

de Selección de Recursos Humanos para Cambio de Rama, ya que su vocación de ayuda y activismo la han llevado a participar en una gran variedad de proyectos tanto dentro como fuera de la red.

Referencias

- Ravelo Blancas, Patricia y Sergio Sánchez.** 2004. "Sindicalistas y lideresas del Sindicato Nacional de Trabajadores del Seguro Social", *El Cotidiano*, vol. 20, núm. 128, noviembre-diciembre, pp. 45-52. PDF
- . 2001. "Transformando las estructuras de poder. Notas sobre las sindicalistas en México", *El Cotidiano*, vol. 18, núm. 110, noviembre-diciembre, pp. 91-102. PDF
- Soto Martínez, Arturo.** 2013. *La participación de las mujeres en los sindicatos mexicanos*, México, Movimiento Ciudadano, folleto. PDF

Red de Promotoras y Asesoras Rurales

El 23 de agosto de 1987, en Cuernavaca, Morelos, se reunieron alrededor de 21 promotoras y asesoras de diferentes organizaciones, procedentes de ocho estados del país, con el fin de analizar, compartir y problematizar diferentes temas relacionados con el sector rural. Su objetivo principal consiste en brindar apoyo y ayuda en el proceso de desarrollo de mujeres campesinas, mestizas o indígenas.

La integran aproximadamente por 30 promotoras, asesoras e investigadoras de 12 estados de la República Mexicana. Su estructura interna está conformada por una asamblea de socias, las cuales se encargan de decidir las actividades del colectivo. A su vez se subdivide en tres partes: (1) el consejo de coordinación y representación, constituido por tres integrantes de la asamblea que asumen la tarea de representar oficialmente a la RedPAR durante dos años; (2) las comisiones o grupos de trabajo están integradas por socias voluntarias que estén dispuestas a llevar a cabo las tareas que dan vida a la Red PAR, y (3) el consejo de sabias conformado las mujeres integrantes de la red, cuyos conocimientos, experiencias y trabajo las hace ser un referente fundamental; participan por petición de la asamblea, el consejo y las socias en momentos relevantes. La asamblea de socias se reúne cada seis meses con la finalidad de fortalecer las organizaciones de mujeres rurales, actuar contra las injusticias que viven por el simple hecho de ser mujeres y mejorar las actividades que desarrolla la Red.

Referencias

Red Nacional de Promotoras y Asesoras Rurales. s.f. "Historia de la RedPAR". HTML

Muñoz Ríos, Patricia. 2012. "La pobreza en el campo mexicano se ha feminizado, advierte la RedPAR", *La Jornada*, 18 de octubre. HTML

Red LHOCA

La Red de Lesbianas, Homosexuales, Organizaciones y Colectivos Autónomos se formó tras la desintegración del Frente Homosexual de Acción Revolucionaria (FHAR). Esta red estaba integrada principalmente por exfharinos, quienes planteaban que por la crisis del movimiento lésbico-homosexual no se podía hablar de la existencia del mismo. En 1983 organizaron, junto a los grupos Lesbianas Socialistas, La Guillotina y Yermal, la v Marcha del Orgullo Homosexual, en el Monumento a los Niños Héroe al Hemiciclo a Juárez, con el lema "¡Rompiendo el Silencio!".

Referencias

Hernández, Alonso. 2017. "Si la diversidad no va, la democracia no va", *Ulisex*. HTML

Chávez Aceves, Lázaro. 2014. "La conformación del movimiento LGBT en Guadalajara, Jalisco", *Argumentos*, núm. 76, septiembre-diciembre, pp. 241-273. HTML

Mogrovejo, Norma. 2000. *Un amor que se atrevió a decir su nombre. La lucha de las lesbianas y su relación con los movimientos homosexual y feminista en América Latina*, México, CDAHL/Playa y Valdés.

Red Nacional Contra la Violencia hacia las Mujeres

Surge en 1989, junto con otras organizaciones, como respuesta ante la alarmante cifra de violencia contra las mujeres en México. Está conformada por diversos grupos civiles que brindan apoyo integral a víctimas de maltrato o violación. La Red pretende tomar medidas concretas para prevenir la violencia hacia la mujer y la impunidad.

Referencias

Vega Estrada, Adriana. 2007. "La no violencia para las mujeres. ¿Una utopía para el siglo XXI?", en M. Millán *et al.* (coords.), *Cartografías del feminismo mexicano, 1970-2000*, México, UACM, pp. 134-164. PDF

Valdés Echenique, Teresa y Enrique Gomáriz (coords.). 1995. *Mujeres latinoamericanas en cifras: México*, México, Flacso/Instituto de la Mujer.

Red Nacional de Mujeres

Surgió en 1982, en la reunión de la Coordinadora de Grupo Autónomos y Feministas con el objeto de lograr una alianza entre los diversos grupos feministas para aumentar la participación política. Se conformó por 21 grupos de todo el país de los cuales ocho procedían del interior de la República, entre las organizaciones participantes se encontraba: VenSeremos, Lamda, GAMU, Oikabeth, entre otras. La red crea el órgano informativo *La Boletina*, con el fin de mantener informados y comunicados a los grupos que conforman la red. Se hizo responsable de la organización del Encuentro Internacional de la Mujer, el cual se llevaría a cabo en Cuernavaca; sin embargo, fue cancelado debido a la nula respuesta de los grupos invitados. En 1983 llevó a cabo una campaña en contra de la violencia de género, la cual se basó en una serie de actividades con el fin de difundir y denunciar la violencia de género.

Referencias

- Ortiz Zavala, Verónica y Diana Lara Brígido.** 2017. "La Boletina es de todas. Escaparate del feminismo en los estados del país", *Centro de Investigaciones y Estudios de Género*. PDF
- Ludec, Nathalie.** 2006. "La Boletina de Morelia: órgano informativo de la Red Nacional de Mujeres, 1982-1985", *Nueva época*, núm. 5, enero-junio, pp. 89-113.
- Vega Estrada, Adriana.** 2007. "La no violencia para las mujeres. ¿Una utopía para el siglo XXI?", en M. Millán *et al.* (coords.), *Cartografías del feminismo mexicano, 1970-2000*, México, UACM, pp. 134-164. PDF

Red Nacional de Mujeres Radialistas

Fue creado en 1997 para llevar a cabo el posicionamiento público de las mujeres que participan en la radio. Las integrantes de la red están comprometidas con la lucha contra la discriminación por género, y buscan facilitar la presencia de las mujeres en la sociedad y medios de comunicación. Está conformada por productoras de programas de radio de carácter comercial, comunitario, público, universitario, en línea y educativo, en distintos lugares del país que trabajan en la difusión y educación sobre los derechos humanos de las mujeres.

Referencias

Peppino Barale, Ana María. 1999. *Radio educativa, popular y comunitaria en América Latina: origen, evolución y perspectivas*, México, UAM-A/Plaza y Valdés.

Red Nacional de Periodistas

Surge en 1995 con el propósito de evidenciar la situación de las mujeres en los medios de comunicación y contribuir a la transformación social. Está integrada por aproximadamente 2,050 profesionales de la comunicación y el periodismo provenientes de todos los medios digitales e impresos. Cuenta con un amplio programa producto de la participación de expertas internacionales en Género y Comunicación. Su estructura pretende ser descentralizada, horizontal, dinámica, flexible, incluyente y autónoma. Gracias al esfuerzo de las colaboradoras, la red logró abrir y consolidar revistas, semanarios, secciones y suplementos periodísticos que informaban sobre la condición de las mujeres en los ámbitos público y privado.

Referencias

San Martín, Alma Celia. 2007. "Las periodistas en red, voces unidas contra la injusticia", *Cimacnoticias*, 20 de noviembre. PDF

García Martínez, Anayeli. 2015. "Publicaciones de género, logro de la Red Nacional de Periodistas", *Cimacnoticias*, 21 de mayo. PDF

Quintá, Rosalía. 2017. "Exigen mujeres periodistas de Reynosa mejores condiciones para ejercer su profesión", *Hoy T.am*, 16 de octubre. HTML

Red por la Salud de las Mujeres de la Ciudad de México

Fue fundada el 28 de mayo de 1993 por 14 organizaciones no gubernamentales de mujeres, con el objetivo de conjuntar diferentes formas de abordar la salud sexual y reproductiva, y el ejercicio de sus derechos. Entre las fundadoras se encuentran Patricia Mercado, Patricia Duarte, María del Carmen Elu, Pilar Muriedas y Ana María Hernández. Asimismo, contó con la participación de varias personas de los ámbitos académico y social. Los ejes de acción de la red giraron en torno al derecho a la salud integral, los derechos sexuales y reproductivos, la prevención de enfermedades, la salud mental, la lucha contra la violencia y la transformación

de las políticas de salud. Entre sus primeras actividades estuvo la recolección de experiencias acerca de la salud de las mujeres.

Su labor se basa en la diversidad, lo que no ha sido obstáculo para que las integrantes, provenientes de distintas organizaciones, coincidan en puntos importantes como la postura crítica hacia los programas gubernamentales y las políticas que conceptualizan a las mujeres como dependientes; la lucha por la maternidad libre y voluntaria; la despenalización del aborto; el reconocimiento del aumento de las enfermedades de transmisión sexual y de las elevadas tasas de morbilidad materna; el reconocimiento del cáncer cérvico-uterino y mamario como la principal causa de muerte de las mujeres; la lucha contra la violencia hacia las mujeres, entre otras.

Referencias

- Galeana, Patricia** (coord.). 2004. *Los derechos humanos de las mujeres en México*, México, Ayuntamiento de Mérida/Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal/FEMU/ Gobierno del Estado de Yucatan/Universidad Autónoma de Yucatán/UNAM.
- Vega Estrada, Adriana**. 2007. "La no violencia para las mujeres. ¿Una utopía para el siglo XXI?", en M. Millán *et al.* (coords.), *Cartografías del feminismo mexicano, 1970-2000*, México, UACM, pp. 134-164. PDF

S

Salud Integral para la Mujer, A. C. (Sipam)

Organización feminista y ciudadana que surge en 1987 para promover y defender el ejercicio libre de la sexualidad de las mujeres, así como el respeto a sus derechos sexuales y reproductivos como eje de transformación personal, cultural y política. Esta organización civil está motivada por los principios de la ética feminista, la responsabilidad, el profesionalismo, el compromiso, la solidaridad, la calidez, el placer, el respeto pluralidad, la honestidad y la creatividad. Actualmente cuenta con cerca de veinte colaboradores y colaboradoras que se ubican en el consejo directivo, la dirección general, la unidad de apoyo administrativo y la unidad de apoyo, monitoreo y seguimiento a políticas públicas. Entre los programas radiofónicos que han producido y producen se encuentran "Dejemos de ser pacientes"

(1991-2005) “Programa de jóvenes y derechos sexuales y reproductivos”, “Programa de comunicación radiofónica” y “Programa de mujeres y VIH/sida”.

Referencias

Muriedas, Pilar. 1999. “La experiencia de salud integral para la mujer”, en D. Cazés (coord.), *Creación de alternativas en México*, México, CEIICH-UNAM, pp. 285-304.

Sipam. s.f. “Bienvenidas a Sipam”. HTML

Secretaría de Acción Femenil

Secretaría creada al interior del Partido Nacional Revolucionario, a propuesta del presidente Lázaro Cárdenas en 1934 e instituida en 1938. Dependiente del Comité Central Ejecutivo, tenía la finalidad de organizar a los grupos de mujeres en un solo movimiento. Lamentablemente para su causa, las divisiones internas de los grupos femeniles impidieron que esta secretaría fuera ocupada hasta 1935, cuando Margarita Robles de Mendoza fue nombrada secretaria general, pero fue removida al poco tiempo por la inconformidad de varios grupos. Otra de las razones era que a la dirigencia del PNR le convenía mantener vacante la secretaría, ya que sus integrantes más conservadores querían evitar que las mujeres participaran en la vida interna del partido. Con la llegada de Amalia González Caballero de Castillo Ledón las tareas y funciones fueron sumamente limitadas, razón por la cual se consideró al sector femenino del partido como conservador. Su existencia se perpetuó hasta 1946 cuando cambió de nombre por Dirección Nacional de Acción Femenil. Se considera el antecedente histórico del actual Organismo Nacional de Mujeres Priistas (ONMPRI).

Referencias

ONMPRI. 2018. “Organismo de Mujeres Priistas del Estado de México” wordpress. HTML

Seminario Marxista-Leninista de Lesbianas Feministas

Fue la continuación de los grupos Lesbos, Oikabeth y Lesbianas Socialistas, todos fundados por Yan María Yaoyólotl Castro. Para ella, y Alma Ocegüera, fue necesario iniciar un nuevo grupo que tuviera bases teóricas sólidas, pues los ya mencionados fueron perdiendo paulatinamente su sentido socialista o marxista. Comenzó como

un círculo de estudios que después se convertiría en un grupo de acción lésbico, cuyo objetivo inicial fue que, a través del estudio marxista y feminista, se pudiera llegar a un análisis sexo-político que explicara la represión sexual desde el materialismo histórico dialéctico, y brindara alternativas para superarla.

Dentro de este seminario, el eje principal era el análisis de la lucha de clases, para entender la problemática en torno a la sexualidad, la homosexualidad y la discriminación de género. Las integrantes profesaban que la liberación de las mujeres se podía plantear en términos revolucionarios, y que las causas de la opresión se observaban de forma clara en la estructura capitalista. También consideraban que la separación que se hacía entre lo personal y lo político al interior de los grupos marxistas no permitía incluir la problemática de las mujeres, y por ello proponían la reconceptualización de la práctica política tradicional para lograr un trabajo político integral. Siempre fue importante reafirmar la identidad lésbica de quienes integraban el seminario. Algunos de los problemas que enfrentaron las integrantes del seminario fue el de trascender el ámbito interno, es decir, la “salida del clóset”. Fue un grupo de autoconciencia en el que se hacían lecturas y análisis de textos feministas, de historia y filosofía política, y gracias a la reflexión en comunidad, se establecieron lazos fuertes y solidarios.

El terremoto del 19 de septiembre de 1985 cambió la dinámica de las integrantes, pues en ese momento su tarea principal fue apoyar a la formación del Sindicato Nacional de Costureras. La relación con ellas significaba conjuntar la relación género/clase. Hacia 1990, el seminario continuó solamente con Yan María y Alma, quienes eran pareja. Cuando su relación terminó, llegó el fin del seminario. Ambas tomaron caminos distintos, Alma organizó un círculo de estudios lésbicos y Yan María continuó con la militancia en la Coordinadora Nacional de Lesbianas desde la autonomía. Este grupo fue un proyecto feminista revolucionario constituido a partir de las necesidades personales y políticas de cada una de las mujeres que militaron en organizaciones de izquierda.

Referencias

- Fuentes Ponce, Adriana.** 2015. *Decidir sobre el propio cuerpo. Una historia reciente del movimiento lésbico en México*, México, UAM-X/La Cifra.
- Mogrovejo, Norma.** 2000. *Un amor que se atrevió a decir su nombre. La lucha de las lesbianas y su relación con los movimientos homosexual y feminista en América Latina*, México, CDAHL/Playa y Valdés.

SexPol

Después de la disolución del Frente de Liberación Homosexual (FLH), en 1974, se formó un grupo de trabajo terapéutico, psicocorporal y psicopolítico, que estaba fundamentado en las ideas de Wilhelm Reich. Se llamó SexPol y lo dirigió el terapeuta Antonio Cue. Los planteamientos de Reich se consideraban métodos de bioenergética que podían hacer cambios en el cuerpo y el pensamiento del ser humano, y crear, a partir del estudio de sus obras, a personas aptas y preparadas para dirigir la revolución sexual. En las reuniones de autoayuda y autoconciencia, que se llevaban a cabo en un departamento de la calle Ezequiel Montes de la colonia Tabacalera, se dedicaban a la reflexión y al estudio de la sexualidad y la política. Se abordaba, de manera testimonial y vivencial, cómo asumir la homosexualidad, cómo manejarla en la familia, en el trabajo y en la vida cotidiana. Asimismo, sus integrantes dialogaban acerca de las causas políticas y sociales de la represión o la autorepresión, de los problemas ligados a la salud, y de cómo vincular la cuestión política a la sexualidad. Otra de sus actividades era promover el conocimiento y el intercambio de ideas entre hombres homosexuales y mujeres lesbianas, a través de conferencias y actividades culturales, las cuales consiguieron convocar a un gran grupo de jóvenes comprometidos tanto con su sexualidad como con la cultura. Braulio Peralta y Juan Jacobo Hernández, quienes formaron parte de SexPol, publicaron una revista nombrada *Política Sexual*, primera revista gay con intenciones culturales y no comerciales. Además de los ya mencionados, formaron parte del grupo Fernando Esquivel, Ignacio Álvarez cofundador del F HAR y militante del F HAR suizo de 1974 a 1977, Marisol y Juan Wörner Baz, Diego Piñón, Carlos Toimil, Mauricio Peña, Luis Terán y Ángel Madrigal.

Referencias

- Barrón Gavito, Miguel Ángel.** 2010. "Repensando el movimiento: una imaginación poética del Frente Homosexual de Acción Revolucionaria (1978-1981)", tesis de maestría, Universidad Iberoamericana. PDF
- ENAH/INAH, Colectivo Sol A.C., CIDHOM.** 2001. "Nuevas identidades de género, procesos culturales y cambios sociohistóricos". Ponencia presentada en el Simposio: Identidades de Género del IV Congreso Chileno de Antropología, Santiago de Chile, 19 al 23 de noviembre de 2001. PDF
- Herrera Bernal, Marta.** 2006. *Miradas, voces y versiones. La semana cultural lésbica-gay en el Museo del Chopo (reportaje)*, tesis de licenciatura, Ciencias de la Comunicación, FCPYS-UNAM. PDF

- Lizárraga Cruchaga, Xavier. 2012. "Una mirada al devenir del activismo homosexual", en J. Muñoz Rubio (coord.), *Homofobia, laberinto de la ignorancia*, México, UNAM. PDF
- Mogrovejo, Norma. 2000. *Un amor que se atrevió a decir su nombre. La lucha de las lesbianas y su relación con los movimientos homosexual y feminista en América Latina*, México, CDAHL/Plaza y Valdés.
- Salinas Hernández, Héctor. 2008. *Políticas de disidencia sexual en México*, México, Conapred. HTML

Sindicato de Costureras "19 de septiembre"

Uno de los efectos que tuvo el terremoto de 1985 en la Ciudad de México fue la develación de una sociedad civil unida y capaz de reaccionar de manera eficaz ante la tragedia. También provocó la revelación de las pésimas condiciones de trabajo de las mujeres en la industria maquiladora, sobre todo ante la indiferencia que mostraron los propietarios de los talleres, quienes priorizaron el rescate de su maquinaria antes que la vida de sus empleadas y se negaron a pagar los días trabajados durante esa semana. La situación precaria de las costureras obtuvo una cobertura periodística que sensibilizó a muchos sectores de la población mexicana, entre ellos, abogados que contribuyeron con asesoría legal durante todo el proceso. Además, existieron grupos feministas que se solidarizaron con la recaudación de alimentos y agilizaron la comunicación entre grupos aislados de trabajadoras. El 16 de octubre de 1985 la Organización de Costureras del Centro solicitó, por medio de un pliego petitorio dirigido al presidente Miguel de la Madrid, la indemnización a familiares de trabajadoras fallecidas, el establecimiento de un Contrato de Ley para todas las trabajadoras de la confección y la reinstalación de todas las costureras que perdieron su fuente de trabajo en fábricas dentro del Área Metropolitana. Otra parte del gremio de costureras se organizó para formar la Unión de Costureras en Lucha (UCL) que exigió su reconocimiento como representantes de las trabajadoras de la costura y otras maquilas para establecer negociaciones. Posteriormente, en un segundo pliego petitorio, la UCL pidió la reubicación de las empresas en la zona metropolitana y el pago de salarios mientras se reabrieran, la inscripción retroactiva a trabajadoras no registradas en el IMSS y una pensión vitalicia a las incapacitadas. Asimismo, se hizo énfasis en los puntos del primer pliego. El diálogo con el presidente se llevó a cabo el 18 de octubre de 1985 tras la marcha de las costureras y lograron conformar el Sindicato "19 de septiembre".

Referencias

González Arévalo, Ana. 1985. "Testimonio. De entre la destrucción emerge la reconstrucción de las conciencias", *Problemas del desarrollo*, vol. 16, núms. 62/63, pp. 203-225.

Sindicato Nacional de Trabajadores de la Industria de la Costura, Confección, Vestido, Similares y Conexos "19 de septiembre". 1986. *La lucha de las costureras y el sindicato "19 de Septiembre"*. Cuadernos obreros, México, Centro de Documentación y Estudios Sindicales y del Trabajo, A.C.

Sociedad Protectora de la Mujer

Fue fundada el 14 de febrero de 1904 por María Sandoval de Zarco, Laura Méndez de Cuenca, Lilia Fernández de la Peña, Emilia Salgado y Dolores Correa Zapata, para contribuir al mejoramiento físico, intelectual y moral de las mujeres, mediante el cultivo de las artes, la industria y el auxilio mutuo de las integrantes. Su objetivo era defender a las presas políticas y su órgano difusor era la revista *La Mujer Mexicana*. Entre las principales actividades del grupo estuvieron la fundación de dos academias, un gimnasio, una caja de ahorros y préstamos, una bolsa de trabajo, un organismo de auxilio a las socias enfermeras y una biblioteca.

Referencias

Martín Orozco, Marita. 2005. "La Mujer Mexicana (1904-1907), una revista de época", *Ethos educativo*, núms. 33/34, mayo-diciembre, pp. 68-87. PDF

U

Unión Democrática de Mujeres de la Comarca Lagunera

Hacia la década de 1950, la participación de las mujeres era amplia en los movimientos obreros, pues formaban parte de caravanas, marchas y mítines, y expresaban su solidaridad con sus compañeros tanto en el trabajo como en la familia. Había organizaciones de mujeres campesinas que ya habían creado ligas femeniles, dentro de las cuales las actividades no paraban. Eso pasaba principalmente en las zonas donde el movimiento campesino tenía mucha fuerza, como en la Comarca Lagu-

nera, zona conformada por cinco municipios del estado de Coahuila y 14 del estado de Durango. Aquí, la transformación de las Ligas en Uniones Democráticas se fue consolidando hasta constituir una unión a nivel nacional. Esta agrupación formó parte de otras uniones de mujeres que surgieron, como ya se mencionó, de ligas femeniles agrarias que seguían el ideario del Partido Comunista. Francisca Reyes Castellanos, quien nació en Las Esperanzas, Coahuila, y quien siempre luchó por los derechos de las mujeres, fue secretaria general. La organización ejidal formó parte de la Federación Democrática Internacional de Mujeres, y luchó activamente por la paz mundial. Las mujeres laguneras, esposas y madres, tenían la aspiración de vivir sin temor a la guerra, pues se habían formado grupos y partidos anticomunistas que perseguían a sus enemigos, y eran la manifestación de la Guerra Fría en México. Aquellas mujeres querían una vida sin la amenaza de la destrucción por las armas atómicas y bacteriológicas; querían un mundo en el que sus hijos estuvieran sanos y, además, que tuvieran la oportunidad de tener acceso a la educación. De igual manera, deseaban un mundo en el que pudieran desarrollar su trabajo productivo en el campo, el taller, la oficina, la escuela, en sus hogares; un mundo en donde la cultura y la ciencia florecieran. El objetivo para conseguir todo ello era la lucha por conservar y hacer efectivos los derechos que ya tenían adquiridos, además de conquistar otros que les eran negados en otros lugares.

Referencias

Cervantes, Erika. 2005. "Francisca Reyes Castellanos", *Cimacnoticias*, 19 de julio. HTML

Unión Nacional de Mujeres Mexicanas (UNMM). 2000. *Sembradoras de futuros: memoria de la Unión Nacional de Mujeres Mexicanas*, México, UNMM.

Unión Feminista Iberoamericana

También conocida como Unión Femenina Iberoamericana, fue creada el 27 de febrero de 1936 por doña María Luz González Cosío (primera presidenta de la mesa directiva), Adela Formoso de Obregón Santacilia y María Luisa Ross, con la finalidad de promover lazos de amistad, cooperación y desarrollo profesional entre las mujeres de la región. La identidad femenina y el idioma fueron los vínculos para difundir los conocimientos artísticos, históricos, humanos y sociales de cada uno de los países. Otro de los objetivos consistió en difundir el mensaje de los derechos humanos y los valores éticos, para patrocinar o colaborar con obras asistenciales.

La unión fue parte de la vida social de las mujeres de la clase media y alta mexicana que organizaron eventos y reuniones para recaudar fondos, donde contaron con importantes personajes de la vida política e intelectual del país. Una de las exposiciones más importantes de la Biblioteca Nacional llamada Estampas originales de Cuba, El Salvador, Guatemala, México, Panamá, Puerto Rico, República Dominicana y Venezuela fue patrocinada por la unión y la inauguró el 13 de noviembre de 1937, con la finalidad de “cooperar con el desarrollo intelectual de los países del Continente Americano”. El 25 de julio de 1944 fue celebrada la sesión para homenajear a la República Dominicana que contó con la presencia del embajador Gustavo Julio Enríquez y fue amenizada por el violinista Carlos Piantini. El 12 de octubre de 1947, la unión organizó los premios Juegos Florales Iberoamericanos, y el primer lugar lo ganó la escritora cubana Mirta Aguirre con el ensayo titulado *Influencia de la mujer en Iberoamérica*. Otro de los autores premiados fue el poeta venezolano Manuel Felipe Rugeles con el poema “Canto a Iberoamérica”. El reconocimiento la Pluma de Oro, otorgado por la unión, fue para Adela Palacios por sus 50 años como escritora. En 1960 se propuso a Tina Vasconcelos de Berges como mujer del año. Algunas de sus socias fueron Matilde Gómez Cárdenas, Guadalupe Jiménez Posadas, María Boettiger de Álvarez, Amalia Millán Maldonado y Mercedes Laura Aguiar.

Referencias

- Hernández Carballido, Elvira.** 2016. “Un cautivo beso a María Luisa Ross”, *La Recoleta*, 9 de mayo. HTML
- Ocampo, Aurora.** 1988. *Diccionario De Escritores Mexicanos Siglo xx. Desde las generaciones del Ateneo y novelistas de la Revolución hasta nuestros días*, t. IX, México, UNAM.
- Ruiz Castañeda, María del Carmen, Luis Mario Schneider, Miguel Ángel Castro y Vicente Quirarte** (comps.). 2004. *La Biblioteca Nacional de México. Testimonios y documentos para su historia*, México, IIB-UNAM.

Unión Nacional de Mujeres Mexicanas (UNMM)

Surge el 11 de octubre de 1964 bajo la influencia de los movimientos de liberación nacional latinoamericanos, la Revolución cubana y el Partido Comunista Mexicano (PCM). Fue integrado gracias a la fusión del Comité de Auspicio a los Congresos de Mujeres de América, la Unión Democrática de Mujeres Mexicanas, la Vanguardia de la Mujer Mexicana, el Comité Coordinador Femenil, el Bloque de Mujeres

Revolucionarias, el Comité de Mujeres Economistas de la UNAM, la Organización de Estudiantes Universitarias, entre otras. Tuvo como primera presidenta a doña Clementina Batalla de Bassols. Aun cuando no se considera una organización feminista, porque causas están más cercanas al socialismo y al trabajo colectivo con los hombres, promovió una vida mejor para las mujeres a través de su revaloración, organización y educación. La unión fomentó el respeto de los derechos fundamentales de las mujeres y su descendencia, así como la promoción de la paz mundial gracias a su filiación a la Federación Democrática Internacional de Mujeres. Durante sus primeros años de existencia impulsó un proyecto de Ley Federal del Trabajo relacionado con guarderías, contribuyó a la construcción del Frente Nacional para la Infancia y convocó a una Asamblea Nacional de Mujeres Campesinas, que exigía la tenencia de la tierra para las mujeres. La participación política de sus integrantes fue doble, porque lo hicieron desde el PCM y la UNMM, y se hicieron presentes en marchas y mítines como ocurrió en 1968, donde la organización se movilizó para repudiar la represión del gobierno contra el estudiantado. Su voz se escuchó dentro y fuera del país en reuniones, conferencias y encuentros, y sus ideas fueron difundidas a través del boletín *Mujeres Mexicanas*. Con el paso de los años, su lucha se identificó con la de otras organizaciones de mujeres, acercándose cada vez más al feminismo. El 19 de junio de 1990 se constituyeron como asociación civil (Unmmac) y durante esa década su trabajo continuó en favor de la revaloración de las mujeres, pero se enfocó principalmente en el cuidado de las madres y la infancia. Algunas de sus integrantes fueron Adelina Zendejas, Francisca Reyes Castellanos, Marta Bórquez, Delia Selene de Dios, Eulalia Guzmán, Elvira Gascón, Adela Gómez, Fanny Rabel, Ana Victoria Jiménez Álvarez, entre otras.

Referencias

- Dios, Delia Selene de y María Esther Navarro Lara.** 2004. "El feminismo como movimiento social", en J. del Carmen Chávez Carapia (coord.), *Perspectiva de género*, México, ENTS-UNAM/Plaza y Valdés, pp. 23-56.
- Lau Jaiven, Ana.** 2014. "La Unión Nacional de Mujeres Mexicanas entre el comunismo y el feminismo: una difícil relación", *Revista de estudios de género. La ventana*, vol. 5, núm. 40. pp. 168-185. PDF
- Unión Nacional de Mujeres Mexicanas (UNMM).** 2000. *Sembradoras de futuros: memoria de la Unión Nacional de Mujeres Mexicanas*, México, UNMM.

Unión de Mujeres Americanas (UMA)

Fundada en 1935 por Margarita Robles de Mendoza, con el objetivo de promover la paz y la igualdad de derechos, así como establecer la unión y la amistad entre las mujeres del continente americano. Concretamente, esta unión buscó desarrollar la comprensión entre las naciones del continente a través del intercambio de trabajos culturales e históricos y la estrecha solidaridad, para mejorar la condición cívica, política, social y económica de las mismas. La Unión de Mujeres Americanas estuvo conformada por 49 organizaciones de todo el continente y funcionó bajo la dirección de un consejo interamericano asistido por consejos nacionales. Su actuación fue relevante debido a la presión que ejercieron en el ámbito internacional para alcanzar el derecho al sufragio. La UMA tuvo como sede el Hotel Baltimore en Nueva York.

Referencias

Tuñón, Enriqueta. 2002. *¡Por fin... ya podemos elegir y ser electas! El sufragio femenino en México, 1935-1953*, México, INAH/Plaza y Valdés.

Lau Jaiven, Ana. 2009. "Entre ambas fronteras: tras la igualdad de derechos para las mujeres", *Política y Cultura*, núm. 31, pp. 235-255. PDF

Tercera parte

Medios de comunicación

B

Boletín de la AMMEC

Órgano de difusión de la Asociación Mexicana de Mujeres en la Ciencia (AMMEC) creado en 1990 y editado por Martha Pérez Armendáriz. El boletín tuvo un tiraje de 600 copias en su primer número. No obstante, el tiraje aumentó en los números siguientes a 1,500 y 3,000 impresiones gracias al apoyo del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional (CINVESTAV-IPN). Asimismo, el comité editorial del boletín se amplió debido al ingreso de las doctoras Isaura Meza y Guillermina Waldegg. El principal propósito del *Boletín de la AMMEC* fue informar a la comunidad científica sobre los proyectos de investigación desarrollados por mujeres en las distintas instituciones académicas de México.

Referencias

- Pérez Armendáriz, Martha Elia.** 2010. "Hacia la inclusión de la equidad de género en la política de ciencia y tecnología en México", *Investigación y Ciencia de la Universidad Autónoma de Aguascalientes*, núm. 46, marzo, pp. 43-56. PDF
- Pérez Armendáriz, Martha y Lena Ruiz Azuara.** 2012. "Equidad de género en la ciencia en México", *Ciencia. Academia Mexicana de Ciencias*, vol. 63, núm. 3, julio-septiembre, pp. 62-71. PDF

Boletín informativo. Almacén de Recursos. Mujeres por un Mundo Mejor

Fue publicado en 1995 por la organización Mujeres por un Mundo Mejor, originaria de Mexicali, Baja California. Su objetivo era mantener a la comunidad informada de las actividades importantes de la entidad, entre las cuales destacaron el trabajo en colonias vulnerables y la promoción del programa de radio "El foro de la mujer" dirigido por la organización. A este programa acudieron invitadas que trataban diversos temas relacionados con las mujeres, como violencia, feminismo, literatura, el papel que la mujer ha desempeñado en la historia, entre muchos otros. Se mencionaba el suplemento *Mujeres por un mundo mejor*, el cual empezó a publicarse en el periódico local *La voz de la frontera*, e incluía datos curiosos relacionados

con las mujeres, la conmemoración del 8 de marzo, así como los temas a tratarse en la conferencia mundial de la mujer que se llevaría a cabo en Beijing. También se incluían las actividades civiles en las cuales la organización se involucraba y, por último, se abordó su participación en el CLADEM realizado ese año en Perú.

Referencias

Almacén de Recursos. 1995. "Boletín informativo", *Almacén de Recursos A.C.*, núm. 1.

C

Caminemos juntas

Los primeros antecedentes que existen del CIDHAL en la radio datan de los principios de 1990, cuando Rocío Suárez fue invitada al programa "Feminundo" conducido por Marga Aguirre. Con apenas 15 minutos el espacio permitió a la asociación entrar en contacto con una audiencia mayor. Sin embargo, fue hasta 2 de septiembre de 1997, que se logró la emisión del primer programa radiofónico cidhalino, con el nombre de "Caminemos juntas" donde las feministas incluían dramatizaciones, entrevistas, participación pública, notas informativas y música. El espacio tuvo una producción de 137 programas. Primero se transmitió en Radiorama y posteriormente Instituto de Radio y Televisión del Estado de Morelos.

Referencias

Suárez, Rocío. 2011. *El aporte de las OSC mujeres en la radio: mujeres en la radio, una buena práctica de participación ciudadana Cuernavaca*, Instituto Nacional de Desarrollo Social/Secretaría de Desarrollo Social/CIDHAL, 23 p.

Catolicadas

Serie animada creada por un equipo multidisciplinario de la asociación civil Católicas por el Derecho a Decidir A.C. (CDD) por iniciativa de María Consuelo Mejía. Es parte de una campaña que tiene por finalidad reflexionar en torno al papel de la Iglesia católica en la sociedad mexicana y su actitud ante los derechos humanos

de sus individuos. Consta de 10 temporadas y más de 100 capítulos de entre 2.5 y 3 minutos, en los que dos personajes, el Padre Beto y Sor Juana, encarnan las posiciones opuestas del obispado y la feligresía católica en temas tan diversos como la discriminación contra las mujeres, derechos sexuales y reproductivos, diversidad sexual, pederastia, participación de la iglesia en política, aborto, homofobia y demás temas que trabaja CDD. La serie se lanzó el 8 de marzo de 2012 en el programa de televisión *El Mañanero* conducido por Víctor Trujillo, Brozo, por invitación de Marta Lamas. Desde su lanzamiento hasta 2019 ha tenido cerca de nueve millones de vistas en Youtube y un creciente número de seguidores en Facebook.

Referencias

Católicas por el Derecho a Decidir. 2019. *Católicas por el Derecho a Decidir*. HTML

Centro de Comunicación Alternativa Alaíde Foppa

Fue fundado por Berta Hiriart junto con sus compañeras de la radio en 1990. Uno de sus primeros proyectos fue la producción de una serie radiofónica en la que se hablaba sobre mujeres y derechos humanos la cual se mantuvo en el aire desde 1991 hasta 1994. Más tarde, el centro coordinó, junto con el grupo alemán *Interaktion*, la exposición *Otro modo de ser: mujeres mexicanas en movimiento*, la cual fue presentada en el Museo Universitario del Chopo, y más adelante en Berlín, Hamburgo, Bonn, Múnich y Viena. A partir de 1992, el grupo se encargó de hacer la realización radiofónica de los contenidos de la agencia de mujeres Fempress bajo el nombre *Radio Fempress*, que llegaba a más de 300 radiodifusoras en América Latina. Para poder brindar este servicio el centro grabó y musicalizó cassetts con noventa minutos de notas informativas, reflexiones y reportajes.

Referencias

Meza Márquez, Consuelo. 1998. "La radio como medio de sensibilización y difusión de la contracultura femenina", ponencia presentada en *Latin American Studies Association*, Chicago, Illinois, september 24-25, 28 p. PDF

UNAM. 1988. *Diccionario de escritores mexicanos siglo xx: desde las generaciones del Ateneo y novelistas de la Revolución hasta nuestros días*, t 4, México, CEL-IIFL-UNAM, p. 99.

Cihuat, voz de la coalición de mujeres

Es una de las voces impresas de la historia del movimiento feminista de la segunda ola en México. Se conocen solo seis números de la publicación, que datan de finales de la década de 1970; pionera de las publicaciones feministas, junto con *La revuelta* y *Fem*, respondió a las necesidades del movimiento feminista de aquel momento. Su contenido estaba dirigido a las mujeres mexicanas, su discurso no estaba orientado a la pasividad ni a la abnegación, e incluso a veces podía llegar a ser agresivo y destemplado, al seguir los lineamientos del feminismo con tintes socialistas. Se le nombró Cihuat porque significa mujer en el dialecto del náhuatl que se habla en la sierra del estado de Puebla. La creación del periódico corrió a cargo de la Coalición de Mujeres Feministas, que surgió por iniciativa de la doctora Mireya Toto Gutiérrez. Su objetivo era actuar como un medio para el intercambio de ideas entre mujeres. Dentro de la revista podemos encontrar temas como: las mujeres mexicanas, su trabajo y papel en la economía; el aborto y la legislación mexicana; pequeñas reseñas de otras publicaciones feministas como *La revuelta* o *Fem*, así como de películas feministas; denuncias sobre acciones del gobierno que afectaron de manera directa a las mujeres de la década de 1970; sobre violaciones que no recibieron un castigo justo, además de quejas sobre artículos aparecidos en periódicos mexicanos, cuyos autores malinterpretaban la lucha de las mujeres en el mundo; recomendaciones de lecturas cuya temática giraba en torno a las mujeres y su situación; noticias nacionales e internacionales de mujeres y feminismos; la familia tradicional y el papel de las mujeres dentro de esta; algunos pronunciamientos contra la discriminación en el trabajo; las guarderías infantiles; las madres como cómplices y víctimas; secciones que, con humor sarcástico, hablaban sobre concursos de belleza masculinos; información sobre actividades hechas por el grupo feminista Coalición de Mujeres; cartas escritas por mujeres organizadas para apoyar a las compañeras que, en ese entonces, luchaban en Italia por la despenalización del aborto; información sobre el arte feminista que en esos años surgía como una nueva forma de manifestación política; sobre el comercio y la explotación, además del aumento de los precios en los alimentos de primera necesidad. También las autoras abordaron el caso de “Las Marías” o las mujeres indígenas en la ciudad de México; el por qué carece de valor monetario el trabajo doméstico; los métodos anticonceptivos, en qué consiste cada uno y su eficacia para evitar el embarazo; algunas mujeres destacadas en la historia, y las relaciones de poder que genera el sistema capitalista. Las autoras de *Cihuat* hicieron constante hincapié en la lucha por la despenalización del aborto en México y el mundo, en la situación laboral de las mujeres y la manera en que afectaba sus

vidas, y en el hecho de que debemos ser tratadas como personas en todos los ámbitos de nuestras vidas. Colaboraron en este órgano informativo Jasmine Aguilar, Marta Camino, Coalición de Mujeres, Lourdes Cornejo, María A. Díaz, Marta Lamas, Tzinnia Salgado, Mireya Toto y Liv Ullman.

Referencias

- Coalición de Mujeres.** 1977. *Cihuat, voz de la coalición de mujeres*, núm. 1, mayo, pp. 1-4. PDF
- . 1977. *Cihuat, voz de la coalición de mujeres*, núm. 2, junio, pp. 1-6. PDF
- . 1977. *Cihuat, voz de la coalición de mujeres*, núms. 3 y 4, junio-agosto, pp. 1-6. PDF
- . 1977. *Cihuat, voz de la coalición de mujeres*, núm. 5, septiembre, pp. 1-6. PDF
- . 1978. *Cihuat, voz de la coalición de mujeres*, núm. 6, marzo, pp. 1-7. PDF
- Ortiz Zavala, Veronica y Diana Lara Brígido.** 2017. “Cihuat: Voz de la coalición de mujeres”, *Archivos Históricos Feministas*, mayo, 6 p. PDF

Cuadernos Feministas

Es un proyecto de convergencia de feminismos de izquierda fundada en 1997. Su comité editorial está integrado por Ana María Hernández López, Fany D'Argence, Josefina Chávez, Liz Maier, Marcela Lagarde, Nellys Palomo, Rocío Duque, Sara Lovera, Sylvia Marcos. Sus colaboradoras, pertenecientes a distintos ámbitos como el periodismo, la academia, el activismo político, hacen de *Cuadernos Feministas* un espacio crítico y de documentación y visibilización de diversas temáticas de interés del movimiento feminista.

En una primera etapa surgió como parte de un amplio proyecto editorial de Convergencia Socialista Agrupación Política Nacional. Posteriormente y partir de 2008 cuenta con un blog de colaboración de especialistas donde se encuentran los artículos de cada una de las ediciones impresas. De 1997 a 2019, se han impreso 36 números, manteniendo una línea editorial independiente identificada con las diversas expresiones del feminismo crítico de izquierda.

Referencias

- Cuadernos Feministas.** 2008. “Cuadernos feministas: convergencia de feminismos”. *Cuadernos feministas*. HTML

D

D'Géneros: revista feminista de locas, madres y universitarias

Publicación de 1998 elaborada por alumnas pertenecientes a la carrera de Sociología Rural de la Universidad Autónoma de Chapingo, a raíz de la creación del programa de Estudios de Género. Su propósito consistió en generar un espacio donde las universitarias pudieran expresar las situaciones de desigualdad que experimentaban día con día, y a partir de ellas reflexionar y difundir la equidad de género. La revista fue dirigida por el Colectivo Tres O-varias, que la creó con la finalidad de difundir la reflexión individual y colectiva relacionada con la perspectiva de género, así como acercarla y promoverla en el medio rural. También era un espacio donde las mujeres de la comunidad podían expresar sus inquietudes, difundir sus ideas, teorías, dibujos, actuaciones, entre otras cosas. La publicación se componía de ensayos que trataban temas relacionados con el feminismo de la época o el papel de las mujeres en ese tiempo. No solamente contaba con ensayos, sino también con poemas e ilustraciones que acompañaban los textos publicados.

Referencias

Colectivo Tres O-varias. 1998. *D'Géneros. Revista feminista de locas, madres y universitarias*, Universidad Autónoma de Chapingo. núm. 1.

De y Para la Mujer

Sección femenina del periódico *El Universal Gráfico* que en su primera etapa abordó temas sobre recetas de cocina, consejos del hogar y moda. A la llegada de Consuelo Colón, en 1942, cambió la estructura interna de la sección, así como sus objetivos. En primer lugar, desapareció la sección "Mi propia novela" para crear otras columnas independientes que podían ser escritas por ella u otras colaboradoras. Las columnas que se publicaban tres veces por semana eran: "Actividades de la mujer mexicana", "Tribuna de la mujer", "¿Se reconoce usted, amiga?", "Olvidé enviar mi carta...", "El amor está al teléfono", "De nuestras realidades", "Maquillaje social", "Consultorio de belleza", "La moda al día". Cada una tenía temáticas bien definidas. La columna más destacada fue "Actividades de mujeres" que bajo la modalidad de entrevista tuvo por objetivo visibilizar a las mujeres en toda clase de labores, haciendo hincapié en aquellas emprendedoras que, con su trabajo dentro del campo de la educación,

las humanidades y las artes contribuyeron al progreso del país y por lo tanto eran ejemplos a seguir para otras mujeres.

Referencias

Colón Hernández, Cecilia. 2014. "Las columnas periodísticas como fuentes para la historia: el caso de Consuelo Colón en *El Universal Gráfico*. Los años cuarenta en México", tesis de doctorado, México, UAM. PDF

De-Liberadas (publicación)

Publicación trimestral del Colectivo de-Liberadas: complicidad feminista, cuyo objetivo fue impulsar la comunicación y el intercambio de ideas sobre reivindicaciones de género según el movimiento de mujeres y del feminismo de aquel entonces. La idea de la revista surgió en el marco del IV Encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe en 1987 y fue elaborada entre mujeres y para mujeres centroamericanas, pero no excluía a personas más allá de esas fronteras. La revista vio la luz en los preparativos del Primer Encuentro Historia de Género en Centroamérica: Una Nueva Mujer, en marzo de 1992 e incluía temas sobre masculinidad, experiencias de las autoras, poesía, resignificación de la política, propuestas feministas y algunas recomendaciones de lecturas. Colaboraron Eli Bartra, Itziar Lozano, Ximena Bedregal, Celeste Mena, Virginia Vargas Valente, Cecilia Olivares, Iván González y Elizabeth Álvarez.

Referencias

De-Liberadas. 1993. *de-Liberadas*, núm. 5.
 ————. 1993. *de-Liberadas*, núm. 6.

Debate Feminista

Revista fundada en marzo de 1990 fundada y dirigida por Marta Lamas hasta 2014. La iniciativa nació de la necesidad compartida de disponer de un medio de reflexión y debate, un puente entre el trabajo académico y el político que contribuya a movilizar la investigación y la teoría feminista, dentro y fuera de las instituciones académicas y ayude a superar los escasos estudios aislados de las instituciones universitarias. Desde su primer número, esta publicación explicita el objetivo que busca concretar

a través de sus páginas: la elaboración de materiales de teoría y análisis que parten del feminismo con la finalidad de establecer un diálogo entre la teoría, la práctica y desarrollar un programa político feminista.

El equipo de la revista sostenía, en su primera etapa (1990-2014), que para lograr transformar las condiciones de vida y las prácticas políticas de las mujeres mexicanas era necesario conocer, reflexionar y teorizar en torno a estas. Desde esta perspectiva el equipo de trabajo consolidó un perfil teórico, que propuso reflexiones abiertas sobre ciertas problemáticas locales y transnacionales: la democracia, la otredad, política, cuerpo y sujeto, aborto, maternidad, violencia, derechos humanos, ciudades, lo queer, entre otros.

Debate Feminista es pionera en México y América Latina en introducir los discursos teóricos de las principales autoras del feminismo contemporáneo como Teresa de Lauretis, Judith Butler, Adriana Cavarero, Lia Cigarini, Nancy Fraser, Julia Kristeva, Luce Irigaray entre otras. Propone siempre un espacio desde otro lugar, a miradas no declaradas feministas y publicando autores varones en casi todos sus números. Mantiene una estructura organizada y flexible, que permite la aparición de secciones como “Desde el diván” con una mirada psicoanalítica, “Desde otro lugar”, donde se abre un espacio para entrevistas, testimonios o denuncias, un espacio para fotografías, denominado “Desde la mirada. Todo esto acompaña al “núcleo duro” de la revista, que presenta textos organizados conforme a la temática de cada número. Se podría caracterizar como una revista para el feminismo ilustrado, para un público especializado, fuertemente teórico, y en términos políticos de izquierda liberal, con un proyecto político institucional.

Para su actual directora, Hortensia Moreno, es una revista que realiza un grupo amplio y plural de mujeres mexicanas y que incluye en sus páginas desde la teoría más compleja hasta los resultados del esfuerzo militante, desde la visión de la política hasta la perspectiva social, desde la historia hasta el psicoanálisis, desde el análisis literario hasta la poesía, desde la imagen hasta la música, desde los homenajes hasta las entrevistas, La clave de quienes escriben en la revista es que todas y desde cualquier perspectiva, se la pasan en el cuestionamiento, en la crítica y en la afirmación de lo que se puede y debe hacer desde y para las mujeres.

A partir de 2015, la revista *Debate Feminista* pasó a formar parte del patrimonio de la Universidad Nacional Autónoma de México. Con el inicio de una segunda época pasó a formar parte del Programa Universitario de Estudios de Género de la UNAM (actual CIEG) bajo la dirección de Hortensia Moreno, más viva que nunca, su lectura emociona, conmueve, y nos hace reflexionar.

Referencias

- Lamas, Marta.** 1990. "Editorial", *Debate Feminista*, núm. 1, marzo, pp. 1-5.
 ————. 2014. "Despedida no les doy", *Debate Feminista*, año 25, vol. 50, octubre, pp. 3-6. PDF
Sefchovich, Sara. 2004. "Quince años de debate feminista", *Nexos*, núm. 322, octubre, pp. 70-74.
 HTML

Dejemos de ser pacientes

Programa radiofónico producido por el área de Difusión y Comunicación de la organización feminista no gubernamental Salud Integral para la Mujer (SIPAM). Se transmitió de 1991 a 2005 semanalmente. Su duración fue de media hora en Radio Educación a través de la frecuencia 1060 de Amplitud Modulada. En sus inicios fue un programa de entrevistas, pero en 1994 su formato cambió al de revista radiofónica y diversificó sus contenidos al incluir crónicas, reportajes e investigaciones. Los temas tratados se analizaron desde la perspectiva de género; los más relevantes fueron: la salud sexual y reproductiva, la educación, la superación de las mujeres, la violencia y el ejercicio de la ciudadanía. Durante casi 14 años al aire se transmitieron más de 770 programas. Este trabajo constante fue reconocido con premios como la Primera Bienal Latinoamericana de Radio por su producción "Mujer civilizada e instruida busca futuro" (1996) y la mención honorífica en el Concurso Rosario Castellanos por el programa "Ciudad Juárez: las mujeres luchan por su vida" (1998). El acervo histórico del programa está concentrado en la audioteca del SIPAM.

Referencias

- Muriedas, Pilar.** 1999. "La experiencia de salud integral para la mujer", en D. Cazés (ed.), *Creación de alternativas en México*, México, CEIICH-UNAM, pp. 289-297.
Pérez, Mónica. 2005. "Concluyó transmisiones el programa *Dejemos de ser pacientes*", *Cimacnoticias*, 14 de enero.

Desyres de la sexualidad (2001-2003)

Fue una hoja informativa publicada por el Grupo de Trabajo sobre Derechos Sexuales y Reproductivos (DESYR) bajo la dirección editorial de Adriana Ortiz-Ortega y Eduardo del Castillo. Su objetivo era divulgar los aspectos más destacados de la intervención

de los y las especialistas, provenientes de distintas disciplinas y campos de acción, sobre derechos sexuales y reproductivos, para contribuir al debate informado. Su publicación fue irregular y sumó un total de 12 números entre los años 2001 a 2003. Fue financiada gracias a recursos propiciados por el Fondo Richard y Rhoda Goldman, y el último número, por el Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA).

Referencias

Grupo de Trabajo sobre Derechos Sexuales y Reproductivos (DESUR). 2001. "Presentación", *Desyres de la sexualidad*, núm. 1, septiembre.

Doble Jornada (1987-1998)

Suplemento mensual del periódico *La Jornada* cuyo objetivo fue dar a conocer los problemas de las mujeres y sus luchas en el ámbito nacional e internacional, y llegó a ser considerado uno de los principales espacios informativos del periodismo feminista. El primer número (publicado el 8 de marzo de 1987) fue coordinado por Sara Lovera, y la edición y redacción estuvo a cargo de Dolores Cordero. Entre sus colaboradoras estuvieron Angélica Abelleira, Silvia Alatorre, Marcela Aldama, Guillermina Álvarez, Teresita de Barbieri, Ximena Bedregal, Judith Calderón, Ireri de la Peña, Lourdes Galaz, Ana María González, Frida Hartz, Evangelina Hernández, Marta Lamas, Elsa Medina, Hortensia Moreno, Rosa María Rodríguez, Rosa Rojas, Estela Suárez, Silvia Tirado, Azucena Valderrábano y Patricia Vega. Dicho suplemento aludía desde su título a las dobles jornadas que muchas mujeres tenían, al ser responsables de cumplir con las labores domésticas y el ejercicio de actividades laborales remuneradas. La *Doble Jornada* fue premiada el 3 de octubre de 1997 por el Fondo de Población de las Naciones Unidas y el Instituto de Población como "Mejor publicación periódica del año". Sin embargo, el 28 de mayo de 1998 se decidió retirar de circulación este suplemento. En consecuencia, algunas de sus integrantes salieron y se dio fin a una publicación que se sostuvo por más de diez años dentro del periodismo en México.

Referencias

Muñoz Vidal, Ana Laura. 2006. "La situación laboral de las mujeres periodistas en la actual prensa mexicana, específicamente el periódico La Jornada (reportaje)", tesis de licenciatura, México, FCPYC-UNAM. PDF

Dulcinea

Órgano interno de difusión de la sociedad feminista “Josefina Murillo”, fundado por Salomé Carranza y otras feministas en Tlacotalpan, Veracruz. Se caracterizó por su línea anticlerical y por ponderar la escuela laica y obligatoria como base de la emancipación de las mujeres.

Referencias

Núñez Becerra, Fernanda. 2011. “La irrupción de las mujeres en la escena pública veracruzana, 1900-1953”, en M. Aguilar Sánchez *et al.* (coords.), *Historia general de Veracruz*, México, Gobierno del Estado de Veracruz, pp. 408-411. PDF

E

El Álbum de la Mujer. Periódico ilustrado (1883-1890)

Publicación semanal fundada por la española, radicada en México, Concepción Gimeno de Flaquer, quien fue también su directora y propietaria. Desde su primer número, publicado el 8 de septiembre de 1883, el periódico presentó en sus páginas diversos retratos y paisajes de América y Europa, y difundió las novelas de autores mexicanos y españoles, así como artículos y poesía en los que escribían mayoritariamente hombres y algunas mujeres; su principal objetivo fue difundir la cultura hispana. *El Álbum de la Mujer* estuvo organizado en diversas secciones como fueron: “Crónica Mexicana”, “Crónica Madrileña”, “Crónica Parisiense”, “Revista de Modas”, “Crónica Teatral”, “Poemas y Novelas”, “Siluetas Españolas”, “Siluetas Mexicanas”, “Higiene”, “Flaqueza de ellos”, “Sección dedicada a las madres” y “Variedades”. Cabe destacar que, junto con *Las Hijas del Anáhuac* (1873), *El correo de las señoras* (1883-1993) y *Las Violetas del Anáhuac* (1887-1889), esta publicación fue una de las primeras de su época destinada al público femenino, además de que su directora fue pionera en realizar en este espacio reflexiones sobre la mujer en la sociedad mexicana. Durante los siete años que se mantuvo en circulación, *El Álbum de la Mujer* se editó en la Imprenta de Francisco Díaz de León en la Ciudad de México hasta 1890, año en el que su propietaria regresó a su país natal.

Referencias

- Ramos Escandón, Carmen.** 2005. “Género e identidad femenina y nacional en *El Álbum de la Mujer* de Concepción Gimeno de Flaquer”, en Belem Clark de Lara *et al.* (eds.), *La República de las letras. Asomos a la cultura escrita del México decimonónico*, vol. 2, México, IIB-IIIH-IIFL-Coordinación de Humanidades-UNAM, pp. 195-208.
- Hernández Carballido, Elvira.** 2012. “Periódicos pioneros fundados por mujeres: *Las Hijas del Anáhuac, El álbum de la mujer, El correo de las señoras y Violetas del Anáhuac*. (1873-1889)”, *Derecho a comunicar. Revista Científica de la Asociación Mexicana de Derecho a la Información*, núm. 6, septiembre-diciembre, pp. 1-20. PDF
- Carmona Tolosa, Violeta.** 2015. “Entre la prensa femenina y la prensa feminista: la mujer porfiriana en el álbum de damas y la mujer mexicana (1904-1908)”, tesis de licenciatura, México, FCPYS-UNAM. PDF

El Altruista

Periódico independiente fundado en Tuxtla Gutiérrez Chiapas el 18 de julio de 1919 por Felicia Brindis y Florinda Lazos, como parte de la Sociedad Filantrópica. Brindis fungió como editora, Lazos, como secretaria general y Sofía Calderón, como administradora. Fue una publicación quincenal y se caracterizaba principalmente por ser financiada, escrita, dirigida y administrada por mujeres. Esto le imprimió un sello original, pues en sus páginas se promovía la educación popular y la desfanatización religiosa, así como el derecho a la educación para las mujeres. En sus páginas, la educación se trataba como una herramienta fundamental para la toma de conciencia de las mujeres, para que fueran agentes cambio social. Por tal motivo, el lema del periódico fue “educar a la mujer es educar al mundo” frase tomada del novelista romántico Víctor Hugo, la cual sintetiza el objetivo de la publicación.

Referencias

- Burelo Melgar, María Enriqueta, Laura Martínez Figueroa y Nancy Zárate Castillo.** 2010. *La perspectiva de género en la UNACH. Diagnóstico y plan estratégico de equidad de género*, Tuxtla Gutiérrez, UNACH.
- Osten, Sarah.** 2007. “The Implications and Legacies of Chiapas’ 1925 Women’s Suffrage Decree”, *Pueblos y Fronteras*, núm. 3. PDF
- Román García, Carlos** (ed.). 2000. *Diccionario enciclopédico de Chiapas*, Tuxtla Gutiérrez, Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas/Universidad de Ciencias y Artes del Estado de Chiapas.

El Boletín (1952-1954)

Órgano de difusión de la Alianza de Mujeres de México que dio a conocer la serie de actividades que realizaba esta organización. Estuvo dirigida por María Luisa Ocampo, quien fue secretaria de prensa y publicidad de la Alianza. El *Boletín* se publicó a partir del 1 de agosto de 1952 hasta 1954. Se editaron 24 números que se reunieron en dos tomos; el primero de ellos comprende el periodo de agosto de 1952 a julio de 1953, y el segundo de 1953 a 1954; después de este año se publicaron algunos ejemplares de manera esporádica. La publicación estuvo organizada en dos secciones, en la primera de ellas se encontraban noticias en torno a la Alianza, y en la segunda se publicaban programas de trabajo, ensayos o discursos presentados por las integrantes de la organización. Las integrantes del *Boletín* reivindicaban la plena participación de las mujeres en todos los ámbitos de la vida nacional y reconocían a la mujer mexicana no solo como madre y esposa, sino también como ciudadana.

Referencias

- Lau, Ana.** 2006. “Expresiones políticas femeninas en el México del siglo xx: el Ateneo Mexicano de Mujeres y la Alianza de Mujeres de México (1934-1953)”, en M. Teresa Fernández Aceves *et al.* (coords.), *Orden social e identidad de género: México, siglos XIX y XX*. México, CIESAS/Universidad de Guadalajara, pp. 93-124.
- Tuñón, Enriqueta.** 2002. *¡Por fin... ya podemos elegir y ser electas!: El sufragio femenino en México, 1935-1953*, México, INAH/Plaza y Valdés.

El Contingente de la Mujer

Sección de la revista socialista *Tierra* donde trabajaba Elvia Carrillo Puerto como editorialista y reportera. Se convirtió en la tribuna de expresión de la Liga Feminista “Rita Cetina Gutiérrez”, la cual también fue presidida por la misma Elvia Carrillo durante el periodo 1922-1924. El objetivo de esta sección era cuestionar los esquemas tradicionales de educación de la mujer. Además, aquí se plantearon por primera vez discusiones en torno a diversos temas feministas como el control de la natalidad, el derecho al aborto, la prevención de las enfermedades venéreas, la prostitución y los derechos civiles y laborales. “El Contingente de la Mujer” contó con la atinada participación de activistas políticas como Susana Betancourt, Gloria Mireya Rosado, María del Refugio García (cuyo seudónimo era Alina), quienes planteaban temas centrales sobre mujeres y sus derechos, la familia, la Revolución, la educación y el socialismo.

Referencias

Villagómez Valdés, Gina. 2003. "Mujeres de Yucatán: precursoras del voto femenino", *Revista de la Universidad Autónoma de Yucatán*, núm. 225, segundo trimestre, pp. 3-19.

El Recreo del Hogar

Periódico fundado por Cristina Farfán de García Montero en la ciudad de Colima entre los años 1878 y 1879. Al contar con una amplia experiencia en la edición de la *Siempreviva* de Mérida, Farfán retomó la fórmula de crear una publicación de corte literario dirigido y escrito por mujeres. *El Recreo del Hogar* contó con las colaboraciones de escritoras de la sociedad colimense, así como la participación de sus antiguas compañeras de la *Siempreviva*: Rita Cetina y Gertrudis Tenorio Zavala.

Referencias

Infante, Lucrecia. 2005. "De lectoras y redactoras. Las publicaciones femeninas en México durante el siglo XIX", en B. Clark de Lara *et al.* (coords.), *La República de las letras. Asomos a la Cultura Escrita del México decimonónico*, vol. II, México, IIF/IIH-UNAM, pp. 183-194.

El Viejerío

Publicación digital en formato de blog creada por Ediciones Chulas, en 2016, con una periodicidad quincenal. Su objetivo es dar un espacio a las mujeres que quieren escribir y expresar su opinión, al no poder hacerlo de manera libre en los medios de comunicación dominados por hombres que censuran y critican a las mujeres que intentan tomar la palabra. Con una perspectiva feminista, los temas a tratar son variados y abarcan la vida cotidiana, el arte, la sobrevivencia, el mundo y el barrio como espacio urbano. *El Viejerío* a su vez busca fomentar el intercambio de opinión entre las lectoras y las autoras para obtener retroalimentación.

Referencias

El Viejerío. s. f. *Las Reinas Chulas Cabaret y Derechos Humanos A.C.* HTML

Entrelíneas. Una revista del siglo XXI

Fue una publicación feminista del Grupo de Estudios Sobre la Mujer “Rosario Castellanos” (GESMujer) de Oaxaca. En casi un año de existencia (2000-2001) aparecieron cinco números trimestralmente con un costo al público de 35 pesos. En sus páginas por lo regular escribieron socias del grupo e invitadas. *Entrelíneas* se caracterizó por incluir contribuciones de especialistas que abordaron temas como la sexualidad, el aborto, el trabajo y las mujeres en la vejez. Tenía por objetivo reconocer el papel de las mujeres en la historia y la vida cotidiana, así como cambiar la mentalidad de la sociedad oaxaqueña, defender los derechos humanos y el derecho de las mujeres a decidir sobre su propio cuerpo. Fue dirigido por Margarita Dalton y su consejo editorial estuvo conformado por Ximena Avellaneda, Lina Herrera, Julia Barco, Soledad Jarquin, Blanca Castañón y Gabriela Gutiérrez.

Referencias

GESMujer Rosario Castellanos. 2000-2001. *Entrelíneas*, núm. 1.

Esporádica. Un punto de vista desde las enaguas

Fue publicada por ediciones Quiero más, que pertenecía al colectivo *Esporádica* en 1988. Publicada en formato de historieta, abordó las problemáticas que día a día enfrentaban las mujeres, como el acoso en el transporte público, en el trabajo, etc. La revista usó la ironía y la sátira para visibilizar y denunciar aquellas prácticas patriarcales en contra de las mujeres, y en ella también se publicaron textos literarios como poemas o cuentos.

Referencia

Colectivo *Esporádica*. 1988. *Esporádica. Un punto de vista desde las enaguas*, núm. 1.

Equis Equis Mujer

Suplemento mensual publicado por la Comisión Nacional de la Mujer, a finales de 1998. Se creó a consecuencia de los pocos espacios que existían para que la mujer pudiera expresarse libremente. Era un medio de comunicación que permitía que las mujeres se mantuvieran informadas y para que la lucha por la igualdad de género

siguiera en pie. Sus temas estaban relacionados con los derechos de las mujeres, así como con su papel dentro de los puestos públicos o los espacios de trabajo. También incluía información sobre el aborto o el derecho a no ser despedidas por estar embarazadas, así como entrevistas con mujeres de distintos ámbitos (político, académico, salud, etc.). Dentro de sus páginas se pueden encontrar ensayos, cartas y artículos de fondo.

Referencias

- Sauri Riancho, Dulce María.** 1998. "Equis Equis Mujer", *Comisión Nacional de la Mujer*, núm. 1, diciembre.
- . 1999. "Equis Equis Mujer", *Comisión Nacional de la Mujer*, núm. 2, enero.

F

Fem (1976-2007)

Fundada en 1976 por Alaíde Foppa y Margarita García Flores con el propósito de dignificar a la mujer desde una perspectiva feminista. Nació como una forma de expresión del movimiento de mujeres y buscó ser un espacio de reflexión para la creación de una sociedad igualitaria. Además del feminismo, abordó temas como literatura, salud, sexualidad, aborto, homosexualidad, participación política de las mujeres, etc. En opinión de Miriam López Hernández, la propuesta de la publicación puede dividirse en cuatro puntos: 1) señalar cómo se había de transformar la situación de las mujeres mediante el análisis y la reflexión; 2) reconstruir una historia del feminismo, sobre todo mexicano y latinoamericano; 3) dar cabida a la creación literaria de mujeres, y 4) vincular la lucha de mujeres con otros grupos oprimidos y con los varones que compartan sus ideas. A partir de su segundo número, la publicación fue monotemática. El financiamiento fue uno de los principales obstáculos que la revista tuvo que sortear a lo largo de su existencia. En su primera etapa lo solucionó con el apoyo del diario *Unomásuno*, que imprimía la revista a cambio de quedarse con algunos ejemplares para obsequiar a sus suscriptores. Cuando esto ya no fue posible, *Fem* recurrió con dificultades a los anunciantes que nunca ocuparon más de 10% del total de las páginas, debido a que no incluyeron anuncios donde las mujeres fueran presentadas como objetos. En 1986, se realizaron cambios

en el diseño de la revista y pasó de ser mensual a bimestral. En este periodo, Berta Hiriart fungió como directora, Tununa Mercado fue jefa de redacción y el equipo editorial estuvo conformado por Marta Lamas, Elena Urrutia, Flora Botton, Rosa María Roffiel, Patricia Morales y Anilú Elías; por su parte, Lourdes Arizpe, Mariclaire Acosta, Ilda Elena Grau, Adriana Ortega, Elena Poniatowska y Carmen Lugo integraron el consejo editorial. La publicación estaba dirigida a un público amplio y su temática incluía literatura, poesía y análisis de la cultura. También participaron algunos varones como Carlos Monsiváis y Tomás Mojarro. Para el tercer y último periodo (1987-2005) de *Fem*, Esperanza Brito asumió la dirección y logró mantener la publicación a flote con el apoyo financiero de María de los Ángeles Moreno, Dulce María Sauri y Beatriz Paredes. Con Brito al frente, *Fem* tuvo nuevas secciones sobre economía, feminismo, vida cotidiana, movimiento de mujeres, libros y arte. Debido a los problemas financieros de la revista, Esperanza determinó que la revista mudara a formato virtual, proyecto que duró hasta 2007. Es así como, después de 29 años, *Fem* se consolidó como el primer proyecto editorial del movimiento feminista en México y Latinoamérica de las últimas décadas del siglo xx.

Referencias

- López Hernández, Miriam.** 2010. *Letras femeninas en el periodismo mexicano*, Toluca, Instituto Mexiquense de Cultura.
- Sánchez Kuri, Alicia Layla.** 2013. “Los proyectos editoriales y su intervención política y cultural. Revista fem. y Revista boletín Mujer/Fempres, su red de corresponsales y el discurso periodístico feminista en América Latina”, tesis de doctorado, México, FCPys-UNAM. PDF

Femenil

Órgano informativo publicado, en 1968, por la comisión de Acción Femenil de Organizaciones Populares del Ciudad de México, perteneciente al Partido Revolucionario Institucional (PRI). Su propósito era analizar los intereses, inquietudes y aspiraciones de las mujeres del partido e impulsarlas a participar de forma activa en la vida política del país. Con esta publicación, también se pretendía iniciar un diálogo con otras organizaciones feministas. La directora era la profesora Bertha García Montesinos y la revista manejaba temas relacionados con la interacción de las mujeres en la política y cómo estas se consideraban un gran beneficio a los

propósitos del partido político. La publicación constaba de efemérides que trataban diversos temas, incluyendo las actividades que desarrollaba la Federación de Organizaciones Populares (FOP), mediante la intervención del Comité Acción Femenil, la cual participó en el III Consejo Femenil Nacional y en las Jornadas del Mejoramiento Ambiental, donde se trataron temas relacionados con los derechos de la mujer y se dieron pláticas de orientación familiar y legal. También abordó el papel que tuvieron las mujeres en la Revolución mexicana.

Referencias

Acción Femenil de la FOP. 1968. *Femenil*, núm. 5, julio.

———. 1968. *Femenil*, núm. 6, agosto.

Feminismo

Revista de la Liga Rita Cetina encabezada por Elvia Carrillo Puerto. Se desconoce si fue precursora de otra publicación de la misma liga que tenía por nombre *Rebeldía*.

Referencias

Villagómez Valdés, Gina. 2003. "Mujeres de Yucatán: precursoras del voto femenino", *Revista de la Universidad Autónoma de Yucatán*. núm. 225, segundo trimestre, pp. 3-19.

Feminismo Internacional

Revista mensual ilustrada publicada en Nueva York por la Liga de Mujeres Ibéricas e Hispanoamericanas bajo la dirección editorial de su fundadora Elena Arizmendi. Sus 11 números se publicaron de noviembre de 1922 a noviembre de 1923. Fue financiada por donativos del consulado mexicano y la venta de espacios publicitarios, en su mayoría de anunciantes hispanos. Se vendía a través de librerías neoyorkinas pertenecientes a españoles y latinoamericanos. La revista, como contestataria del feminismo anglosajón universalista, tenía por objetivo refutar las ideas erróneas sobre los y las latinoamericanas, principalmente los excesos sexuales de los hombres, así como la indolencia de las mujeres. Asimismo, en esta publicación se podía encontrar información sobre el trabajo realizado por las feministas en México, Perú, Chile y Colombia. En sus páginas escribieron feministas e intelectuales como

Ellen Key, Carmen Burgos, José Enrique Rodó, Amado Nervo, José Ingenieros y José Santos Chocano.

Referencias

- Cano, Gabriela.** 2011. "Elena Arizmendi, una habitación propia en Nueva York, 1916-1938", *Arenal. Revista de historia de mujeres*, vol. 18, núm. 1, enero-junio, pp. 85-114.
- Lau Jaiven, Ana.** 2011. "Mujeres, feminismo y sufragio en los años veinte", en G. Espinosa Damián *et al.*(coords.), *Un fantasma recorre el siglo: luchas feministas en México 1910-2010*, México, UAM-X, pp. 59-94.

FHAR informa

Boletín escrito por el Colectivo Mariposas Rojas, el cual era un órgano informativo del Frente Homosexual de Acción Revolucionaria (FHAR). El frente ofrecía su espacio dentro de la publicación para las personas que querían publicar anuncios. De manera crítica, se daba información sobre los avances del FHAR en otros estados de la república o de propuestas creadas dentro de esa organización, como la revista "Amazona" del colectivo de lesbianas del FHAR, que nunca se publicó. También se daba información sobre la comunidad travesti, ponencias en el extranjero, anuncios que daban cuenta de otros folletos informativos que saldrían a la luz y quejas sobre las noticias sensacionalistas y amarillistas de la prensa. Como las y los integrantes financiaban las publicaciones, se pedía la cooperación de sus lectores y lectoras para seguir imprimiendo números. También se les invitaba a difundirla con las personas que no la conocieran, dentro y fuera de la Ciudad de México. Ello con el objetivo no solo de que se conocieran las actividades del frente para que la información de la prensa se cuestionara, sino también para hacer presencia y un llamado a todas aquellas personas no heterosexuales a que se aceptaran sin miedo.

Referencias

- FHAR.** 1979. *FHAR informa*, núm. 1.
- Mogrovejo, Norma.** 2000. *Un amor que se atrevió a decir su nombre. La lucha de las lesbianas y su relación con los movimientos homosexual y feminista en América Latina*, México, Plaza y Valdés.

Foro de la mujer (1972-1987)

Programa transmitido por Radio UNAM durante el periodo 1972-1987, en el cual se desarrolló la reflexión en torno a distintos temas de interés, a nivel nacional e internacional, desde una óptica feminista, dado que su fundadora y conductora, la guatemalteca Alaíde Foppa y después Elena Urrutia plantearon cuestiones en torno a la mujer y la defensa de los derechos humanos. En 1975, el *Foro de la mujer* comunicó lo sucedido en la Conferencia del Año Internacional de la Mujer; asimismo, en dicho espacio radiofónico se entrevistaron destacadas personalidades, entre ellas la activista guatemalteca Rigoberta Menchú, quien denunció la violencia ejercida por el Estado guatemalteco a la población indígena de aquel país. El programa logró consolidarse y convertirse en un proyecto precursor en el que las mujeres tomaron la voz en el radio, uno de los medios de comunicación más influyentes de la época.

Referencias

- Abreu Vargas, Rita del Carmen.** 2001. “Las mujeres, la radio, los años ochenta”, tesis de licenciatura, México, ENEP Acatlán-UNAM. PDF
- Lugo, Carmen.** 2002. “Semblanza de Alaíde Foppa”, *La Triple Jornada*, 4 de marzo. HTML
- Plataforma 51 de Guatemala.** 2014. “Un siglo de tinta: Alaíde Foppa (4)”, *Radioteca*. HTML
- Sánchez Kuri, Alicia Layla.** 2013. “Los proyectos editoriales y su intervención política y cultural. Revista fem. y Revista Boletín Mujer/Fempress, su red de corresponsales y el discurso periodístico feminista en América Latina”, tesis de doctorado, México, FCPYS- UNAM. PDF

Foro de la Mujer (Oaxaca)

Programa radiofónico de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca (UABJO) que surge por iniciativa del director de Radio Universidad, Jesús Cabrera, y fue producido por el Grupo de Estudios Sobre la Mujer “Rosario Castellanos” (GES-Mujer). Se transmitió durante cuatro años (1979-1984) los días miércoles a las 17:00 hrs. Uno de sus objetivos principales fue visibilizar la presencia de las mujeres en la historia de la humanidad, resaltando su importancia y dándolas a conocer a sus radioescuchas. A través de estas emisiones, las integrantes de GESMujer escribieron guiones en los que se recuperó la vida y obra de mujeres como Marie Curie, Rosa Luxemburgo, Simone de Beauvoir entre muchas otras.

Referencias

Domínguez Cuevas, Atenea. 2014. “Sembrando ideas y nuevos horizontes. El Grupo de Estudios sobre la Mujer Rosario Castellanos”, en F. Urrutia de la Torre (coord.), *50 años promoviendo la justicia. Incidencia y aprendizaje de cinco organizaciones de la sociedad civil*, México, Centro de Estudios Educativos, A.C./Instituto Nacional de Desarrollo Social (Indesol), pp. 149-214.

I

Iconoclasta

Fue un periódico de difusión del Centro Radical Femenino de Guadalajara. Su primer número se publicó el 8 de septiembre de 1918 bajo la dirección de María Trinidad Hernández Cambre y Ana Berta Romero. Con un costo de 5 centavos, y con el lema “Por la liberación de la mujer”, *Iconoclasta* tenía por objetivo concientizar a las mujeres para liberarlas del fanatismo religioso. Su discurso se caracterizó por ser crítico ante la religión y sus métodos educativos, ya que era indispensable liberar a la niñez de la escuela religiosa por inducir a la ignorancia. Su lucha también fue contra los gobiernos despóticos emanados del capitalismo por ser los opresores de la clase trabajadora.

Referencias

Mujica Nava, Noahcatzin. 2006. “Un acercamiento al comunismo mexicano y su interpretación del Marxismo, 1910-1950”, tesis de licenciatura, Puebla, Facultad de Filosofía y Letras-Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Taibo II, Paco Ignacio. 1986. *Bolsheviks, historia narrativa de los orígenes del comunismo en México (1919-1925)*, México, editorial Joaquín Mortiz.

Unión Nacional de Mujeres Mexicanas (UNMM). 2000. *Sembradoras de futuros: memoria de la Unión Nacional de Mujeres Mexicanas*, México, UNMM.

Ideas

Revista surgida en 1944, a partir de una reunión entre Josefina Zendejas, Graciana Álvarez del Castillo de Chacón y Mariana Moch, entre otras. La propuesta era

formar una antología con sus creaciones literarias y crónicas. La idea se concretó unos meses más tarde, en la primera revista elaborada y sustentada por mujeres mexicanas. Después de 17 números publicados, el nombre de *Ideas. Revista de las mujeres de México* cambió a *Ideas. Revista de las mujeres de América*. El cambio de nombre, en enero de 1946, implicó la inclusión de textos de distintas mujeres del continente, lo que permitió el establecimiento de una red latinoamericana de escritoras. En los números de *Ideas* es notoria la intención de visibilizar y retroalimentar la cultura femenina, así como de alentar a todas las mujeres a que publicaran sus ideas, y así nivelar su producción cultural con la de los varones. Del mismo modo, en 1946 fue patente el aumento de artículos sobre sufragismo, a causa de la modificación al artículo 115 constitucional, que permitiría a las mujeres votar y ser votadas y se aprobaría en diciembre de ese mismo año, a nivel municipal. La revista *Ideas* publicó un total de 40 volúmenes y el último salió en diciembre de 1947. La desaparición de la revista no se anticipó, pues en ninguno de los últimos números las escritoras se despiden de sus lectoras.

Referencias

- Lau Jaiven, Ana.** 2006. "Expresiones femeninas en el México del siglo xx: el Ateneo Mexicano de Mujeres y la Alianza de Mujeres de México (1934-1953)", en M. Teresa Fernández *et al.* (coords.), *Orden social e identidad de género: México, siglos XIX y XX*, México, CIESAS/ Universidad de Guadalajara, pp. 93-124.
- Zendejas, Josefina.** 1945. "Cómo nace una revista", *Ideas. Revista de las mujeres de México*, t. II, núm. 13, agosto, pp.1-3.

Igualdad de Género (2013-2014)

Revista bimestral publicada por el Instituto Nacional de las Mujeres y la Comisión para la Igualdad de Género de la LXII legislatura de la Cámara de Senadores. El objetivo de la publicación fue promover el reconocimiento y la integración de las mujeres a la sociedad a través de la difusión de las acciones y los trabajos de la comisión en materia de género. La publicación contó con la colaboración de mujeres distinguidas provenientes del ámbito político y académico, quienes participaron con algunos artículos y opiniones. Su distribución fue en formato impreso y digital, y en su año de existencia se publicaron seis números.

Referencias

Comisión para la Igualdad de Género del Senado de la República, Legislatura LXII. 2013. *Igualdad de Género*, núm. 1. PDF

Imagina: Un Mundo sin Violencia

Fue el órgano de información del Centro de Apoyo a la Mujer “Griselda Álvarez” A.C. (CAM). En casi diez años de vida (2002-2011) se publicaron 13 números. La revista estaba estructurada en una editorial y secciones que fueron variando a lo largo de su existencia. Entre estas, tres destacaron principalmente: “Con-textos mujeres”, “Ser mujer en Colima” y “Desde el CAM”; en la primera se publicaron textos de especialistas o de feministas reconocidas, en la segunda, artículos e investigaciones enfocados en la región y, en la tercera, los trabajos de investigación y actividades del centro. Su línea editorial se caracterizó por la publicación de colaboraciones de especialistas, tanto a nivel nacional como del estado de Colima, haciendo de *Imagina* una revista seria y lectura obligada para aquellas personas interesadas en los estudios de género. A través de sus páginas, el CAM promovió una visión feminista de la violencia contra las mujeres, por tal motivo publicaron textos que hacían hincapié en un cambio cultural para resolver el problema donde se priorizara la prevención y el respeto de los derechos humanos de las mujeres.

Referencias

Centro de Apoyo a la Mujer “Griselda Álvarez” A.C. 2002. *Imagina: Un Mundo sin Violencia*, núm.1, vol. 1.

Investigación/Acción en Salud Reproductiva

Boletín creado en Chiapas, en 1995, por el Centro de Investigaciones en Salud de Comitán A.C. (CISC). Su finalidad era tener un medio para difundir información referente a la salud, así como de los proyectos e investigaciones que llevaba a cabo el CISC. Los proyectos de investigación se enfocaban en la salud reproductiva desde una perspectiva de equidad de género. Fue publicado de forma cuatrimestral, y por lo regular se dedicaba a informar el inicio de los proyectos que el CISC tenía previstos, las comunidades donde serían desarrollados y los avances que llevaban

hasta el momento, un ejemplo es su estudio de las enfermedades de transmisión sexual en la zona fronteriza de Chiapas. También se informó sobre la creación del centro de documentación sobre la salud reproductiva, el cual pretendía ser de ayuda tanto para el CISC y como para otras instituciones académicas del sureste del país.

Referencias

- Centro de Investigaciones en Salud de Comitán.** 1995. *Boletín Informativo del Centro de Investigaciones en Salud de Comitán A.C.*, núm. 1, julio- octubre.
- . 1996. *Boletín Informativo del Centro de Investigaciones en Salud de Comitán A.C.*, núm. 2, febrero.15
- . 1996. *Boletín Informativo del Centro de Investigaciones en Salud de Comitán A.C.*, núm. 3, febrero-agosto.
- . 1996. *Boletín Informativo del Centro de Investigaciones en Salud de Comitán A.C.*, núm. 4, septiembre-diciembre.
- . 2001. *Boletín Informativo del Centro de Investigaciones en Salud de Comitán A.C.*, núm. 6, julio.

L

La Boletina

Fue una publicación de la Red Nacional de Mujeres de México que tenía por objetivo difundir la existencia, ideas y actividades de los grupos que la conformaron. Como canal de comunicación permitió conocer la práctica y teoría feminista en distintas latitudes de la república mexicana desde Tijuana, Monterrey, Colima, Veracruz, Distrito Federal, Morelos, Michoacán, y Chiapas entre otros. Las vivencias de estos colectivos quedaron fielmente retratadas por sus colaboradoras quienes compartieron sus experiencias personales, su activismo político y las dificultades que enfrentaron para establecerse. Fue de especial interés documentar las convocatorias a los encuentros feministas nacionales y de América Latina. Bajo el lema “*La Boletina es de todas*” las lectoras podían participar con reflexiones, testimonios, poemas y otro tipo de información relevante sobre la reivindicación de las mujeres. Las ilustraciones, en su mayoría dibujos y fotografías, dotan a cada número de una identidad propia. La imagen de la mujer es fundamental y aparece una veces festivas, otras pensativas, y en algunos números sin rostro.

Se publicaron ocho números, siete entre los años de 1982 a 1984, y el último apareció en 1986. Los dos primeros fueron responsabilidad del Grupo Autónomo de Mujeres Universitarias y el colectivo Lambda de Liberación Homosexual. Del cuarto al séptimo número corrieron a cargo de Anabel Rodrigo y Josefina María Cendejas del Colectivo VenSeremos de Michoacán. Finalmente el octavo fue publicado por el Centro de Apoyo a Mujeres Violadas CAMVAC del Distrito Federal. *La Boletina* fue financiada por los mismos grupos que pagaban por adelantado, ya que no contaban con espacios publicitarios. Se distribuyó por medio de las mismas organizaciones quienes se comprometían a la adquisición de 50 a 100 ejemplares. Aun cuando no tenían un precio al público en su portada se sugirió una cooperación mínima entre 30 y 40 pesos.

Referencias

- Red Nacional de Mujeres de México.** 1982. *La Boletina*, año 1, núm. 1, junio.
 ————. 1982. *La Boletina* año 1, núm. 2, octubre.
 ————. 1984. *La Boletina*, año 3, núm. 6-7, enero-abril.
 ————. 1986. *La Boletina*, año 4, núm. 8.
- Ludec, Nathalie.** 2006. “La Boletina de Morelia: órgano informativo de la Red Nacional de Mujeres, 1982-1985”, *Comunicación y Sociedad*, núm.5, enero-junio, pp. 89-113. PDF

La Campesina

Revista publicada por la Escuela Normal Rural para Maestras del estado de Tabasco. Su publicación era mensual, y contaba con el apoyo gubernamental debido a que la hija del gobernador, Zoila Libertad Garrido Llovera, formaba parte del cuerpo directivo de la publicación.

Referencias

- Orantes López, María Elena.** 2006. “La conquista del sufragio femenino”, en D. Cienfuegos Salgado *et al.* (coords.), *Derecho Electoral Mexicano. Perspectivas para una Reforma*, México, UANL, pp. 159-200.

La causa de las mujeres

Serie radiofónica en el que se analizó la situación laboral, emocional, intelectual, económica, afectiva, cultural y sanitaria de las mujeres, así como el papel que han desempeñado en la sociedad a lo largo de la historia. Los temas tratados giraron entorno de la discriminación sexual, roles de género, estereotipos, trabajo, sexualidad, por mencionar algunos. Se hicieron preguntas y entrevistas a mexicanas de distintos estratos de la sociedad de acuerdo con sus oficios y profesiones. También se rindió homenaje a quienes han luchado por el reconocimiento de sus derechos y se dio a conocer a mujeres destacadas en la política, la ciencia y las artes. Fue una coproducción de Radio Educación, Programa Nacional de la Mujer, Consejo Nacional de Población (Conapo), y el Fondo de las Naciones Unidas para Actividades en Población (UNFPA por sus siglas en inglés). Colaboraron en su emisión Sonia Riquer, Berta Hiriart, Myriam Moscona, Norma del Rivero, Luisa Fernanda González, Adela Revelo y fue musicalizado por Isabel Oliver. La transmisión estuvo al aire de 1982 a 1988 con más de 200 programas realizados.

Referencias

Hiriart, Berta. 1997. *Diccionario de escritores mexicanos siglo xx. Desde las generaciones del Ateneo y novelistas de la revolución hasta nuestros días*, México, UNAM.

Radio Educación, Programa Nacional de la Mujer y UNFPA. 2014. "La causa de las mujeres". *E-radio. Radio educación a tu gusto*. HTML

La Colmena

Fue una publicación trimestral, distribuida en el área metropolitana de Monterrey y la Ciudad de México. Las responsables de la revista fueron Alicia Aguilera, en la dirección; Graciela España, en redacción; el diseño estuvo a cargo de Oikos/Judith Leo Valero; la fotografía fue de Julieta Leal; Myrna González estuvo a cargo de la distribución; el enjambre de arte fue dirigido por María Eugenia Llamas; la sección literaria, por Minerva Margarita Villarreal y Sandra Arenal; y por último la investigación social fue de Lídice Ramos. Subsistían por medio de la venta de suscripciones a domicilio. *La Colmena* contó con cinco o siete secciones cuyas temáticas giraban en torno a la mujer, a saber: Una Larva Historia, en donde abordaban temas referentes a la actividad política de las mujeres y organizaciones feministas; Himenóptero era una sección de investigación sobre las mujeres como luchadoras sociales o sobre las

implicaciones de nacer mujer en un país subdesarrollado; el Preguntario constaba de entrevistas a mujeres destacadas en distintos ámbitos; Nectarte tenía que ver con las mujeres en el arte y podía incluir una entrevista a alguna artista o el relato de la vida de una mujer contada por una amiga cercana; Celdillas contenía información breve sobre temas diversos como ecología y feminismo, madres latinas etc.; Miel incluía poesía erótica y El Zángano era una sección sarcástica en la que se podían leer algunas publicaciones que, con anterioridad, aparecieron en periódicos o revistas importantes del país. En ellas, las lectoras y lectores podían ver la opinión de algunos hombres respecto a las mujeres, mismas que iban desde el adolescente que no entendía por qué su novia no quería estar cerca de él, hasta el abogado en desacuerdo con la incapacidad que las mujeres embarazadas reciben antes y después del parto. El número de trabajadoras y reporteras era aproximadamente de veinte. Esta revista inició actividades el 21 de agosto de 1994 y su último número fue en febrero de 1999.

Referencias

La Colmena. 1994, *La Colmena*, núm. 1.

La Mujer

Periódico independiente para la elevación moral e intelectual de la mujer. La periodista feminista María Ríos Cárdenas fundó y dirigió esta publicación mensual en enero de 1926. Al carecer de financiamiento gubernamental, se sostuvo gracias al financiamiento de María y de las suscripciones de sus lectoras. Entre las temáticas abordadas, en sus más de 14 páginas, se encontraban el divorcio, la higiene, los derechos específicos de las mujeres trabajadoras y la discriminación al sexo femenino en la legislación civil y laboral. Además de ilustrar a las mujeres, la publicación se destacó por la campaña realizada en favor de la reforma a la Ley de Relaciones Familiares del Código Civil y por la organización del concurso “¿Quién es la mujer más inteligente de México?”. Asimismo, la revista estuvo conformada por diversas secciones como “Escritoras hispanoamericanas”, “Literatura femenina”, “Letras mexicanas”, “Mujeres célebres”, “El progreso de la mujer”, “Educación cívica”, “Higiene y salud”, “Labores manuales”, “La mujer y la casa”, etc. La publicación dejó de circular en 1929. Durante los tres años de existencia del rotativo, Ríos fue la única responsable de la personalidad e ideología plasmadas en sus páginas editoriales, en las que informó, opinó, analizó, orientó, aconsejó y criticó los hechos y noticias

de mayor interés para la comunidad femenina de aquel entonces. Además, Ríos Cárdenas contribuyó con la revista al realizar entrevistas donde dialogó y recogió gustos, carácter, costumbres, pensamientos, anécdotas, comentarios y semblanzas de algunas mujeres destacadas en diversas profesiones.

Referencias

Salguero Báez, Rosa Lili. 2000. "La revista *Mujer*. Periódico independiente para la elevación moral e intelectual de la mujer, 1926-1929 y el feminismo en la ciudad de México en los años veinte", tesina de licenciatura, México, UAM-I. PDF

La página de la mujer

Es una publicación, que aparece cuatro veces al año, de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM). Surgió por una necesidad de rescatar la historia de las mujeres en México, así como para crear conciencia de la función trascendente que han tenido y tienen en la sociedad. Con esta publicación también se busca establecer un espacio propio que recoja el punto de vista tanto de mujeres como de hombres, sobre su presente. Asimismo, ha sido su tarea comunicar los intereses, éxitos y fracasos, así como los sentimientos y pensamientos de las mujeres mexicanas a través del tiempo. Es un espacio abierto para la colaboración y opinión crítica del estudiantado y profesorado de la UAEM. Dentro de ella podemos rescatar información sobre el embarazo y la legislación laboral; las obreras mexicanas en el siglo XIX; Marx y la cuestión femenina; una sección "¿Sabías qué?"; recomendaciones sobre qué ver, qué escuchar y qué leer; las mujeres y población; el mito sobre el trabajo doméstico, y la mujer y sus alternativas. Participaron en ella María Antonieta Mejía Ramírez, Margarita García Luna, América Luna Martínez, María Eugenia Rodríguez, Margarita Tapia, Emilia Velázquez Hernández, Lorena Paz, Ma. Esthela Tapia y Emma Moreno. El consejo editorial lo conformaron América Luna Martínez, Margarita Tapia Arizmendi, Lilia Zizumbo, Ma. Eugenia Rodríguez Parra, Lorena Paz, y Michaela Comsa.

Referencias

Facultad de Humanidades. s.f. *La página de la mujer*, núm. 1.
 ————. 1984. *La página de la mujer*, núm. 2.

La Mujer Mexicana

Revista mensual fundada y dirigida por Dolores Correa Zapata, administrada por Luz Fernández viuda de Herrera y representada legalmente por la Lic. María Sandoval de Zarco. Esta publicación circuló de enero de 1904 a diciembre de 1907 y tenía como lema “dirigida, redactada y sostenida por señoras y señoritas”. *La Mujer Mexicana. Revista mensual, científico-literaria consagrada a la evolución y al perfeccionamiento de la mujer* contó con la colaboración de poetas, escritoras, normalistas, abogadas y doctoras pertenecientes a la élite cultural y política, entre las que destacaron: María Enriqueta Camarillo de Pereira, Columba Rivera y María de la Luz Munguía. Esta revista fungió como órgano de difusión de la naciente Sociedad Protectora de la Mujer. A través de este rotativo se resaltaron los valores que debían tener las mujeres y las buenas madres para ser las esposas ideales. En este sentido, resulta importante señalar que, si bien la publicación estaba en favor del progreso del país, específicamente de las mujeres, este no podía realizarse cambiando los valores de la familia. Asimismo, esta revista resaltaba la importancia de la educación de los hijos e hijas como motor del progreso social que permitiría encaminar tanto a hombres como a mujeres a la superación y emancipación. Por lo anterior, a lo largo de la historia de *La Mujer Mexicana* se manejaron de manera constante algunos conceptos como: matrimonio, hogar, familia y trabajo, este último era muy bien visto sobre todo en las mujeres que enviudaron jóvenes y tenían la capacidad de salir adelante por sí solas. La mayoría de los números contenían artículos dedicados a las mujeres, poemas, textos sobre historia, geografía, educación, información sobre las escritoras de la revista y anuncios de la Sociedad Protectora de Mujeres. A lo largo de la historia de *La Mujer Mexicana* se buscó preparar a las mujeres para que fueran madres ilustradas y unir a algunas mujeres intelectuales de la época, quienes lograron la emancipación femenina sin alterar los valores familiares.

Referencias

- Cano, Gabriela.** 2007. “Las mujeres en el siglo xx. Una cronología mínima”, en M. Lamas (coord.), *Miradas feministas sobre las mexicanas del siglo xx*, México, FCE/Conaculta, pp. 21-75.
- Martín Orozco, Marita.** 2005. “*La Mujer Mexicana* (1904-1907), una revista de época”, *Ethos educativo*, mayo-diciembre, pp. 68-87.

La Mujer Moderna

Fue fundada y dirigida por Hermila Galindo. Su ideología política, afín al proyecto nacional del gobierno carrancista, delineaba a una nueva mujer del siglo XX. A diferencia de otras publicaciones de la época *La mujer moderna* incluyó un discurso feminista emancipatorio con temas novedosos como la igualdad entre los sexos, reivindicación social, derecho al voto, la importancia de la educación y los prejuicios de la religión católica para con las mujeres. Las lectoras podían conocer los textos íntegros de feministas destacadas de América Latina, Estados Unidos y Europa. También los relatos detallados de los sucesos de los congresos feministas de Yucatán, la vida de mexicanas distinguidas, y novedades de las mujeres en el mundo. Sus contenidos eran escritos por Hermila Galindo y sus colaboradoras entre las que destacaron Salomé Carranza y Artemisa Sáenz Royo. Se publicaron en total 102 números entre 1915 y 1919. Su costo inicial fue de 20 centavos y su periodicidad fue semanal, pero al final de su existencia apareció mensualmente. Entre sus secciones destacan Crónica de la semana, Literatura, La belleza, Cuentos cortos, Espectáculos, Higiene y salud, Miscelánea, Modas (La moda en Francia), Cocina económica, Variedades y entretenimiento.

Referencias

La Mujer Moderna. 1915. *La Mujer Moderna*, año 1, núm. 1, septiembre.

———. 1915. *La Mujer Moderna*, año 1, núm. 3, octubre.

La Revuelta

Periódico elaborado en 1976. Inicialmente, fue parte del Movimiento de Liberación de la Mujer, pero con el tiempo sus integrantes dieron vida al colectivo independiente La Revuelta. Su propósito era expresar, desde una perspectiva feminista, las diversas reflexiones que las integrantes del grupo tenían respecto a las problemáticas que experimentaban las mujeres en la sociedad mexicana. En su primer número, que apareció en septiembre de 1976, se presentó la declaración de principios del colectivo, que manifestaba que el feminismo era una práctica cotidiana y una lucha política. Posteriormente, las integrantes de la organización afirmaron que *La Revuelta* se creó ante la necesidad de concretar en una publicación el proceso de toma de conciencia como mujeres, es decir, como grupo oprimido. En los nueve números que se editaron hasta 1978, se abordaron diversas temáticas como

sexualidad, maternidad, trabajo doméstico, prostitución, amor, familia, educación, aborto, entre otras. Su distribución se realizó de mano a mano, principalmente en la calle, afuera de las fábricas, en los hospitales, el metro, las universidades y otros espacios en los cuales las integrantes sostuvieron una interacción directa con otras mujeres. *La Revuelta* se considera una de las primeras publicaciones feministas editadas en México a finales de la década de 1970, junto con la revista *Fem* (1976) y *Cihuat* (1977).

Referencias

- La Revuelta.** 1976. "Las mujeres tomamos la palabra", *La Revuelta*, núm. 1, septiembre. PDF
- Lau Jaiven, Ana.** 1987. *La nueva ola del feminismo en México. Conciencia y acción de lucha de las mujeres*, México, Editorial Planeta.

La trenza de Santo Domingo

Publicación mensual dedicada tanto a difundir las actividades realizadas por Salud Integral Para la Mujer, A.C. (SIPAM), en la colonia Santo Domingo, Coyoacán, y zonas aledañas, como a brindar información sobre la problemática general de las mujeres. A partir de 1990 y con siete números publicados, SIPAM inició una nueva etapa y sus ediciones aparecieron con el nombre de *La Trenza*, pues amplió su alcance a otras colonias de la ciudad. Este órgano informativo brindaba información sobre el respeto al derecho a la salud, el sexo seguro, la opinión de ginecobstetras acerca del aborto y su despenalización, así como de las mujeres, el aborto y la iglesia. Estuvo coordinada por Ma. Eugenia Romero, y diseñada por Analú Torres y Agustín Prieto.

Referencias

- Salud Integral Para la Mujer, A.C.** 1990. *La Trenza de Santo Domingo*, núm. 7.
- . 1991. *La Trenza de Santo Domingo*, núm. 8.

La Siempreviva

Revista quincenal y órgano oficial de la sociedad del mismo nombre. Su primer número salió el sábado 7 de mayo de 1870 en Mérida, Yucatán, bajo la dirección de

Rita Cetina Gutiérrez y sus colaboradoras, quienes tenían como objetivo expresar su posición en favor de la educación de las mujeres en México. El primer número de *La Siempreviva* se editó en la Imprenta Manuel Aldama, aunque a partir de su tercer número el proyecto editorial obtuvo el apoyo del gobernador del estado Manuel Cicerol y Canto (1870-1872), quien proporcionó la imprenta del gobierno. La revista publicó durante dos años 43 números en los cuales se informó sobre las acciones de la sociedad a través de la “sección oficial” y se brindó a sus lectoras diversos géneros literarios como el ensayo, la narrativa y la poesía mediante la “sección literaria”; asimismo, presentó traducciones del francés. Los textos escritos por Rita Cetina, Gertrudis Tenorio Zavala, Cristina Farfán, Catalina Zapata, Robustiana Armiño, Albina Ravar Reseda, Manuela L. Verna, Amalia G. de Encalada y María del Carmen Cortés expresaron sus reflexiones en torno a la condición de la mujer de aquella época. El 7 de marzo de 1972 se editó el último número de la revista ante el retiro del apoyo gubernamental, lo cual llevó a la suspensión de *La Siempreviva*.

Referencias

- Campos García, Melchor** (coord.). 2010. *La Siempreviva, 1870-1872: el arte de combatir por la emancipación de las mujeres*, Mérida, Instituto para la Equidad de Género en Yucatán/ Instituto de Cultura de Yucatán.
- Menéndez, Rodolfo**. 1909. *Rita Cetina Gutiérrez. 1846-1908*, Mérida, Imprenta Gamboa Guzmán. HTML
- Peniche Rivero, Piedad**. 2015. *Rita Cetina, La Siempreviva y el Instituto Literario de Niñas: una cuna del feminismo mexicano 1846-1908. Orígenes de la educación femenina en Yucatán*, México, INEHRM. PDF

Las amantes de la luna

Es considerada junto con *Les Voz* una de las revistas pioneras del movimiento lésbicos en México. Fue fundada por la periodista chilena Cecilia Riquelme en una primera época entre 1992 y 1994. Lamentablemente su publicación se vio interrumpida por la crisis económica. Para el año 2000 Riquelme obtuvo financiamiento por parte de agencias de Estados Unidos con fondos para mujeres y editó el primer número de la segunda época. En sus páginas se difundió información en torno al lesbianismo y la defensa de la comunidad LGBT, no solo de México, sino también de otros países de Latinoamérica. Era un dossier independiente y pretendía socializar temas de

importancia como identidad, salud y derechos humanos. En la revista se podían encontrar reseñas de libros y cine, reportajes, noticias, cuentos, poemas y entrevistas. La publicación se distribuyó en Chile, Brasil, República Dominicana, y Ecuador. En México se podía adquirir por 30 pesos en las librerías Armario Abierto, Las Sirenas, las cafeterías de las Virreinas y el Rincón de Sor Juana.

Referencias

- Lailson, Silvia.** 2000. "Aún con resistencias y prejuicios, las editoriales empiezan a publicar literatura lésbica", *La Jornada*, 2 de octubre. HTML
- Riquelme, Cecilia.** 2000. "Editorial" *Las amantes de la luna*, 2ª época, núm. 1.

Las Desobedientes. Madres libertarias ecofeministas: el cambio social empieza en la casa

Programa de radio producido por Ema Villanueva, con la finalidad de compartir experiencias de crianza de hijas e hijos por parte de familias homoparentales. El programa se transmitió los días martes 23 y 30 de septiembre a través de la radio feminista digital y radio.

Referencias

- Villanueva, Ema.** 2008. "Escúchanos En Litsa Radio", *Diversidad Familiar*. HTML

Las Hijas del Anáhuac

Semanario dirigido por Concepción García y Ontiveros, y elaborado por las trabajadoras del Taller de Artes y Oficios para Mujeres. Se considera el primer periódico escrito y dirigido por mujeres. Desde su primer número, fechado el 19 de octubre de 1873, sus redactoras mantenían la convicción de que las mujeres podían expresar sus ideas públicamente, por ello invitaban a sus lectoras a inscribirse y crear composiciones literarias sin desatender sus labores domésticas. Es decir, en dicha publicación se perfilaba una oscilación frente al deber ser de las mujeres de la época y un deseo de cambio. Su último número se publicó el 18 de enero de 1874.

Referencias

- Hernández Carballido, Elvira.** 2012. "Periódicos pioneros fundados por mujeres: *Las Hijas del Anáhuac, El álbum de la mujer, El correo de las señoras y Violetas del Anáhuac*. (1873-1889)", *Derecho a comunicar. Revista Científica de la Asociación Mexicana de Derecho a la Información*, núm. 6, septiembre-diciembre, pp. 1-20.
- . 2010. *Dos violetas del Anáhuac*, México, DEMAC.

Las Violetas del Anáhuac. Periódico Literario redactado por señoras

Fue una revista fundada y dirigida por Laureana Wright de Kleinhans y Mateana Murguía de Aveleyra que circuló de 1887 a 1889. En primera instancia, la publicación se llamó *Las Hijas del Anáhuac*, pero cambió su nombre a *Violetas del Anáhuac* a partir de su noveno número, debido a que ya existía otra publicación con el mismo nombre. La revista (que apareció semanalmente cada domingo) tenía como principal objetivo expresar, a través de diversos ensayos periodísticos y obras literarias, el beneficio social que representaría la educación para las mujeres.

Referencias

- Infante Vargas, Lucrecia.** 1996. "Las mujeres y el amor en *Violetas del Anáhuac. Periódico literario redactado por señoras (1887-1889)*", *Secuencia*, núm. 36, septiembre-diciembre, pp. 175-211.
- . 2005. "De lectoras y redactoras. Las publicaciones femeninas en México durante el siglo XIX", en B. Clark de Lara *et al.* (eds.), *La república de las letras: publicaciones periódicas y otros impresos*, México, IIB-Coordinación de Humanidades-UNAM, pp. 183-194.

Los quehaceres

Órgano informativo de publicación trimestral del Centro de Apoyo a la Mujer "Margarita Magón" A.C. Aquí era posible encontrar temas como la carestía alimentaria y la manera en que afectaba a las mujeres; invitaciones a talleres de salud y sexualidad que realizaba este centro, así como algunos testimonios y reflexiones sobre las mujeres en el trabajo. El equipo de *Los quehaceres* estuvo conformado por Laura Vargas Casañas, Míriam Martínez Méndez, Adelina Hernández Olivares,

Belinda Castañeda, Gloria Tello González, Guadalupe Márquez García, Concepción Enríquez Pérez y Beatriz Álvarez Pulido.

Referencias

Centro de Apoyo a la Mujer “Margarita Magón” A.C. s.f. *Los quehaceres. Órgano informativo del Centro de Apoyo a la Mujer “Margarita Magón” A.C.*, núm. 2.

———. 1991. *Los quehaceres. Órgano informativo del Centro de Apoyo a la Mujer “Margarita Magón” A.C.*, núm. 8.

M

Marginalia

Columna dominical que apareció en 1983 en el diario *La Voz de Michoacán*, donde se publicaron los artículos del Colectivo Feminista VenSeremos.

Referencias

Ludec, Nathalie. 2006. “La Boletina de Morelia: órgano informativo de la Red Nacional de Mujeres, 1982-1985”, *Comunicación y Sociedad*, núm.5, enero-junio, pp. 89-113. PDF

María, liberación del pueblo

Medio de difusión mensual que apareció por primera vez el 12 de diciembre de 1975. Fue elaborado por CIDHAL mujeres pertenecientes a las colonias populares de Cuernavaca, quienes plasmaron palabras que no podían expresar en muchos otros periódicos del país. Para ello se valieron de textos breves como poemas, corridos y notas informativas, e imágenes como fotografías, cómics y fotonovelas, que fungieron como el principal vehículo de comunicación. Algunos de los objetivos de *María* eran: llegar a los barrios pobres, denunciar la explotación y la injusticia, combatir la mentira de la prensa burguesa, desterrar la explotación y la miseria, hacer conciencia de las consecuencias del régimen en el que se vivía y buscar las causas que lo originaron. La publicación reflejaba los deseos de justicia social de las autoras, y por ello se escribieron artículos que criticaban el Plan Nacional de Desarrollo, la guerrilla en Nicaragua

y El Salvador, las consecuencias del aumento de los precios y del salario mínimo, y el arduo trabajo y la doble jornada de las mujeres de la clase trabajadora. También compartían dinámicas para comenzar actividades; recetas de cocina; propiedades de plantas medicinales; síntomas de enfermedades y cómo prevenirlas, y remedios caseros para sanar el cuerpo. La publicación, dirigida por Emma Pérez y Julia Mora, llegó a tener un costo de 10 pesos y tuvo un tiraje de cinco mil ejemplares.

Referencias

- CIDHAL. 1984, *María, liberación del pueblo*, núm. 1.
———. 1984, *María, liberación del pueblo*, núm. 2.
———. 1984, *María, liberación del pueblo*, núm. 3.
———. 1984, *María, liberación del pueblo*, núm. 5.

Maternidad sin riesgos

Publicación del Comité Promotor por una Maternidad sin Riesgos en México, conformado por 13 organismos nacionales: Instituto Nacional de Perinatología; CIDHAL A.C.; Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia; Parteras Ticime; Coordinación de la Salud Reproductiva del IMSS; Programa Universitario de Estudios de Género de la UNAM; Instituto Mexicano de Estudios Sociales; Comisión de Población y Desarrollo; Secretaría de Salud del Distrito Federal.; Grupo de Información en Reproducción Elegida; Comunicación e Información de la Mujer; Salud Integral para la Mujer; Dirección General de Salud Reproductiva, SSA. Lo integraron también ocho comités estatales en Chiapas, Guerrero, Morelos, Oaxaca, Querétaro, San Luis Potosí, Tlaxcala y Veracruz. De igual forma, varios organismos internacionales financiaron dicha publicación: Fundación MacArthur, Fondo de Población de las Naciones Unidas, Organización Panamericana de la Nación, The Population Council, Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia y Family Care International. El objetivo de este órgano informativo era dar información sobre la maternidad segura, así como de conferencias, coloquios, capacitación a parteras, la Conferencia de El Cairo en Beijing, talleres para periodistas sobre género y una maternidad sin riesgos, salud sexual y reproductiva, campañas de salud y violencia doméstica contra mujeres embarazadas; perspectiva de género en el campo de la salud; mortalidad materna; Unicef y democracia familiar, entre otros. Asimismo, se brindó información sobre eventos ocurridos en los estados que formaban parte del comité estatal.

Referencias

Comité Promotor por una Maternidad sin Riesgos en México. 1994. *Maternidad sin riesgos en México*, núm. 1.

Moviendo al mundo, voces de equidad

Es considerado la tercera etapa de la producción radiofónica de la asociación morelense CIDHAL y se transmitió a través de la Dirección de Radio y Televisión del Congreso del Estado entre 2002 y 2004. Con este programa se refleja la nueva dirección de la asociación que tenía el propósito de formar “Personas plenas, esto queremos, por ello luchamos y estamos en movimiento: CIDHAL institución líder en la equidad de género”. Por tal motivo el objetivo de radioescuchas donde los contenidos, ya no solo eran para mujeres, sino también para hombres promoviendo relaciones de equidad e igualdad. Esto se reflejó en el título legal de la emisión que fue “moviendo al mundo, voces de equidad, un espacio con enfoque de género en donde hombres y mujeres accedemos a las oportunidades en condiciones de igualdad”.

Referencias

Suárez, Rocío. 2011. *El aporte de las OSC mujeres en la radio: mujeres en la radio, una buena práctica de participación ciudadana Cuernavaca*, Instituto Nacional de Desarrollo Social/ Secretaría de Desarrollo Social/CIDHAL, 23 p.

Mujer que sabe latín

Fue un programa de radio que se transmitió de 1999 al año 2002 en Cuernavaca Morelos. Es la segunda etapa del proyecto de transmisión radiofónica de CIDHAL ya que se considera la continuación del programa “Caminemos juntas” pero reestructurado en cuanto a la presentación de los segmentos y contenidos.

Referencias

Suárez, Rocío. 2011. *El aporte de las OSC mujeres en la radio: mujeres en la radio, una buena práctica de participación ciudadana Cuernavaca*, Instituto Nacional de Desarrollo Social/ Secretaría de Desarrollo Social/CIDHAL, 23 p.

Mujer Revolucionaria

Programa radiofónico transmitido por la estación oficial del Partido Nacional Revolucionario, XEFO. Tenía como finalidad llegar a sus radiescuchas, por medio de la “política de masas”, para movilizarlas en apoyo al gobierno cardenista y a sus organizaciones. Se transmitió una hora a la semana durante tres años (1931-1934) y buscaba difundir la importancia social de las mujeres, su participación política y presencia dentro del programa del partido.

Referencias

Peña Molina, Blanca Olivia. 2003. *¿Igualdad o diferencia? Derechos políticos de la mujer y cuota de género en México: estudio de caso en Baja California Sur*, México, Congreso del Estado de Baja California Sur/Gobierno del Estado de Baja California Sur/Universidad Autónoma de Baja California Sur/Plaza y Valdés.

Mujer Trabajadora

Revista fundada en 1933 por la comisión permanente del segundo Congreso Nacional de Mujeres Obreras y Campesinas. Su publicación era mensual y la financiaba el Partido Comunista Mexicano.

Referencias

Jardón, Raúl. 2003. “Las luchas de las mujeres, sus organizaciones y figuras históricas en México”, *Rebeldía*, núm. 6, abril. HTML

Mujeralia

Revista chiapaneca editada gracias al apoyo de la Comisión de Planeación y Apoyo a la Creación Popular del Estado de Chiapas (PACMYC), cuya temática fue las mujeres en distintos ámbitos. De ahí que los artículos hablaran sobre maternidad, liderazgo, violencia doméstica; derechos y ciudadanía, diversidad sexual, feminismo; autonomía, políticas públicas y perspectiva de género. Formaron parte de *Mujeralia* Aracely López Trejo, Maricela Corzo Vázquez, Walda Barrios, Gabriel Alférez Chávez, Juan Pablo Zárate Izquierdo, Elena Kramsky Espinosa, Jorge Cruz Aguilera, Miguel Ángel Cruz, René Araujo, Adolfo Gutiérrez, Gilfredy Montero, Berenice Moreno y Claudia

Terroso. En la revista colaboraron Candelaria Rodríguez Sosa, Edith Hernández Toro, Dora Elena Fierros Martínez, Nadia Villafuerte, Enriqueta Burelo, Juliana Matus, Nancy Zárate, Gabriela Caballero, y las agencias CIMAC A.C., y FEMPRESS.

Referencias

1999. *Mujeralia*, núm. 3.

2000. *Mujeralia*, núm. 4

Mujeres: Expresión Femenina

Revista fundada en octubre de 1958 por la periodista y senadora prista Marcelina Galindo Arce quien tenía el propósito de dar a conocer los logros en materia de los derechos de las mexicanas, y despertar en ellas una conciencia política en asuntos locales, nacionales e internacionales. Resaltó la importancia de los valores morales, intelectuales y profesionales de las mujeres. La revista perteneció al grupo de “Miembros de la Sociedad Interamericana de Prensa” y, durante 16 años, su lema fue, “expresión de la mujer mexicana sin prejuicios ni banderías”. Además, se caracterizó por las peticiones hechas a los funcionarios públicos en una época donde las protestas sociales se veían con frecuencia.

El objetivo fundamental de esta publicación fue servir a los intereses supremos de la familia, los derechos de las mujeres, los niños y las niñas, así como al bienestar de la patria. Otros objetivos importantes fueron informar y orientar sobre los acontecimientos más relevantes del momento en el aspecto económico, político y cultural; informar de manera oportuna sobre los asuntos más sobresalientes en el ámbito nacional e internacional; censurar películas de cine y televisión que atentaran contra el buen comportamiento de los y las jóvenes; servir como tribuna abierta a las amas de casa, obreras, campesinas y profesionistas que demandaban justicia social y laboral; destacar el afán de superación de las mujeres que buscaban conquistar la igualdad social, política y laboral; lograr que las demandas fueran escuchadas por las autoridades correspondientes.

Dentro de sus páginas se promovía la organización de las mujeres. En las columnas de “Editorial” y “Cartas a...”, Marcelina Galindo exaltaba el aspecto político o criticaba la labor de algún funcionario, con el objetivo de orientar la opinión pública. También se daba a conocer la importancia de las mujeres en el plano laboral, con el fin de incorporarlas al progreso económico del país sin importar su

raza, credo, condición ni rol social. Asimismo, dentro de este medio de difusión, se hacían homenajes a mujeres destacadas de la administración pública. Contenía también artículos de crítica política; reportajes internacionales del momento; temas del pasado histórico de México; suplementos culturales; avances de la medicina; higiene; educación; legislación laboral; protección a la mujer y la niñez mexicana; alcoholismo; delincuencia juvenil; alfabetización; desnutrición; alza de los precios de la canasta básica; contaminación; corrupción; deforestación; prostitución; drogadicción; mujeres en la vida política, entre otros. En la sección cultural, que con el tiempo fue cobrando mayor importancia, se hicieron reseñas de libros, crónicas musicales, críticas de arte y entrevistas que cubrían espectáculos de radio, cine y televisión.

La revista fue un signo de las inquietudes y el afán de superación del sector ilustrado y pro gobiernista en la época del desarrollo estabilizador de México. Las colaboradoras trabajaron junto con el Partido Nacional Revolucionario en sus campañas electorales y comenzaron a promover la instalación de escuelas para mujeres adultas, guarderías, hospitales de maternidad, talleres de costura, entre otros. Su publicación terminó en 1982 y, aunque tenía ideas feministas, se mantuvo al margen de lo que se denominó el cuño del nuevo feminismo, que criticó con severidad. Algunas colaboradoras fueron: la fundadora y directora de la revista Marcelina Galindo Arce; Adelina Zendejas, periodista; Esther Chapa Tijerina, médica cirujana, activista política, feminista y maestra; Enriqueta Montaña de Parodi, maestra y periodista; María Luisa Mendoza Romero, decoradora de interiores, escenógrafa y periodista; Helia D'Acosta, maestra y periodista; Guadalupe Dueñas, redactora y colaboradora de distintas publicaciones; Irene Talamás Vázquez, cirujana plástica e iniciadora de la cirugía cosmética en México; Isabel Farfán Cano, maestra normalista y periodista; Edelmira Zúñiga, periodista y autora de dos libros; Rosario Vázquez Mota, perteneciente a la primera generación de la carrera de periodismo; Magdalena Mabarak, quien trabajó en distintas embajadas y colaboró en diversos periódicos; María Elvira Bermúdez Natera, abogada; Esperanza de Vázquez Mota, ganadora del premio otorgado por el Ateneo Mexicano de Mujeres; y Emma Godoy, con estudios de posgrado en lengua y literatura, filosofía, pedagogía, psicología e historia del arte.

Referencias

Cervantes, Erika. 2009. "Hacedoras de la historia, Marcelina Galindo Arce", *Cimacnoticias*, 21 de julio.

- González Aguilar, Josefina.** 2004. "Catálogo parcial de la revista Mujeres. Expresión Femenina", tesis de licenciatura, México, UNAM. HTML
- Senado de la República.** 2013. *Senadoras de México, 1958-2012*, México, D3/Senado de la República/Instituto Nacional de las Mujeres, pp. 27-28. HTML

Mujeres al poder

Órgano informativo del Congreso de Mujeres por el Cambio (CMC) que se creó como un organismo político nacional del PRI, incluyente y abierto a todas las organizaciones de mujeres y grupos de opinión, militantes y simpatizantes del partido, cuyos objetivos fueron abanderar las causas de las mujeres progresistas mexicanas y servir como enlace entre las mujeres profesionales, campesinas, amas de casa, trabajadoras no asalariadas, jóvenes, indígenas, obreras, empleadas, artistas, políticas, funcionarias e intelectuales. Para ello, su tarea fue difundir las actividades políticas nacionales e internacionales, así como dar a conocer proyectos, experiencias, resultados de trabajo e ideas innovadoras. Asimismo, se unieron al reclamo nacional en relación con el trato injusto dado a los inmigrantes latinos en Estados Unidos. Aquí escribieron mujeres que participaban directa o indirectamente en el PRI, sin embargo, el espacio estuvo abierto a colaboraciones externas. Los artículos tratan sobre las mujeres y su participación política: su lucha contra la injusticia y la marginación; el PRI y el sector femenino; la participación de las mujeres y la reforma del partido; testimonios de mujeres en el poder; las mujeres y el nuevo milenio; las mujeres rurales en México; la violencia contra las mujeres; la lucha por la igualdad plena; los prejuicios que son obstáculos para las mujeres; la crisis conyugal y los derechos femeninos, etc. María Elena Chapa, Lorena Martínez Rodríguez, Graciela Escamilla Beltrán, Catalina Ángeles Valencia, Pedro Martínez Osorio, Juan Méndez, Miguel Revelo Cuevas, José Revelo, Antonio Gómez, Alfredo Maya, Martín Gómez Quiroz y Pedro Villagrán, formaron el directorio de la publicación.

Referencias

- Congreso de Mujeres por el Cambio.** 1996. *Mujer al poder*, número, 0,
———. 1996. *Mujer al poder*, número, 1.
———. 1996. *Mujer al poder*, número, 2.

Mujeres del Siglo XXI

Fue un programa de radio, creado por la periodista Nora Patricia Jara antes de las elecciones del año 2000, transmitido por grupo Instituto Mexicano de la Radio (IMER), con el apoyo de la Comisión Nacional de la Mujer. El programa estaba dividido en secciones, en las que participaron especialistas como Lorena Wolffer, quien fue la responsable del contenido cultural del programa (2000-2002).

La emisión nació con el objetivo de dar a conocer la situación de las mujeres desde una perspectiva de género, e iba dirigido a quienes desearan tener una visión más amplia de su identidad. A través de la información y la conversación, la idea era tratar de llegar a las personas que querían saber qué pasaba con millones de mujeres mexicanas. Su objetivo también fue dar un espacio a mujeres desconocidas pero destacadas en su disciplina, además de darle voz a las organizaciones dedicadas a combatir la violencia contra las mujeres.

Referencias

Godínez Leal, Lourdes. 2008. "Nora Patricia Jara, orgullosamente feminista", *Cimacnoticias*, 7 de abril. HTML

Lorena Wolffer. 2000. "Nora Patricia Jara, conductora del noticiario, *Antena Radio*", *La Jornada*, 11 de julio. HTML

Mujeres en Frecuencia

Asociación civil fundada el 25 de agosto de 1999. Sus objetivos estuvieron orientados a visibilizar la problemática de las mujeres, promover su desarrollo integral y apoyar la construcción de una cultura de equidad de género a través de la vinculación con medios de comunicación electrónicos. La misión de la asociación fue promover la equidad, la justicia, la democracia y el respeto a la diversidad y a los derechos humanos de la niñez, las mujeres, los indígenas, los homosexuales y las lesbianas. Durante su existencia colaboraron con organizaciones civiles y gubernamentales como CENSIDA, para crear campañas de difusión con el fin de promover la prevención de infecciones de transmisión sexual. En 2007 lanzaron el proyecto Litsa Radio.

Referencias

Mujeres en Frecuencia A.C. 2007. "Litsa Radio", *Mujeres en Frecuencia AC*, viernes 13 de abril. HTML

Mujeres en Movimiento

Programa conducido y dirigido por la periodista feminista Sara Lovera y transmitido vía internet por el canal Capital 21 del Gobierno de la Ciudad de México. Su primera emisión se realizó el 22 de septiembre de 2008. En un formato de mesa redonda, Sara Lovera y sus invitadas abordaban lo que sucedía en distintas latitudes del orbe, como las desplazadas colombianas, la guerrilla en Centroamérica o entrevistas a feministas de renombre como la italiana Nella Condorelli. A nivel nacional, la mesa contó con la presencia de funcionarias del gobierno local y federal, académicas, reconocidas investigadoras y destacadas activistas del movimiento feminista. La emisión llegó a su fin el año 2012.

Referencias

La Redacción. 2010. "Mujeres en Movimiento, televisión en Internet", *Proceso*, 3 de junio. HTML

Mujeres Mexicanas

Boletín publicado por la Unión Nacional de Mujeres Mexicanas (UNMM) que estaba a cargo de Ana Victoria Jiménez Álvarez. A través de sus páginas se difundieron las principales actividades de la unión, en especial sus pláticas, reuniones, convocatorias, noticias nacionales e internacionales, así como invitaciones a eventos de diversa índole. Además, se compartieron textos sobre la situación de las mujeres en México y su importancia en la historia universal. Durante su existencia, de casi treinta años (1952-1968) el boletín anunció que por problemas económicos aparecería irregularmente. Sus ejemplares eran entregados gratuitamente o por donación voluntaria, y aun cuando se realizaron campañas de suscripción no se logró costear su producción, razón por la que se optó por entregarlos como volantes de mano en mano.

Referencias

Lau Jaiven, Ana. 2014. "La Unión Nacional de Mujeres Mexicanas entre el comunismo y el feminismo: una difícil relación", *Revista de Estudios de Género. La ventana*, vol. 5, núm. 40, pp. 168-185. PDF

Unión Nacional de Mujeres Mexicanas (UNMM). 2000. *Sembradoras de futuros: memoria de la Unión Nacional de Mujeres Mexicanas*, México, UNMM.

Mujeres Tomando-té

Como parte de los cambios realizados por la Dirección de Radio y Televisión del Congreso del Estado de Morelos se solicitó a todas las producciones externas modificar sus formatos para dar a conocer una nueva imagen. En una junta de trabajo del Área de Imagen Institucional de CIDHAL, Flor Dessiré León Hernández, Nubia Balderrama Vara y Denisse Buendía diseñaron el nuevo concepto que sería “Mujeres Tomando-té” cuyo slogan sería “Mujeres Tomando-té donde la equidad es la nueva forma de tomarte, de apropiarte.”

“Mujeres Tomando-té” ha representado la profesionalización de las ciudadanas de a pie que hacen radio, con una emisión a la semana, pasó a producir y transmitir dos programas; de una radio en vivo a un blog que almacena todos los programas, de sólo transmitir para Morelos a transmitir de forma global. A partir de 2008 se empieza a publicar vía internet. El 23 de junio de 2011 el Sistema de Radio y Televisión saca del aire la emisión debido a la remodelación de sus instalaciones. El programa regresa en 2014 ahora bajo el cuidado del Instituto de Radio y Televisión del Ayuntamiento de Jiutepec. En 2016 nuevamente cambia la producción y toma el nombre de #TertuliaVioleta que actualmente se transmite a través de Facebook live.

Referencias

CIDHAL. 2015. Mujeres “TomandoTe” *blogspot*. HTML

Suárez, Rocío. 2011. *El aporte de las OSC mujeres en la radio: mujeres en la radio, una buena práctica de participación ciudadana Cuernavaca*, Instituto Nacional de Desarrollo Social/ Secretaría de Desarrollo Social/CIDHAL, 23 P.

N

Nuestra lucha: la participación de la mujer en el cambio social

Programa de radio transmitido en 1973 por la Radio Universitaria de Sonora (XEUS 850 KHZ AM). Fue una propuesta de las estudiantes de bachillerato Margarita García Monsiváis, Cruz del Carmen Moreno, María Luisa Villaescusa, Susana Vidales y Adriana Castaños que abordarían el tema de la liberación de las mujeres. Como espacio informativo, fue uno de los pioneros del movimiento feminista mexicano, en cuanto que su objetivo fue “analizar la condición femenina y proponer formas de

resistencia y oposición al poder patriarcal, integrando una perspectiva de lucha de clases a la lucha de las mujeres”. Se transmitió semanalmente y se repetía a causa de su éxito. Las temáticas de los programas fueron diversas; en la primera etapa hablaron sobre discriminación, desigualdad y sexualidad; en la segunda, sobre la participación de las mujeres en la historia de México; y la tercera estuvo enfocada en el ámbito geográfico y social de Sonora, y se abordó el tema del trabajo de las mujeres en las maquiladoras y violencia doméstica. La exposición de estos temas incentivó la reflexión y la crítica en la sociedad sonoreense. Su transmisión fue cancelada en noviembre de 1993 debido al arresto de las productoras.

Referencias

Vidales Rodríguez, Susana. 2013. “El movimiento que nos cambió la vida. El feminismo en el movimiento estudiantil 1973”. Ponencia presentada en el Foro: Una Mirada a Cuarenta Años del Movimiento Estudiantil de 1973, Universidad de Sonora, Hermosillo, 2, 3 y 4 de octubre de 2013. Video

O

Ollinhuitzicalli. Diferencia no es desigualdad

Ollinhuitzicalli significa “la casa del colibrí cambiante”. Fue el órgano informativo independiente del grupo lésbico-gay de la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Xochimilco (UAM-X). La publicación, que vio a la luz en 1999 con seis números, nació en un contexto caracterizado por la tensión social entre distintos grupos conservadores, quienes se habían encargado de promover la intolerancia hacia quienes trasgredían las normas establecidas. En dicho boletín, los estudiantes expresaban sus pensamientos, buscando abrir el debate para promover estrategias contra la homofobia y otras maneras de intolerancia social. También analizaban, con ojos críticos, las palabras de algún sacerdote; el comportamiento gay y el amplio margen que abarca; las distintas identidades de diferentes individuos; los partidos políticos; el proceso de aceptación homosexual; los anuncios sobre próximas inauguraciones o actividades culturales; literatura gay; reflexiones sobre lo gay; la salida del clóset; el suceso de Stonewall; la homosexualidad y familia; el SIDA, etc. El abordaje de todas esas temáticas fue el resultado del análisis y la reflexión del

estudiantado. Asimismo, con esta publicación se buscó la apertura de espacios para la comunidad lésbico-gay, tanto dentro de la UAM-X como en otras instituciones. El consejo editorial estuvo conformado por Luis Ortiz y Arturo Granados.

Referencias

- Ollinhuitzicalli.** 1999. *Ollinhuitzicalli. Diferencia no es desigualdad*, núm. 0.
———. 1999. *Ollinhuitzicalli. Diferencia no es desigualdad*, núm. 1.
———, 1999. *Ollinhuitzicalli. Diferencia no es desigualdad*, núm. 2.
———, 1999. *Ollinhuitzicalli. Diferencia no es desigualdad*, núm. 3.
———, 1999. *Ollinhuitzicalli. Diferencia no es desigualdad*, núm. 4.

P

Palabra de mujer

Revista mensual publicada en Hermosillo, Sonora, cuyo contenido estaba dirigido a las mujeres que querían expresarse. Retomó el trabajo realizado por diferentes mujeres de distintas áreas, ya fuera del ámbito artístico, profesional y de oficios. La dirección estuvo a cargo de María Dolores del Río. La temática de la revista era diversa, abarcaba tanto la vida cotidiana (hogar, hijos, marido), como los aspectos sociales, económicos y políticos en torno a las mujeres. Es por ello que encontramos artículos sobre la relación entre Iglesia y Estado; arte hecho por mujeres; madurez; sexualidad; consejos de belleza; obesidad; violaciones y hostigamiento sexual; sexualidad infantil; infidelidad; enfermedades de transmisión sexual; feminismo; mujeres escritoras y mujeres que participan directamente en la política; derechos humanos y mujeres; trabajo no remunerado; violencia doméstica; el ciclo de la violencia; parto y lactancia; mujeres como promotoras del cambio cultural; pobreza y riqueza de las mujeres indígenas, mujeres chiapanecas y su marginación, entre otros.

Referencias

- Palabra de mujer.** 1992. *Palabra de mujer*, vol. 4
———. 1992. *Palabra de mujer*, vol. 5
———. 1995. *Palabra de mujer*, vol. 20

Perspectiva sexológica

Boletín informativo del Instituto Mexicano de Sexología, A.C. (Imesex), cuya temática giraba en torno a la sexualidad. Dentro de este órgano informativo había artículos sobre cine erótico, la labor clínica del Imesex, recomendaciones sobre cursos, talleres y conferencias. El comité editorial estuvo conformado por Irene Torices Rodarte, Raúl Aranda Ramos, Mercedes Beatriz Ríos Cortés, José Roberto Romero González, Martha Leticia Sánchez Castillo, Ligia del Carmen Vera Gamboa, Dora González Pineda y Adela Castro Díaz.

Referencias

- Imesex.** 1996. *Perspectiva sexológica*, núm. 2.
———. 1996. *Perspectiva sexológica*, núm. 3.

Política sexual. Cuadernos del Frente Homosexual de Acción Revolucionaria

Revista bimestral que se editó en la Ciudad de México durante la segunda mitad de la década de 1970. En ella colaboraron personas y grupos comprometidos en la lucha contra el sexismo, aunque muchas veces su presencia y participación no implicaba la militancia dentro del frente. Juan Jacobo Hernández, Teresa Incháustegui, Jona Dantes, Ignacio Álvarez, Alejandro Aucin, Antonio Salazar, Pedro Humberto Rosas y Javier Medina son solo algunos de los que participaron en la publicación. La revista contaba con las siguientes secciones: La palabra militante, Los homosexuales, Testimonios, FHAR informa, La prensa opina, Por el mundo, Foro abierto, Letras, artes y comentarios, y por último Correspondencia. Todas las secciones contenían información sobre el mundo homosexual y sus problemáticas en un sistema machista, sexista y patriarcal, tanto dentro del país como fuera de este, desde una perspectiva crítica. La revista también funcionaba como una forma de dar a conocer los objetivos del FHAR, cuya lucha giraba en torno a un socialismo sin sexismo, en el que todas y todos fueran libres.

Referencias

- FHAR.** 1979. *Política sexual. Cuadernos del Frente Homosexual de Acción Revolucionaria*, vol. 1, núm. 1.

R

Revista Nosotras

Fue publicada y distribuida por la Asociación de Trabajadoras Unidas en 1985, con el propósito de servir como un espacio donde las mujeres pertenecientes al sector de los servicios pudieran reflexionar e intercambiar experiencias, compartir logros y expresar denuncias ante las situaciones que vivían en sus lugares de trabajo. De igual forma, la publicación buscaba la manera de unir a las mujeres trabajadoras y encontrar los medios para defender y contribuir en la lucha por sus derechos. Otro de los objetivos de la revista consistió en conseguir que el sindicato tomara en cuenta las necesidades de las trabajadoras y se uniera a su lucha por conseguir una mejor relación entre trabajadoras y trabajadores. El comité editorial estuvo conformado por Patricia Duarte, Lourdes Miranda, Estela Suárez, Elena Tapia Fonllem y Sylvia Tirado Bazán. Dentro de las secciones de la revista se encontraba la de testimonios, donde las mujeres compartían situaciones que enfrentaban en los espacios laborales, desde injusticias referentes a sus prestaciones hasta acoso sexual por parte de los jefes. También trataron temas relacionados con la vida cotidiana, como las guarderías del ISSSTE, la situación económica de la época, la mujer en el mundo, entre otros. También hubo secciones de poesía, chistes y caricaturas, todas relacionadas con los intereses de la revista.

Referencias

Asociación de Trabajadoras Unidas. 1985. *Revista Nosotras*, núm. 1.

S

Salud reproductiva y sociedad

Órgano informativo del Programa Salud Reproductiva de El Colegio de México (Colmex), de periodicidad cuatrimestral. Su primer número vio la luz en septiembre de 1993. Uno de sus objetivos fue dar a conocer las actividades del programa, así como difundir información sobre programas afines de otras instituciones. Se pensó, además, como una forma de tejer redes entre investigadores, planificadores

y prestadores de servicios en el campo de la salud reproductiva. Surgió también por la necesidad de establecer un instrumento de comunicación entre quienes trabajan el tema, pues la salud reproductiva ha ido ganando un espacio específico dentro de la academia y, por lo tanto, se requería de información actualizada al respecto. Gracias a esas inquietudes y al trabajo de las y los investigadores, fue posible la publicación del boletín. Cuenta con secciones de carácter flexible: la primera está dedicada a informar sobre las actividades y avances del programa; la segunda, a notas de opinión que proponen reflexiones en torno a temas de salud reproductiva; le sigue una sección en la que se informa acerca de las actividades y avances de investigación de otras instituciones, así como de reuniones nacionales e internacionales; por último, la cuarta sección da a conocer publicaciones y adquisiciones recientes sobre el tema.

La publicación también está abierta a la colaboración de personas interesadas en el tema. Algunas de las investigaciones contenidas en el boletín son la prevención del embarazo; la incertidumbre sexual entre las y los jóvenes, la educación sexual; la legalización del aborto; la conducta sexual riesgosa; los principios éticos sobre derechos reproductivos; la sexualidad en México; la sexualidad femenina; las masculinidades; la relación violencia-salud; la violencia doméstica y sus repercusiones en la salud; las homosexualidades masculinas; la anticoncepción masculina y la paternidad, entre otras. Las personas nombradas a continuación se han hecho cargo de que la publicación salga a la luz: Irma Saucedo González, Susana Lerner, Claudio Stern, Ivonne Szasz, María Teresa Pérez, Rosina Conde, Mónica Díez Martínez, Ireri de la Peña, Adrián Alcalá Castañeda, Ismael Segura Hernández, Gabriel Osuna y Ezequiel de la Rosa.

Referencias

Programa Salud Reproductiva y Sociedad. 1993. *Salud reproductiva y sociedad: órgano informativo del Programa Salud Reproductiva y Sociedad de El Colegio de México*, núm. 1.

Ser o no ser

Boletín fundado por Marta Acevedo y el grupo de Mujeres en Acción Solidaria (MAS) en los primeros años de la década de 1970. Este boletín difundió el estudio y el análisis de la situación de las mujeres en México.

Referencias

Forgues, Roland (comp.). 1999. *Mujer, creación y problemas de identidad en América Latina*, Venezuela, Universidad de los Andes/Consejo de Publicaciones.

Supercuerdas. Boletín para la mujer en la ciencia

Esta publicación fue fundada por Norma Blázquez Graf, Ana María Cetto, Mary Glazman, Hortensia González F., Rebeca González Rudo, Gisela Mateos, María del Rocío Salgado y Cecilia Conde. Posteriormente, integraron el comité editorial Gabriela Piccinelli, Vivette García, Lorena Vázquez Rojas, Adriana Merino Sánchez, algunas académicas e investigadoras de la Facultad de Ciencias de la UNAM, así como de los diferentes institutos de dicha universidad, específicamente del área de Física y Matemáticas. A través del trabajo colectivo, este grupo de mujeres decidió lanzar el primer número de *Supercuerdas. Boletín para la mujer en la ciencia* el 1 de mayo de 1990, el cual obtuvo el apoyo de la Facultad de Ciencias para su impresión. El objetivo de dicho boletín fue constituir un espacio para informar, discutir y pensar la participación de las mujeres en la ciencia a través de diversas reflexiones y ensayos. Asimismo, las integrantes se ocuparon de difundir información respecto a organizaciones científicas, congresos, reuniones, becas y financiamientos, en las diferentes secciones de la publicación. Durante 1990 a 2001, se editaron 12 números, en los cuales se buscó mantener un acercamiento a temas como la enseñanza, la filosofía y la historia de la ciencia, para visibilizar los aportes de las mujeres en estas áreas de conocimiento.

Referencias

1990. *Supercuerdas. Boletín para la mujer en la ciencia*, núm. 1, mayo.

T

Tabasco Feminista

Revista mensual que difundió las actividades y trabajos del Partido Feminista Tabasqueño, que impulsó el gobernador Tomás Garrido Canabal. Dentro de sus

páginas se promueve la libertad social de las mujeres según una marcada línea anticlericalista, debido a que se responsabilizaba a la religión católica del sojuzgamiento histórico de la mujer.

Referencias

Orantes López, María Elena. 2006. "La conquista del sufragio femenino", en D. Cienfuegos Salgado *et al.* (coords.), *Derecho Electoral Mexicano. Perspectivas para una Reforma*, México, UANL, pp. 159-200. PDF

Techo de cristal

Serie de tres temporadas, con 14 programas cada una, producido por la Dirección General de Televisión Educativa (DGTVE) de la Secretaría de Educación Pública (SEP). Fue conducida por la periodista Sara Lovera y transmitido de 2014 a 2016. La emisión utilizó las entrevistas como género periodístico, y en ellas Lovera dialogaba con mujeres exitosas por su labor social, política, académica o deportiva. El programa se planteó como un reconocimiento a las mujeres que son un ejemplo de superación personal y profesional.

Referencias

DGTVE. 2016. "Techo de cristal", *Televisión educativa*. Video

Triple Jornada

Suplemento del periódico *La Jornada* coordinado por Rosa Rojas quien, con el apoyo de Ximena Bedregal en la edición, y de Aleyda Aguirre como auxiliar de redacción, decidió retomar la propuesta de su antecesora, la *Doble Jornada*. Además de informar a las mujeres desde su primer número, publicado el lunes 7 de septiembre de 1998, *Triple Jornada* hizo un periodismo con perspectiva feminista. A lo largo de sus 89 números (que se publicaron cada mes), se expuso la situación de subordinación a la que estaban sujetas las mujeres en la sociedad y se cuestionó la lógica patriarcal que ha mantenido las jerarquías, el dominio y la violencia de género. En sus páginas, el suplemento presentó diversos artículos, reportajes y cartones realizados por algunas feministas que decidieron participar como colaboradoras, tal fue el caso

de Eli Bartra, Francesca Gargallo, Carmen Lugo, Graciela Hierro, Mónica Mayer, Margarita Pisano, Victoria Sendón, Nora Sandoval, entre otras. El último número de *La Triple Jornada* salió el 2 de enero de 2006.

Referencias

- Equipo de Triple Jornada.** 2006. "Despedida", *Triple Jornada*, núm. 89, 2 de enero, pp. 1-2. PDF
- Muñoz Vidal, Ana Laura.** 2006. "La situación laboral de las mujeres periodistas en la actual prensa mexicana, específicamente el periódico *La Jornada* (reportaje)", tesis de licenciatura, México, FCPYS-UNAM. PDF

Tú decides, boletín informativo para jóvenes

Publicación bimestral, de distribución gratuita, dirigida a jóvenes y editada por la organización sin fines de lucro Católicas por el Derecho a Decidir, la cual está integrada por personas católicas que defienden los derechos humanos de mujeres y jóvenes, en especial los derechos sexuales y reproductivos. Es por ello que el contenido de este boletín informativo gira en torno a la sexualidad: el miedo al disfrute del placer sexual entre jóvenes; el placer sexual como cuestión de autonomía; el noviazgo; la violencia sexual; la opinión de los y las jóvenes; los derechos sexuales y reproductivos; los métodos anticonceptivos; la diversidad sexual y el VIH, etc. Dentro de ella también hay una sección interactiva donde, por ejemplo, la lectora o el lector pueden contestar tests para detectar posibles casos de violencia. El comité editorial lo conforman María Consuelo Mejía, María De la Luz Estrada Mendoza, Aidé García H., Leticia García S., Minerva Santamaría y Mónica García Castillo.

Referencias

- Católicas por el Derecho a Decidir.** 2014. "Tú decides" *Católicas por el Derecho a Decidir*. HTML
- . 2003. *Tú decides. Boletín informativo para jóvenes*, núm. 1.
- . 2003. *Tú decides. Boletín informativo para jóvenes*, núm. 2.
- . 2003. *Tú decides. Boletín informativo para jóvenes*, núm. 3.
- . 2003. *Tú decides. Boletín informativo para jóvenes*, núm. 4.

V

Vésper

Circuló durante el periodo 1901-1911. Fue un semanario femenino antiporfirista cuyo lema era “Justicia y Libertad”, fundado por Juana Belén Gutiérrez de Mendoza. Tal y como sucedió con otros periódicos de oposición, *Vésper* suspendió su edición en varias ocasiones debido a sus constantes críticas al gobierno de Porfirio Díaz y a la iglesia católica. El primer incidente ocurrió en diciembre de 1901, cuando sus fundadoras fueron denunciadas y su prensa decomisada, lo que las obligó a huir. Gutiérrez de Mendoza se trasladó a la Ciudad de México, lugar donde reanudó la publicación del semanario el 16 de septiembre de 1902, y continuó con sus fuertes críticas de franca oposición. Dos años más tarde fue aprehendida y encarcelada. La imprenta del periódico fue utilizada para editar otras publicaciones de tendencia liberal y anarquista, como *La Conquista del Pan* de Piotr Kropotkin. En 1903 se publicó en este semanario una carta firmada por Acuña Rosseti, donde atacaba al régimen de Díaz, respaldaba a Bernardo Reyes y exigía el derecho a la ciudadanía tanto para hombres como para mujeres. Lo anterior generó nuevamente la persecución de ambas fundadoras, llevándolas en 1904 al exilio en San Antonio, donde continuaron con la publicación del semanario. Para 1910, las columnas de *Vésper* apoyaban la campaña antirreeleccionista, pero al percatarse su directora de que el movimiento de Madero no era afín a su causa, apoyaron y difundieron al movimiento campesino de Emiliano Zapata. El periódico dejó de imprimirse en 1911 porque tanto los gobiernos de Madero como de Carranza censuraron la labor periodística de Juana Belén. En 1919 volvió a imprimirse bajo el nombre de *El Desmonte*. Según Gutiérrez de Mendoza cambió el nombre por una razón “demasiado pueril”: el nombre de *Vésper* era soñador e ideal, mientras *El Desmonte* se alineaba con lo real, con lo que se piensa, quiere y siente. En su cuarta y última época (1932-1935) reapareció nuevamente bajo el nombre de *Vésper*, donde Gutiérrez se enfocó en la Revolución mexicana e hizo hincapié en la mujer mexicana posrevolucionaria y en su papel en la nueva sociedad. Además de Juana Belén Gutiérrez Mendoza y Elisa Acuña Rosseti, colaboraron en la redacción las hermanas Elvira y Aurora Colín, Silvina Remabo de Trejo, Sara Estela Ramírez, Susana Barrios y Juan Sarabia.

Referencias

Unión Nacional de Mujeres Mexicanas (UNMM). 2000. *Sembradoras de futuros: memoria de la Unión Nacional de Mujeres Mexicanas*. México, UNMM.

Villaneda, Alicia. 1994. *Justicia y libertad: Juana Belén Gutiérrez de Mendoza 1875-1942*, México, Documentación y Estudios de Mujeres. PDF

Vida, sexo, salud

Es una publicación semestral de Monterrey, Nuevo León, editada por Pro Salud Sexual y Reproductiva, A.C. (Prosser). Dentro de la revista hay artículos sobre educación sexual y vida cotidiana, en donde los y las colaboradoras informan y expresan su punto de vista en relación con temáticas como violencia, métodos anticonceptivos, mujeres y política, enfermedades de transmisión sexual, mutilación genital femenina, reproducción, vejez, entre otros. También contiene una sección llamada “Aprehendiendo... cada vez más”, que incluye conceptos como equidad de género, violencia de género, violencia familiar, entre otros, con el objetivo de despejar las dudas de las y los lectores. Forman parte del comité editorial Norma A. González, Analía Muñiz, Pedro de Isla, Gabriela Arce, Rosaura Barahona, Carlos González D., Lena Freire, Sara Lovera, Tamara Ocejo. Han colaborado Sonia del Valle, Romeo Madrigal Hinojosa, Juana María Nava, Régulo Cantú, Julia López, Guadalupe Elósegui, Mónica Jasis, Rubén Ramírez y Daphne Cuevas.

Referencias

Pro Salud Sexual y Reproductiva, A.C. 1999. *Vida, sexo, salud*, núm. 5.
———. 2002. *Vida, sexo, salud*, núm. 12.

Voz de mujer

Es un boletín feminista realizado por la organización Comunicación, Intercambio y Desarrollo Humano en América Latina, A.C. (CIDHAL). Su objetivo fue abrir un espacio para compartir experiencias y para que distintas mujeres se pudieran conocer y reconocer a partir de la recuperación de sus cuerpos. Dentro de esta publicación se analizaron tanto las relaciones laborales asalariadas, como las cotidianas de la vida doméstica; todo ello en una serie de artículos, crónicas, entrevistas y reportajes. El boletín no fue un espacio exclusivo de CIDHAL, sino que perteneció también a mujeres y grupos a quienes se les había negado los espacios para expresarse de manera libre. En sus números se puede encontrar una historieta que desarrolla, de manera sencilla, directa y clara, qué es el feminismo. También hubo información

sobre el aumento del precio de la comida, durante la década de 1980, y cómo esto afectó especialmente a las mujeres. También se incluía información sobre los métodos anticonceptivos y su uso responsable, y sobre las relaciones de poder sistémicas que generan violencia hacia las mujeres en muchos sentidos. Se cuestionaba qué había detrás del día de las madres, cómo era la presencia de la mujer en la política, qué implicaba la doble jornada de trabajo, y se incluían testimonios, información sobre los encuentros feministas intercontinentales, noticias nacionales e internacionales, discusiones sobre la violación y sus efectos psicológicos, entre otros. El consejo de redacción estaba conformado por Patricia Pedroza, Rocío Suárez, Renata Metthez, Salvador Vargas y Maribel Ibarrola. El consejo editorial lo conformaron Patricia Pedroza, Rocío Suárez y Renata Metthez.

Referencias

- CIDHAL.** 1988. *Voz de mujer*. núm. 1.
———. 1988. *Voz de mujer*. núm. 2.
———. 1989. *Voz de mujer*. núm. 3.

Cuarta parte

Eventos

A

Asamblea Nacional de Mujeres para la Transición a la Democracia

Esta asamblea también es conocida como la Asamblea Nacional de la Mujer y fue convocada por mujeres pertenecientes a organizaciones no gubernamentales (ONG), partidos políticos y sindicatos. En ella participaron 1,200 mujeres, dando inicio el 6 de octubre de 1996 en la Ciudad de México en el Aula del Congreso del Centro Médico. Ahí se hizo pública su declaratoria, además de un acuerdo (ambos preparados durante seis meses), con la finalidad de emprender en México las acciones necesarias para dar cumplimiento a lo planteado en la plataforma de Beijing. En la declaratoria se establecen cuatro puntos principales: 1) participación activa de las mujeres en la reforma del Estado, 2) colaboración en el diseño y aplicación de aquellas políticas públicas que benefician a las mujeres, 3) participación en la instrumentación del Programa Nacional de la Mujer y 4) modificación de las políticas sociales con acciones afirmativas a nivel local y federal. En cuanto a los acuerdos se estableció promover la equidad laboral y la igualdad en la participación política, además de garantizar el acceso a la justicia y promover una cultura donde se revalore la figura de la mujer. Desde este espacio surgieron distintas propuestas para incidir en las políticas públicas; una de las que se llevó a cabo fue la formación de comisiones de equidad de género en las legislaturas federal y locales, la cual, con el paso de los años, incidió en el establecimiento del gasto etiquetado para las mujeres y la igualdad de género (GEMIG), en 2008, y en el decreto del presupuesto de egresos de la federación para el ejercicio fiscal de 2013.

Referencias

- Barajas Martínez, Gabriela.** 2012. "Presupuestos públicos con enfoque de género en México: avances, obstáculos y perspectivas", *Gestión y Estrategia*, núm. 41, enero-junio, pp. 89-96.
- Grupo de Educación Popular con Mujeres.** 1996. "Rompiendo con el silencio. La Asamblea Nacional de Mujeres", *Boletín de las Empresas Sociales de Mujeres*, núm. 5, octubre.

Asamblea Nacional Femenil

Se realizó el día 6 de abril de 1952 en el Deportivo 18 de Marzo de la Ciudad de México, donde se dieron cita miles de personas, en su mayoría mujeres, para respaldar la candidatura de Adolfo Ruiz Cortines a la presidencia de la República por parte del Partido Revolucionario Institucional (PRI). El candidato declaró que las mujeres tenían derecho a participar en política porque podían colaborar con los hombres en las tareas asistenciales y educativas, entendidas como una prolongación de su papel tradicional en el hogar.

Referencias

Cano, Gabriela. 2007. "Las mujeres en el siglo xx. Una cronología mínima", en M. Lamas (coord.), *Miradas feministas sobre las mexicanas del siglo xx*, México, FCE/Conaculta, pp. 21-75.

C

Campaña "Ganando espacios por la igualdad con acciones positivas" (1993-1994)

Durante el Encuentro Nacional Feminista que se realizó en Acapulco, Guerrero, en octubre de 1992, se propone la campaña "Ganando espacios por la igualdad con acciones positivas" con las que las feministas buscaban construir contrapesos reales en todos los ámbitos, a partir del reconocimiento de la diferencia numérica de la colaboración femenina respecto del hombre. En el aspecto político, las feministas, proponían aumentar el número de mujeres en partidos políticos para aumentar su presencia en los cargos de toma de decisiones. Por tal motivo en 1994, y como parte de la campaña, presentaron una propuesta de reforma electoral a la Cámara de Diputados, la cual fue entregada a través de comisiones técnicas a cada representante de los grupos parlamentarios. La petición fue la siguiente: adicionar al Código Federal de Instituciones y Procedimientos Electorales (COFIFE) la obligación de los partidos de incluir en sus listas de candidatos uninominales y plurinominales una porción mínima de 30% de mujeres. De esa iniciativa surgió el grupo De la A a la Z, compuesto por feministas independientes y feministas de partidos, lo que afirmó la alianza que se buscaba entre el movimiento y las fuerzas políticas.

Referencias

- Álvarez Enríquez, Lucía.** 2005. *Ciudad de México: sociedad, economía, política y cultura*, México, CEIICH-UNAM.
- Cuéllar Vázquez, Angélica.** 1995. "Feminismo y política. ¿Cómo se construye la credibilidad?", *Estudios Políticos*, núm. 9, nueva época, octubre-diciembre, pp. 47-67. PDF
- Girón, Alicia, María Luisa González Marín y Ana Jiménez.** 2008. "Breve historia de la participación política de las mujeres en México", en M. González Marín y P. Rodríguez López (coords.), *Límites y desigualdades en el empoderamiento de las mujeres en el PAN, PRI y PRD*, México, UNAM/UAM-Iztapalapa/Conacyt/InMujeres/Porrúa, pp.33-61.
- Lau Jaiven, Ana.** 2006. "El feminismo mexicano: balance y perspectivas", en N. Lebon y E. Maier (eds.), *De lo privado a lo público. 30 años de lucha ciudadana de las mujeres en América Latina*, México, Siglo XXI Editores/Unifem/LASA, p. 181-194.

Campaña Nacional contra la Violación (1984)

Teniendo como antecedente la Campaña Nacional en Contra de la Violencia 1983, algunos grupos feministas y la sociedad civil decidieron continuar con la reflexión sobre este tema y proponer reformas al Código Penal en beneficio de las mujeres y en contra de los delitos sexuales. Derivado de este proceso, durante el mes de febrero de 1984 se llevó a cabo la Campaña Nacional contra la Violación, que repercutió en la elaboración de la propuesta de ley llevada a la Procuraduría General en septiembre de 1984. Tras meses de presionar al Estado, sólo se incorporaron algunos de sus puntos en el Código Penal.

Referencias

- Vega Estrada, Adriana.** 2007. "La no violencia para las mujeres. ¿Una utopía para el siglo XXI?", en Mágina Millán y Nora Nínive García (coords). 2002. *Cartografías del feminismo mexicano, 1970-2000*, México, PUEG-UNAM, pp. 134-164.

Campaña Nacional en contra de la Violencia (1983)

La campaña fue realizada en la Ciudad de México en 1983, a partir de los casos de violencia sexual que comenzaron a ser denunciados. Gracias a las demandas para cambiar los procesos de denuncia, el problema empezó a ser analizado tanto por las ONG y partidos políticos, como por los aparatos gubernamentales. Estas acciones,

encabezadas por los grupos feministas, respondían a la impunidad que causaban los vacíos de la ley en cuanto a la defensa y protección de las víctimas. Para dar solución a dicha insuficiencia, los interesados se dieron a la tarea de crear grupos de reflexión interdisciplinarios en torno a los cambios que requería el Código Penal, por ejemplo, incrementar la pena para el victimario y reparar el daño a la víctima. Por tal motivo se considera a la “campana del 83” pionera en la concientización de la ciudadanía debido a haber logrado incidir en la legislación mexicana y tipificar las distintas formas de violencia contra las mujeres; en este caso, específicamente la de carácter sexual.

Referencias

- Vega Estrada, Adriana.** 2007. “La no violencia para las mujeres. ¿Una utopía para el siglo XXI?”, en Márgara Millán y Nora Nínive García (coords). 2002. *Cartografías del feminismo mexicano, 1970-2000*, México, UNAM, Programa Universitario de Estudios de Género, pp. 134-164.
- Saucedo González, Irma y María Guadalupe Huacuz Elías.** 2011. “Movimientos contra la violencia hacia las mujeres”, en G. Espinosa Damián y A. Lau Jaiven (coords.), *Un fantasma recorre el siglo. Luchas feministas en México, 1910-2010*, México, Ítaca/UAM-X/Conacyt/Ecosur, pp. 213-242.

Conferencia Latinoamericana de Mujeres en las Ciencias Exactas y de la Vida

Tras el análisis de The International Union of Pure and Applied Physics (IUPAP) en 1999 —donde se expuso la poca participación de las mujeres en el ámbito de las ciencias exactas—, se creó en México un grupo de trabajo para incentivar la participación femenina en esta área del conocimiento. Con ese objetivo, se llevó a cabo durante 2002 una conferencia internacional sobre mujeres en la física. Sin embargo, para analizar las especificidades determinadas por la diversidad cultural y como una forma de establecer puntos en común, se realizó, durante 2004, la Conferencia Latinoamericana de Mujeres en las Ciencias Exactas y de la Vida con el propósito de dar continuidad al proyecto. Allí se acordó realizar la segunda conferencia del 3 al 6 de mayo de 2006 en la Ciudad de México, debido a la mayor concentración de los centros de investigación en dicha metrópoli.

Referencias

Instituto de Física (BUAP). 2006. "Mujer Ciencia 2006", *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*. HTML

Conferencia Mundial del Año Internacional de la Mujer (1975)

El 18 de diciembre de 1972, la Asamblea General de la ONU proclamó 1975 como el Año Internacional de la Mujer. A nivel nacional, el presidente Luis Echeverría, preocupado por destacar la imagen del país ante el mundo, convocó desde 1974 a una serie de audiencias públicas, a fin de modificar algunas barreras jurídicas que impedían la participación plena de las mujeres en la democracia. Con un marco jurídico ligeramente modificado en beneficio de la mujer, del 19 de junio al 2 de julio de 1975, se celebró en Tlatelolco, Ciudad de México, la Conferencia Mundial del Año de la Mujer con representantes de 133 gobiernos. En ella se concibieron tres ejes de acción: igualdad, desarrollo y paz, los cuales generarían un plan de trabajo de diez años para un verdadero cambio en las relaciones de género. Puesto que el subdesarrollo impone en muchas mujeres una doble carga de explotación, se consideró prioritaria la búsqueda de estrategias y de acciones que, aunadas a políticas nacionales en favor del desarrollo económico, permitieran a las mujeres disponer de las mismas oportunidades que los varones. De la misma manera, se consideró imprescindible estimular el papel de las mujeres en el mantenimiento de la paz mundial, alentando su participación en organizaciones que tuvieran dicha finalidad.

Referencia

Lau Jaiven, Ana. 1987. *La nueva ola del feminismo en México: conciencia y acción de lucha de las mujeres*, México, Editorial Planeta.

Secretaría de Relaciones Exteriores y Unifem. 2005. "Conferencia Mundial del Año Internacional de la Mujer, México (1975)", *Compilación seleccionada del marco jurídico nacional e internacional de la mujer*, México, SRE/Unifem, pp.11-68.

Conferencia Nacional sobre Maternidad sin Riesgos (1993)

En el año 1987, en Nairobi, Kenia, durante la Primera Conferencia Internacional sobre la Maternidad sin Riesgos, se reconocieron, por vez primera, las muertes

maternas como un problema evitable en los llamados “países en vías de desarrollo”. México se adhirió a la iniciativa desde 1990, cuando se formó el Comité Promotor por una Maternidad sin Riesgos; transcurridos tres años, este comité obtuvo grandes avances cuando realizó la Primera Conferencia Nacional sobre Maternidad sin Riesgos del 8 al 11 de febrero en Cocoyoc, Morelos. Posterior a esta, se conformaron comités y se organizaron conferencias en contra de la mortalidad materna a nivel estatal y regional. La Segunda Conferencia Nacional sobre Maternidad sin Riesgos se llevó a cabo en la Ciudad de México, en 1998. En ambos eventos se puntualizó que el riesgo de mortalidad materna durante el embarazo, parto y puerperio reflejaba la calidad de los servicios de salud de un país, de su desarrollo y, sobre todo, de la equidad social. En México, las muertes maternas evidencian un acceso desigual a los servicios de salud según las condiciones de pobreza y discriminación étnica.

Referencias

- Freyermuth Enciso, María G.** 2015. “Mortalidad materna. Inequidad institucional y desigualdad entre mujeres”, en A. Sánchez Bringas (coord.), *Trayectorias reproductivas, atención obstétrica y morbimortalidad materna en México*, México, Ítaca, pp. 21-70.
- Salas Valenzuela, Monserrat y José Luis Torres Franco.** 2004. *La salud sexual y reproductiva en el Distrito Federal: un ejercicio de corresponsabilidad entre el gobierno y la sociedad civil*, México, Plaza y Valdés, pp. 57-58.

Conferencia Panamericana de la Mujer

En 1922, la Liga de Mujeres Votantes de los Estados Unidos organizó en la ciudad de Baltimore, Maryland, del 20 al 29 de abril, la Primera Conferencia Panamericana de la Mujer. Asistieron como delegadas oficiales de la Secretaría de Educación Pública (SEP): Elena Torres Cuéllar, Eulalia Guzmán y Luz Vera, quienes abordaron la importancia de los desayunos escolares, las bibliotecas, las misiones culturales y el combate al analfabetismo; como representantes del Consejo Feminista Mexicano se encontraban Julia Nava y María Rentería. En esta primera reunión se acordó que, en 1923, en la capital de la República mexicana, se efectuaría el Primer Congreso Feminista Panamericano para la Elevación de la Mujer.

Referencias

Cano, Gabriela. 1996. "Más de un siglo de feminismo en México", *Debate Feminista*, año 7, vol. 14, octubre, pp. 345-360. PDF

Congreso contra la Prostitución (1934)

Convocado por la sección mexicana de la Liga Internacional de Mujeres Ibéricas e Hispanoamericanas, este Congreso se celebró el 10 de julio de 1934 en el Anfiteatro Simón Bolívar de la Escuela Nacional Preparatoria. Entre quienes asistieron a él, la gran mayoría eran mujeres miembros de distintas organizaciones políticas, destacándose las comunistas y las agrupaciones afines al Partido Nacional Revolucionario (PNR). Ellas acudieron al evento —entre otras razones— porque se consideraba que la prostitución era un problema social y de salud pública, además de estar implicados tanto varones como mujeres. El comité organizador estuvo conformado por Celia A. de Reyes del Campillo, María B. de Urquidi, Esperanza Murguía, Leonor y Guillermina Llach, y Emilia Rosas Aceves. Se impartieron más de 25 ponencias, tanto de organizaciones mexicanas como extranjeras, en las que se trató el asunto desde distintas perspectivas. De los objetivos que buscaba la Liga Internacional de Mujeres mencionamos los siguientes: buscar vías para que la sociedad esté más involucrada en la problemática que presenta la prostitución; la abolición de la reglamentación de la prostitución; el análisis de las causas originales de la prostitución y la degradación de la mujer, así como la difusión de distintas medidas para prevenirlas. El Congreso también comprobó la habilidad de las mujeres para organizarse y debatir, es decir, para hacer política. No se sabe exactamente cuántas prostitutas asistieron al evento, pero lo cierto es que el debate poco ayudó a mejorar sus condiciones de vida.

Referencias

- Bliss, Katherine.** 2001. *Compromised Positions. Prostitution, Public Health, and Gender Politics in Revolutionary Mexico City*, Pennsylvania, Pennsylvania University Press.
- Evangelista Quintero, María de los Ángeles.** s. f. "Congreso contra la prostitución de 1934. La prostitución en la década de los treinta", tesis de licenciatura en Historia, UAM-I. PDF
- Macías, Anna.** 2002. *Contra viento y marea. El movimiento feminista en México hasta 1940*, México, PUEG-UNAM/CIESAS.

Congreso de Sindicatos Femeninos Agrarios de la Región de Michoacán

El primer Congreso fue celebrado el 1 de mayo de 1924 en el municipio de Villa Jiménez, Michoacán, donde se dieron cita varias mujeres movilizadas por Primo Tapia, quien organizó a los sindicatos campesinos de distintos poblados con la finalidad de incorporarlos a la lucha por la tenencia de la tierra. Como resultado de este Congreso se constituyó la Unión Feminista de Morelia.

Referencias

Unión Nacional de Mujeres Mexicanas. 2000. *Sembradoras de futuros: memoria de la Unión Nacional de Mujeres Mexicanas*, México, Unión Nacional de Mujeres Mexicanas, pp. 19-20.

Congreso de la Liga Internacional de Mujeres pro Paz y Libertad

En su séptima edición, el Congreso fue celebrado en la Ciudad de México en julio de 1930, con la finalidad de contribuir a la lucha por la obtención del voto de las mexicanas desde el ámbito internacional. Lamentablemente, en esta causa el dirigente de la sección de acción política del Partido Nacional Revolucionario (PNR) señaló que las mujeres de México no estaban preparadas para obtener el derecho a tal sufragio.

Referencias

Macías, Anna. 2002. *Contra viento y marea: el movimiento feminista en México hasta 1940*, México, PUEG-UNAM/CIESAS.

Congreso Femenil de Unidad (1964)

Convocado por el Comité Unificador Nacional de Mujeres, este Congreso se llevó a cabo del 9 al 11 de octubre de 1964, con el objetivo de crear un programa elaborado y aprobado en común, donde se plantearan de forma unificada las reivindicaciones esenciales de la mujer en el país, sin distinción de raza, religión o afiliación política, así como algunas propuestas para solucionar los principales problemas de la mujer en los papeles de madre, trabajadora y ciudadana —y también de los niños—, tomando en cuenta tanto las inquietudes de las mujeres como su participación decidida y consciente dentro de la política. Al evento asistieron las delegadas de los diferentes

sectores que conformaban el Comité, junto con 20 estados de la República y 20 colonias proletarias de la Ciudad de México, al igual que estudiantes de la UNAM, del Instituto Politécnico Nacional (IPN) y de las Escuelas Normales. Incluso hubo organizaciones de otros países que enviaron a sus representantes, como la Unión de Mujeres Argentinas y la Federación de Mujeres Cubanas, así como de Costa Rica, Guatemala y Chile, entre otras. Además, se contó con la presencia del sector femenino de la Federación Sindical Mundial y con el Comité Mundial de la Paz. Los problemas que se trataron dentro del Congreso se dividieron en tres rubros, mediante la creación de distintos comités: el Comité Nacional de Lucha por la Vivienda Popular, el Comité Nacional de Defensa de los Derechos de la Mujer y del Niño, y el Comité de Lucha por el Mejoramiento del Nivel de la Vida Familiar. Finalmente, en esta reunión se presentaron y aprobaron las normas estatutarias para la creación de la Unión Nacional de Mujeres Mexicanas (UNMM).

Referencias

- Jardón, Raúl.** 2003. "Las luchas de las mujeres, sus organizaciones y figuras históricas en México.", en *Rebeldía* núm. 6, abril. HTML
- Unión Nacional de Mujeres Mexicanas.** 2000. *Sembradoras de futuros. Memoria de la Unión Nacional de Mujeres Mexicanas*, México, Unión Nacional de Mujeres Mexicanas.
- Sánchez Sierra, Juan Carlos.** 2013. "Crisis mística, educación y juventud. La formación del perfil moral del periodismo en la revista *Política*, 1960-1967", *Estudios de Historia Moderna y Contemporánea en México*, núm. 45, enero-junio, pp 127-128. HTML

Congreso Feminista de México

El Primer Congreso Feminista se realizó en el teatro Peón Contreras en Mérida, Yucatán, del 13 al 16 de enero de 1916, durante el gobierno del general Salvador Alvarado, de tendencia socialista. Desde un primer momento se planteó como un evento de carácter feminista que buscaba promover los derechos de la mujer. Gracias al fuerte poder de convocatoria, logró reunir aproximadamente a 700 participantes, en su mayoría profesoras yucatecas. El comité organizador estaba conformado por Consuelo Zavala Castillo (presidenta de la directiva), Dominga Canto Pastrana (vicepresidenta), Adriana Vadillo Rivas y Rosina Magaña (secretarías), Amalia Gómez F. de Aguilar y Gregoria Montero Alonzo (prosecretarías) y Adolfin V. de Ávila (tesorera). La discusión giró en torno a cuatro temas funda-

mentales: en primer lugar, cuáles eran los medios indispensables para acabar con la opresión proveniente de las tradiciones y que tenía sometidas a las mujeres; a su vez se abordó el papel que desempeñaría la educación, particularmente el de la primaria, en la liberación femenina; asimismo, la importancia de las artes impulsadas por el Estado para lograr la independencia femenina, preparándola para el progreso; y, finalmente, las funciones sociales y políticas que desarrollaría la mujer con la finalidad de posicionarse como un sujeto dirigente de la sociedad. Entre las resoluciones más importantes se encuentran la modificación de la legislación civil para garantizar la libertad de las mujeres, el derecho a tener un oficio o profesión y el derecho a la educación. Aunque en este Congreso la petición del derecho al voto no fue avalada, se estableció un diálogo entre el triunfante constitucionalismo y los grupos organizados de las mujeres.

El Segundo Congreso Feminista se celebró en diciembre de 1916, también en Yucatán, y contó con aproximadamente 250 participantes. La cuestión que se propuso para este encuentro fue si la mujer mexicana debería votar en elecciones municipales y si podía ser votada. A lo que se respondió que podían ejercer el voto, mas no ser postuladas para ocupar puestos a nivel municipal.

Referencias

- CIDHAL.** 1975. 1916. *Primer Congreso Feminista de México*, México, Infonavit. (Edición facsimilar del Primer Congreso Feminista de Yucatán. Talleres Tipográficos del Ateneo Península, Mérida, Yucatán, 1916.)
- Ramos Escandón, Carmen.** 2010. "Congreso Feminista, 1916", *Diccionario de la Revolución mexicana*, México, UNAM, pp. 39-42.

Congreso Feminista de la Liga Panamericana de Mujeres (1923)

Fue celebrado en la Ciudad de México del 20 al 30 de mayo de 1923 y patrocinado por el gobierno mexicano de Álvaro Obregón. Su organización fue avalada por la Liga Panamericana para la Elevación de las Mujeres, la cual estaba vinculada a la Liga Nacional de Mujeres Votantes de Estados Unidos. La responsable del evento fue Elena Torres, vicepresidenta regional en México de la Liga Panamericana e integrante del Consejo Feminista Mexicano (CFM), quien, junto con otras mujeres y organizaciones, coordinó la logística. El objetivo del Congreso fue compartir experiencias con mujeres de otros países sobre la lucha de los derechos civiles y sociales de las

mujeres. Sin embargo, aparecieron dos grupos con distintas posiciones políticas: uno formado por mujeres pertenecientes a organizaciones de trabajadores o a ligas de resistencia femenina, entre las cuales se encontraban las delegadas de Yucatán, ocupando el ala más hacia la izquierda de la convención; y el otro constituido por las delegaciones del CFM, la Liga Panamericana, la sociedad de mujeres cristianas y la representación de asociaciones norteamericanas, más hacia el ala centro-derecha. Tales divergencias políticas revelaron cierta continuidad con las del Congreso Feminista de 1916, especialmente en el caso de la delegación de Yucatán. Empero, aun cuando las posturas eran diametralmente opuestas (entre las radicales yucatecas y las moderadas del CFM, junto con las feministas norteamericanas), se logró discutir sobre problemáticas como el derecho a votar y ser votadas, la educación sexual de los niños, el amor libre, el matrimonio, el divorcio, la planificación familiar, la igualdad de los salarios y la capacitación laboral. A la reunión asistieron 174 delegadas, en su mayoría mexicanas, entre las que destacan: Luz Vera, Eulalia Guzmán, Elisa Acuña Rosseti, María del Refugio García, Julia Nava de Ruisánchez, Elvia Carrillo Puerto, Estela Carrasco, María Rentería de Meza, Antonieta Rivas Mercado y Elena Landázuri, entre otras.

Referencias

- Cano, Gabriela.** 2011. "Elena Arizmendi, una habitación propia en Nueva York, 1916-1938", *Arenal. Revista de Historia de las Mujeres*, vol. 18, núm. 1, enero-junio, pp. 85-114. HTML
- Lau Jaiven, Ana.** 2011. "Mujeres, feminismo y sufragio en los años veinte", en G. Espinosa Damián y A. Lau Jaiven (coords.), *Un fantasma recorre el siglo. Luchas feministas en México, 1910-2010*, México, Itaca/UAM-X/Conacyt/Ecosur, pp. 59-94.

Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología y Género

El quinto encuentro fue celebrado en la Ciudad de México del 16 al 20 de febrero de 2004, en las instalaciones de Ciudad Universitaria de la UNAM, y fue promovido por el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (CEIICH). A partir de su realización, una red nacional de instituciones de educación superior empezó a conformarse con el objetivo de dar seguimiento a las estrategias diseñadas por varias académicas en sus distintos ámbitos. Todo ello con la finalidad de articularse como mujeres no solo dentro del país sino con toda América Latina y el Caribe. La inauguración la llevó a cabo la secretaria académica del CEIICH, sien-

do la coordinadora del evento Norma Blázquez Graf y Olga Bustos, presidenta del Colegio de Académicas Universitarias de la UNAM. También participaron, Teresa Rodríguez, directora de Unifem; Yoloxóchitl Bustamante Díez, secretaria académica del Instituto Politécnico Nacional (IPN) y Daniel Cazés, director de la sede donde se llevó a cabo dicho Congreso. Durante los cuatro días en los que tuvo lugar el encuentro, se presentaron ponencias y conferencias magistrales de distintas académicas y académicos pertenecientes a diversas universidades, tanto de Iberoamérica como de Estados Unidos. Los temas, aunque muy versátiles, giraron sobre todo en torno —como el nombre del congreso lo indica— a la ciencia, la tecnología y el género. Es por eso que se abordaron cuestiones sobre las mujeres dentro de la ciencia y la universidad, la equidad de género en el mercado laboral o el feminismo frente a las nuevas tecnologías de información, solo por mencionar algunas de ellas.

Referencias

Blázquez Graf, Norma y Javier Flores. 2005. *Ciencia, tecnología y género en Iberoamérica*, México, CEIICH-UNAM., pp. 88-89. PDF

CEIICH-UNAM. 2004. Programa del V Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología y Género. PDF

Congreso Internacional de la Liga de Mujeres de la Raza

El Primer Congreso Internacional Feminista fue organizado en la Ciudad de México del 5 al 15 de julio de 1925 por la Liga de Mujeres de la Raza, afiliada a la Liga de Mujeres Ibéricas e Hispanoamericanas. El encuentro fue promovido por Elena Arizmendi y encabezado por Sofía Villa de Buentello, representante de la sección mexicana de la Liga y feminista de los años veinte, reconocida por su labor en la defensa de los derechos de las mujeres. Asistieron al evento reconocidas feministas de América Latina, entre las que sobresalen la guatemalteca Natalia Costa de Gori, la cubana Rosa María Anders, la nicaragüense María de Jesús Montenegro y la panameña Eva María V. de Gytina. Aunque delegadas del interior de la República mexicana, como Rosa Torres (delegada del gobierno de Yucatán), Rosaura Sansores (de la Liga de Maestros del Estado de Morelos), así como otras mujeres de San Luis Potosí y Oaxaca, tuvieron también un rol activo en el Congreso. Cabe mencionar la presencia de dos posturas políticas que animaban los debates: la radical, representada por las mujeres de las ligas de resistencia femeninas de Yucatán; y la

moderada, por las integrantes de la delegación del Consejo Feminista de México (CFM), la delegación de la Liga Panamericana, la sociedad de mujeres cristianas y demás asociaciones norteamericanas. Se trataron temas como la restricción de la natalidad, la educación sexual, el amor libre y la abolición del matrimonio. Asimismo, participaron instituciones educativas como el Colegio Teresiano (que envió a Estefanía Castañeda y Rosario N. de Palacios) y el Colegio del Verbo Encarnado (representado por María Canales). Además, la Sociedad de Autores y la Sociedad de Acción Interamericana también mandaron a sus representantes. El Congreso fue un evento amplio y plural, con un número respetable de asistentes, donde se abordaron diversos temas sobre la condición de la mujer, destacándose los derechos humanos y matrimoniales.

Referencias

- Cano, Gabriela.** 2011. "Elena Arizmendi, una habitación propia en Nueva York, 1916-1938", *Arenal. Revista de Historia de las Mujeres*, vol. 18, núm. 1, enero-junio, pp. 85-114. HTML
- Ramos Escandón, Carmen.** 2002. "Desafiando el orden legal y las limitaciones en la conductas de género en México. La crítica de Sofía Villa de Buentello a la legislación familiar mexicana, 1917-1927", *La Aljaba*, segunda época, vol. VII, pp. 79-102. PDF

Congreso Nacional de Mujeres Obreras y Campesinas

Nombre asignado a una serie de reuniones, celebradas entre 1931 y 1934, propuestas por el Partido Nacional Revolucionario (PNR). En ellas se ponía a debate la problemática de la mujer obrera y campesina desde dos trincheras muy distintas. Por un lado estaban las mujeres pertenecientes a organizaciones vinculadas al PNR, quienes tenían una postura moderada, ya que proponían que las reivindicaciones de las trabajadoras tenían que ser el resultado de una lucha conjunta con los hombres para poder alcanzar sus objetivos; y, por el otro lado, estaban las mujeres del Partido Comunista Mexicano (PCM) con una ideología más radical, pues planteaban hacer reformas estructurales para apoyar a las mujeres trabajadoras, a la lucha por el sufragio femenino y al derecho a la existencia de organizaciones femeniles independientes del partido oficial.

El primer Congreso fue celebrado del 1 al 5 de octubre de 1931 en la Ciudad de México y organizado por un comité encabezado por la profesora René Rodríguez Florinda Lazos y por Edelmira Rojas de Escudero. Los objetivos fueron: 1) evaluar el

nivel social de la mujer, 2) promover su mayor participación en las actividades cívicas y laborales, 3) terminar con los prejuicios de género y 4) fomentar que su papel en el hogar coadyuve a crear una sociedad mejor, sana y con mejores virtudes. Este encuentro contó con la participación de 200 mujeres representantes de 12 estados y de diez organizaciones sociales y políticas. La sesión inaugural fue presidida por el presidente Pascual Ortiz Rubio. Las delegadas de las organizaciones del PNR insistieron en la creación de una Federación Nacional Feminista independiente de los hombres y los sindicatos; sin embargo, esto no fue aprobado. Las comunistas, encabezadas por Concha Michel, Cuca García y Consuelo Uranga, plantearon la lucha por los derechos de las mujeres dentro de los sindicatos mixtos y en el hogar, donde los hombres apoyarían la defensa de sus derechos sociales. Lamentablemente, las desavenencias de ambas facciones provocaron la disolución del Congreso sin haber llegado a construir acuerdos.

El segundo Congreso se efectuó del 25 al 30 de noviembre de 1933 en la Ciudad de México, donde se dieron cita las delegadas de casi todos los estados de la República y de organizaciones sindicales y campesinas. El debate fue liderado por las comunistas, quienes, a pesar de que fueron intimidadas por la irrupción de la policía, lograron proponer: 1) la creación de un frente único al lado del proletariado para luchar de manera conjunta en mejorar sus condiciones de vida, 2) salario mínimo para las mujeres, 3) jornadas de trabajo justas para las obreras y empleadas domésticas, 4) el establecimiento de centros educativos y culturales para las mujeres, y 5) la organización de las mujeres en pos de obtener sus derechos políticos. Al final, aquellas pertenecientes al PNR —mejor organizadas que en 1931 y bajo el nombre del Bloque Nacional de Mujeres Revolucionarias— invalidaron las iniciativas de las comunistas. El Congreso culminó con la instalación de dos comisiones permanentes: una encabezada por las comunistas, quienes trabajaron con las mujeres de provincia y publicaron la revista mensual *Mujer Trabajadora*; y la otra por las penerristas, quienes se encargarían de organizar el tercer Congreso.

El tercer Congreso se llevó a cabo del 13 al 16 de septiembre de 1934 en Guadalajara y fue organizado por Refugio García a solicitud del PNR. Aun cuando muchas comunistas decidieron no asistir, por considerar que el encuentro estaba manipulado, éste contó con la presencia de 260 delegadas de 61 organizaciones obreras, campesinas y estudiantiles, e incluso participó oficialmente el PNR como partido político. Los acuerdos fueron: 1) promover la protección jurídica de la mujer trabajadora, 2) impulsar la creación de escuelas mixtas en todos los niveles, 3) mantener el modelo de educación socialista, 4) unificar a las organizaciones femeniles en un frente

único, 5) “desfanatizar” al pueblo y 6) luchar por el derecho al voto. Finalmente, se integró una comisión mixta permanente constituida por mujeres del PCM y del PNR, quienes se dieron a la tarea de organizar el cuarto Congreso que teóricamente se celebraría en Chihuahua en 1935, y también de crear la Liga Feminista de Masas que años después se convertiría en el Frente Único Pro Derechos de la Mujer (FUPDM).

Referencias

- Aguilar Pérez, Jeniffer Mercedes.** 2010. “Un grito de amor. Congreso de Obreras y Campesinas en 1931”, *Otras voces*, México, UAM, pp. 129-150. PDF
- Jardón, Raúl.** 2003. “Las luchas de las mujeres, sus organizaciones y figuras históricas en México”, *Rebeldía*, núm. 6, abril. HTML
- Peña Molina, Blanca Olivia.** 2003. *¿Igualdad o diferencia? Derechos políticos de la mujer y cuota de género en México: estudio de caso en Baja California Sur*, México, Congreso del Estado de Baja California Sur.
- Tuñón Pablos, Esperanza.** 2011. “El Frente Único Pro Derechos de la Mujer durante el cardenismo”, en Gisela. Espinosa Damián y Ana. Lau Jaiven (coords.), *Un fantasma recorre el siglo. Luchas feministas en México, 1910-2010*, México, Ítaca/UAM-X/Conacyt/Ecosur, pp. 95-98.

Convención Nacional de Mujeres por la Democracia (1991)

Tras los eventos ocurridos en los comicios de 1988, algunos grupos de mujeres tuvieron mayor participación en la solicitud de demandas por parte de los movimientos populares. Con ese preludeo, la Coordinadora de Mujeres Benita Galeana (o Las Benitas), con la finalidad de obtener curules en la Cámara de Diputados, en la Asamblea de Representantes de la Ciudad de México y en su LV Legislatura (1991-1994), y para que las mujeres sobresalieran por su contribución a la lucha popular y a la defensa de los derechos de las mujeres, convocó a la Convención Nacional de Mujeres por la Democracia. El 16 de marzo de 1991, asistieron mujeres independientes, de partidos políticos y sindicatos, feministas y de movimientos populares con la idea de formar un frente capaz de interceder en la política nacional. Un par de días después de la Convención, en la Plaza de la Constitución, se realizó un mitin resaltando los derechos de las mujeres. Sin embargo, a pesar de los bienintencionados esfuerzos y propósitos de la reunión, no se llegó a estructurar un proyecto político que lograra convencer a todas las participantes, razón por la que otros partidos fueron quienes aglutinaron a las integrantes de la misma.

Referencias

- Girón, Alicia, María González y Ana Jiménez.** 2008. "Breve historia de la participación política de las mujeres en México", en M. L. González Marín y P. Rodríguez López (eds.), *Límites y desigualdades en el empoderamiento de las mujeres en el PAN, PRI y PRD*, México, Porrúa, pp. 33-61.
- Lovera, Sara.** 1991. "Magro fruto de la batalla por lograr una bancada feminista", *Debate Feminista*, vol. 4, septiembre, pp. 245-258. PDF

Convivencia Feminista (1972)

La lucha por la autodeterminación sexual y reproductiva caracterizó a la segunda ola del feminismo mexicano. Algunas mujeres que se desenvolvían en distintos ámbitos dentro de la Ciudad de México comenzaron a cuestionar su identidad y su papel dentro de la sociedad, gracias a las lecturas de autoras extranjeras. Posteriormente, se iniciaron una serie de reuniones en diferentes locaciones dentro de la ciudad, en las cuales se debatieron temas como la reproducción sexual, la salud, y las distintas formas de represión y violencia sufridas por las mujeres, entre otros asuntos. Las diferencias entre las ideologías surgieron y, por lo tanto, se organizó la primera convivencia feminista, convocada por el grupo Mujeres en Acción Solidaria (MAS), en la escuela Cipactli de la Ciudad de México, el 26 de noviembre de 1972. Esto con el objetivo de integrar más mujeres a la organización y resolver la disconformidad ideológica existente. En dicha convivencia se entregó un documento que resumía de manera breve la forma en que la mujer es manipulada dentro de la sociedad, tanto en el aspecto biológico como en el social, político y económico. Más de cien mujeres revisaron la legislación relacionada con el tema del aborto, el cual reflejaba mucha preocupación desde décadas anteriores. Las asistentes también dialogaron sobre el control de la natalidad, los métodos anticonceptivos, el trabajo y la necesidad de contar con un movimiento de liberación femenina en México. Algunos de los puntos más esclarecedores e importantes a los que llegaron a manera de conclusión fueron: la opresión sufrida y sus consecuencias; las estrategias de lucha, los compromisos y las acciones que podían cumplir, entre otros más. Gracias a la convivencia, 28 mujeres decidieron incorporarse al grupo MAS.

Referencias

- Lau Jaiven, Ana.** 1987. *La nueva ola del feminismo en México: conciencia y acción de lucha de las mujeres*, México, Editorial Planeta.
- Lamas, Martha.** 2017. *La interrupción legal del embarazo. El caso de la Ciudad de México*, México, FCE/CIEG-UNAM.
- Menospausas.** 2008. "México: 70 años de lucha por despenalizar el aborto", *Las tres y un cuarto*, 26 de agosto. HTML

Cumbre de Mujeres Indígenas de las Américas

Del 30 de noviembre al 4 de diciembre de 2002, se realizó en Oaxaca, México, la Primera Cumbre de Mujeres Indígenas de las Américas. El evento se centró en la discusión de algunos ejes principales, como la migración, la creación de estrategias contra la feminización de la pobreza y las políticas económicas propuestas por el Banco Interamericano de Desarrollo, analizando cómo afectarían estos factores a las mujeres de los pueblos indígenas. Durante el desarrollo de esta Primera Cumbre se reconsideró la importancia de ampliar y fortalecer las redes de organización e información, y de compartir y sistematizar las experiencias sobre la participación y construcción de las relaciones interculturales. Además, con igual relevancia, se conmemoraron los logros obtenidos en diferentes ámbitos de acción, por, entre y para las mujeres indígenas de América Latina. En este evento participaron 400 delegadas, representantes de todo el continente, así como observadoras de África, Europa y Asia.

Referencias

- Rojas, Rosa.** 2002. "Todas las notas informativas publicadas" en *La Jornada*, 29-30 noviembre, 1-5 diciembre. HTML
- . 2003. "Frente a críticas de jerarcas católicos, indígenas mexicanas reafirmaron su derecho a decidir sobre su cuerpo y su maternidad", *Triple Jornada*, núm. 53, 6 de enero.

E

Encuentro de Lesbianas de América Latina y el Caribe

El primer Encuentro se realizó en el mes de octubre de 1987, en Cuernavaca, Morelos, como resultado de la exclusión del movimiento lésbico de aquellos de carácter “heterofeminista o de izquierda”. En esta reunión participaron aproximadamente 220 mujeres de todo el continente, que buscaban incorporar al movimiento feminista las demandas específicas de su orientación sexual. Uno de los disensos principales fue el desconocimiento de una perspectiva correcta para tratar su movimiento, ya fuera desde la diversidad de las preferencias o como una manifestación política. Desde la organización del primer Encuentro hubo discordias por la inclusión o exclusión de sectores que no procedían del movimiento lésbico, aunado a la variedad de las posiciones políticas de las integrantes; conflicto que derivó en una suerte de ineficacia al intentar resolver los problemas logísticos. No obstante, en este primer evento se abordó la necesidad de construir un espacio que velara por las necesidades específicas de las lesbianas: como mujeres, feministas y, algunas de ellas, extranjeras viviendo en países con regímenes autoritarios. Entre los acuerdos conseguidos estuvo la creación de una red conformada por mujeres chicanas y latinas que no se encontraran residiendo en Latinoamérica (la red se empezaría a tejer con un boletín editado por un comité de mexicanas); otro acuerdo importante fue el posicionamiento del movimiento lésbico dentro del movimiento feminista, fortaleciéndose así su lucha al interior del mismo.

La sexta edición del Encuentro de Lesbianas de América Latina y el Caribe, cuyo lema fue “Lesbianas construyendo nuestra historia”, se llevó a cabo en la Ciudad de México del 24 al 28 de noviembre de 2004. Su tema principal fue la globalización y cómo los procesos económicos, sociales, culturales y políticos derivados de ella repercutían en los derechos de las lesbianas. Dentro de la agenda del evento fue menester realizar un balance de las alianzas y movimientos lésbicos gestados a lo largo del continente —desde el último encuentro realizado en Brasil en 1998— para generar un intercambio de experiencias que construyera puentes con otras comunidades, como las transexuales y los grupos de familias diversas. A la reunión asistieron alrededor de cien personas por día, procedentes del continente americano; sin embargo, se notó la ausencia de representantes de los países del Caribe anglófono y francófono. Una de las razones que afectó el nivel de participación y audiencia fueron los costos y la mala priorización de las becas por parte del Comité Organizador. Aun así, a pesar de los problemas logísticos, se llevaron a cabo discu-

siones y talleres sobre la socialización de las investigaciones acerca de las lesbianas, la defensa personal, la violencia entre lesbianas, etcétera.

Referencias

- Mogrovejo, Norma.** 2000. *Un amor que se atrevió a decir su nombre. La lucha de las lesbianas y su relación con los movimientos homosexual y feminista en América Latina*, México, Plaza y Valdés.
- Curiel, Ochy.** 2004. "VI Encuentro Lésbico Feminista: de la paranoia a la reinstalación del pensamiento crítico", *América Latina en Movimiento*, Agencia Latinoamericana de Información (ALAI). HTML

Encuentro de Madres Lesbianas (1996)

El antecedente del Encuentro fue el Grupo de Madres Lesbianas (GRUMALE) surgido diez años antes por iniciativa de Nancy Cárdenas. Ella tuvo la idea de reunir a las madres lesbianas para compartir sus dudas e inquietudes. Dentro del grupo se abordaron temas sobre las relaciones entre mujeres lesbianas, algunas de ellas madres, sus parejas y los hijos; sin embargo, este se desintegró en 1989. Fue en 1996 que el Centro de Documentación y Archivo Histórico Lésbico, junto con el grupo Fortaleza de la Luna, organizaron el Primer Encuentro Nacional de Madres Lesbianas a partir de la reinstauración del grupo Grumale II por Rosa María Ortiz y Guadalupe González, quienes atendieron la necesidad de retomar la organización y formar una nueva asociación de familias lésbicas. Al igual que con el grupo antecesor, su objetivo fue discutir las problemáticas de las mujeres que son madres o que han decidido serlo; y buscar otras alternativas de apoyo e impulsar el desarrollo de una cultura de la maternidad lésbica mediante talleres de reflexión, análisis, formación y autoayuda. La agenda de la agrupación representa un reto contra la sociedad patriarcal que legitima como única la relación heterosexual; sumado a ello, las integrantes lesbianas y feministas dan cabida a mujeres bisexuales y madres solteras (sin ser necesariamente lesbianas), con ganas de compartir sus experiencias y apoyarlas.

Referencias

- Alejandro, Ana de.** 2016. "Historia de los grupos de madres lesbianas en México hasta marzo de 2013", *El Barrio Antiguo*, 31 de octubre. HTML

La Jornada. 1998. "Desafío a la sociedad patriarcal. Agenda de familias lésbicas". *La Jornada*, 7 de diciembre. HTML

Mogrovejo, Norma. 2000. *Un amor que se atrevió a decir su nombre. La lucha de las lesbianas y su relación con los movimientos homosexual y feminista en América Latina*, México, Plaza y Valdés.

Encuentro de Mujeres Campesinas de la CNPA (1986)

Las mujeres pertenecientes a la Coordinadora Nacional Plan de Ayala (CNPA) establecieron una comisión en un congreso celebrado en 1984, que se encargaría de organizar el Encuentro Nacional de Mujeres Campesinas en la Ciudad de México, en febrero de 1986. Este se trató de las mujeres en cuanto a asuntos relacionados con la educación, la salud, la creación de empleos y los costos de los artículos de primera necesidad; además de otras circunstancias particulares vinculadas a ellas. También se externó la necesidad de contar con un apoyo económico para la creación de guarderías u otros recursos que les permitieran tener más participación en la CNPA. Las campesinas confirmaron ser pobres entre los pobres, reconocieron sus deficiencias alimentarias y los problemas de salud, además de las largas jornadas de trabajo realizadas debido a la falta de servicios básicos en sus hogares y comunidades. Las múltiples reflexiones las llevaron a darse cuenta de que dentro de las organizaciones de las que formaban parte, tanto en las instituciones como en su hogar, eran calladas e invisibilizadas: los conflictos originados dentro del movimiento campesino habían sido los causantes de la desarticulación de la Coordinadora, que ellas mismas habían ido construyendo a principios de la década.

Referencias

Espinosa Damián, Gisela y Aída Hernández Castillo. 2013. "Nuevas actrices políticas en el medio rural mexicano: logros y desafíos de las mujeres indígenas y campesinas", en Tanalís Padilla (coord.), *El campesinado y su persistencia en la actualidad mexicana*, México, Conaculta/FCE, pp. 219-263. PDF

Stephen, Lynn. 2009. "El activismo de base de las mujeres del campo, 1980-2000: la nación vista desde abajo", en G. Cano, M. Vaughan y J. Olcott (eds.), *Género, poder y política en el México posrevolucionario*, México, FCE, pp. 375-406.

Encuentro de Mujeres de México, Centroamérica y del Caribe (1961)

Tuvo lugar en la Ciudad de México, del 14 al 16 de abril de 1961, y su presidenta fue Clementina Bassols. Su objetivo fue tratar los temas relacionados con las tareas de la mujer en México, Centroamérica y el Caribe, en defensa de sus derechos civiles, sociales y políticos. Analizar, asimismo, la participación de la mujer en las acciones a favor de la reforma agraria, la defensa y la ampliación de los derechos de las madres y sus hijos, y la colaboración de la mujer en pro de la independencia nacional, de los pueblos y de la lucha por la paz. El evento incluyó la intervención de una gran variedad de organizaciones mexicanas, entre las que se encontraba el Comité Permanente Pro-congresos Latinoamericanos de Mujeres, el Comité Coordinador Femenino para la Defensa de la Patria, la Organización de Jóvenes Universitarias y la Unión Democrática de Mujeres, entre otras. Por parte de Centroamérica y el Caribe se contó con la presencia de la Federación de Mujeres Cubanas, la Alianza de Mujeres Costarricenses, Mujeres de Honduras, Mujeres de Puerto Rico y la Vanguardia de Mujeres Panameñas. Durante el primer día del Encuentro se trataron asuntos referentes a la liberación económica y su influencia en la vida de la mujer, la situación de las campesinas y las obreras, la protección de la maternidad, la lucha por la paz, la solidaridad con Cuba y la lucha por los países coloniales; también se habló de la organización del Congreso de Mujeres de toda América. Sin embargo, en el segundo día se recibió la noticia de un ataque a Cuba, por lo que las participantes se dedicaron a crear un comité de ayuda solidaria con ese país y a recolectar fondos y comestibles, además de instaurar un comité de voluntarias, todo acordado de forma unánime por las asistentes. Dentro del comité de voluntarias se encontraban 27 extranjeras y todas las demás eran mexicanas de distintos estados de la República y de distintos sectores. Fue a partir de esta reunión que se creó el *Boletín Nacional de Información*, medio que utilizaron para mantenerse informadas de los avances y acciones de cada una de las organizaciones participantes. Como consecuencia, estas empezaron a trabajar en conjunto para contribuir a elevar el nivel de vida de las mujeres en los diferentes sectores, particularmente el campesino, objetivos que sirvieron de base para la creación del Comité Unificador Nacional de Mujeres.

Referencias

Unión Nacional de Mujeres Mexicanas. 2000. *Sembradoras de futuros: memoria de la Unión Nacional de Mujeres Mexicanas*, México, Unión Nacional de Mujeres Mexicanas.

Lau Jaiven, Ana. 2014. "La Unión Nacional de Mujeres Mexicanas entre el comunismo y el feminismo: una difícil relación", *Revista de Estudios de Género. La Ventana*, vol. 5, núm. 40, pp. 165-185. PDF

Encuentro de Mujeres en Educación Popular (1985)

El Primer encuentro fue celebrado en la Ciudad de México con el propósito de entablar un diálogo con compañeras de otros grupos docentes para intercambiar experiencias y metodologías pedagógicas encaminadas a mejorar el trabajo en las comunidades. En el evento se discutió acerca de la importancia que tiene la educación en el mejoramiento de la condición de vida de las mujeres, las problemáticas que enfrentaron los grupos en el trabajo de campo y se propuso la creación de una coordinadora que representara a México en los encuentros latinoamericanos sobre la temática.

Referencias

Fernández, Ana, Cecilia Loría y María de Lourdes Valenzuela. 1991. *Para nacer de nuevo. Una experiencia de educación popular*, México, Grupo de Educación Popular con Mujeres.

Encuentro de Mujeres Trabajadoras (1981)

En 1981, con la finalidad de crear una igualdad efectiva de oportunidades entre trabajadoras y trabajadores, la Organización Internacional del Trabajo expidió el Convenio 156 titulado: *Sobre la igualdad de oportunidades y de trato entre trabajadores y trabajadoras: trabajadores con responsabilidades familiares*, el cual sería firmado y entraría en vigor en 1983 (a más de 20 años de la exhortación, México no ha firmado el convenio). En medio de una crisis económica en el país, y con más de una década de lucha obrera sindical, surgió el Primer Encuentro de Mujeres Trabajadoras con el objetivo de discutir cómo afectaba su cotidianidad la depresión económica y las problemáticas específicas de género en los diferentes sectores laborales.

Referencias

IEESA. 2012. *Los movimientos de mujeres y su incidencia en la participación sindical en México*, Instituto de Estudios Educativos y Sindicales de América. PDF

Encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe

Desde la década de 1980, la organización de feministas latinoamericanas y caribeñas gestó un espacio en el que se diera lugar a la expresión y discusión de las diferentes opiniones en torno a la economía, la cultura y la política desde los feminismos latinoamericanos. De esta manera, surgió en 1981 el Encuentro Feminista de América Latina y el Caribe en Bogotá, Colombia, donde se acordó que el 25 de noviembre se conmemoraría el día internacional de la no violencia hacia la mujer. Perú (1983) y Brasil (1985) fueron las sedes antecesoras del IV Encuentro Feminista de América Latina y el Caribe de 1987 realizado en México. Desde diciembre de 1985, el comité organizador feminista mexicano empezó a preparar el evento, llegando así al 19 de octubre para inaugurarlo con una ceremonia de apertura en las Grutas de Cacahuamilpa; y, posteriormente, continuar en la ciudad de Taxco —ambos en el estado de Guerrero— con la impartición de talleres sobre sexualidad y amor entre mujeres, la relación entre el movimiento lésbico y el feminista, la senectud como forma de discriminación entre las mujeres y el lenguaje sexista, entre otros. De esta reunión surgieron propuestas como la creación de un Frente Latinoamericano de Mujeres y de un periódico o revista que divulgaría las problemáticas femeninas en América Latina y el Caribe.

El XI Encuentro se llevó a cabo del 16 al 20 de marzo de 2009 en el Museo Ex Teresa Arte Actual (antiguo convento de Santa Teresa) y en el ex-convento de Las Jerónimas, en la Ciudad de México. Se destacó por la participación de feministas transexuales, indígenas afrolatinas y un gran número de jóvenes menores de 25 años. Hubo una amplia discusión sobre las agendas feministas y la diversidad de los problemas que afrontan, teniendo como punto en común la enorme brecha que hay entre los géneros. Se abordaron temas como la despolitización del movimiento feminista y la violencia del fundamentalismo hacia los cuerpos de las mujeres. La clausura del evento se realizó en la Plaza de la Constitución con una pequeña marcha a la que asistieron aproximadamente 800 personas.

Referencias

- Fischer, Amalia.** 1987. *Memoria del Encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe: Taxco, México. 1987*, [México], Coordinadora del IV Encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe.
- Rangel, Yunuhen.** 2009. "Fundamentalismo, tema de la XI edición en México. Encuentros Feministas de AL y el Caribe: cadena de esfuerzos", *Cimacnoticias*, 10 de febrero. HTML

Mujeres en Red. 2009. "XI Encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe, del 16 al 20 de marzo", *Mujeres en Red. El Periódico Feminista*. HTML

Encuentro Feminismo Arte y Mujer

Hacia finales de la década de los setenta en México, las ideas de las feministas estadounidenses que viajaban al país tuvieron gran influencia dentro del círculo de las mujeres mexicanas, quienes ya habían luchando en muchos sentidos contra la represión y la violencia sufrida por su condición de ser mujeres. En particular, las artistas mexicanas comenzaron a crear un arte propiamente feminista, siendo sus obras polémicas porque lanzaban mensajes rotundos a la sociedad al cuestionar el papel de la mujer dentro de esta. Una de ellas fue Mónica Mayer, feminista y artista, quien tuvo la oportunidad de convivir en Los Ángeles con mujeres que se desenvolvían en el mundo del arte, y cuyas posiciones le hicieron dar un giro de perspectiva a su labor artística. Como parte de su proyecto final de maestría —título obtenido en el Goddard College, en Vermont, Estados Unidos—, Mayer organizó un encuentro de arte con sus colegas norteamericanas y sus compañeras mexicanas, con el objetivo de intercambiar distintos puntos de vista, además de hacer amistades y tejer redes sociales entre ellas. La experiencia fue nombrada *Traducciones: un diálogo internacional de mujeres artistas (Translations: An International Dialogue of Women Artists)*, y se realizó en la Ciudad de México, Oaxaca y Cuernavaca. En esta última ciudad se llevó a cabo los días 15 y 16 de diciembre de 1979, con una participación de entre 30 y 70 mujeres, quienes presentaron trabajos que hacían referencia a la sexualidad y al abuso de la autoridad, generándose intensas emociones en las espectadoras. Además, los talleres reunieron a mujeres provenientes de distintos contextos, las cuales intervinieron conjuntamente en una atmósfera de investigación y colaboración. Las actividades terminaron en una convivencia gastronómica y musical, y la exposición de obras ejecutadas por artistas mexicanas, así como fotografías tomadas por Ana Victoria Jiménez.

Referencias

- Giunta, Andrea.** 2013. "Feminist Disruptions in Mexican Art, 1975-1987", *Artelogie*, núm. 5, octubre. HTML
- Mayer, Mónica.** 2004. *Rosa chillante. Mujeres y performance en México*, México, Conaculta/Fonca.

Encuentro Internacional de Muralismo Mujeres y Arte Público

El primer Encuentro lo organizó la Asociación de Mujeres en la Música junto con el Instituto Municipal para la Cultura de Pachuca, Hidalgo, y el tema central fue “Cómo está participando la mujer en la transformación social”. Por tal motivo, en noviembre de 2015 se dieron cita en Pachuca 20 artistas provenientes de Argentina, Colombia, Perú, Nicaragua, México y España, para plasmar, en el llamado Sendero de las Américas, sus creaciones y proyectar su riqueza cultural. Este conjunto de obras públicas aborda asuntos como la educación, la violencia hacia las mujeres y la influencia indígena en la cultura, además de otros aspectos diversos. Con su acción, las artistas lograron generar un cambio en la vida cotidiana de los residentes de la ciudad; entre ellas podemos encontrar a muralistas mexicanas como Janeth Calderón, Yunuen Pérez, Belem Ortega y Dulce Yunen Espinoza.

Referencias

Cortés, Milton. 2015. “Muralismo invade Pachuca”, *La Crónica de Hoy en Hidalgo*, 30 de noviembre. HTML

Villegas, Juan Carlos. 2015. “Le dan vida al Sendero de las Américas”, *Criterio. La Verdad Impresa*, 26 de noviembre. HTML

Encuentro Metropolitano de Mujeres Lesbianas (1999)

El Encuentro se llevó a cabo en la Ciudad de México del 27 al 29 de agosto de 1999, y fue convocado por lesbianas feministas autónomas. Esta reunión fue el punto de partida para la organización de grupos lésbicos en la Ciudad de México, con la participación de distintas organizaciones de lesbianas que venían luchando por sus derechos desde distintas perspectivas. Entre ellas asistieron: el Colectivo LesBiGay de diVERSA, Enlace Lésbico, El Clóset de Sor Juana, Grumale II, Musas de Metal, Patlatonalli, Colectivo Convergencia de Tabasco y el Grupo Lésbico de Monterrey. Algunos de sus pronunciamientos fueron la lucha por la visibilidad y el acceso a la salud; su inclusión en los programas sociales; apoyar la propuesta de ley contra la discriminación —presentada por grupos feministas ante la Asamblea Legislativa del Distrito Federal— y crear campañas contra la lesbofobia y homofobia en espacios públicos. De igual forma, también pidieron que Clara Jusidman, en ese entonces secretaria de Desarrollo Social del Gobierno del Ciudad de México, cumpliera con el compromiso de abrir un concurso de presentación de proyectos para un centro

comunitario que atendiera las necesidades de la comunidad lésbico-gay, bisexual y transgénero en la capital del país.

Referencias

La Jornada. 1999. "Is-notiese", en "Letra S" de la *La Jornada*, 2 de septiembre. HTML

Pérez Ocaña, Mariana. 2003. "Solo mujeres, relato del inicio de la Marcha Lésbica de México", *LesVOZ*, 5 de marzo. HTML

Encuentro Nacional de Ciencia, Tecnología y Género

Se llevó a cabo en la Ciudad de México, del 22 al 24 de abril de 2003, en el campus de Ciudad Universitaria de la UNAM, organizado por el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias de Ciencias y Humanidades (CEIICH) de la misma institución. Surgió como una iniciativa del proyecto Género y Ciencia del Programa de Estudios Interdisciplinarios, con el objetivo de que los interesados en temas de ciencia y tecnología aportaran sus análisis desde una perspectiva de género. Durante los dos días de su realización, se presentaron conferencias magistrales de varios especialistas con una larga trayectoria, así como ponencias donde se abordaron los siguientes temas: perspectivas de género en la historia, la sociología de la ciencia y la tecnología; diagnóstico de la incorporación y participación actual de las mujeres en la educación superior, la ciencia y la tecnología; representaciones científicas del sexo y el género; perspectivas de género en la enseñanza de la ciencia y en las nuevas tecnologías; género y difusión de la ciencia; género y políticas científicas y tecnológicas, y el conocimiento tradicional de las mujeres y la ciencia. Participaron en la inauguración del evento: Martín Reséndiz García, responsable del Programa de Ciencia, Tecnología y Sociedad de la Oficina Regional en México de la Organización de Estados Iberoamericanos; Olga Bustos, presidenta del Colegio de Académicas Universitarias, quien destacó la oportunidad que daba el Encuentro para reflexionar sobre las distintas temáticas relacionadas con la ciencia y la tecnología desde una visión de género; y Daniel Cazés Menache, director del Centro de Investigaciones, quien señaló que esta reunión también representaba el término de las investigaciones elaboradas en el CEIICH, pero que los trabajos constituirían el primer capítulo del Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología y Género que se realizaría al año siguiente en ese mismo lugar.

Referencias

- Dirección general de Comunicación Social (UNAM).** 2003. "En la ciencia, a las mujeres aún no se les reconoce el mismo grado de autoridad que a los hombres", *Banco de Boletines, Boletín UNAM-DGSC*, núm. 549, 14 de julio. HTML
- Organización de Estados Iberoamericanos.** 2003. "Ciencia, Tecnología, Sociedad e Innovación en Iberoamérica: I Encuentro Nacional de Ciencia, Tecnología y Género", *Boletín del Área de Cooperación Científica de la OEI*. HTML

Encuentro Nacional de Lesbianas

El primer Encuentro fue propuesto por Lesbianas de América Latina (LAL México) y tuvo lugar los días 29 y 30 de agosto de 1987 en la ciudad de Guadalajara, Jalisco. Fue organizado por el grupo Patlatonalli con el propósito de reunir a las lesbianas del país y discutir acerca del fortalecimiento del movimiento lésbico autónomo e interesarlas en el Primer Encuentro de Lesbianas Feministas Latinoamericanas que se celebraría en octubre de ese año en México. El evento se realizó con la participación de sesenta mujeres, en su mayoría del Distrito Federal, bajo un ambiente de tensión por las diferencias entre los grupos.

El segundo Encuentro se llevó a cabo en el Ciudad de México, del 14 al 16 de septiembre de 1988, y contó con aproximadamente 80 participantes. La pregunta eje del evento fue: ¿cuáles son los vínculos entre el feminismo y el lesbianismo? Con base en ello, durante los dos días se abordaron temas como el lesbianismo y la sexualidad; madres lesbianas; lesbianismo y feminismo; lesbianismo y política; la organización del movimiento lésbico-feminista en los estados, entre otros asuntos. Igualmente se llegó al acuerdo de agregar el término "feministas" a la Coordinadora Nacional de Lesbianas Feministas (CNLF), además de resumir en 13 puntos sus demandas. De estas mencionamos algunas a continuación: crítica feminista acerca de la legislación para poder incluir los derechos de las mujeres lesbianas; vinculación del trabajo lésbico con los grupos feministas; apoyo e información sobre la lucha contra el sida y protesta por la imagen negativa difundida respecto de la mujer lesbiana y heterosexual en los medios de comunicación masiva. Otro tema muy discutido fue el carácter político del lesbianismo, algo que para algunas apenas significaba cambios menores en la estructura heterosexual y que, para otras, implicaba una actitud revolucionaria. Durante los días de convivencia hubo talleres y espacios para la proyección de videos y la lectura de poemas de autoras como Sabina Berman y Nancy Cárdenas.

El tercer Encuentro fue organizado en 1990, nuevamente en la Ciudad de México. Asistieron los grupos que pertenecían a la CNLF: Patlatonalli, Grupo Lésbico de San Luis Potosí; Lesbianas de Querétaro; Grupo Lésbico-Homosexual de Veracruz; Lesbianas Morelenses; Grupo Lésbico de Tijuana; Madres Lesbianas; Colectivo Gestación; Comunicación, Intercambio y Desarrollo Humano en América Latina (CIDHAL); Cuarto Creciente; Seminario Marxista-Leninista Feminista de Lesbianas; De Mujer a Mujer; Círculo Revolución Permanente Zyanya de Lesbianas Feministas y el Colectivo Independiente de Asociación Participativa, organizaciones todas que seguían luchando por la apertura de nuevos espacios libres de violencia y discriminación, y con los que se podía continuar trabajando temas como la sexualidad, etcétera.

El cuarto Encuentro Nacional Lésbico-feminista se realizó en Cuernavaca, Morelos, del 1 al 4 de diciembre de 1994. Fue desarrollado, por primera vez, exclusivamente por lesbianas independientes y no organizadas, quienes conformaron la Colectiva Organizadora del Encuentro Nacional Lésbico Feminista. Asistieron 90 mujeres que conversaron, intercambiaron y propusieron estrategias de lucha con el fin de lograr un reconocimiento social, legal y político respecto de su opción sexo-afectiva en la sociedad. También se impartieron talleres de discusión durante los cuatro días del evento, además de actividades culturales y artísticas. De los talleres realizados el más destacado fue el de “Lesbianismo, represión y autorrepresión”, donde se vio reflejada la relación entre la lesbofobia internalizada y la vida dentro del clóset. Hubo otros como “Organización y estrategias de lesbianas”, “Compartiendo vivencias”, “Lesbianismo, arte y cultura”, “Ética y feminismo”, “Relación del movimiento feminista con el movimiento lésbico” y “Sexualidad, roles, vida cotidiana y madres lesbianas”. Por último, se aprobaron las siguientes propuestas: impulsar la creación de uno o más archivos lésbicos; la instauración de una comisión encargada de dar continuidad a los encuentros; demandar a los organismos internacionales y al gobierno mexicano la aprobación legal de las familias homoparentales y declararse en contra de la obligatoriedad del matrimonio para las mujeres indígenas de Chiapas.

Referencias

Fuentes Ponce, Adriana. 2015. *Decidir sobre el propio cuerpo. Una historia reciente del movimiento lésbico en México*, México, UAM-Xochimilco/La Cifra.

Mogrovejo, Norma. 2000. *Un amor que se atrevió a decir su nombre. La lucha de las lesbianas y su relación con los movimientos homosexual y feminista en América Latina*, México, Plaza y Valdés.

———. 1994. “IV Encuentro Nacional Lésbico Feminista”, *La Correa Feminista*, núms. 10-11, otoño-invierno, pp. 72-73. PDF

Peregrina, Silvia. 1988. “Feminismo en el II Encuentro Nacional de Lesbianas”, *Fem*, año 12, núm. 71, noviembre, p. 39. PDF

Encuentro Nacional de Mujeres

Se llevó a cabo en noviembre de 1980 en la Ciudad de México y fue convocado por grupos cercanos a la teología de la liberación y la izquierda, como la Red de Educación Popular y Comunicación, Intercambio y Desarrollo Humano de América Latina, y Mujeres para el Diálogo, aunque en este caso sin la participación de las feministas. Por tanto, también asistieron al evento trabajadoras, colonas, campesinas, luchadoras sociales de Centroamérica, militantes de organizaciones políticas, promotoras de organizaciones no gubernamentales y de CIDHAL. Entre los grupos podemos mencionar al Frente Popular Tierra y Libertad de Monterrey (organización de colonos) y al de la Ciudad de México, y a la Unión de Vecinos de la Colonia Guerrero; también a las colonas organizadas de las colonias Ajusco, Cerro del Judío y otros barrios de Iztapalapa; campesinas de Chiapas, Veracruz y Michoacán; sindicalistas de secciones democráticas constituidas dentro de los sindicatos “charros”; militantes de sindicatos universitarios (de la UNAM y la UAM); y obreras de células democráticas que realizaban actividades en fábricas de la zona industrial de Naucalpan y en pequeñas industrias donde el sindicalismo “charro” solía imponer su ley.

El Encuentro duró tres días en los que se abordaron temas como: el trabajo doméstico y asalariado; la familia y la sexualidad; y los derechos políticos. Con este evento inició un conjunto de reuniones, seminarios y talleres que contribuyeron a motivar la reflexión y la lucha de sectores populares hasta entonces poco vinculados con el movimiento feminista mexicano. A pesar de que no se habló específicamente del feminismo, sus principales preocupaciones sí fueron tratadas: trabajo asalariado, trabajo doméstico, doble jornada, familia, sexualidad y participación política de la mujer, entre otras. Gracias al evento, trabajadoras, colonas e integrantes del movimiento campesino independiente y también del sindicalista pudieron relacionarse y tejer redes entre ellas, además de comenzar a cuestionar las tácticas utilizadas hasta entonces para enlazarse a otras mujeres.

Referencias

- Bartra, Eli, Anna M. Fernández Poncela y Ana Lau Jaiven.** 2000. *Feminismo en México, ayer y hoy*, México, UAM/Molino de Vientos, pp. 73-138.
- Espinosa Damián, Gisela.** 2011. "Feminismo popular y feminismo indígena. Abriendo brechas desde la subalternidad", *Labrys, études féministes*, enero-junio. HTML
- Sánchez Olvera, Alma Rosa.** 2002. *El feminismo mexicano ante el movimiento urbano popular. Dos expresiones de lucha de género (1970-1985)*, México, UNAM/ENEP-Acatlán/Plaza y Valdés.

Encuentro Nacional de Mujeres Indígenas

El evento se propuso a raíz del rechazo a las demandas particulares de las mujeres que militaban en la Asamblea Nacional Indígena Plural por la Autonomía (ANIPA), creada durante los primeros meses de 1995. No fue sino hasta la tercera asamblea celebrada en Oaxaca, en agosto del mismo año, que las integrantes de la ANIPA instalaron una mesa de debate e intercambio de experiencias sobre las especificidades que vivían como mujeres dentro del movimiento, en sus comunidades y en sus organizaciones. Sin embargo, al ser sus peticiones nuevamente ignoradas, decidieron crear, en el marco de la IV Asamblea de la ANIPA, efectuada en diciembre de 1995 en San Cristóbal de las Casas, el Encuentro Nacional de Mujeres de la ANIPA. A este asistieron 300 mujeres de todo el país, pudiendo definir mejor sus demandas, entre estas: la búsqueda de espacios y mecanismos para visibilizar sus propuestas dentro de las asambleas comunitarias y la obtención de cargos dentro de las mismas, así como la divulgación de sus logros, con la finalidad de animar a otras mujeres a obtenerlos. Esta reunión resultó relevante para las mujeres indígenas ya que se vio acompañada por las mesas de diálogo entre el Ejército Zapatista de Liberación Nacional y el Gobierno Federal. Siguiendo esta línea, en el siguiente Encuentro Nacional de Mujeres Indígenas de 1997 hubo una concurrencia de más de 700 mujeres procedentes de diversos pueblos. Allí se discutió sobre la importancia de reivindicar los llamados "usos y costumbres", pero las participantes argumentaron sobre cómo y por qué introducir la equidad de género sobre tales usos y costumbres, así como la desaparición de aquellos que las violentaran o afectaran. Uno de los resultados del Encuentro fue la instauración de la Coordinadora Nacional de Mujeres Indígenas (CONAMI) en 1997.

Referencias

- Hernández, Aída.** “Entre el etnocentrismo feminista y el esencialismo étnico. Las mujeres indígenas y sus demandas de género”, *Debate Feminista*, vol. 24, octubre, pp. 206-229.PDF
- Valladares, Laura.** 2008. “Los derechos humanos de las mujeres indígenas De la aldea local a los foros internacionales”, *Alteridades*, vol. 18, núm. 35, pp. 47-65.

Encuentro Nacional de Mujeres en la Música

El primer Encuentro se realizó en 1997, como parte de las actividades del colectivo Mujeres en la Música, con el propósito de visibilizar y divulgar las creaciones artísticas de las mujeres mexicanas. Dicho evento se llevó a cabo en el marco del Día de Internacional de la Mujer y el Día Internacional de la No Violencia hacia las Mujeres y las Niñas. Ahí se sentaron las bases para que en el año 2001 pudiera celebrarse el Primer Encuentro Iberoamericano de Mujeres en el Arte, teniendo como sede inamovible la Ciudad de México. Uno de los resultados de esta reunión fue la creación de la Asociación Iberoamericana de Mujeres Artistas.

Referencias

- Colectivo Mujeres en la Música-Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte.** HTML
- Israde, Yanireth.** 2002. “Premio Xochipilli a cinco mujeres”, *La Jornada*, 8 de marzo. HTML

Encuentro Nacional de Mujeres Trabajadoras

Dentro del movimiento sindicalista, las mujeres no se mantuvieron pasivas ante los cambios generados en la administración pública a mediados de la década de los noventa, se siguieron reuniendo y organizando para promover sus derechos al interior de los sindicatos. En octubre de 1995 tuvo lugar el II Encuentro Nacional de Mujeres Trabajadoras, en Oaxtepec, Morelos. Asistieron 460 delegadas, representantes de 89 organizaciones sindicales y feministas, provenientes de 19 entidades del país. Allí se plantearon nuevas y viejas demandas en torno a la clase y el género. Entre los resolutivos a los que llegaron hubo algunas demandas que han sido reivindicadas históricamente por el feminismo: la maternidad libre y voluntaria; la prohibición de los exámenes de ingravidez para ingresar a laborar; la creación de un mayor número de guarderías; la desaparición de sistemas de trabajo que propicien la segregación

laboral, salarial y cualquier tipo de discriminación y hostigamiento, principalmente sexuales. También se abordaron cuestiones referentes a las condiciones de trabajo; la participación de los sindicatos en los cambios de los procesos laborales; la capacitación para elevar la productividad; algunas propuestas de modificaciones legales, específicamente en torno a la salud y la maternidad; el reconocimiento de enfermedades femeninas, entre estas las profesionales, calificando al estrés y la violación como riesgos de trabajo; peticiones para reformar la ley del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) y establecer otras protecciones para la mujer trabajadora: como evitar la pérdida de la pensión para las viudas con hijos menores que vuelven a casarse. Hubo asimismo otros planteamientos, como la creación de una procuraduría para la defensa de los derechos de la mujer; la revisión desde la perspectiva de género de los contratos colectivos; la formación de una coordinación, abierta y plural, capaz de fomentar el desarrollo de nuevos liderazgos. Asimismo, se pronunciaron para apoyar la “Campana por un salario constitucional y digno para las trabajadoras de la maquila”, y discutieron cuestiones de salud y seguridad social ante las reformas a la ley del IMSS de ese mismo año. Al final se generó un programa reivindicativo donde se destaca la necesidad de diseñar iniciativas laborales y contractuales que reconozcan la responsabilidad social de la jornada doméstica y la crianza de los hijos, además de medidas de protección para las madres trabajadoras y jefas de familia. Este Encuentro fue el punto de partida para constituir la Red de Mujeres Sindicalistas, de la que Jennifer Cooper fue integrante y fundadora. Esta Red ha capacitado a trabajadoras mexicanas basándose en el modelo de Educ-acción de los sindicatos del sector automotriz de Canadá.

Referencias

- IEESA.** 2012. *Los movimientos de mujeres y su incidencia en la participación sindical en México*, Instituto de Estudios Educativos y Sindicales de América. PDF
- Ravelo, Patricia y Sergio Sánchez.** 2001. “Transformando las estructuras de poder. Notas sobre las sindicalistas en México”, *El Cotidiano*, vol. 18, núm. 110, noviembre-diciembre, pp. 91-102. PDF

Encuentro Nacional Feminista

Surge a principios de la década de los ochenta, momento en el que había un mayor activismo en las organizaciones. Dicho evento marcó un punto en la historia del

movimiento de las mujeres, pues se creó con el fin de dar apertura al diálogo, la reflexión, la discusión y a posibles acuerdos relacionados con temas concernientes a la mujer y sus derechos, al igual que para ofrecer un espacio donde los distintos feminismos pudieran coincidir. En consecuencia, comenzó con la organización de reuniones, talleres, seminarios y foros de mujeres.

El primer Encuentro se realizó en noviembre de 1980 en la Ciudad de México, bajo el nombre de Encuentro Nacional de Mujeres. Tuvo una participación de más de 500 mujeres de distintas organizaciones, entre las que se encontraban sindicatos, mujeres de barrio, militantes de partidos políticos, etcétera. Algunos temas de discusión fueron: el trabajo doméstico, el trabajo asalariado, la familia, la sexualidad y la participación política de la mujer.

El segundo Encuentro fue en marzo de 1982, en la Ciudad de México. Es a partir de esta reunión que cambia el nombre a Encuentro Nacional Feminista.

El tercer Encuentro se organiza en Colima en 1983.

El cuarto Encuentro se desarrolla en 1984, en Morelia.

El quinto Encuentro fue celebrado en 1984, en la Ciudad de México.

En el sexto Encuentro se reunieron alrededor de 350 mujeres representantes de 49 organizaciones; se realizó en Chapingo, del 26 al 30 de julio de 1989. Allí se trataron temas referentes a las cuestiones básicas del movimiento feminista dentro del contexto de la lucha por la democracia; y, a su vez, se desarrollaron diversas actividades, como talleres alrededor de la problemática de las mujeres mayores, su salud física y mental, etcétera. En este evento se creó la Coordinación Feminista de Ciudad de México.

El séptimo fue celebrado en 1992, en Acapulco. Tuvo una afluencia de 400 mujeres representantes de 97 organizaciones, provenientes de 15 estados de la República. En dicho evento se habló del papel que desempeñan las feministas ante las políticas neoliberales y su lucha por lograr la igualdad de género. Una vez terminadas las mesas de trabajo surgió la propuesta de crear la campaña una Acción Positiva que planteó la creación de una Ley de Iniciativa Legislativa Popular para hacer frente a la indiferencia de los partidos políticos en relación con las demandas de las mujeres.

El octavo encuentro se realizó en Zacatecas, del 27 al 29 de agosto de 2010 bajo el lema “Feminismos articulados: fuerza política renovada”. Tuvo una afluencia de más de 1,300 mujeres provenientes de 29 estados. En el evento se analizaron temas como el aborto, los derechos sexuales y el derecho de la mujer a vivir una vida sin violencia, por mencionar algunos.

El noveno encuentro se llevó a cabo del 25 al 27 de octubre en Guadalajara, en 2013, y contó con la participación de más de 1,600 mujeres de diferentes partes del país. El lema fue “Territorios feministas, diálogos en Construcción”. Por primera vez en la historia del evento se dieron cita mujeres con distintos perfiles en las diferentes mesas de participación. Dentro del marco de sus actividades se realizó además el Primer Encuentro de Jóvenes Feministas, al igual que la creación del Tribunal de los Derechos de la Mujer. La discusión principal de la reunión giró en torno a cuatro temas principales: el rechazo a la violencia contra las mujeres, el derecho a no ser discriminadas, el derecho a reclamar sus derechos sexuales y reproductivos, y el derecho a decidir sobre su propio cuerpo.

El décimo se realizó en Toluca, del 22 al 24 de octubre de 2015. Bajo el lema “Experiencias de vida, construcciones colectivas” se reunieron más de 1,500 mujeres de distintos grupos y organizaciones para tratar temas como el feminicidio, las redes de trata, la desaparición de mujeres y la “alerta contra la violencia de género (AVGM)”. En el encuentro se propuso la implementación de la AVGM a nivel nacional, la creación de observatorios de participación política en los estados, la visibilización de lesbianas, transgénero y transexuales, reconocimiento constitucional de las afroamericanas, impulso al liderazgo de las mujeres indígenas, el seguimiento al marco jurídico para la maternidad subrogada, y el establecimiento de una alianza en medios de comunicación feministas.

El onceavo fue celebrado en Puebla del 17 al 19 de noviembre de 2017. Debido al fuerte sismo de septiembre de ese año, al encuentro solo asistieron 457 feministas de 23 estados bajo el lema “Mujeres en Resistencias por las Dignidades”. Los ejes de trabajo fueron: las violencias estructurales al feminicidio, mujeres y acceso a la justicia, el fortalecimiento entre los feminismos y los compromisos organizativos feministas ante la situación del país. Se concluyó que los feminismos han ampliado sus formas organizativas y las esferas de incidencia, además de haber logrado la inclusión de la agenda feminista en la agenda nacional así como la declaratoria de la AVGM en 27 estados de la república.

Referencias

- Castro García, Cecilia y María de Lourdes García Acevedo** (coords.). 2011. *Memorial del Encuentro Nacional Feminista 2010*, México, Instituto Nacional de Desarrollo Social/ Centro de Investigación y Estudios para el Desarrollo y la Igualdad Social.
- Espolea**. 2013. “Encuentro Nacional Feminista 2013”. *Espolea*, 25 de octubre. PDF

- Farfalla, Soledad y Francisca Daniela.** 2015. "Conclusiones del X Encuentro Nacional Feminista", *La Izquierda Diario*, 23 de octubre. HTML
- Frente Feminista Nacional.** s. f. "Antecedentes". HTML
- García Ruiz, Cecilia.** 2010. "Reporte: Encuentro Nacional Feminista", *Programa de Género de Espolea*, 13 de septiembre. PDF
- López García, Guadalupe.** 2010. "Convocan a Encuentro Nacional Feminista", *Cimacnoticias*, 23 de febrero. PDF
- Ludec, Nathalie.** 2006. "La Boletina de Morelia: órgano informativo de la Red Nacional de Mujeres, 1982-1985", *Comunicación y Sociedad*, nueva época, núm. 5, enero-junio, pp. 89-113. PDF
- Nava, Lucinda.** 1989. "VI Encuentro Nacional Feminista: reflexión crítica", *La Guillotina*. núm. 19, octubre, pp. 71-72.
- Rosfem1.** 2013. "Con amplia participación de mujeres jóvenes, concluye el IX Encuentro Nacional Feminista Jalisco 2013 #ENF2013", *Efemx*, 30 de octubre. HTML
- Valdes, Teresa y Enrique Gomáriz** (coords.). 1993. *Mujeres latinoamericanas en cifras: México*, Madrid, Instituto de la Mujer/Ministerio de Asuntos Sociales de España/FLACSO.
- Villaescusa, Ma. Elisa y Stefania Tapia.** 2017. *Memorias del XI Encuentro Nacional Feminista*, [Puebla]. PDF

Encuentro Nacional sobre Violencia Sexual e Intrafamiliar

Realizado en la Ciudad de México del 22 al 25 de noviembre de 1994, con el motivo de conmemorar los 10 años de la fundación del Colectivo Lucha contra la Violencia hacia las Mujeres (COVAC). El evento se enfocó en compartir metodologías de trabajo sobre la violencia sexual y doméstica. Por tanto, se invitó a participar a varias ONG, a algunas organizaciones gubernamentales, así como a especialistas de distintas partes del mundo, entre quienes destacaban Heleieth Saffioti, Silvia Chetjer, Alda Facio, Isabel Duque y Esther Vicente, entre otras.

Referencias

- Enciso, Rotmi.** 1995. "Patricia Duarte", *Fem*, año 19, núm. 144, febrero, pp. 30-32. PDF

Encuentro: Participación de la Mujer en la Ciencia

Es organizado anualmente por el Centro de Investigaciones en Óptica de León, Guanajuato, con el objetivo de difundir las diversas opciones profesionales que existen para las mujeres en el campo de la ciencia y la tecnología. Se invita a mujeres

destacadas, representantes de distintas instituciones dedicadas a la investigación y a la formación de recursos humanos. Ellas, a través de sus experiencias, dan a conocer sus contribuciones en el campo de la ciencia y la tecnología. Los temas expuestos en el evento han variados desde 2004, año de su creación, pero se hace especial énfasis sobre la visión óptica en los humanos y las máquinas; la metrología óptica, los neurotransmisores, el diagnóstico en el laboratorio, la biométrica y acerca de las mujeres científicas y sus recursos.

Referencias

CIO. 2004. *1er Encuentro: Participación de la Mujer en la Ciencia, México*, Centro de Investigaciones en Óptica. HTML

Enlace Continental de Mujeres Indígenas de las Américas (ECMIA)

Surge en Canadá, en 1993, como un proyecto impulsado por mujeres de distintos pueblos indígenas del continente americano para tener una participación activa durante la IV Conferencia Mundial sobre la Mujer que se realizó en Beijing en 1995. Tras lograr articular a las organizaciones indígenas y hacer un frente de notable representatividad en las conferencias internacionales, ECMIA realiza encuentros continentales cada tres años en distintas ciudades. Las delegadas se han reunido en Quito, (1995), Oaxaca, (1997), Panamá (2000), Lima (2004), Quebec (2007) y Morelos (2011) para analizar los avances y desafíos del movimiento indígena, y tejer redes que permitan intercambiar experiencias alrededor de sus propuestas políticas en sus respectivos países.

El tercer Encuentro se celebró en Oaxaca en diciembre de 1997, con las representantes de 25 pueblos indígenas de 17 países. Allí plantearon que ellas son parte fundamental de la reconstrucción y reproducción de sus culturas y tradiciones, y que, por tanto, es indispensable fortalecer su presencia y participación dentro y fuera de los pueblos originarios.

En el séptimo Encuentro, celebrado en Tetela del Volcán, estado de Morelos, del 5 al 8 de marzo de 2011, se pudieron articular nuevas estrategias de participación, así como la elaboración de un plan de acción para los próximos cinco años. Para lo anterior se propusieron seis ejes temáticos: cultura e identidad; globalización y mujeres indígenas; alianzas y redes; mujeres indígenas y movimientos sociales; empoderamiento de las mujeres indígenas y, por último, género y desarrollo de las mujeres indígenas.

Referencias

- Alianza de Mujeres Indígenas.** 2011. “VI Encuentro Continental de Mujeres Indígenas de las Américas”, *Alianza de mujeres indígenas de centroamérica y México*. PDF
- Palomo, Nellys.** 2006. “Las mujeres indígenas: surgimiento de una identidad colectiva insurgente”, en N. Lebon y E. Maier (coords.), *De lo privado a lo público. 30 Años de lucha ciudadana de las mujeres en América Latina*, México, Unifem/Siglo XXI Editores, pp. 236-248.

F

Festival Internacional de Cabaret

Creado en 2003 por la compañía de cabaret mexicano las Reinas Chulas, con el fin de ser un espacio lúdico y difundir las distintas propuestas artísticas que ofrece el cabaret. Allí se presentan los principales exponentes del género, tanto nacionales como internacionales, con espectáculos humorísticos, musicales y de crítica política. Aunque el evento tiene lugar en diferentes lugares de la Ciudad de México, su sede principal es el Teatro-bar El Vicio, en Coyoacán. En el Festival han participado artistas de diferentes países, como Argentina, España, Brasil y Estados Unidos, entre otros. Además, cuenta con el Vicio Académico, que consiste en la impartición de talleres enfocados en el cabaret y su creación, dirigido a todo el público, y cuyos expositores se han dedicado al género por completo. Otra propuesta es la Mesa de Moneros, la cual reúne a caricaturistas y público para expresar su sentir acerca de la realidad del país mediante sus cartones.

Referencias

- Las Reinas Chulas.** s. f. “Festival Internacional de Cabaret”, *Las reinas chulas cabaret y derechos humanos*. HTML

Foro de Consulta Popular sobre Delitos Sexuales

Tras la proposición de varios militantes de diversos partidos políticos, la Cámara de Diputados autorizó a la Comisión de Justicia de la misma crear un foro de consulta pública que indague sobre las causas, el tratamiento de las víctimas, los responsables

y otros aspectos jurídicos relacionados con los delitos sexuales. El evento se llevó a cabo del 27 de febrero al 3 de marzo de 1989. Allí se presentaron más de cien propuestas y ponencias de distintos grupos de la sociedad mexicana e incluyó la opinión de abogados, psicólogos, criminólogos y juristas destacados. Las conferencias se dividieron en siete temas generales: hostigamiento sexual; causas generadoras de los delitos sexuales; tipificación y penalización de los delitos sexuales; prevención de los delitos sexuales; tratamiento de la víctima del delito sexual; tratamiento del delincuente sexual y aspectos procesales relacionados con los delitos sexuales. Algunos títulos de las ponencias fueron: “Tipificación y penalización de los delitos sexuales”; “Análisis y críticas de los delitos sexuales”; “Las garantías constitucionales y el proceso penal”, por mencionar algunos. A consecuencia de esta iniciativa se obtuvieron los siguientes resultados: que los violadores no alcancen la libertad bajo fianza; que se incluya en la legislación la violación equiparada y que se equipare la violación de infantes menores de 12 años con las personas “que no están en condiciones de acceder voluntariamente o de resistirse”, entre otros.

Referencias

Aragón de Montis, Iván. 2008. *Sexualidad humana*, México, Manual Moderno.

LIV Legislatura del Congreso de la Unión (México). 1989. *Foro de consulta popular sobre delitos sexuales. Memoria*, México, Comisión de Justicia.

De Barbieri, Teresita y Gabriela Cano. 1990. “Ni tanto ni tan poco: las reformas penales relativas a la violencia sexual”, *Debate Feminista*, año 1, vol. 2, septiembre, pp. 345-356. PDF

Foro Latinoamericano y Caribeño de Mujeres: Nuevos Tiempos, Nuevos Retos

Evento convocado por la Coordinadora Nacional de Mujeres de Organizaciones Civiles “Por un milenio feminista”, fue realizado el 7 y 8 de junio de 2004 en el Radisson Hotel Flamingos de la Ciudad de México. El objetivo fue hacer un balance del cumplimiento del Programa de Acción Regional para las Mujeres de América Latina y el Caribe 1995, y de la Plataforma de Acción Mundial de Beijing, desde la perspectiva de las mujeres en la región. Los temas a discutir fueron: 1) globalización, pobreza, equidad e igualdad de género, 2) democracia, gobernabilidad e institucionalización, 3) los retos de la diversidad en la lucha contra la exclusión y 4) el papel de la ONU en el contexto actual y su impacto en la agenda de las mujeres. Algunas

de las ponentes fueron: Cecilia López (Iniciativa Feminista Cartagena), Michelle Golding (Asociación Caribeña para la Investigación y Acción Feminista), Line Barreiro (Articulación Feminista Marcosur), Silvia Pimentel (Comité de América Latina y El Caribe para la Defensa de los Derechos de la Mujer), Ana Irma Rivera Lassén (Red Siempre Caribe), Nilza Iracy (Instituto de la Mujer Negra), Alejandra Sardá (Comisión Internacional de Derechos Humanos para Gays y Lesbianas), Gloria Careaga (Asociación Internacional de Gays y Lesbianas), Guacira de Oliveira (Articulación de Mujeres Brasileñas), Alejandra Escampini (Development Alternatives with Women for a New Era-Red de Educación Popular entre Mujeres de América Latina y el Caribe) y Ximena Machicao Barbery (Red de Educación Popular entre Mujeres de América Latina y el Caribe), entre otras.

Referencias

Milenio Feminista *et al.* 2003. "Foro latinoamericano y caribeño de mujeres: nuevos tiempos, nuevos retos. A una década de Beijing 95 [Convocatoria]", *Cepal*. PDF

M

Marcha de Mujeres de la Industria Maquiladora

Uno de los efectos del terremoto del 19 de septiembre de 1985 fue la organización de las costureras y la solidarización de la sociedad civil en lucha a pesar de su precaria situación. Así, los diferentes grupos de trabajadoras de la maquila: la Unión de Costureras en Lucha y la Organización de Costureras del Centro, convocaron a una marcha el 18 de octubre de 1985. Cerca de 3,000 participantes partirían de la columna del Ángel de la Independencia hasta Los Pinos para presionar por un diálogo entre los representantes de las costureras y el presidente Miguel de la Madrid. En dicho diálogo estuvo presente también la voz de la sociedad civil en respuesta a la coyuntura de la emergencia. Tras este hecho, el gobierno accedió a la creación del sindicato "19 de septiembre". Muchas de las acciones de este sindicato fueron directas, como el establecimiento de campamentos cerca de San Antonio Abad, en el centro de la Ciudad de México y el apoyo a las trabajadoras damnificadas.

Referencias

González Arévalo, Ana. 1985. "Testimonio. De entre la destrucción emerge la reconstrucción de las conciencias", *Problemas del Desarrollo*, vol. 16, núms. 62 y 63, pp. 202-225.

Lamas, Marta. 2015. "Las costureras 30 años después", *Proceso*, septiembre. HTML

Marcha de las Antorchas

Protesta celebrada por las feministas de Ciudad de México como parte de las actividades conmemorativas del Día Internacional de la Lucha Contra la Violencia. Esta marcha —cuyo antecedente se dio en el Primer Encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe— se realizaba por la noche los días 25 de noviembre con la finalidad de recordar a la regencia capitalina mexicana sobre la violencia y los asesinatos cometidos contra las mujeres. El evento contaba con la participación de las mujeres de la sociedad civil, feministas y partidos políticos de izquierda. Lamentablemente, el entusiasmo con el que dio inicio en 1981 se fue diluyendo hasta desaparecer finalmente en 1984.

Referencias

Vega, Adriana. 2007. "La no violencia para las mujeres. ¿Una utopía para el siglo XXI?", en M. Millán y N. Nínive (coords.), *Cartografías del feminismo mexicano, 1970-2000*, México, PUEG-UNAM, p. 134-164.

Marcha de las Enlutadas (1978)

De 1977 a 1981, la lucha por la despenalización del aborto y la interrupción legal del embarazo se volvió la prioridad de todos los grupos feministas en México. La cifra de mujeres muertas por abortos inseguros en el país durante 1977 sobrepasó el millón; muchas de ellas se encontraban sin recursos económicos para costear un servicio médico adecuado. Por consiguiente, el movimiento se vio obligado a apelar por su legalización para convertir el aborto en un servicio de salud pública. Con el lema: "Por un aborto libre y gratuito", el Movimiento Nacional de la Mujer propuso una marcha en conmemoración de todas las mujeres fallecidas por abortos mal practicados. La protesta consistió en un acto simbólico que se llevó a cabo el 10 de mayo de 1978: las mujeres se vistieron de luto y caminaron por la avenida Reforma,

desde el Ángel de la Independencia hasta el Monumento a la Madre, cargando coronas fúnebres. La actividad se conmemoró de manera consecutiva hasta 1983.

Referencias

Lamas, Marta. 1992. “El feminismo mexicano y la lucha por legalizar el aborto”, *Política y Cultura*, núm. 1, otoño, pp. 9-22.

Marcha pro Aborto Libre y Gratuito (1974)

Movilización de mujeres realizada el 7 de octubre de 1974, dio inicio en la columna a la Independencia y terminó en el Hemiciclo a Juárez, con la participación de 1,500 mujeres y hombres de distintos sectores y partidos políticos. Esta marcha es considerada la primera movilización nocturna de mujeres, en ella se alzó el reclamo por —en palabras de Anilú Elías—“el territorio ancestralmente invadido de nuestro cuerpo”.

Referencias

Elías, Anilú. 1984. “Ninguna lluvia apagará ya esas antorchas”, *Fem*, vol. 8, núm. 32, febrero-marzo, p. 33. PDF

Mujeres juntas por el caso Tlaxcoaque

Este caso volvió a poner a la maternidad voluntaria en el primer lugar de las agendas feministas en 1989. De manera constante, se realizaban redadas en los centros clandestinos que practicaban la interrupción del embarazo para llevar, sin orden de aprehensión, a las enfermeras, pacientes y médicos implicados a los separos de Tlaxcoaque, ubicados en la delegación Cuauhtémoc de la Ciudad de México. Una de las detenidas logró denunciar ante la prensa las irregularidades de lo sucedido. Los eventos relatados indignaron a distintos grupos feministas quienes, de manera inmediata, lanzaron un comunicado en el que manifestaban haber decidido no convocar a una firma individual, sino buscar el apoyo del Centro de la Mujer de la UNAM, del Área de la Mujer de la UAM-Xochimilco y del Consejo de Integración de la Mujer del PRI, entre otros. El documento, publicado el 5 de abril de 1989, titulado: “Ninguna mujer aborta por gusto”, tenía más de 700 firmas de artistas,

intelectuales, feministas y funcionarias de gobierno (de todos los partidos), y emitía el mensaje de que la despenalización del aborto era una demanda que unía a las mujeres. Asimismo, se argumentaba que ninguna mujer debía enfrentar (además del conflicto que supone un aborto) todo lo que implica la clandestinidad: el riesgo, la extorsión, la enfermedad y la muerte. En los periódicos *Excélsior*, *La Jornada* y *El Día* se generaron más adhesiones. En respuesta, el secretario de Salud invitó a una parte de las firmantes a una reunión, pero el sector salud y el gobierno no mostraron interés alguno.

Referencias

- Lamas, Marta.** 1992. "El feminismo mexicano y la lucha por legalizar el aborto", *Política y Cultura*, núm. 1, otoño, pp. 9-22.
- . 2003. "La lucha por modificar las leyes del aborto en México", en Martha Castañeda (coord.), *Interrupción voluntaria del embarazo. Reflexiones teóricas, filosóficas y políticas*, México, Plaza y Valdés, pp. 83-105.
- La Mujer Moderna.** 1916. *La Mujer Moderna*, año 1, núm. 19, febrero
- . 1916. *La Mujer Moderna*, año 1, núm. 25, febrero
- Valles Ruiz, Rosa María.** 2010. *Sol de libertad. Hermila Galindo: feminista, constitucionalista y primera censora legislativa en México*, Durango, Instituto de Cultura del Estado de Durango.

P

Protesta contra el mito de la madre (1971)

En el marco de los festejos del Día de la Madre, un grupo de mujeres —entre las que destacaban Marta Acevedo, Ana Victoria Jiménez y Antonieta Zapiain— formó parte de la manifestación en favor de la reproducción elegida que tuvo lugar en el Monumento a la Madre de la Ciudad de México, el 9 de mayo de 1971. Esta marcha es considerada como la primera protesta feminista de la segunda ola en México. El acto político era un llamado a reivindicar los derechos de las mujeres y declarar que la participación social de las mujeres no se circunscribe solamente a su rol de ser madres. La movilización se realizó en un contexto de recelo hacia las autoridades por la represión a los estudiantes de 1968, recuerdos aun nítidos en la memoria de aquellas feministas que querían salir y reapropiarse del espacio público. Por lo anterior, el evento tomó sus

precauciones para evitar posibles agresiones, por lo que la invitación se extendió a periodistas independientes que pudieran cubrir el acto en el Monumento. Durante la jornada se expusieron testimonios acerca de la maternidad y se distribuyeron trípticos que cuestionaban “su naturaleza”; se inflaron globos que tenían frases feministas y se desplegaron pancartas con sus consignas. De manera azarosa, las aspirantes al concurso Señorita México llegaron a dejar una ofrenda de flores al Monumento, dándole gran difusión a la protesta feminista. Este evento en favor de la desmitificación de la madre se repitió de manera consecutiva algunos años más.

Referencias

- Gutiérrez Mario.** 2012. “Marta Acevedo. La marcha que ha durado cuatro décadas”, en Galia García Palafox (ed.), *20 años por todas las mujeres*, México, GIRE, pp. 42-45. [PDF](#)
- Acevedo, Marta.** 1995. “Lo volvería a elegir”, *Debate Feminista*, año 6, vol. 12, octubre, pp. 3-15. [PDF](#)

R

Reunión Latinoamericana: Feminismo y Educación

Este evento tuvo como sede el Auditorio Alfonso Caso de la UNAM y se desarrolló del 21 al 26 de octubre del 2001. Contó con la colaboración del Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG) y la participación de más de 20 destacadas feministas latinoamericanas, para discutir diversas problemáticas implicadas en la docencia en América Latina. Asistieron feministas provenientes de instituciones académicas de Estados Unidos, Costa Rica, Puerto Rico, Colombia, Chile y Argentina, quienes abordaron temas como las relaciones de poder desde una perspectiva de género dentro del gremio de la educación, la segregación escolar, la privatización educativa y las estrategias de presión de los grupos feministas frente a los grupos de poder.

Referencias

- Banco de Boletines.** 2001. “Los profesores, el mejor vehículo para propagar los asuntos de género”, *Boletín UNAM-DGCS-1077*, 1 de noviembre. [HTML](#)
- PUEG-UNAM.** 2001. *Memoria UNAM-2001*, México, PUEG-UNAM.

S

Semana Cultural Lésbico-Gay

Los antecedentes de este evento provienen del colectivo SexPol, dedicado a preparar exposiciones y otras actividades para reflexionar sobre la identidad homosexual. Después de varios años de publicar en las revistas *Política Sexual* y, posteriormente, en *Nuestro Cuerpo*, comenzaron a notarse las diferentes formas de pensar y de hacer política de quienes integraban SexPol. Es así como, en 1982, Hugo Patiño, Silvia Martínez y otros miembros del colectivo organizaron una semana cultural en la Galería Alaíde Foppa bajo el lema de “Estamos en todas partes”. En dicha ocasión hubo distintas manifestaciones artísticas, entre ellas literarias, musicales, escénicas y visuales. A partir de 1985, las actividades fueron nombradas como la Semana Cultural Gay, teniendo al frente a José María Covarrubias, coordinador del Círculo Cultural Gay. En 1986, el evento se llevó a cabo en el Club de Periodistas, en la calle Filomeno Mata; y en 1988, se celebró, por primera vez, en el Museo Universitario del Chopo. Este suceso cultural, enfocado en la diversidad sexual dentro del país, es uno de los más importantes, pues refleja las transformaciones acontecidas en la sociedad mexicana en los últimos 20 años. Cada año, durante una semana, se convoca a artistas, activistas e intelectuales de distintas disciplinas (artes plásticas, danza, cine, literatura, música, teatro, derechos humanos y sida, etcétera), para exhibir y debatir sobre las obras presentadas. Es así como convergen las más variadas manifestaciones artísticas y políticas en torno a lo gay-lésbico y a lo erótico, al lado de un público heterogéneo de diversas ocupaciones y edades, que es abierto, participativo y crítico a este tipo de expresiones humanas. Entre los objetivos de la Semana Cultural Lésbico-Gay se encuentran los siguientes: difundir las manifestaciones culturales y políticas de los miembros de la comunidad lésbica-gay; promover y defender los derechos humanos de gays, lesbianas y personas con sida (se reconoce al condón como parte de la vida cotidiana y del juego erótico); fomentar la participación de personas y grupos involucrados en la lucha contra esa enfermedad (pues ahí han encontrado un foro de denuncia contra las políticas de salud pública) y reivindicar la orientación sexual como una conducta válida con plenos derechos humanos y civiles. En la actualidad, el evento se ha transformado en el Festival Internacional por la Diversidad Sexual (FIDS) y dura un mes aproximadamente.

Referencias

- Covarrubias, José.** 1997. "De voz y cuerpo presente", en *Diez y va un siglo. Libro conmemorativo de los diez años de la Semana Cultural Lésbico-Gay*, México, Circulo Cultural Gay, Difusión Cultural-Museo Universitario del Chopo-UNAM/FONCA, p. 9.
- Herrera Bernal, Marta.** 2006. "Miradas, voces y versiones. La Semana Cultural Lésbico-Gay en el Museo del Chopo (reportaje)", tesis de licenciatura, México, FCPYS-UNAM.

Simposio Mexicano-Centroamericano de Investigación sobre la mujer

Los días 7, 8 y 9 de noviembre de 1977, por iniciativa de un grupo de investigadores de El Colegio de México y con el auspicio de la Fundación Ford, se realizó la primera edición de este evento en el Centro Interamericano de Estudios de Seguridad Social, en la Ciudad de México, donde participaron investigadoras e investigadores de América Latina y el Caribe, y también académicas y académicos de América del Norte y Europa interesados en la realidad latinoamericana. Fue organizado por Lourdes Arizpe, quien leyó en el acto inaugural su discurso titulado "En busca de una conciencia propia". Además, hubo una exposición paralela en el Museo de Arte Carrillo Gil, cuya curaduría estuvo a cargo de Alaíde Foppa, Sylvia Pandolfi y Raquel Tibol. El objetivo central del Primer Simposio fue reunir investigaciones sobre la situación de la mujer en todos los ámbitos, para así poder discutir y establecer prioridades en cuanto a su estudio y acción. En la mayoría de los análisis se estableció la exigencia de examinar la problemática de la mujer latinoamericana inserta en sociedades divididas en clases y con un sistema económico capitalista dependiente. Asimismo, se reconoció que la situación que viven las mujeres debe necesariamente ser ubicada en el contexto familiar y social al que pertenecen; que la desigual relación entre hombres y mujeres no debe verse como algo aislado, pues es resultado de la definición ideológica imperante sobre el trabajo social concebido según el sexo. Por otro lado, se llegó a la conclusión de la existencia de una gran laguna en el terreno teórico-metodológico, pues los esquemas de indagación desarrollados en esa década no respondían a todos los problemas a los que la mujer se enfrentaba. En este evento se presentaron 84 ponencias, de las cuales 30 fueron investigaciones originales, con discusión teórica y conclusiones. En todos los trabajos la mujer fue considerada como un importante factor económico, educador, socializador y político, tanto en el medio rural como urbano. Además, se abordó el tema de la imagen que de ella han fabricado los medios masivos de comunicación. Algunas de las participantes fueron: Carmen

Naranjo, Teresa Quiroz, Bárbara Larrain, Ana Rosa Domenella, Diana Morán, Edith Negrín, Purita Sánchez, Magaly Pineda, Graciela Hierro, Alberto Hernández Medina, Magdalena del Carmen Pérez, Moema Viezzer, Carmen Lugo y Alaíde Foppa.

Referencias

- Arizpe, Lourdes.** 1989. *La mujer en el desarrollo de México y de América Latina*, México CRIM-UNAM. PDF
- Mayer, Mónica.** 2007. "De la vida y el arte como feminista", en K. Cordero e I. Sáenz (comps.), *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*, México, Universidad Iberoamericana/PUEG-UNAM/Conaculta/FONCA, p. 401-414.
- Naranjo, Carmen** (comp.). 1981, *La mujer y el desarrollo, la mujer y la cultura: antología*, México, Unicef/SEP/Diana, p. 195-197. PDF
- Rendón, Teresa.** 1978. "Introducción", *Demografía y Economía*, vol. 12, núm. 1, pp. 1-3. PDF
- Urrutia, Elena.** 1999. "Una búsqueda de identidad y sus derroteros", en R. Forgues (ed.), *Mujer, creación y problemas de identidad en América Latina*, Caracas, Consejos de Publicaciones de la Universidad de los Andes, p. 426-432.

Simposio Sexismo y Racismo (2001)

Dentro del marco de la III Conferencia Mundial contra el Racismo, la Discriminación Racial y las Formas Conexas de Intolerancia, se llevó a cabo el Simposio Sexismo y Racismo, en Tapalehui, Morelos, del 29 de enero al 1 de febrero de 2001, como resultado de la unión feminista de la Red de Mujeres Afrolatinoamericanas y Afrocaribeñas, en coordinación con el Programa Universitario de Estudios de Género de la UNAM y el apoyo financiero de distintas dependencias gubernamentales. El Simposio generó un espacio de encuentro y discusión tanto para las activistas feministas como para las teóricas del movimiento de mujeres negras. Durante las ponencias se abordaron, desde la teoría y la práctica, las relaciones entre racismo y sexismo, con el fin de ampliar su visión y develar las necesidades de investigación y discusión por realizar todavía.

Referencias

- Campbell Barr, Epsy y Gloria Careaga Pérez.** 2002. *Poderes cuestionados: sexismo y racismo en América Latina*, San José, Costa Rica, Red de Mujeres Afrocaribeñas y Afrolatinoamericanas, Unifem, PUEG-UNAM.
- PUEG-UNAM.** 2001. "Programa Universitario de Estudios de Género", *Memoria UNAM 2001*. PDF

T

Tribuna de las Organizaciones No Gubernamentales (1975)

En respuesta a la Conferencia Mundial del Año de la Mujer, el Movimiento de Liberación de la Mujer (MLM) propuso organizar un “contracongreso” que visibilizara la existencia de una postura diferente en el país y donde se discutieran asuntos que no estaban en la agenda de “la conferencia oficial”. Los tópicos propuestos en la Tribuna de las Organizaciones No Gubernamentales fueron: el comercio sexual, la homosexualidad, los diferentes feminismos y el aborto, entre otros. A esta iniciativa se sumaron el gobierno mexicano y la ONU. La Tribuna se celebró en la Unidad de Congresos del Centro Médico, paralelamente a la Conferencia Mundial del Año Internacional de la Mujer realizada en la Secretaría de Relaciones Exteriores. Congregó aproximadamente a 6,000 representantes feministas de todo el mundo, para debatir, de manera más abierta y sin una agenda a la cual adherirse, sobre su situación. La procedencia de las portavoces fue de suma importancia, ya que permitió que en los debates se pudieran contrastar las diferentes perspectivas de las participantes de los países industrializados con las de los países en vías de desarrollo alrededor de los mismos planteamientos. Tal diversidad se vio encarnada en figuras como la de la feminista estadounidense Betty Friedan y las activistas latinoamericanas Marisa de los Andes, de Ecuador, y Domitila Barrios, líder del movimiento minero en Bolivia.

Referencias

- Fuentes, Pamela.** 2014. “Entre reivindicaciones sexuales y reclamos de justicia económica: divisiones políticas e ideológicas durante la Conferencia Mundial del Año Internacional de la Mujer. México, 1975”, *Secuencia*, núm. 89, mayo-agosto, pp. 163-192. PDF
- Lau Jaiven, Ana.** 1987. *La nueva ola del feminismo: conciencia y acción de lucha en las mujeres*, México, Planeta, pp. 73-138.

